

# le Corset

UN FILM DE LOUIS CLICHY

## ÉCRIRE POUR EXPRIMER L'INTIME

L'atelier d'écriture s'appuie sur deux supports : l'ouverture du film et le premier chapitre «La photo de classe» du roman. Après leur découverte, un temps d'échange est proposé afin de recueillir les impressions et les réflexions de chacun-e. L'atelier se poursuit avec une proposition d'écriture libre et personnelle, inspirée par le ressenti des participant-es.

## DÉROULÉ DE L'ATELIER D'ÉCRITURE

1. Découverte de l'extrait du film ;
2. Lecture du premier chapitre «La photo de classe» du roman (à voix haute selon l'âge et le public) ;
3. Temps d'échange ;
4. Temps d'écriture.

## TEMPS D'ÉCHANGE

La discussion invite chacun-e à exprimer son ressenti. En mettant des mots à l'oral sur ses impressions et en découvrant la diversité des points de vue, chaque participant-e pourra prendre confiance dans la singularité de son point de vue et découvrira l'envie de s'exprimer à l'écrit.

### Pistes pour guider l'échange :

- Où se passent les premières scènes et qui sont les personnages ? Lequel est le plus important ?
- Comment décrire la situation au début du film et du livre ? Quel problème se présente ?
- De quoi le personnage principal a-t-il envie et de quoi a-t-il besoin ?
- Que ressentez-vous lorsque vous vous mettez à la place de Christophe ?

À l'issue de l'échange, plusieurs idées ou ressentis communs auront sans doute émergés. Vous pouvez proposer à celles-ces qui le souhaitent d'écrire à plusieurs.

## L'ÉCRITURE

À partir de cet échange, vous pourrez proposer deux pistes d'écriture :

► **“Dans la tête de Christophe”** : Si vous aviez vécu la même journée que Christophe, qu'écririez-vous dans votre journal intime ?

*Cette proposition incite à une écriture à la première personne et une narration plutôt psychologique : réactions, émotions, sentiments, etc.*

► **“Une rude journée”** : Si vous deviez décrire la journée que Christophe a passée, que raconteriez-vous ?

*Cette proposition conduit à une écriture descriptive, à la troisième personne, mettant en valeur l'enchaînement des événements, l'accumulation de moments inconfortables, les petits détails qui ont marqué la journée.*

## LE PARTAGE

À la fin de l'atelier, proposez aux participant-es de lire leurs textes. S'il ne reste pas assez de temps, ou si personne ne se porte volontaire pour lire son texte devant les autres, vous pouvez leur proposer de lire seulement une ou deux phrases de leur choix.

