À JAMAIS LES PREMIÈRES

UN FILM DE MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

SYNOPSIS

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d’un groupe de jeunes filles.

ÉQUIPE

Réalisé par
Marta Díaz de Lope Díaz

Écrit par
Zebina Guerra
Marta Díaz de Lope Díaz

Dir. de la photographie
María Codina

Directeur de production
Kati Martí Donoghue

Mixeuse
Yasmina Praderas

Produit par
Jesús Ulled Nadal

Directrice artistique
Claudia Gonzalez Carbonell

Composé par
Pedro Marques

Responsable du son
Sergio Silva

Conceptrice Sonore
Sergio Silva

HMC
Laia Casanovas
Elena Pérez Artiles
Judit Nieto San Millán

Directeur de casting
Florencia Inés González
Txabe Atxa

Superviseuse VFX
Vanessa G. Iglesias

Monté par
Alberto Gutiérrez

Producteurs
Jesús Ulled Nadal
Rodrigo Areias,
Kiko Martínez,
Francisco Sánchez Ortiz

Producteurs executifs
Elena Manrique
María Angulo
Sandra Caballero

OLIMPICO

REVISTA DEPORTIVA

OLIMPICO

BOLETIN INFORMATIVO DEL FUTBOL FEMENINO



SELECCION ESPAÑOLA FUTBOL FEMENINO ¡ADELANTE!

À PROPOS

En 2023, l'équipe espagnole de football féminin fut sur le toit du monde. Cinquante ans auparavant un groupe de femmes talentueuses a posé les fondations de la sélection, défiant la dictature de Franco dans le quartier de Villaverde, à Madrid.

Parallèlement, en Europe les années folles ont vu naitre les prémisses du football féminin. Cependant, suite à la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la fin des Trente Glorieuses, les femmes sont privées de leur fédération, notamment en France, sur la base de discours vichistes jugeant la pratique du sport inadapté et nuisible pour les femmes. Les années 70 marquent la renaissance du football féminin français et européen et malgré l'ignorance de la FIFA, poussant les fédérations à créer des organisations pirates jusqu'à leur reconnaissance en 1982 par l'UEFA et en 1991 par la FIFA.

À jamais les premières raconte les prémisses du premier match international de football féminin espagnol. Cette équipe va être confrontée aux pressions sociales et politiques. En dehors des terrains, les personnages mènent leur propre combat contre le patriarcat des années franquistes (émancipation familiale et professionnelle, homosexualité…).




casabella



BIOGRAPHIE

Réalisatrice et co-scénariste - Marta Díaz de Lope Díaz

Marta Díaz de Lope Díaz, est une réalisatrice et scénariste espagnole. Au cours de son parcours étudiant, elle réalise et co-réalise de nombreux courts et longs métrages, souvent auréolés de récompenses : *Menopáusicas*, (2011), meilleure réalisation au Concours de courts-métrages de l'IAJ, dans le cadre du Festival du cinéma ibéro-américain de Huelva, *Los Inocentes*, (2013) et *Y otro año, perdices* (2013) est sélectionné à la Seminci de Valladolid et meilleure réalisation à la Semaine du cinéma de Medina del Campo.
En 2016, son second court-métrage, *Los pestiños de Mamá,* est présenté en avant-première au Festival de Málaga.

En 2018, elle réalise son premier long métrage, *Mi querida cofradía*, lauréat du Prix du public et de la Biznaga d'argent de la meilleure actrice dans un second rôle au Festival de Málaga, ainsi que du Prix du public de la meilleure comédie au BCN Film Fest.

Puis, elle a travaillé comme réalisatrice sur la série *Las invisibles*, distribuée par Paramount+ avant son second long-métrage *Los buenos modales* (2023) distribué par Warner Bros.

NOTE D'INTENTION

« Ce qui m'a d'abord attiré dans ce projet, c'est le lien personnel que j'ai ressenti avec ces pionnières, des femmes en chair et en os qui, alors qu'elles étaient encore très jeunes, avaient dû briser les codes à une époque très difficile pour pouvoir faire ce qu'elles aimaient le plus : jouer au football.

En me documentant pour le film, je comprenais parfaitement ce que ces femmes avaient vécu tant d'années auparavant : les insultes, les regards, ce sentiment d'être la seule au monde. Dans la cour de récréation, j'étais la seule fille qui jouais au football avec les garçons. J'ai toujours eu cette impression de faire quelque chose que je n'aurais pas dû ou d'être à un endroit qui ne m'était pas destiné.

Le film ne traite pas seulement d'exploits sportifs, mais aussi d'un exploit social. Une histoire qui parle de briser les codes et du chemin vers la liberté que les femmes ont dû parcourir dans tous les domaines de la vie sociale, qu'il s'agisse de la vie professionnelle, sentimentale ou sportive.





À jamais les premières est, d'une certaine manière, le film que j'aurais aimé voir. Un film épique, militant et porteur d'espoir qui vise à mettre en valeur un groupe de femmes, qui, malgré tous les obstacles, ont réussi à ouvrir une voie qui leur était jusqu'alors interdite. Un film avec un ton oscille constamment entre le drame et la comédie et qui porte un regard tendre sur ses personnages. Il s'appuie sur le contraste entre le contexte historique de l'Espagne franquiste, dure et oppressante, et l'enthousiasme, le courage et la passion dont font preuve les héroïnes.

Même si l'histoire de *À jamais les premières* se déroule en 1970, c'est un film qui fait écho à notre époque : combien de générations de filles ont grandi en entendant dire que le football n'était pas pour elles ? Que le football était une affaire d'hommes.

Le film vise à briser ce stéréotype, à raconter l'histoire des premières qui se sont rebellées contre cette idée et ont ouvert la voie à toutes celles qui ont suivi et à toutes celles qui viendront. »

Marta Díaz de Lope Díaz
Réalisatrice et co-scénariste

CASTING

Javier Poga
Daniel Ibáñez

Edelmira
Aixa Villagrán

Nati
Sofía de Iznájar

Belén
Bruna Lucadamo

María
Nora Otxoteko

Ana
Leire Aguiar

Ángeles
Lorea Carballo

Pepa
Miriam Rubio

Matilde
Carmen Ruíz

Alicia Laso
Elena Irureta

José Luis Medina
Jordi Sánchez

Manolo
José Troncoso

Ignacio
Alejandro Casaseca

Rosa
Carmen Flores

Reme
Pepa Aniorte

Nati - Sofía de Iznájar

La star réservée mais sûre de son talent.

Parce qu'elle est une femme, elle n'a pas le droit de l'exploiter. Sa mère, Matilde, lui impose de rester à la maison lorsqu'elle n'est pas à l'école catholique afin de s'occuper de ses frères et soeurs.

Elle joue pour gagner et n'est pas là pour ce faire des amies, ce qui lui vaudra quelques conflits avec ses coéquipières.

Belén - Bruna Lucadamo

La leader incontestable.

Belén est le pilier de l'équipe : passionnée, sociable et polyvalente. Elle se heurte à Nati en raison du caractère individualiste et renfermé de cette dernière.

Leur rivalité sur le terrain témoigne de leur vie personnelle radicalement différente. En effet, Belén est davantage soutenue par ses proches, notamment son père, là où Nati est seule face à sa mère.

Néanmoins, les enjeux sportifs les poussent à travailler sur leurs différends.



Edelmira - Aixa Villagrán

La journaliste alliée.

Journaliste et passionnée de football, ses chroniques comptent de nombreux adeptes, mais personne ne se doute qu'elles sont écrites par une femme, car Edelmira signe depuis des années sous un pseudonyme.

Lorsqu'Edelmira assiste au premier match de football féminin, elle sent que quelque chose vient de naître et elle veut y prendre part ; elle écrira une chronique sur le match et, pour la première fois, signera de son vrai nom. À sa manière, Edelmira finira par faire partie de l'équipe, en soutenant et en défendant les filles.

Javier Poga - Daniel Ibáñez

L’audacieux visionnaire.

Poga est l’organisateur, un jeune ambicieux charismatique qui n’a pas sa langue dans la poche. Il obtient toujours ce qu'il veut et prend ce projet à coeur et va en faire un combat personnel. Néanmoins, Poga n'est pas un saint : derrière son engagement sans faille pour l’équipe, enfreindre les règles est excitant et il sait qu’en cas de succès, son nom restera gravé dans l’histoire.

Son personnage est inspiré de Rafael Muga, le premier sélectionneur de l’équipe féminine de football espagnol.

Matilde - Carmen Ruíz

La mère de Nati.

Matilde, la mère de Nati, veuve et mère de trois enfants, travaille comme concierge. Les heures qu'elle consacre à son travail lui permettent à peine de subvenir aux besoins de sa famille, après la mort soudaine de son mari. Pragmatique et peu affectueuse, Matilde veille à ce que ses enfants réussissent dans la vie, trouvent un bon emploi ou un bon mari.

Elle n'accepte pas que sa fille joue au football et n'a jamais pardonné à son défunt mari d'avoir encouragé cette passion chez elle.



FICHE TECHNIQUE

DATE DE SORTIE
11 novembre 2026

DURÉE
106 min

GENRE
Drame, Sport

PAYS
Espagne, Portugal

ANNÉE DE PRODUCTION
2025

MATÉRIEL DU FILM
https://www.waynapitch.com/pioneras

VERSION ORIGINALE
Espagnol

RATIO
1.85:1

SON
5.1

DCP
4K

CONTACTS

PRESSE

Audrey Grimaud
AGENCE VALEUR ABSOLUE
06 72 67 72 78
contact@agencevaleurabsolue.com

DISTRIBUTION

Wayna Pitch
02 72 02 48 81
distribution@waynapitch.com

WAYNA