GEBEKA FILMS PRÉSENTE

Muyi

牧

LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

UN FILM DE JULIEN CHHENG



ANNECY 2026 COMPÉTITION

AU CINÉMA LE 20 JANVIER 2027

EXPOSITION

TRAVAUX PRÉPARATOIRES AU FILM

L'HISTOIRE

Muyi, une jeune chinoise intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille.

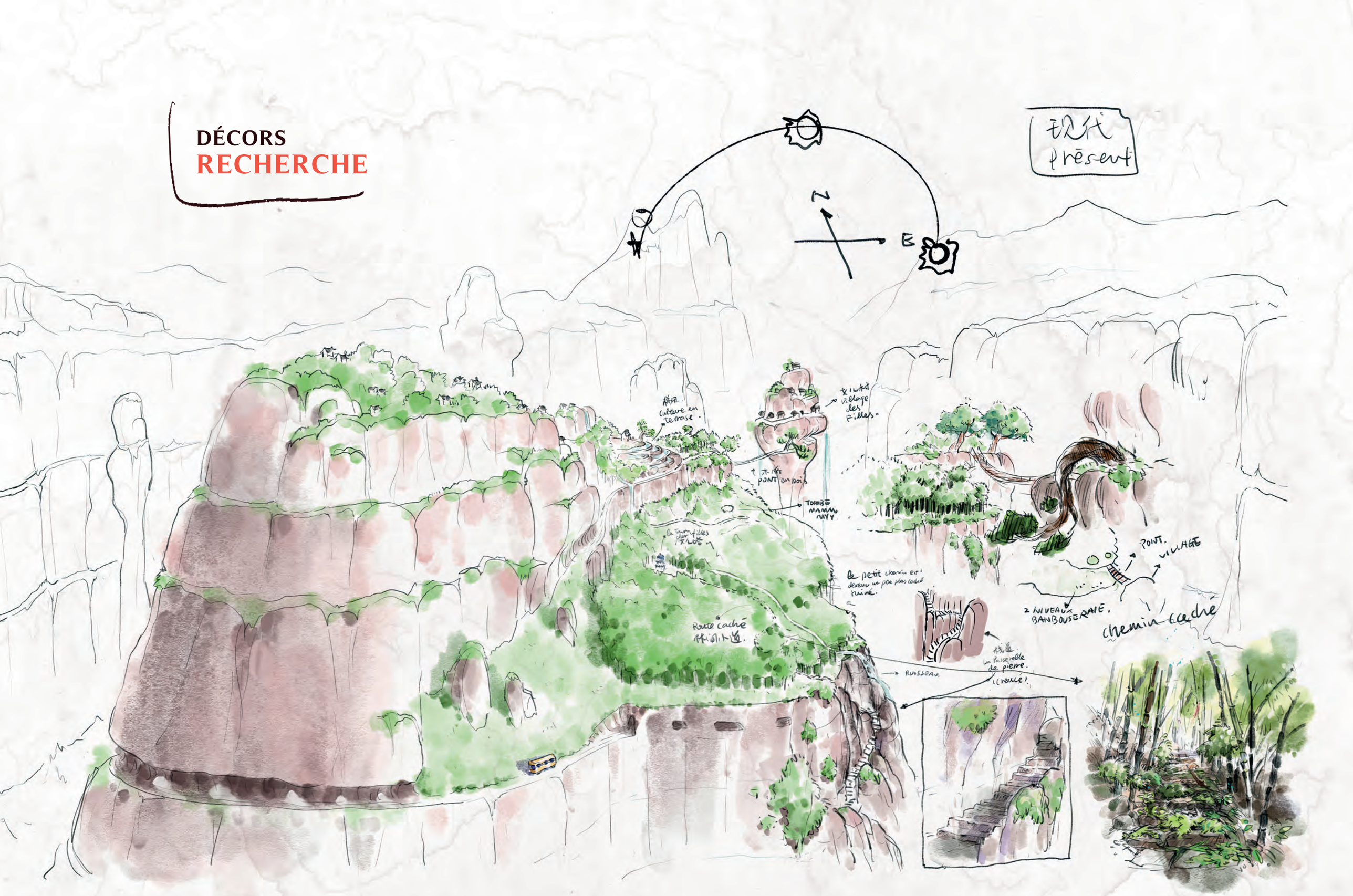
la Cachette · duetto · mk2 films · CINÉ+ OCS · Région Île-de-France · Région Sud · Vaucluse · CNC · PROCIREP · ANGOA · GEBEKA

LES DÉCORS

« Pour les décors, j'ai travaillé très tôt avec mon Chef décorateur Houzhi HUANG sur le style des décors que je souhaitais, en nous inspirant de vrais lieux qui se trouvent dans la province du Henan en Chine, où se déroule l'action. Nous avons essayé de trouver un style de dessin proche entre les personnages et les décors, qui soient à la fois réaliste, stylisé, et harmonieux. Nous avons aussi étudié les poteries et fresques murales du 6ème siècle (période pendant laquelle le vrai Beau Général a vécu). »

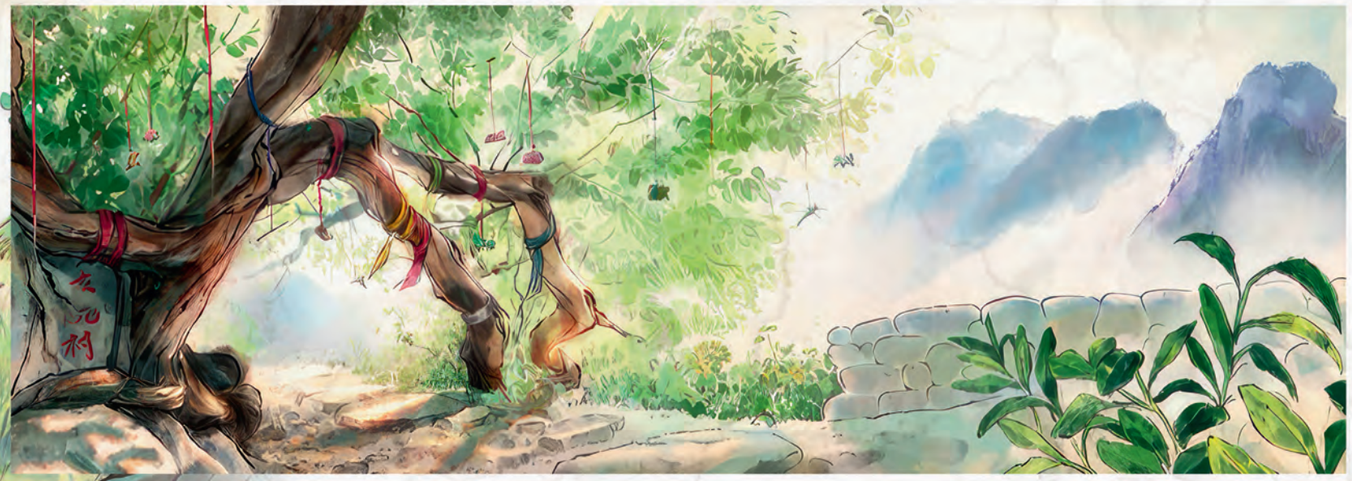
Julien Chheng

DÉCORS
RECHERCHE



DÉCORS
RÉFÉRENCE





DÉCORS
RÉFÉRENCE

皇城·山下城
La Ville en bas de Montagne.

JARDIN DU PALAIS

LA VILLE EN BAS DE MONTAGNE

PORTE DE L'OUEST

LA SORTIE PÉSCALIOS

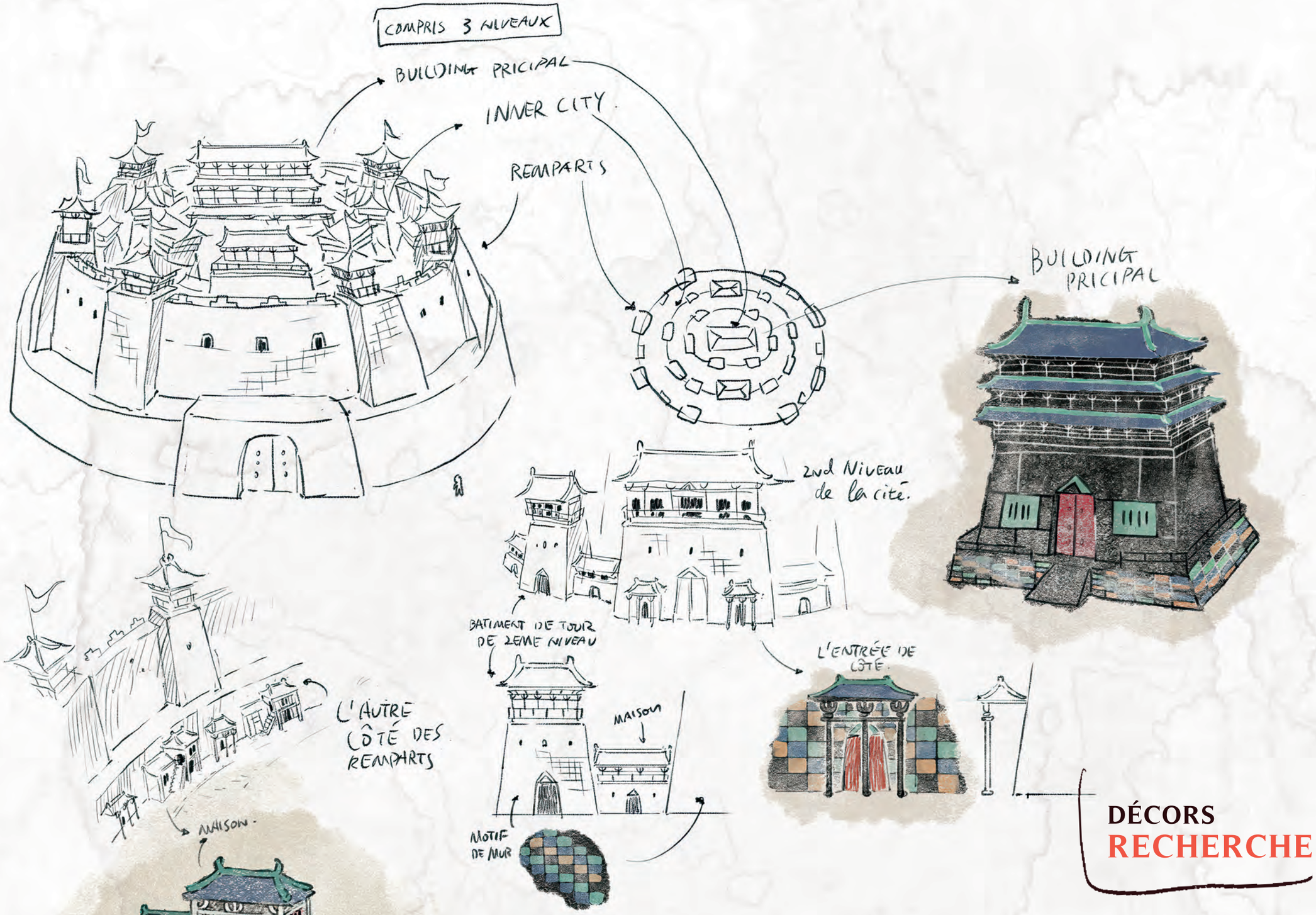
JARDIN

N

E

DÉCORS
RECHERCHE

DÉCORS
RÉFÉRENCE



DÉCORS
RECHERCHE

DÉCORS
D'AUTRES
LIEUX

龍門石窟

RECHERCHE
HABITATION
LA MAISON



RENDU FINAL

LA MAISON



RECHERCHE HABITATION

LA TOUR DES FEMMES







CROQUIS À L'ENCRE DE CHINE
LA VÉGÉTATION















- PATTES
  - PATTES AVANT ⊕ GROSSES QU'A L'ARRIÈRE.
  - PAS DE GRIFFES VISIBLE (SAUF CAS SPECIFIQUE)
  - 4 DOIGTS PAR PATTE.
  - PATTES/DOIGTS "RONDS"



- TÊTE :
  - RAYURE EN COEUR ♡ SUR LA TÊTE.



RECHERCHE
PERSONNAGES



COLOR SCRIPT OU SCRIPT COULEUR

Le script couleur est une séquence d'images qui définit l'évolution des couleurs tout au long d'un film. Il offre une vue d'ensemble du rythme visuel, permettant de comprendre comment la palette de couleurs soutient la narration, scène après scène.