



MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

DANS TOUS SES ÉTATS

« Une odyssée pour les enfants »
Daniel Snaddon (co-réalisateur)



GALLIMARD
JEUNESSE



UN ROAD MOVIE HALETANT,

ÉCOLOGIQUE & POÉTIQUE

Dans son odyssée, Monsieur Bout-de-Bois traverse contre vents et marées des ruisseaux, des fleuves, la mer mais aussi des champs et des bois... Bien qu'il fasse partie intégrante de la nature, il doit tout au long des saisons lutter contre elle pour survivre.



« C'est comme un thriller car jusqu'à la fin on ne sait pas s'il va y arriver. »

René Aubry (auteur de la bande originale)

LA FOLLE VIE DE MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS ET SES MULTIPLES INCARNATIONS

Au cours de son voyage,
Monsieur Bout-de-Bois devient tour à tour épée,
arc, boomerang, porte-drapeaux
au sommet d'un château de sable etc...



Image en script couleur



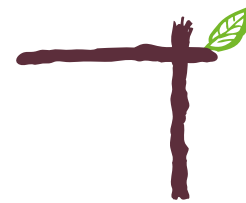
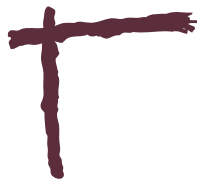
Image du film en 3D



Image en script couleur

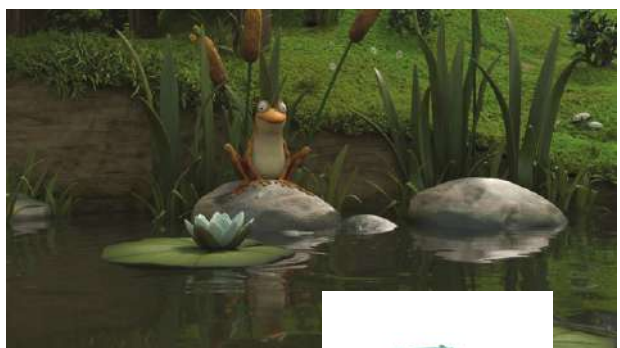


Ici quelques exemples des diverses
incarnations de Monsieur Bout-de-Bois
en « *script couleur* ».
Ces dessins préparatoires peints permettent de
voir à quoi ressemblera le film
(*rendu couleur, éclairage, et atmosphère*).
L'image centrale en 3D extraite du film
(*la fillette à la plage*) prouve que le rendu final
est très fidèle.



DES RENCONTRES PLEINES DE SURPRISES

26 MINUTES = 25 PERSONNAGES



Enfants, adultes, animaux
Monsieur Bout-de-Bois va de surprises
en surprises.

Image en script couleur



Image du film en 3D



Image du film en 3D



UN TOUR DU MONDE EN 26 MINUTES

Que ce soit sur terre, dans les eaux
ou les airs, l'émotion est toujours
au rendez-vous
pour Monsieur Bout-de-Bois.



Image du film en 3D



Image en script couleur



Image du film en 3D



Image en script couleur

« Mon intention est d'emmener Monsieur Bout-de-Bois
dans un voyage émotionnel à 360°.»

Jeroen Jaspaert (réalisateur)

LE CYCLE DES SAISONS

26 MINUTES = 4 SAISONS = 365 JOURS

PRINTEMPS



Image en script couleur



ÉTÉ



AUTOMNE



Image du film en 3D



HIVER



Image en script couleur



Image du film en 3D



LA FAMILLE BOUT-DE-BOIS:

DES BOUTS DE BOIS HAUTS EN COULEUR...

Un arbre de famille



Image du film en 3D



Image en script couleur

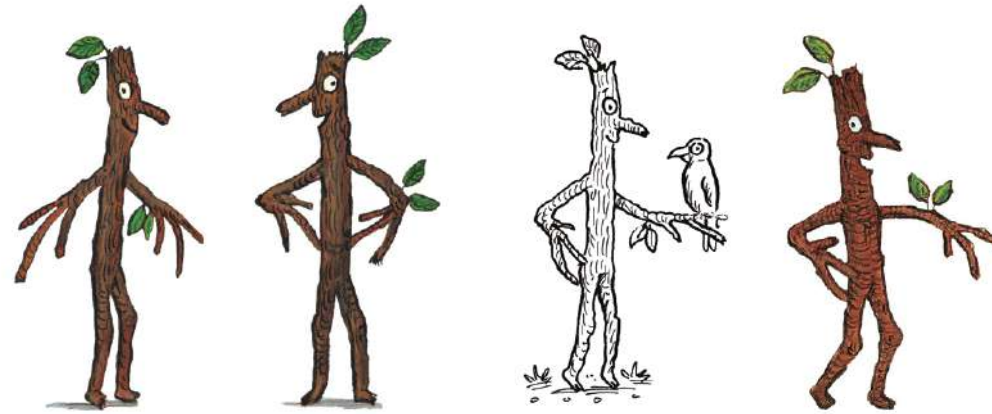
« Monsieur Bout-de-Bois vit dans l'arbre familial, en compagnie de sa chère Madame Bout-de-Bois et de leurs trois petits Bout-de-bois. »



Image en script couleur

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS, UN HÉROS PAS COMME LES AUTRES

Avant de s'animer pour un film, Monsieur Bout-de-Bois est né dans un livre sous la plume et le crayon inventifs de son auteur Julia Donaldson et de son illustrateur Axel Scheffler.



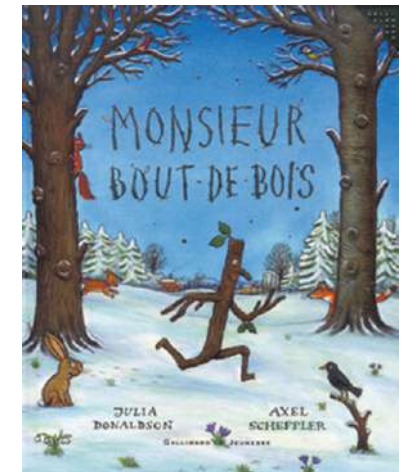
« Ce n'est pas chose aisée que de faire un livre sur un bâton, c'est un personnage exigeant. »

Alison Green (éditrice)

« Quand j'ai réalisé tout ce qui pouvait arriver à un simple bout de bois, cela m'a chamboulée... »

Julia Donaldson (auteur)

« C'EST MOI
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS !
MAIS POURQUOI
NE LE VOIENT-ILS PAS ? »



© Gallimard Jeunesse, 2008.



Les illustrations d'Axel Scheffler pour "Le Petit Gruffalo" ont été une des sources d'inspiration pour le personnage de Monsieur Bout-de-Bois. En effet, le personnage tient souvent un petit morceau de bois aux allures de bonhomme.

« Je voulais créer un univers semblable à celui du Gruffalo, car même si Monsieur Bout-de-Bois n'est pas à proprement parler le jouet du fils du Gruffalo, il y a un lien... »

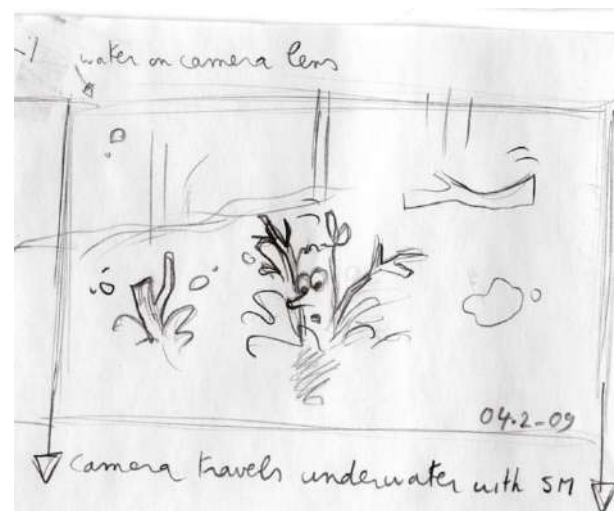
Julia Donaldson (auteur)

LA GRANDE HISTOIRE D'UN ELDORADO PERDU

Notre héros ressent de multiples émotions au cours de sa longue quête de l'arbre perdu. En voici quelques unes à différentes étapes de la fabrication du film.



Croquis



L'arbre de Monsieur Bout-de-Bois, mirage ou réalité ?



« Le cœur de l'histoire, c'est son combat pour revenir chez lui. »

Jeroen Jaspaert (réalisateur)

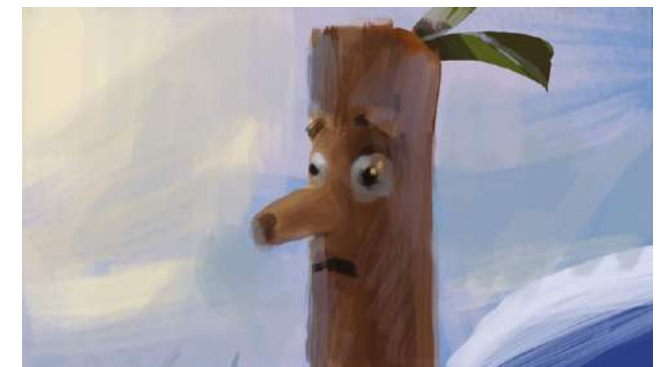
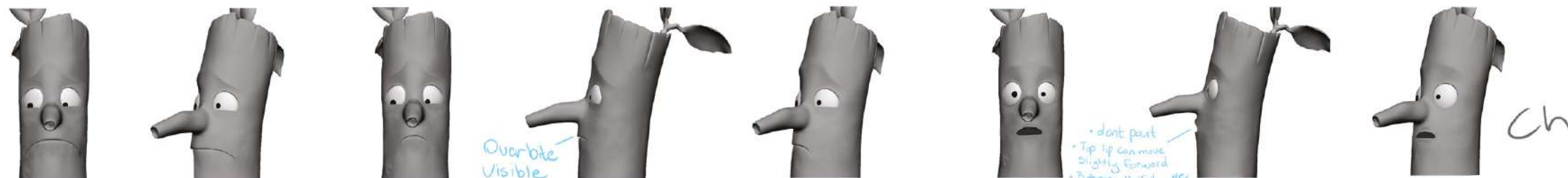


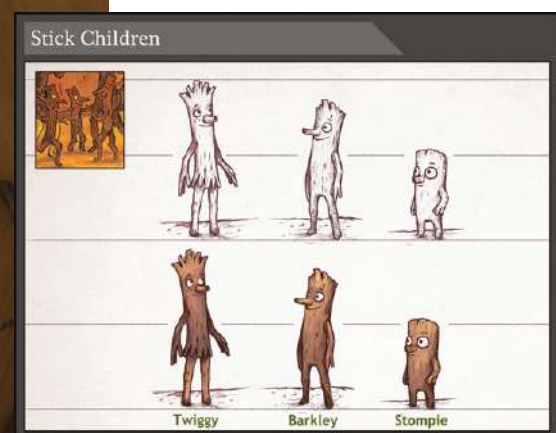
Image en script couleur



Modélisation 3D

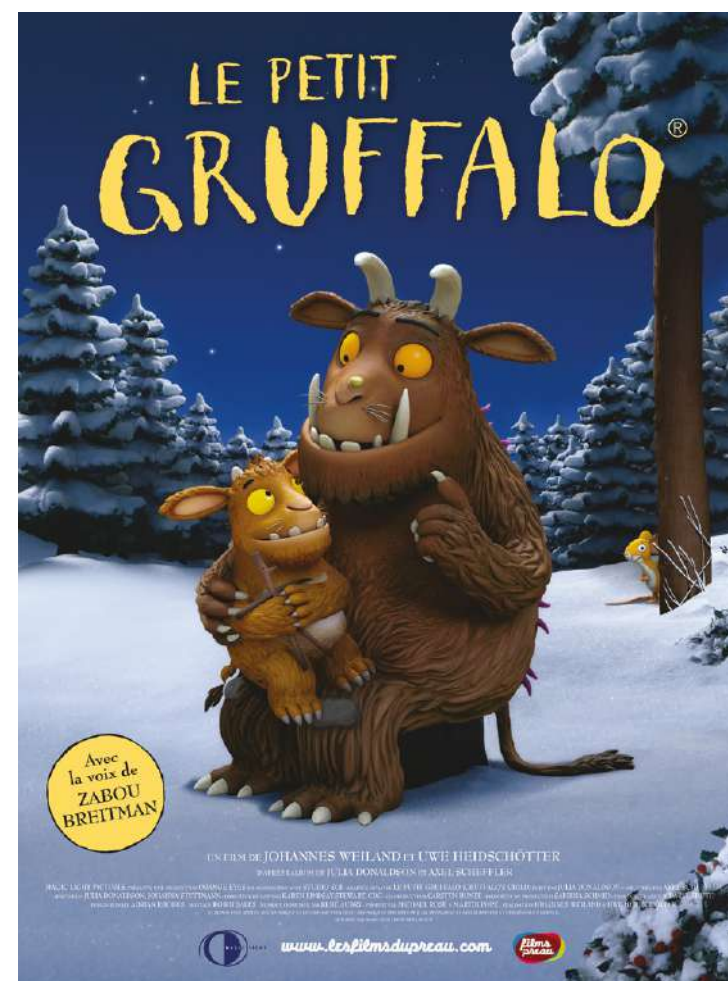
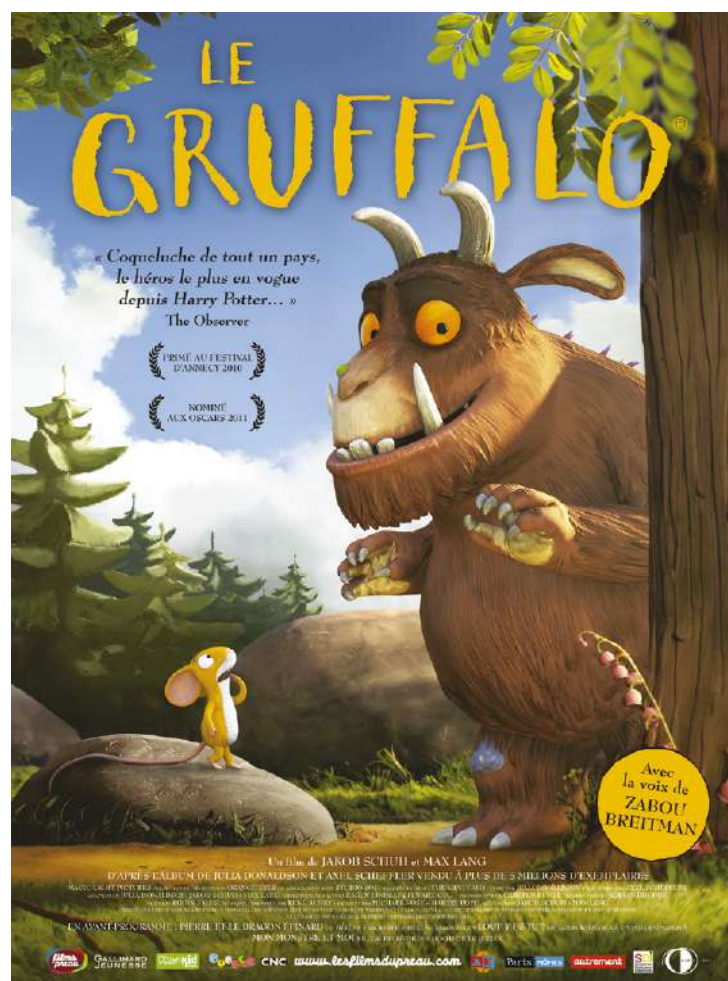
DE L'ILLUSTRATION À L'ANIMATION

Ici quelques exemples montrant
le passage de l'illustration du livre
au film d'animation 3D.



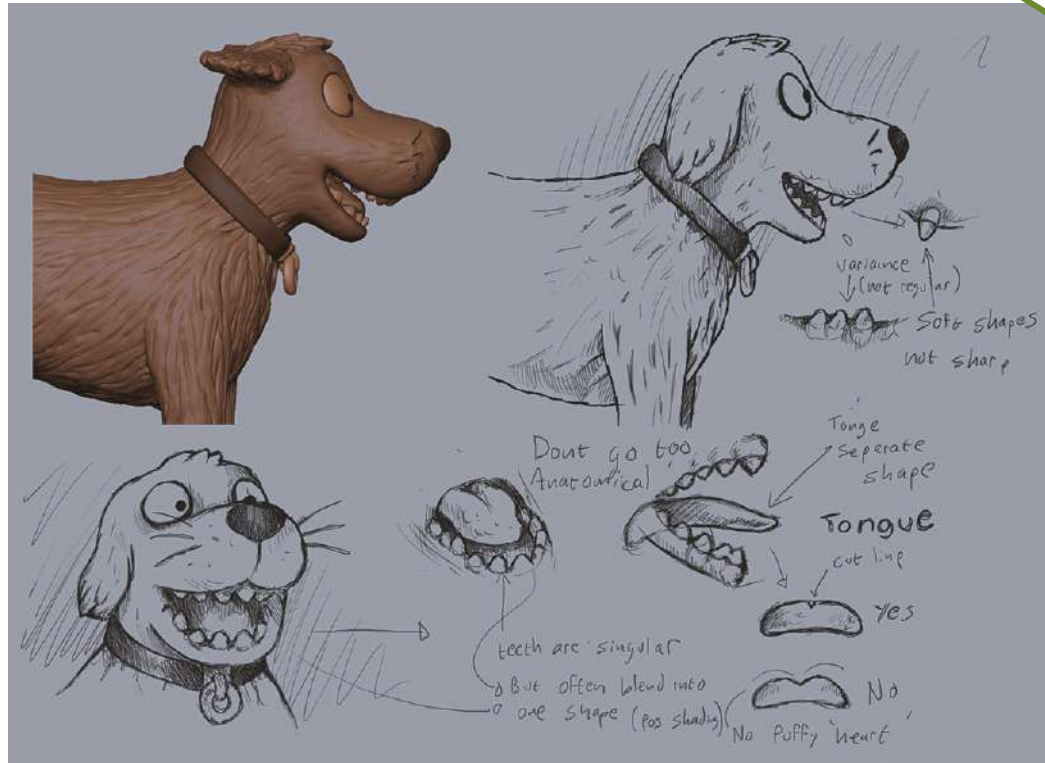
LA NAISSANCE D'UN UNIVERS CINÉMATOGRAPHIQUE

Le livre « Monsieur Bout-de-Bois » a été écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler.
Publié en 2008 il a été adapté en film d'animation en 2015 par Magic Light Pictures comme précédemment les trois livres écrits
et illustrés par le même duo : "Gruffalo", "Petit Gruffalo" et "La Sorcière dans les airs".

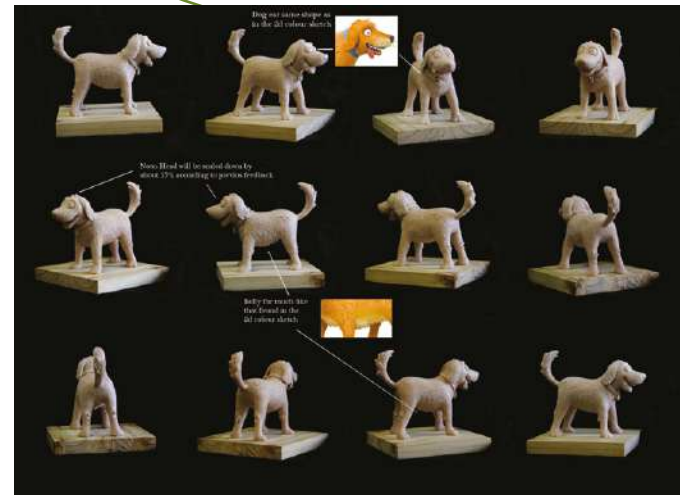


DE MULTIPLES SAVOIR-FAIRE : DE LA CONCEPTION À L'ANIMATION (1)

ÉTAPE 1 : CROQUIS/ÉBAUCHES GRAYONNÉ(E)S DU CHIEN

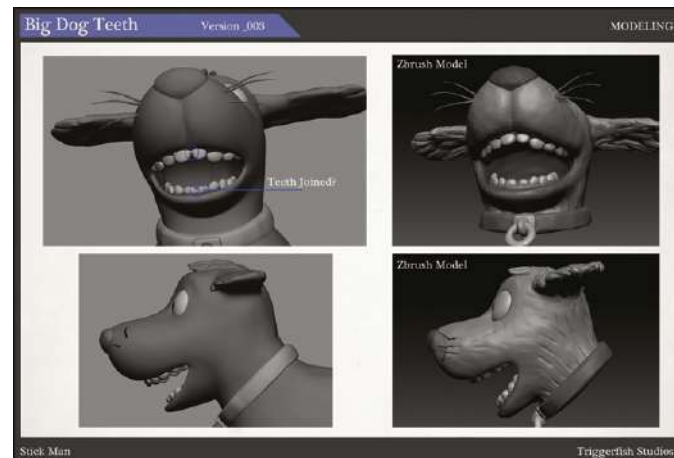


ÉTAPE 2 : CRÉATION D'UNE SCULPTURE EN ARGILE DU CHIEN

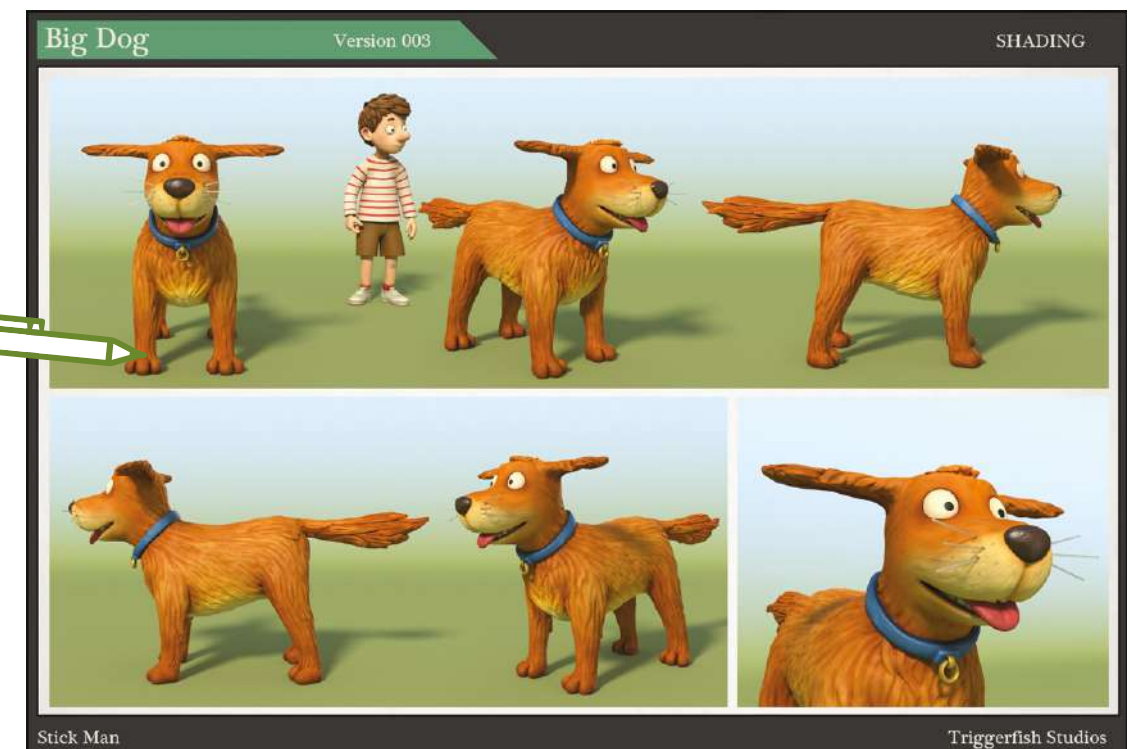
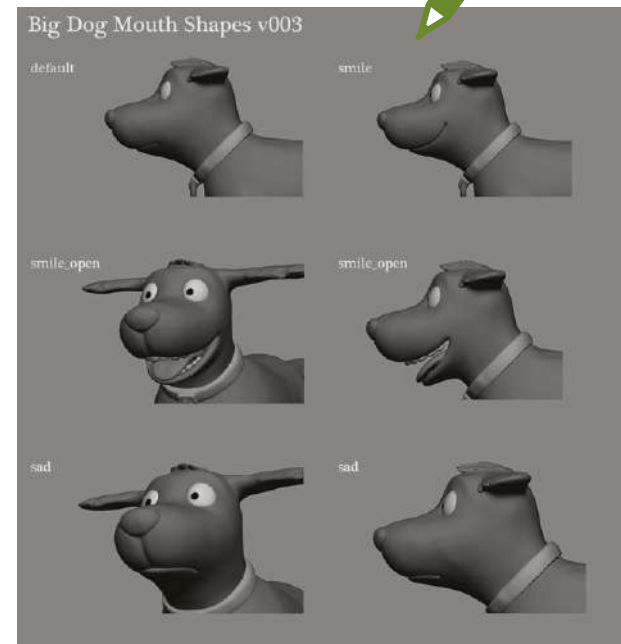


« Comme on voulait avoir l'impression que les personnages étaient fabriqués à la main et non à l'ordinateur, puis animés image par image dans un décor, nous avons travaillé avec un sculpteur (comme pour un film de marionnettes) qui a d'abord créé les personnages sous forme de figurine. Cela a permis de montrer les limites des personnages en volume à ceux qui travaillaient à la modélisation en 3D. En effet, les figurines étant petites, vous ne pouvez pas aller trop dans les détails... »

Jeroen Jaspaert (réalisateur)

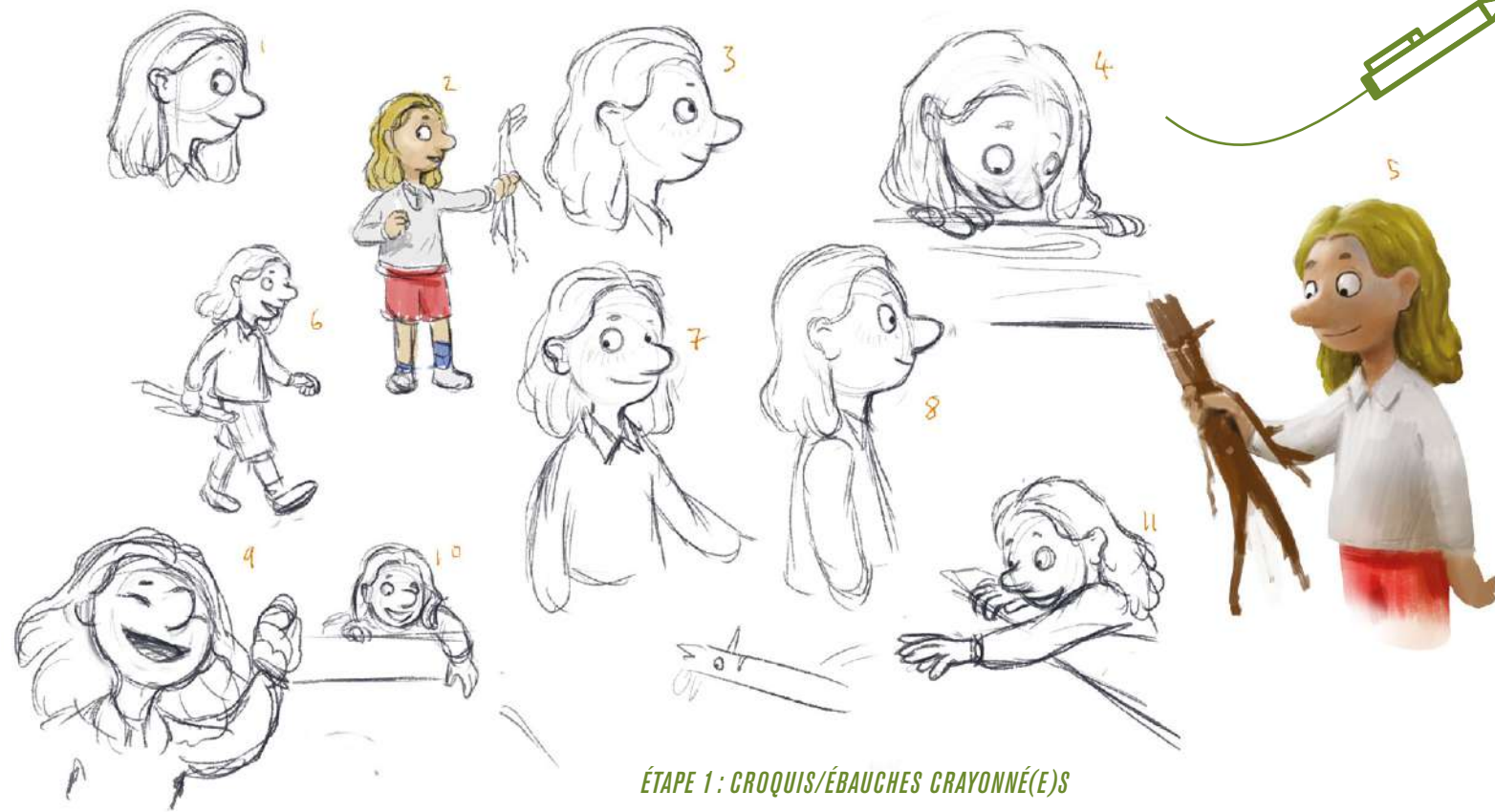


ÉTAPE 3 : MODÉLISATION 3D DES DIFFÉRENTES FORMES DE GUEULE DU CHIEN À PARTIR DES FIGURINES EN ARGILE



ÉTAPE 4 : ÉTALONNAGE NUMÉRIQUE DU MODÈLE 3D DU CHIEN

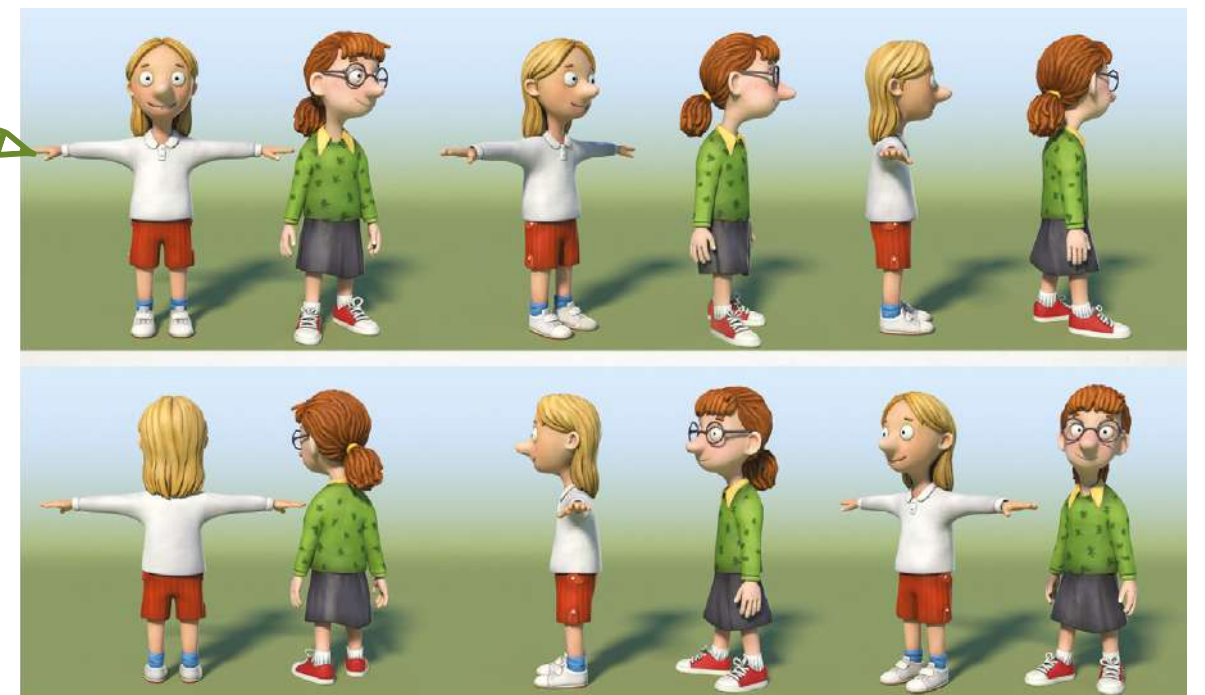
DE MULTIPLES SAVOIR-FAIRE : DE LA CONCEPTION À L'ANIMATION (2)



ÉTAPE 2A : FABRICATION/CRÉATION DE LA SCULPTURE À PARTIR DES ÉBAUCHES

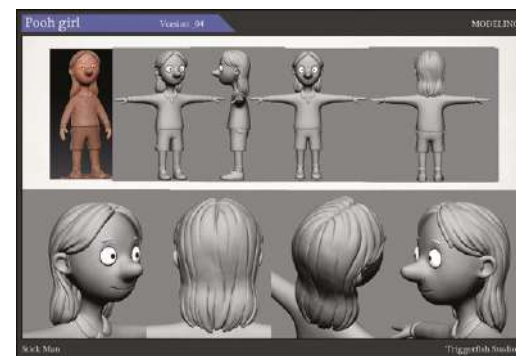


ÉTAPE 4 : ÉTALONNAGE NUMÉRIQUE DU MODÈLE 3D



ÉTAPE 2B : SCULPTURE EN ARGILE

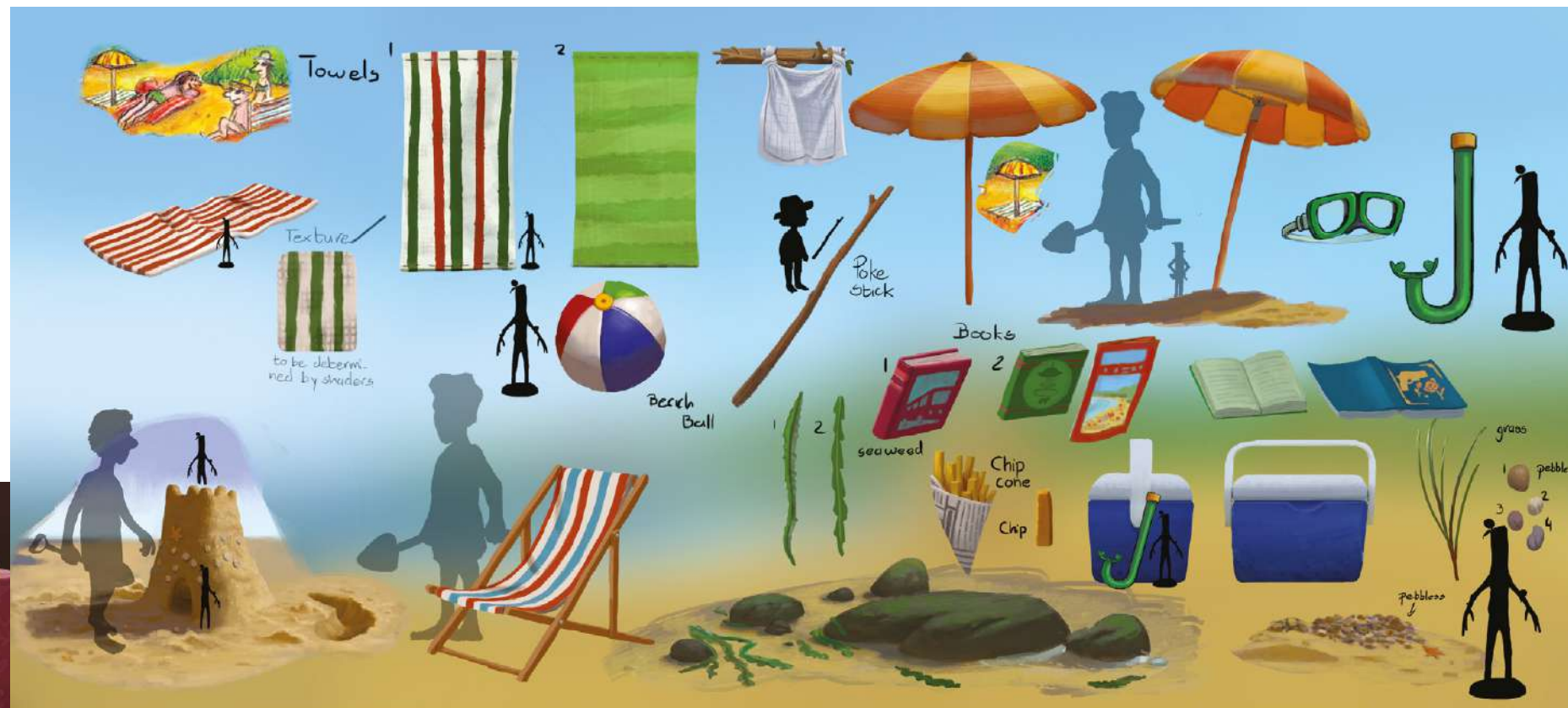
Fillettes dans leur quatre étapes de fabrication :
ébauches crayonnées, sculpture,
modélisation en 3D, étalonnage couleur.



ÉTAPE 3 : MODÉLISATION 3D À PARTIR DE LA FIGURINE
EN ARGILE

DE MULTIPLES SAVOIR-FAIRE : DE LA CONCEPTION À L'ANIMATION (3)

Dans l'univers de Monsieur Bout-de-Bois, même les plus petits éléments font l'objet d'une étude très détaillée : que ce soit un traineau ou un jouet, ils sont conçus avec le même soin.



DES TALENTS QUI S'ANIMENT



Axel SCHEFFLER
ILLUSTRATEUR

Né en Allemagne, anglais d'adoption, Axel est passé de la publicité à l'illustration pour les enfants ; depuis 1993, il allie son talent à celui de Julia pour faire vivre des personnages hauts en couleur devenus des best-sellers : *Gruffalo*, *Monsieur Bout-de-Bois*...



Julia DONALDSON
AUTEUR

Julia a toujours créé pour les enfants, ce furent d'abord des chansons pour les programmes télévisés anglais, puis elle s'est mise à inventer ses propres univers, faire vivre ses personnages dans des livres, dont le plus connu est certainement *Gruffalo*.
Quand elle veut faire sortir ses personnages de ses livres, elle accepte qu'on en fasse des films ou en fait elle-même des spectacles vivants.



Jeroen JASPAERT
RÉALISATEUR

Né en Belgique, il part à Londres pour ses études et y reste pour créer des courts métrages. Après la coréalisation de 78 épisodes de *Bing*, programme de la BBC pour les maternelles, il se lance dans l'aventure de *Monsieur Bout-de-Bois*.



Daniel SNADDON
CO-RÉALISATEUR

Réalisateur mais aussi storyboarder, Daniel est un grand voyageur. Depuis les États-Unis où il est né en passant par l'Australie et la France, il a finalement posé ses valises en Afrique du Sud où il rejoint l'équipe de *Monsieur Bout-de-Bois*.



Michael ROSE et Martin POPE
LES PRODUCTEURS

Fondateurs de Magic Light Pictures, société de production londonienne qui produit des œuvres de fiction à destination d'un public familial, ils ont produit ensemble les adaptations de l'univers de Julia et Axel : *Gruffalo* (2009), *Petit Gruffalo* (2011), *La sorcière dans les airs* (2012).



René Aubry
COMPOSITEUR

René compose pour la danse, le théâtre et le cinéma ; l'univers de Julia et Axel est pour lui une matière passionnante : avant la musique de *Monsieur Bout-de-Bois*, il avait déjà inventé les partitions du *Gruffalo*, du *Petit Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs*.