



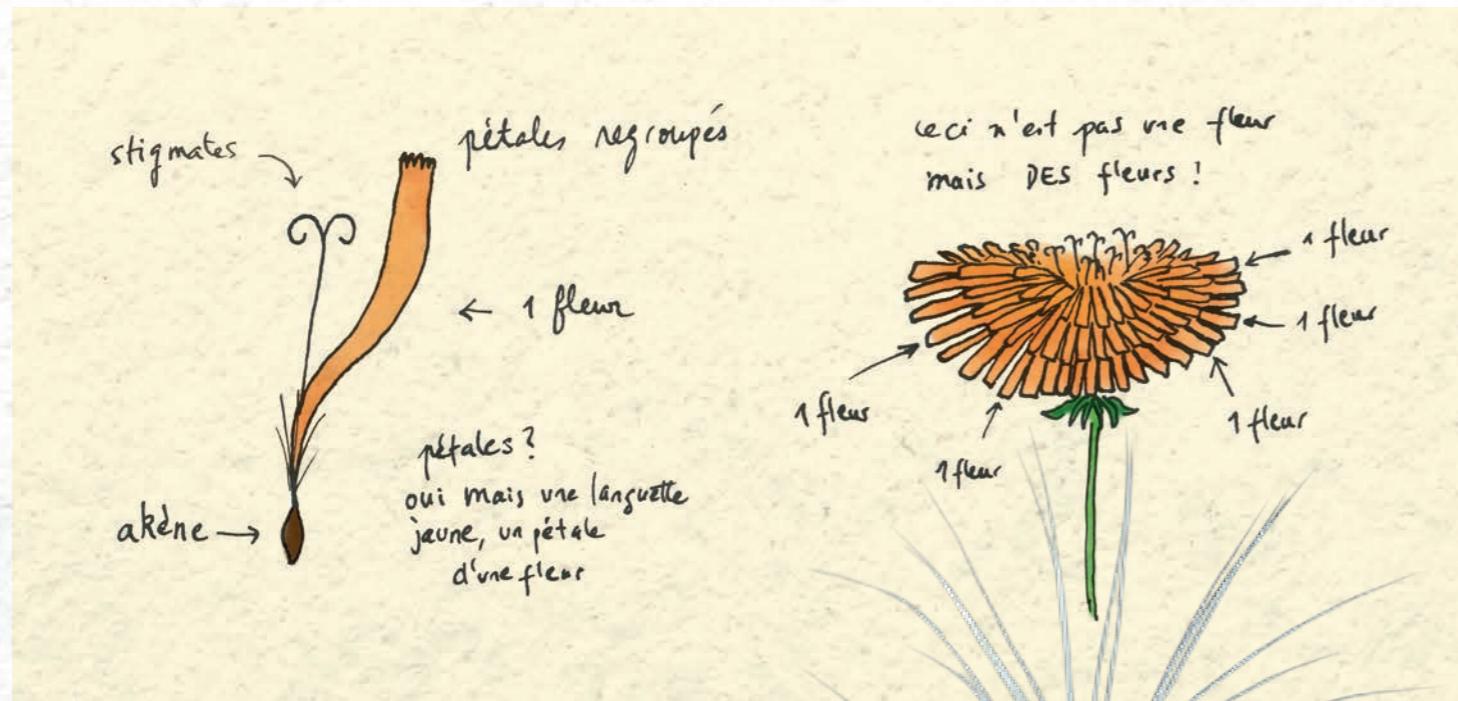
EXPOSITION SECRETS DE TOURNAGE

TEXTES & DESSINS MOMOKO SETO

D'APRÈS LE LIVRE ÉDITÉ AUX EDITIONS PRIVAT | PARUTION FIN 2026 |

L'HISTOIRE DU FILM

Quatre graines de pissenlit rescapées d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'il faudra surmonter.



LE PISSENLIT, HÉROS DU FILM

En regardant une boule de pissenlit – celle sur laquelle on souffle dans un parc au printemps pour disséminer ses petites graines – l'image d'un vaisseau spatial m'est venue à l'esprit.

Avec sa forme très géométrique et la composition « parfaite » de ses graines juchées sur leurs tiges droites, cette boule « fractalo-structurée » à l'aspect très futuriste m'a semblé partir tout droit dans l'espace.

C'est à ce moment-là que j'ai vu les 4 personnages surgir, partir à la découverte, à la recherche d'une terre habitable.



Akène : n.m. la graine de pissenlit qu'on souffle.



MAIS IL N'Y A PAS QUE DES PISSENLITS DANS LE FILM !

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| Pissenlit <i>Taraxacum officinale</i> | Leucophyta <i>Calocephalus brownii</i> | Joubarbe à toile d'araignée <i>Sempervivum arachnoideum</i> | Mahonia de Chine <i>Berberis fortunei</i> | Sedum pulchellum <i>Sedum pulchellum</i> | Sophora à petites feuilles <i>Sophora microphylla</i> |
| Bourse à pasteur <i>Capsella bursa-pastoris</i> | Orpin blanc <i>Sedum album</i> | Palmier de Madagascar <i>Pachypodium lamerei</i> | Plante léopard <i>Farfugium japonicum</i> | Cactus cristal <i>Myrtillocactus geometrizans strictum cristata</i> | Epiphyllum anguliger <i>Epiphyllum anguliger</i> |
| Laîche de Buchanan <i>Carex buchananii</i> | Succulente <i>Echevaria supia</i> | Ficoïde à feuilles en cœur <i>Mesembryanthemum cordifolium</i> | Fougère arborescente <i>Dicksonia antarctica</i> | Echeveria oreiller <i>Echeveria pulvinata</i> | Delosperme rose <i>Delosperma cooperi</i> |
| Agave stricta <i>Agave stricta</i> | Séneçon de Rowley <i>Senecio rowleyanus</i> | Oxalis à larges feuilles <i>Oxalis latifolia</i> | Asparagus <i>Asparagus setaceus</i> | Immortelle commune <i>Helichrysum stoechas</i> | Herbe d'amour <i>Biophytum sensitivum</i> |
| Arbre de Jade <i>Crassula ovata</i> | Rhipsalis <i>Rhipsalis baccifera</i> | Oxalis pourpre <i>Oxalis triangularis</i> | Polypode doré <i>Phlebodium aureum</i> | Belle de nuit <i>Epiphyllum oxypetalum</i> | Mousses <i>Leucobryum juniperoideum</i> <i>Solenostomataceae stotler</i> <i>Marchantia papillata subsp. grossibarba</i> |
| Helxine <i>Soleirolia soleirolii</i> | Grande capucine <i>Tropaeolum majus</i> | Navet blanc globe à collet violet <i>Brassica rapa</i> | Didymochlaena truncatula <i>Didymochlaena truncatula</i> | Kalanchoë des fleuristes <i>Kalanchoe ceratophylla</i> | Fleurs fantômes <i>Monotropastrum humile</i> |
| Chaîne-de-montre <i>Crassula muscosa</i> | Euphorbe <i>Euphorbia bupleurifolia</i> | Fougère à patte de lièvre <i>Davallia fejeensis</i> | Orpin bâtarde <i>Phedimus spurius</i> | Canne d'aveugle <i>Peperomia caperata</i> | Bégonia bambou <i>Begonia maculata</i> |
| Pilea libanensis <i>Pilea libanensis</i> | Fougère corne d'élan <i>Platycerium bifurcatum</i> | Mimosa pudique <i>Mimosa pudica</i> | Muehlenbeckie <i>Muehlenbeckia complexa</i> | Pourpier en arbre <i>Portulacaria afra</i> | Lichen trompette <i>Cladonia pyxidata</i> |



LE TROU NOIR

Le trou noir a été fabriqué en scannant l'œil de ma fille. J'en ai légèrement modifié la couleur pour la rendre plus « cosmique », puis je l'ai mis en perspective pour donner la sensation d'un trou noir.

J'aime l'idée que l'œil, fenêtre de l'âme, nous

emporte dans un autre univers, dans un autre espace-temps, comme dans le film. C'est un peu ce qui se passe quand on rencontre quelqu'un : on plonge dans son regard et on découvre tout un monde...

J'adore aussi ce renversement d'échelle : l'œil, élément si petit de notre corps, devient la chose la plus gigantesque au monde – un trou noir !



QUIZZ «OCÉAN»

Savez-vous que l'océan absorbe plus de CO₂ que les forêts ?

L'océan est le plus grand régulateur du climat de notre planète, plus que la forêt amazonienne, plus que toutes les zones boisées de la Terre réunies.

Grâce à la photosynthèse, les minuscules algues unicellulaires du plancton absorbent le CO₂ de l'atmosphère.

Lorsqu'elles meurent, elles coulent vers les profondeurs marines, entraînant avec elles le carbone

qu'elles ont capturé sous forme de CO₂. C'est ce qu'on appelle la « pompe à carbone biologique ».

Pour lutter contre le réchauffement climatique, il est donc tout aussi crucial de protéger les océans et les organismes du plancton que de planter des arbres !

Savez-vous que le plus ancien animal au monde est un plancton ?

Le plus ancien animal connu est un cténophore, un plancton gélatineux qui ressemble à une petite méduse et qui a des cellules collantes. On estime que ces organismes sont apparus il y au moins 600 millions d'années.

Quel est le plus long animal au monde ?

Les plus gros animaux au monde sont des baleines. Mais les plus longs sont des planctons. Ce sont les siphonophores, des organismes coloniaux, cousins des méduses, qui peuvent mesurer une cinquantaine de mètres. Ils sont constitués de multiples individus dont les organes – des bouches, des estomacs, des organes reproducteurs et des tentacules – sont disposés côte à côte le long d'une sorte de longue colonne vertébrale qu'on appelle un stolon.



Plancton

DES CALAMARS QUI BRILLENT DANS LA NUIT !

Nous nous sommes rendus au Japon, dans la **baie de Toyama** où se trouve un aquarium entièrement consacré aux calamars lucioles ! Ces petites créatures scintillent dans l'obscurité comme des étoiles sous-marines.

Le calamar luciole est équipé de 1000 petites lumières réparties sur tout le corps dont 3 points lumineux au bout de ses deux longs tentacules, 3 sur chaque autre tentacule, et 5 points qui scintillent comme des guirlandes tout autour de ses grands yeux.

CALAMARS OU POULPE ?

Comment les reconnaître ?

Au Japon, même les enfants savent faire la différence !

LE POULPE

8 BRAS

de la même longueur
Et c'est tout !



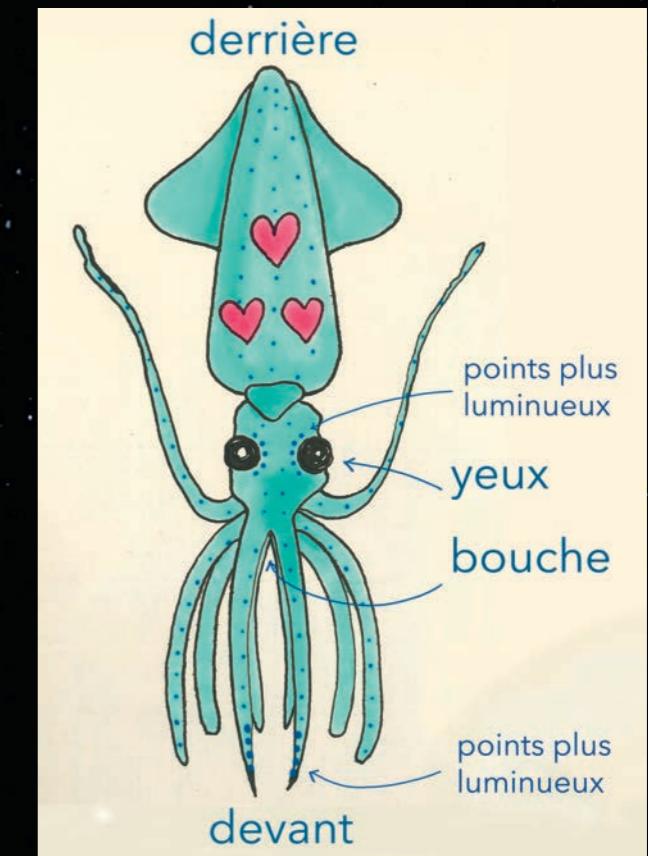
LE CALAMAR

10 BRAS

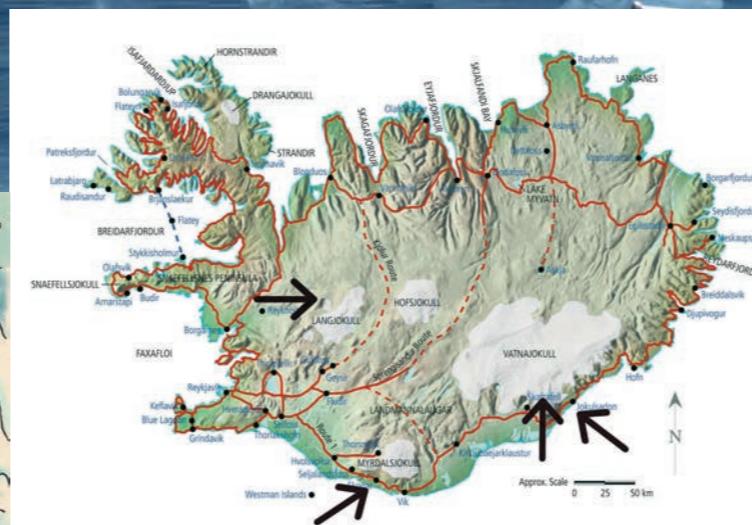
dont 2 sont beaucoup plus longs

2 PETITES NAGEOIRES

sur le ventre pour se propulser comme une fusée sous-marine



Le calamar possède 3 coeurs !



Direction l'Islande ! Pour créer cet univers glacé, nous sommes partis trois semaines filmer différentes topographies, dépourvues de végétation et couvertes de glace depuis des milliers d'années. Presque toutes les images ont été filmées par un drone, car la plupart des endroits étaient inaccessibles à pied.

J'ai voulu créer un ciel tout autant gelé que le sol. Des nuages figés dans la glace, suspendus dans l'air. La loi de la physique est complètement retournée au service de la création, mais ce n'est pas grave : tout est une question de point de vue.

En faisant des recherches, j'ai trouvé une image de l'intérieur de grottes formées dans les glaciers, où l'on découvre un plafond congelé.

FILMER LE MONDE GELÉ





UNE GRENOUILLE VENUE DU FROID

La grenouille des bois (*Lithobates sylvaticus*) est la seule espèce d'amphibiens présente dans le cercle arctique. Pour survivre aux températures hivernales extrêmes qui gèlent les deux tiers de son corps, elle plonge dans un genre de cryosommeil. Cette grenouille est capable de geler son cœur... avant de revenir à la vie !

Comment ça marche ?

Le corps des grenouilles des bois produit une sorte d'antigel naturel qui empêche leurs cellules de mourir lorsqu'elles gèlent pendant l'hiver. Seule l'eau qui entoure ses cellules se transforme en glace, et non l'intérieur des cellules elles-mêmes.

LE SAVEZ-VOUS



Savez-vous qu'il est interdit de prélever les têtards dans la nature ?



Quand j'étais enfant, on prélevait souvent des têtards de la mare pour observer leur métamorphose impressionnante.

Depuis l'arrêté du 19 novembre 2007, en France, il est strictement interdit de capturer des têtards dans la nature, même pour les observer quelques jours chez soi.

Pourquoi ?

Parce que déplacer des animaux d'un écosystème à un autre peut être dangereux : cela risque de perturber l'équilibre naturel, de propager des maladies ou même d'introduire des espèces invasives.



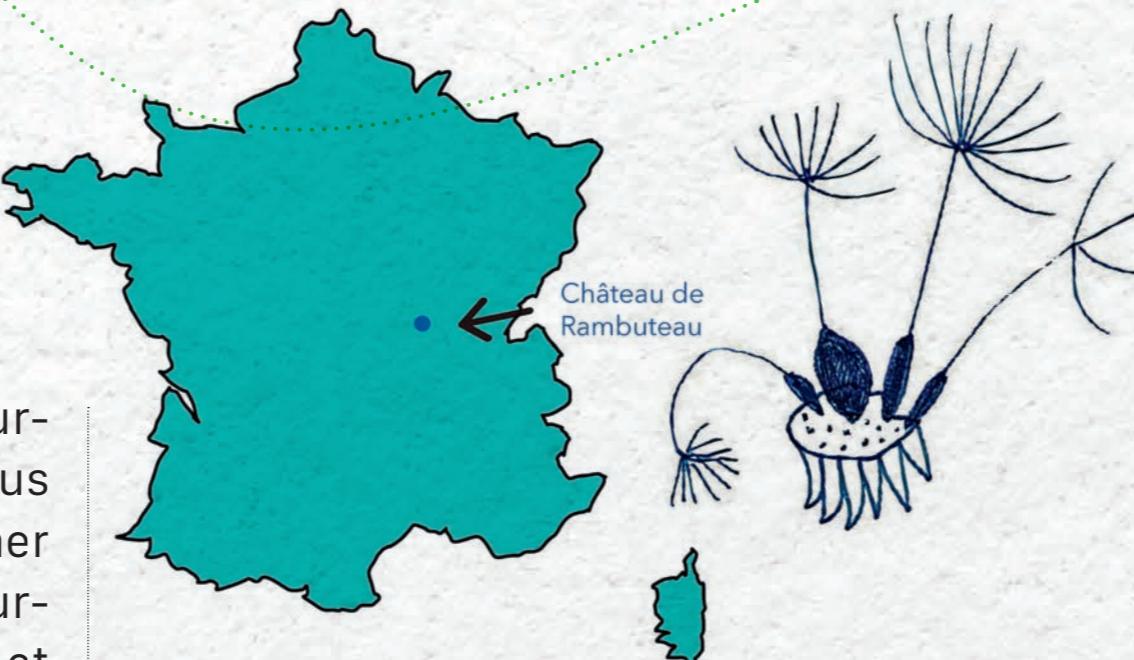
LES PISSENLITS SONT DES STARS !

Pendant le tournage, quand la température extérieure chute jusqu'à zéro degré, le capitule avec ses fleurs jaunes se referme comme pour protéger les précieuses fleurs du gel. Il fait de même la nuit pour s'ouvrir le lendemain matin vers 9-10 heures, comme le font de nombreuses fleurs.

En regardant ces pisserlits se lever tard, on a l'impression d'avoir de vraies stars de cinéma sur le plateau !

UNE ORANGERIE POUR LA LUMIÈRE DU JOUR

Nous sommes partis 9 mois en Bourgogne, au **château de Rambuteau**. Nous cherchions une orangerie pour y filmer différentes maquettes (plateaux de tournage) équipées de 17 appareils photo et représentant plusieurs écosystèmes avec les différentes plantes nécessaires au tournage. Il fallait que les plantes grandissent en bénéficiant de la lumière



du jour. L'orangerie d'environ 500 m², orientée sud et vitrée sur toute sa longueur, correspondait parfaitement à nos besoins et surtout à ceux des végétaux.



UNE FORÊT EN FOUGÈRES ET MOUSSES MYSTÉRIEUSES

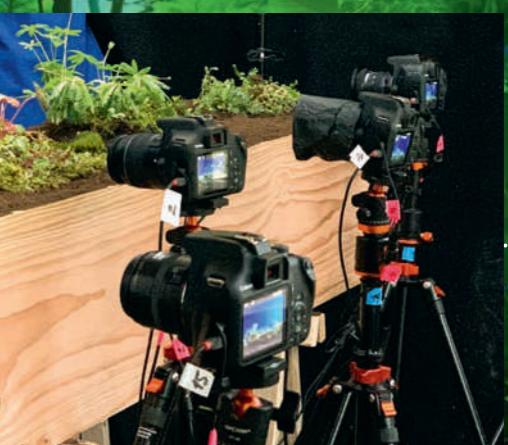
Pour représenter la forêt où évolue les pissenlits, les feuillages choisis sont principalement des bégonias et des fougères. Car, pour moi, les fougères représentent essentiellement le début du règne végétal, après l'apparition des mousses.

Aussi, quand elles se déploient, elles donnent cette impression qu'elles se réveillent d'un lourd sommeil...

Les bégonias ont été choisis pour leurs

couleurs rouge et verte qui contrebalancent toutes frayeurs qu'on pourrait éventuellement ressentir. La forêt devient colorée et vivante (car filmée en **time-lapse***).

En racontant l'histoire de cette forêt depuis sa naissance jusqu'à sa prolifération, celle-ci devient alors un personnage familier qui n'est plus juste un décor.



*TIME-LAPSE

Consiste à filmer un phénomène naturel très lent, souvent imperceptible à l'œil nu (un fruit qui moisit, des nuages qui passent), sur une période donnée.





LE SAVEZ -VOUS ?

QUIZZ «FORÊT»

A quoi servent les champignons en forêt ?

Pour le film, je voulais porter à l'écran des champignons qui sont en parfaite harmonie avec les plantes, comme des gardiens de la forêt pour aller à l'encontre de leur image traditionnelle.

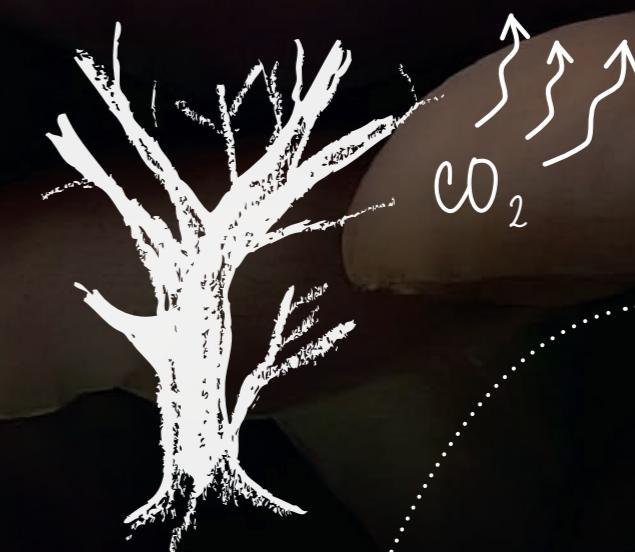
En réalité, Les champignons jouent un rôle très important dans une forêt. Sous la terre, leurs filaments

microscopiques (le mycélium) se connectent aux racines des arbres et créent un immense réseau invisible. Grâce à ce réseau, les champignons aident les arbres à se nourrir, à communiquer entre eux et même à se défendre contre les maladies !

Une forêt ne fait pas qu'absorber du CO₂, elle en émet aussi...

Une forêt saine est une forêt qui a un taux de carbone neutre. C'est-à-dire que, même si les arbres

aspirent le CO₂, en mourant et en se décomposant, ils relâchent tout ce CO₂ qu'ils avaient stocké. Et ce sont des champignons qui décomposent ces arbres morts.



LES ANIMAUX DU FILM

Nous avons filmé différents types d'animaux en essayant de les montrer dans une perspective qu'on n'a pas l'habitude de voir...



LA MANTE RELIGIEUSE

Elle s'appelle *Idolomantis diabolica* et mesure aux alentours de 11-12 cm. C'est l'une des plus grandes espèces de mantes religieuses au monde.



Originaire d'Afrique, celle qu'on a filmée est venue d'Allemagne avec son maître !



LES MILLE-PATTES

On a filmé 2 espèces de mille-pattes : *Coromus vittatus* et *Platyrhacidae*. Ils marchent très, très lentement, ce qui nous a obligés à accélérer leur déplacement au montage.



LES ABEILLES

Les abeilles qu'on a filmées en hyper ralenti, sont des abeilles européennes nommées *Apis mellifera*. Elles venaient de chez l'apiculteur qui travaillait juste à côté de notre château en Bourgogne.



LE LICHEN

Attention, le lichen n'est pas vraiment une plante ni un champignon. Il est constitué d'un mélange étonnant de plusieurs êtres vivants qui vivent ensemble : **un champignon associé à une algue et / ou une cyanobactéries** (une bactéries capable de faire de la photosynthèse, comme les plantes !)



LE PAPILLON DE NUIT OBIGA

L'Obiga, qui signifie « ceinture de kimono » (obi) et « papillon de nuit » (ga) en japonais, entièrement orange, présente de jolis motifs sur le dos qui évoquent les ceintures de kimono, d'où son nom.



LA LUCIOLE GENJI

Au Japon, la luciole Genji (*Luciola cruciata* ; « Genji » signifie « descendant de l'Empereur ») est un véritable symbole de l'été. Les Japonais organisent même des festivals pour observer ces petites lumières danser au-dessus de l'eau à la tombée de la nuit.



LE BOUSIER COULEUR LAZULI

On est allé chercher le bousier *Geotrupes auratus yaku* à 800 mètres d'altitude, dans les montagnes de Yakushima au Japon.

Il a fallu placer un piège (une bouse de vache !) pour l'attraper 3-4 jours après.



LES LIMACES



L'idée était d'introduire des personnages « amis » des akènes, avec un côté archaïque. Grâce à cette amitié impromptue, les akènes vont pouvoir s'esquiver de certaines situations. Ce sont des animaux essentiellement nocturnes. Donc, pendant la journée, elles bougent peu.

Elles dorment et, souvent, elles rentrent leurs tentacules.

Alors, comment les faire jouer dans la journée ?

Il fallait donc éteindre la lumière pendant un moment, pour que les limaces sur le plateau pensent que c'était la nuit, et dès qu'elles avaient un peu bougé, on allumait doucement pour les filmer.



Une limace est un escargot qui a évolué

Vrai ! Elle n'a plus besoin d'avoir une maison sur son dos, elle est indépendante ! En revanche, la plupart des limaces ont gardé leur coquille, mais à l'intérieur !

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE LIQUIDE JAUNE QUI EST COMME UN ANIMAL ?... UN BLOB !!

Les myxomycètes ont été classés comme des animaux (1859) puis comme des champignons (jusqu'en 1970) et maintenant, ils sont classés chez les Amibozoaires, un règne proche des champignons et des animaux. Il en existe de différentes couleurs (jaune, rose, blanc, noir...)

Au début de leur cycle de vie, ils sont en état de plasmode, ils sont alors mobiles. Puis quand les ressources viennent à manquer,

ils s'arrêtent de bouger, forment des boules (sporanges) et se métamorphosent en forme de champignon (ils fructifient). Il faut que la lumière, l'humidité, la température soient « parfaites » pour cette métamorphose.

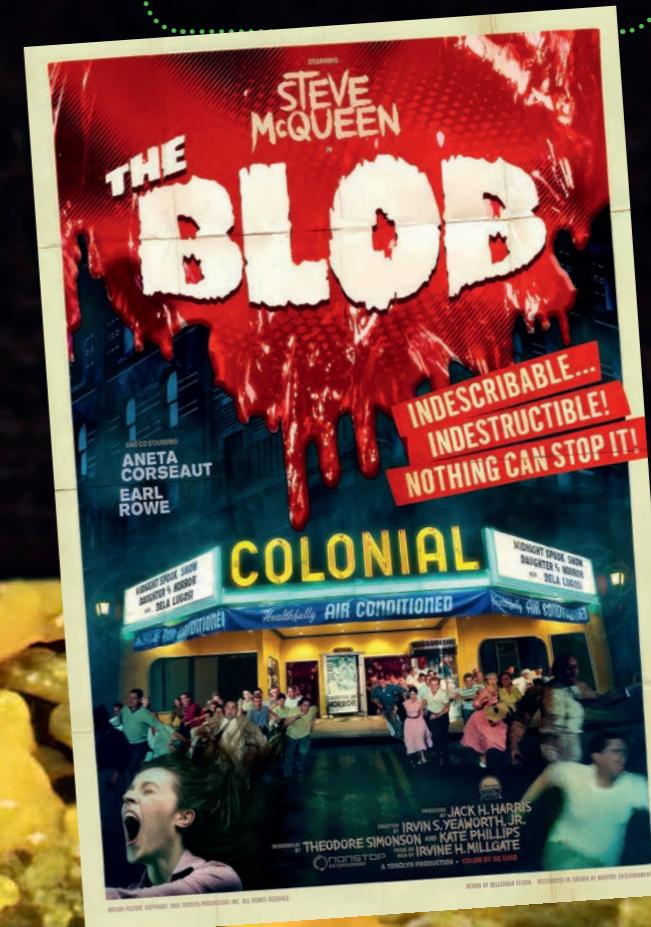
Nous les avons installés sur un sol couvert d'agar-agar pour avoir un sol liquide et lisse et en 2-3 jours nous avons pu filmer leur déplacement.

Le blob
se déplace



THE BLOB

Le blob de *Planètes*
n'a rien à voir avec
celui de 1958 !



© Tous droits réservés