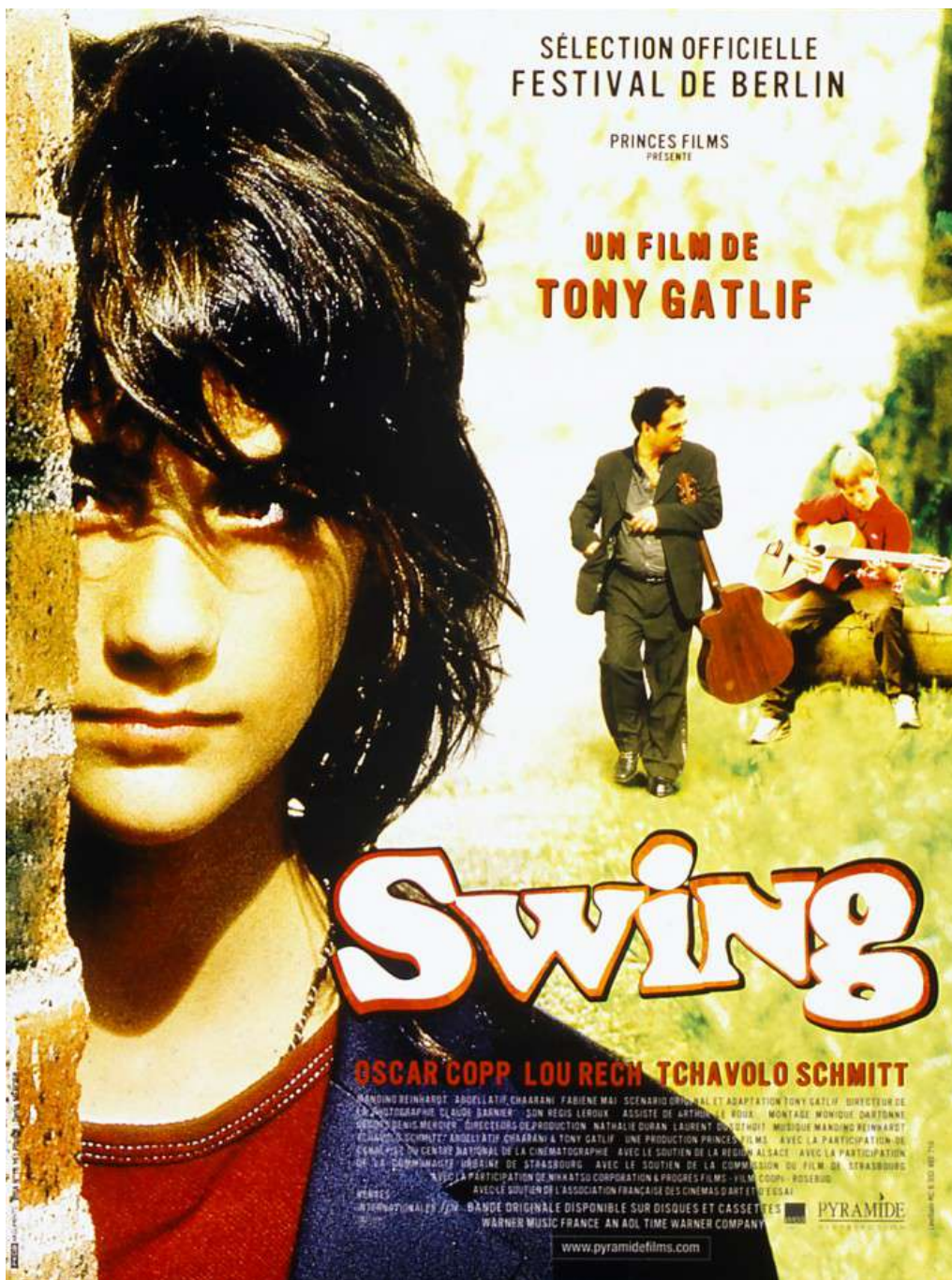




Informations pour les enseignants

Propositions pédagogiques pour le film

- Ce que raconte le film (comprendre l'histoire)
 - Comment est fait le film
 - L'élève, sujet spectateur

Propositions pédagogiques pour des prolongements

- Activités artistiques
- Mobiliser le langage (oral, écrit)
- Explorer le monde

Un espace pour déposer
traces, témoignages

INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

L'histoire

Résumé

Max, un jeune garçon d'une dizaine d'années, passe les vacances chez sa grand-mère dans les beaux quartiers de Strasbourg. Pendant son séjour, il se passionne pour la musique manouche et fait la rencontre de Miraldo, un guitariste virtuose qui va accepter de lui donner quelques leçons de guitare. Chaque jour, il traverse le fleuve pour rejoindre la communauté installée en périphérie de la ville. C'est là qu'il croise le chemin de Swing, une jeune manouche de son âge que Max prend d'abord pour un garçon et avec qui il va se lier d'amitié, faire l'apprentissage de la liberté, découvrir la culture et l'histoire de son peuple, vivre des expériences inoubliables.

L'histoire plus détaillée

Max, un jeune garçon d'une dizaine d'années, est fils unique et vit seul avec sa mère, une femme très occupée qui voyage beaucoup et l'entraîne avec elle dans tous ses déplacements. Cet été, il passe les vacances chez sa grand-mère dans les beaux quartiers de Strasbourg. Pendant son séjour, il se passionne pour la musique manouche et fait la rencontre de Miraldo, un guitariste virtuose qui accepte de lui donner quelques leçons de guitare. En échange, le garçon l'aide à écrire des courriers et à remplir ses documents administratifs. Chaque jour, il traverse le fleuve pour rejoindre la communauté installée dans une cité en périphérie de la ville. C'est là qu'il croise le chemin de Swing, une jeune manouche que Max prend d'abord pour un garçon et avec qui il va progressivement se lier d'amitié. Il est fasciné par son magnétisme, son assurance et son tempérament sauvage. A ses côtés, il va faire l'apprentissage de la liberté et vivre des expériences inoubliables que sa vie de petit citadin ne lui permet pas : passer des soirées à écouter les musiciens jouer dans la caravane, boire des bières, apprendre à pêcher la truite à la main, s'amuser toute la journée dans les bois et les champs... La découverte du jazz manouche va ainsi lui ouvrir

les portes d'un monde encore inconnu. Miraldo, qui se prend également d'amitié pour ce petit gadjo curieux et sans préjugés, l'initie à la musique, lui raconte l'histoire et les traditions de son peuple, lui apprend les secrets des plantes. Swing, d'abord méfiante, va elle aussi le laisser entrer dans son monde. La profonde amitié qui s'installe entre eux va très vite laisser place aux premiers sentiments amoureux et conduire Swing à affirmer progressivement sa féminité. Mais cette petite parenthèse enchantée prend subitement fin quand Miraldo, victime d'une attaque, s'effondre. Max, profondément touché par la mort de celui qu'il considérait un peu comme un père de substitution, assiste au rituel funéraire. C'est aussi le moment où il doit faire ses adieux à Swing.

Sa mère est venue le chercher pour l'emmener loin de Strasbourg et de la communauté. Dans un regard chargé de tristesse et d'émotions, et sans un mot, ils se disent au revoir. Ils savent qu'ils ne se reverront sans doute jamais. Une porte se referme.

Le film

Il a été réalisé en France (à Strasbourg) en 2002, par Tony Gatlif ; sa durée est de 86 min. Il a été tourné au coeur d'une communauté manouche sédentarisée dans des quartiers de Strasbourg.

La bande annonce : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18669988&cfilm=41416.htm

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR LE FILM

Non obligatoires, non exhaustives... Des choix à faire selon le temps à y consacrer, selon les niveaux de compétences des élèves...

Ce que raconte le film - comprendre l'histoire		
	avant la projection	après la projection
Outiller en amont	Apporter des éléments sur la culture manouche et l'histoire des tsiganes au XXe siècle (persécutions, sédentarisation, musique...) Autour du film, consulter les ressources de Nanouk	
Qui est le héros ? Objet / personnage ?	Créer un horizon d'attente <u>1) à partir de l'affiche ; en classe</u> - Voici l'affiche (qu'est-ce qu'une affiche ?) - Dévoilement progressif de l'affiche de gauche à droite - Qui découvre-t-on ? Distinguer le premier plan du second - Emettre des hypothèses sur les liens entre les personnages - Quel instrument de musique voit-on sur l'affiche ? Qu'en déduire ? - Quel est le titre ? Connaissez-vous ce mot ? Que peut-il signifier ? - Demander des hypothèses : que font les personnages, que pourrait-il se passer dans cette histoire ? <u>2) dans la salle, juste avant la projection : parler du carton projeté</u> → l'affiche (normalement déjà vue en classe) : quel est le titre du film ? → le carton	Retour sur les questions du carton - Quels mots vous viennent en tête quand vous regardez leur(s) relation(s) ? Amitié, amour (de la musique, d'une personne), sortie de l'enfance - Quelle passion commune ont les personnages de cette histoire ? La musique tzigane. La relation entre Swing et Max : - Comment définir la relation entre les deux enfants au début du film ? A la fin ? - Retrouver les passages du film où la relation se transforme. Questions pour animer un débat : - Pourquoi Max se rapproche-t-il de Miraldo ? - Quelles sont les oppositions entre Max et Swing ? - Qu'est-ce qui les différencie, ce qui les rapproche ? Culture de l'oral chez les manouches, même pour la musique et culture de l'écrit chez Max qui consigne tous ses souvenirs ; grande liberté des enfants manouches alors que Max est enfermé chez sa grand-mère - Quel est le plus sédentaire, le plus nomade ? - Qui est le plus rusé ? - Vie sédentaire, vie de nomade : quel style de vie préférez-vous ? quels sont les avantages ou les inconvénients de ces deux modes de vie ?

Comment est fait le film

	après la projection
Des compositions, cadrages d'images/scènes	<u>Approche des notions de cadrage</u> : Usage important de gros plans, dans quel but ? (mettre en évidence l'émotion du personnage) Pour chaque image, retrouver l'émotion qui se dégage. (cf https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/swing/cahier/promenades#deroulant-5 création de compte gratuite et sans engagement)
	 admiration  joie  curiosité  plaisir  interrogation  fascination amoureuse Analyse d'une séquence à partir des images du film : https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/swing/cahier/analyse#analyse-commentaire (création de compte gratuite et sans engagement)

L'élève, sujet spectateur

avant la projection	après la projection
En classe : Un cinéma, qu'est-ce que c'est ? - salle, grand écran, fauteuils, noir, sons assez forts... Dans la salle, juste avant la projection : - une séance au cinéma : revenir sur le fait que les lumières vont s'éteindre, que le film sera projeté sur le grand écran, qu'il faut ouvrir ses yeux et ses oreilles pour regarder les images et écouter les sons, les paroles pour comprendre une histoire, ressentir des émotions	Questionner : - aimé / pas aimé : quoi, quand, pourquoi ? - quelles émotions à quels moments ? Raconter son moment préféré / un moment marquant par un écrit ou par un dessin.

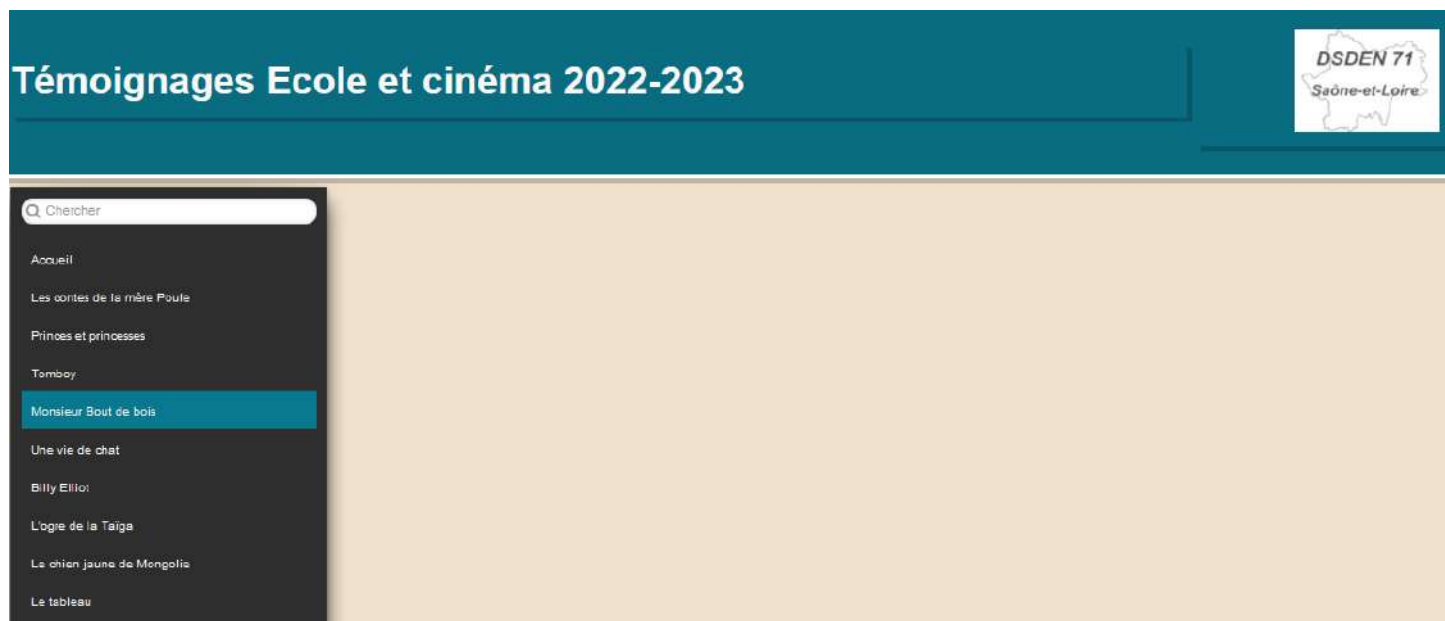
PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR DES PROLONGEMENTS

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	
La musique tzigane	Ecouter des extraits de musique de Django Reinhardt : Les yeux noirs - Minor blues - Minor Swing Ecoute des différentes versions du Chant de la paix : https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/swing/cahier/promenades#deroulant-1
Arts visuels	Choisir une des émotions du film et la représenter sous la forme d'un portrait.
Mobiliser le langage	
Productions d'écrits	Imaginer la lettre que Max pourrait écrire à Swing depuis ses vacances en Grèce. Exposés : les différences culturelles, les tziganes pendant la seconde guerre mondiale, l'histoire du peuple rom.
Débat philo	Lequel des deux enfants est le plus libre ? (Swing est libre dans son quotidien mais elle n'a jamais quitté sa cité, Max peut être enfermé dans son quotidien mais il déménage régulièrement avec sa maman)
Histoire, géographie, EMC	
L'histoire du peuple manouche	Histoire de la deuxième guerre mondiale, génocide de différentes populations : les juifs, les manouches.
Géographie	Situer sur une carte du monde le chemin parcouru par le peuple Rrom depuis l'Inde jusqu'à l'Europe occidentale.
Le respect d'autrui, découverte d'une nouvelle culture	Aborder le thème du respect des autres dans leur diversité (séquence : l'arabe, le juif, le manouche) ; ces différents peuples se rassemblent autour de la musique. Faire émerger les différents noms connus pour les peuples manouches (tziganes, roms, bohémiens, manouches, gitans) et faire proposer un mot générique (nomades, peuples du voyage)

Merci à « Princes film » pour l'autorisation accordée à l'utilisation d'images et extraits du film.

UN ESPACE EN LIGNE POUR DEPOSER TRACES, TEMOIGNAGES ...

Se connecter avec le lien ci-dessous et cliquer sur l'onglet «Swing »



<https://erunchalon1.netboard.me/ojt82lmo7r/?link=tLR9ewhi-eLvNQmyr-0gq17tZq>