

Autour du programme « La magie Karel ZEMAN »

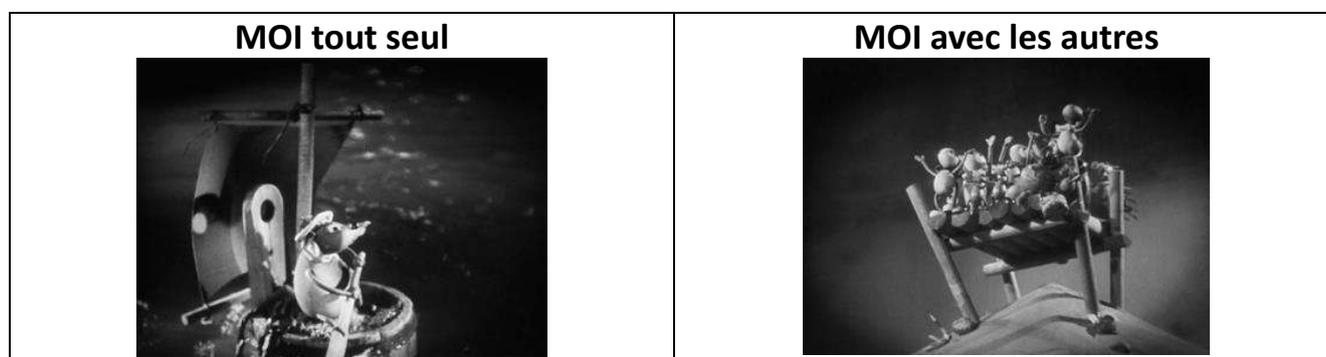
Lors du stage Ecole et Cinéma du 8 février dernier, diverses pistes et références artistiques ont été proposées par les enseignants participants.

Une fiche récapitulative par court-métrage en fait la synthèse en pages suivantes.

Les prolongements peuvent s'organiser autour des axes suivants :

La discussion autour des films :

- 5 courts métrages, 5 narrations
 - 4 photogrammes par film pour discuter autour de chacun d'eux.
 - Remémoration des narrations, identification des personnages et questions que posent les films.
 - Photogrammes en fin de dossier, vous pouvez en choisir d'autres dans la série en ligne.
 - Ponts avec des albums de littérature jeunesse cités dans les pages suivantes.
- ATELIER PHILO : L'ÉGOÏSME
 - « Le Hamster » est propre à sur « Moi tout seul » ou « Moi avec les autres »
 - Voir dossier pédagogique constitué pendant le stage Ecole et Cinéma en pages suivantes.



ARTS PLASTIQUES :

Fabrication d'une marionnette en aplat (papier découpé) ou en volume

L'idée, en adaptant au niveau de classe, est de construire ses propres personnages liés ou non au film en explorant les techniques. On peut aussi réaliser des personnages rencontrés dans les albums de jeunesse ou en inventer :

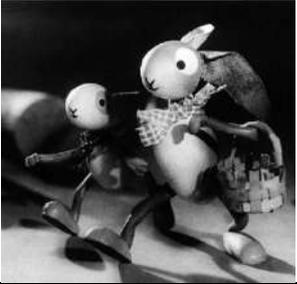
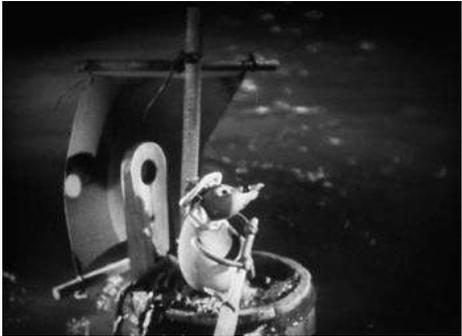
- une marionnette de chiffons pour « Rêve de Noël » (Reprendre la fiche de présentation).
- Pâte à modeler pour « le Hamster » et « le fer à cheval ».
- Une accumulation d'objets pour « le fer à cheval ».
- Papiers découpés pour « M. Prokoup l'horloger ».
- Matières transparentes pour « Inspiration »

Prolongements possibles :

- Création de décors peints, en volume.... (aquatique, Noël...)
- Film d'animation avec les personnages fabriqués qui évoluent dans le décor.

Autres analyses et pistes pour chacun des films réalisées par les collègues du stage du 8 février dernier.
Pages suivantes

	<h2>Rêve de Noël</h2>
<p>Éléments de discussion autour du film</p>	<p>Film en Noir et Blanc « Doudou » petite fille et sa poupée de chiffon Cadeaux au pied du sapin - Rêve</p>
<p>MOTS clés autour du film</p>	<p>Rêve / indifférence – jouets – espièglerie – danse – cirque – spectacle – clown - tempête</p>
<p>Questionnement possible après le film</p>	<p>Les jouets peuvent-ils prendre vie ? Et le décor également ?</p> <p>En quoi l’animation du personnage se rapporte au titre du programme : « La magie Karel Zeman » ? Qu’est-ce qui peut être magique ?</p> <p>Cela vous fait-il penser à un album (Mitch), à un autre film (Toy story ?)</p>
	
	
<p>Pistes de prolongement</p>	<p>De quoi rêvez-vous ? (travail sur les sentiments) Quel jouet feriez-vous prendre vie ? Représentation du rêve en arts plastiques.</p> <p>Fabrication d’une marionnette, d’un « doudou » de la classe Création de film d’animation avec un jouet, avec la marionnette.</p>
<p>Lien album jeunesse éventuel</p>	<p>MITCH (Solotareff et Nadja – Ecole des Loisirs) Lien avec le film Toy story</p> <p>Autres albums : Le lapin en peluche ? Je m’ennuie Le bain de Berck</p>

	<h2><i>Le Hamster</i></h2>
<p>Éléments de discussion autour du film</p>	<p>Description d'1 ou 2 photogrammes du film. 1 objet (flottant ?) 1 élément sonore (voir fiche de présentation)</p>
<p>MOTS clés autour du film</p>	<p>Coopération – entraide – inondation – solidarité – égoïsme – la mort</p>
<p>Questionnement possible après le film</p>	<p>La notion de fraternité et d'entraide entre les animaux qui s'oppose à l'égoïsme du Hamster. Que lui arrive-t-il ? Est-il mort ?</p> <p><i>Un débat philosophique sur l'entraide (voir proposition d'organisation en fiche jointe)</i></p>
	
	
<p>Pistes de prolongement</p>	<p>Reconstitution des personnages en pâte à modeler. Puis mises en scènes de ces personnages dans des décors.</p>
<p>Lien album jeunesse éventuel</p>	<p>« Un très grand prince » de Cathy Baur et Célia Le Dressay – Ecole des loisirs (l'égoïsme ou le choix d'être seul)</p> <p>« Va-t'en Alfred » de Catherine Prieur (sur la notion d'entraide et la solidarité)</p>



Le fer à cheval porte-bonheur

<p>Eléments de discussion autour du film</p>	<p>Présentation d'un fer à cheval Que veut dire porte-bonheur ? chance ?</p>
<p>MOTS clés autour du film</p>	<p>Fer à cheval – porte-bonheur – bonheur – malheur – recyclage - transformation</p>
<p>Questionnement possible après le film</p>	<p>Croyez-vous au porte bonheur ? Qu'est-ce que c'est que la chance ? Pourquoi le recyclage ? A quoi sert de recycler ?</p>
<p>Pistes de prolongement</p>	<p>Travail sur le tri, transformation des matières Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'accumulation d'objets ARMAN... • les couleurs des émotions
<p>Lien album jeunesse éventuel</p>	<p>« Au petit bonheur la chance » Annie Agopian et Olivier Douzou éditions du Rouergue</p> <p>Lien vers une séquence filmée des temps modernes de Charlie Chaplin. (le travail à la chaîne)</p>



Monsieur Prokouk Horloger

Éléments de discussion autour du film

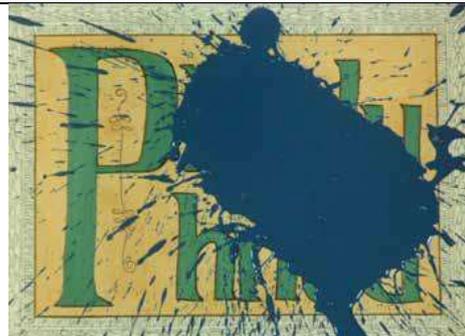
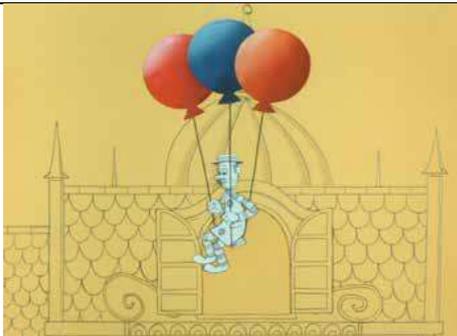
Les photogrammes des personnages et des moments clés
Un objet du quotidien : l'horloge

MOTS clés autour du film

Horloge – horloger – temps- montre – pendule – paresse (lien avec la paresse de Polichinelle dans le film « La pie voleuse ») – prise de conscience – pancartes – panneaux de films muets

Questionnement possible après le film

Que fait le personnage M. Prokouk ? Que veut-il faire en dehors de son magasin ?
Le temps qui passe et la vitesse.



Pistes de prolongement

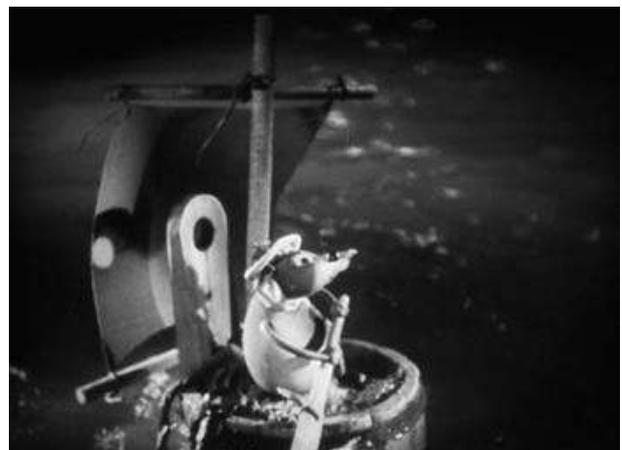
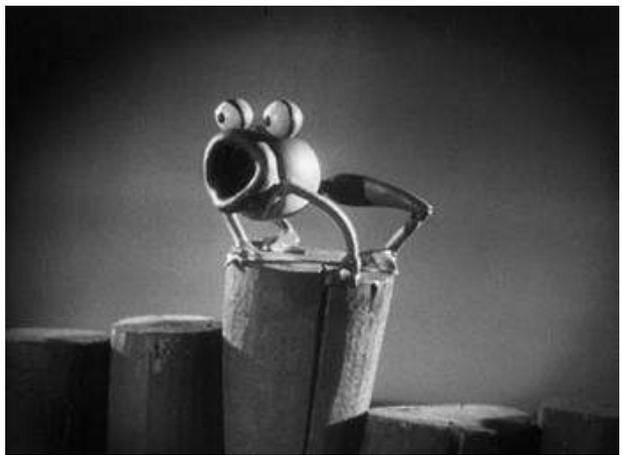
Réalisation de décors en explorant la technique du découpage.
Réalisation d'une animation, court-métrage avec la même technique.
Arts plastiques : rencontre d'œuvres

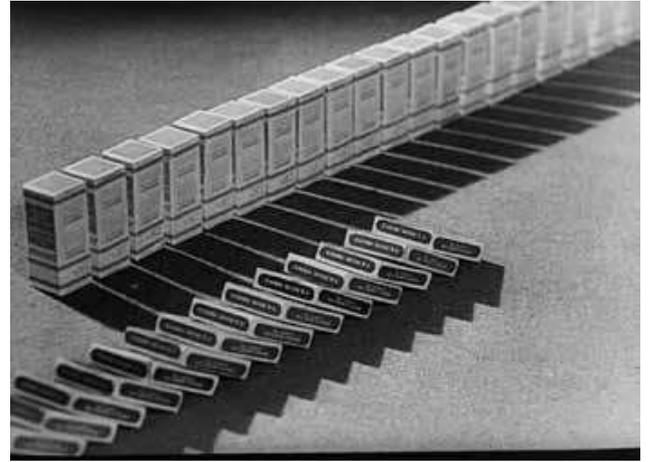
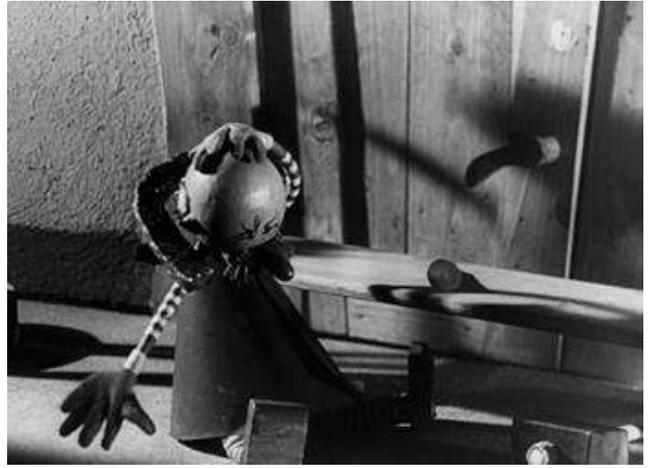
- Pollock
- [La montre de Dali](#)
- [Accumulation : Arman](#) (descendre dans la page du site « horloges »)
- [Films temps modernes de Chaplin](#)
- [Film « Monte la –dessus « Harold Loyd »](#) (vers 3min 50s de l'extrait)

Lien album jeunesse éventuel

« Simon sur les rails » – Adrien Albert - Ecole des loisirs.

	<h2 style="margin: 0;"><i>Inspiration</i></h2>
<p>Eléments de discussion autour du film</p>	<p>Présentation d'un photogramme la danse : Quels personnages voit-on ? Que font-ils ? En quoi sont-ils fabriqués ? (objet en verre de petite taille).</p>
<p>MOTS clés autour du film</p>	<p>Verre – reflet – transparence – imaginaire – fragilité - minuscule</p>
<p>Questionnement possible après le film</p>	<p>Rapport entre début et fin (le souffleur de verre) et les autres personnages. Pourquoi filmer une goutte d'eau ?</p>
	
	
<p>Pistes de prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problématique plastique : fabriquer un personnage transparent en volume • Recherches de matériaux sur la transparence (calque, papier bulle, plastique transparent pourquoi pas coloré...) • Expression corporelle, danse, chorégraphie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les pas de la danseuse, les rennes et le traineau...
<p>Lien album jeunesse éventuel</p>	<p>« Le chant de Colombine » – Emilie Vast - éd. MeMo</p>







DISCUSSION A VISEE PHILOSOPHIQUE

Stage Ecole et Cinéma en maternelle – 8 février 2019

De la discussion autour du film à la discussion à visée philosophique.

Objectifs : prendre de la distance avec les émotions du film, oser prendre la parole

Différencier débat philo et débat autour de la compréhension de la narration.

1. Présentation de la discussion à visée philosophique :

Il s'agit d'apprendre à mûrir : « grandir en pensant ».

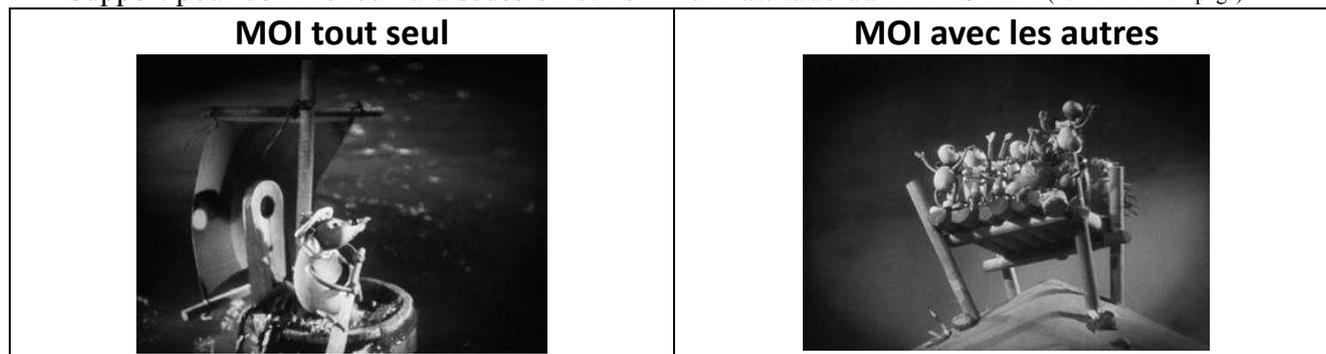
L'objectif est de laisser s'exprimer la parole des enfants de manière libre et spontanée.

L'enseignant organise la prise de parole, crée les conditions d'expression.

Le personnage du HAMSTER peut se prêter à l'exercice :

Après une analyse brève du personnage, le fait qu'il reste seul et ne veut pas partager avec les autres : nommer cette attitude : l'EGOISME.

Support pour commencer la discussion et nommer l'attitude du HAMSTER (voir en dernière page)



2. Comment construire la discussion à visée philosophique ?

- Les enjeux de la philosophie :
Réfléchir, penser, parler « faire sortir (la pensée) »
- La posture de l'enseignant :
 - Apprendre à se taire
 - Reformuler sans induire
 - Distribuer la parole
 - Laisser la pensée des enfants s'exprimer sous toutes ses formes
 - Et ceux qui parlent peu ? → ce n'est pas pour autant qu'ils ne pensent pas !
 - Organiser diverses séances → créer des rituels et « Laisser grandir en pensant »

3. Le cadrage, la mise en place de la discussion :

- Les conditions d'installation, organisation de l'espace en rond, intimité, favoriser l'écoute
- La durée (10 à 20 minutes)
- Le rituel d'entrée et de sortie (bougie pour obtenir le calme et l'écoute mutuelle)
- Les supports de débat (images, mots...)
- Les rituels (bougie, bâton de parole, le début, la fin)
- La conclusion
- Les prolongements éventuels.
- La prise de notes de l'enseignant.
- Construire la prise de paroles :
 - Nommer les émotions
 - Argumenter
 - Aider les petits parleurs (dessin et enseignante qui écrit la pensée de l'enfant)

METTRE EN PLACE UNE DISCUSSION A VISEE PHILOSOPHIQUE

LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DE L'ECOLE PRIMAIRE ET LE SOCLE COMMUN DE COMPETENCES

En maternelle



Objectifs et attendus des programmes de l'école maternelle

Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Le langage oral :

Utilisé dans les interactions, en production et en réception, il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir.

Objectif 1 : Oser entrer en communication

Objectif 2 : Comprendre et apprendre

Objectif 3 : Echanger et réfléchir avec les autres.

ATTENDUS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE :

⇒ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

⇒ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

⇒ Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

2. Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

L'enseignant favorise les interactions entre enfants et crée les conditions d'une attention partagée, la prise en compte du point de vue de l'autre en visant l'insertion dans une communauté d'apprentissage.

2.2. Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes

Pour provoquer la réflexion des enfants, l'enseignant les met face à des problèmes à leur portée. Quels que soient le domaine d'apprentissage et le moment de vie de classe, il cible des situations, pose des questions ouvertes pour lesquelles les enfants n'ont pas alors de réponse directement disponible.

Ces activités cognitives de haut niveau sont fondamentales pour donner aux enfants l'envie d'apprendre et les rendre autonomes intellectuellement.

Ce dernier point caractérise un des objectifs majeurs de l'atelier philosophique : faire prendre conscience aux élèves qu'ils sont des êtres à part entière, capables d'avoir une opinion propre qui les caractérisera et leur permettra un développement intellectuel autonome.

Pourquoi des ateliers à visée philosophique à l'école maternelle ?

Penser par soi-même

→ L'enfant apprend à apporter ses propres réponses sur des questions que se posent les hommes.

→ Il ressent le plaisir d'être écouté et pris au sérieux.

Penser avec les autres

→ L'enfant comprend qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse à ce type de questions.

→ Les échanges font progresser sa pensée.

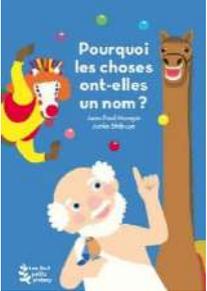
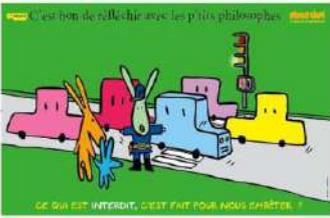
Amener l'élève à :

- Prendre la parole pour exprimer une pensée.
- Ecouter la parole de l'autre.
- Se rendre compte que tout le monde ne pense pas comme lui.
- Accepter les remarques des pairs.
- Découvrir que l'autre se pose les mêmes questions.
- Favoriser le développement de sa réflexion par la confrontation des points de vue.
- Structurer sa pensée et l'élargir.
- Prendre conscience que ce qu'il dit est intéressant.
- Valoriser son image, son estime de soi, prendre confiance en lui.
- Se rendre compte que tout le monde ne pense pas comme lui.
- Comparer ses opinions et ses expériences.

Philosopher c'est apprendre à mûrir : « grandir en pensant ».

(Source : Anne Dutilloy, Mathilde Leroy OCCE Somme)

Ressources :

<p>Vidéo You tube</p>	<p>Les petits Platon L'infini</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UOhMi-Im_k Emission « Les maternelles » France 5</p>
<p>Livre</p> 	<p>Pourquoi les choses ont-elles un nom ? Jean-Paul Mongin Ed. Les petits Platon</p>	<p>Avec Platon, découvre la philosophie ! Pourquoi un cheval s'appelle-t-il un cheval ? et pas une girafe ? ou une carabistouille ?</p>
<p>Site internet</p>	<p>Charivari page les petits philosophes Nombreuses références du site Pomme d'Api</p>	<p>https://www.charivarialecole.fr/archives/2539 LES PTITS PHILOSOPHES DE POMME D'API <small>Charivari 21 octobre 2016 Cycle 1 et 2 Cycle 1</small></p> 
<p>Site internet</p>	<p>Pomme d'Api Bayard Comment préparer un atelier d'échange philosophique ? Le rôle de l'enseignant pendant l'atelier Les compétences développées par la pratique des ateliers philosophiques en maternelle Pour fabriquer les marionnettes des p'tits philosophes</p>	<p>https://www.bayardeducation.com/nos-supports-pour-lenseignant/pomme-d-api-de-3-a-7-ans-reflechir-pour-bien-grandir-avec-les-p-tits-philosophes/ POMME D'API – DE 3 À 7 ANS : RÉFLÉCHIR POUR BIEN GRANDIR AVEC LES P'TITS PHILOSOPHES</p> 
<p>Film</p> 	<p>« Ce n'est qu'un début » Atelier philo en maternelle De Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier / 2010. L'enseignante Pascaline Dogliani</p>	<p>https://streamingcomplet.email/film-complet/63976/ce-n-est-qu-un-d%C3%A9but-en-fran%C3%A7ais/</p>

Support pour commencer la discussion à visée philosophique

MOI tout seul

MOI avec les autres

