



*Quelques propositions
de jeux et d'activités
autour du film*



Linnéa, le film et le cinéma : *Souvenirs, souvenirs..!*

Après la séance de cinéma, comme Linnéa après son voyage, fais un album souvenir de la séance : coller le ticket, les images du film qui se trouvent p. 10, 17 et 18, ne pas oublier de marquer la date, le titre du film, le nom du cinéma dans lequel on l'a vu, ses impressions : « J'ai aimé parce que... », « Je n'ai pas aimé parce que... », dessiner le moment qu'on a préféré, les personnages du film, écrire le synopsis...

Titre du film :

Année de réalisation :

Réalisateur (trice) :

Je suis allé(e) le voir le :

avec :

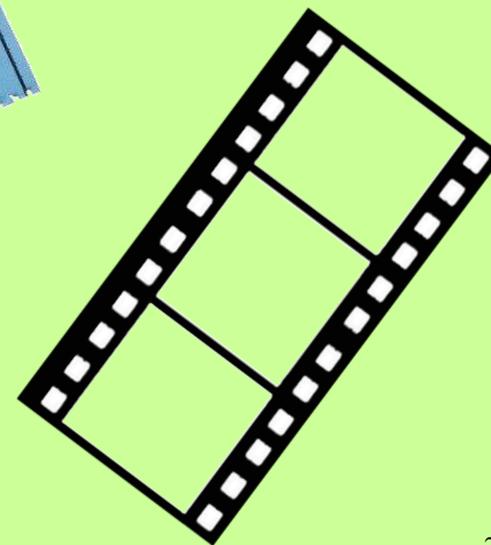
au cinéma :

J'ai aimé (je n'ai pas aimé) le film parce que :

.....
.....
.....
.....
.....



Pour démarrer ton album souvenir, tu peux utiliser l'encadré ci-contre : le découper et le coller dans ton cahier !





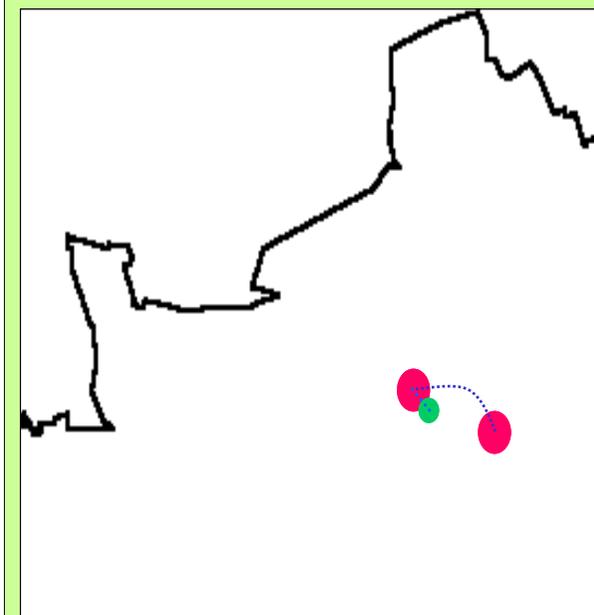
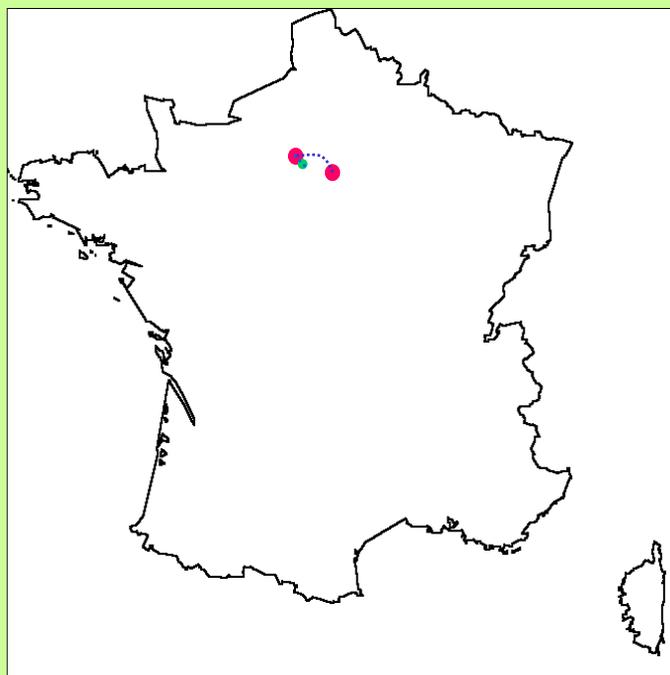
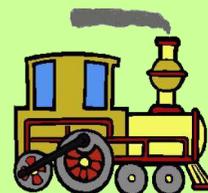
Linnéa, le film et le cinéma : *Le parcours de Linnea*

Solution p.27

Et si on s'amusait à retracer le parcours de la petite fille tout au long du film ? Commencez par essayer de retrouver les endroits qu'elle visite sans lire l'encadré ci-dessous et, ensuite, situez-les sur les cartes :

- Départ de Suède pour la France : situer les 2 pays et leur capitale (d'ailleurs, comment se nomment-elles?)
- Arrivée à Paris
- Direction Vernon
- Arrivée à Giverny

Puis relier les moyens de transport ci-dessous au trajet correspondant dans le film





Linnéa, le film et le cinéma : Continuons la promenade dans le jardin de Monet...

Retrouvez le parcours de Linnéa dans ce plan de la maison et des jardins de Claude Monet à Giverny en situant les éléments cités dans les bulles du plan ci-dessous :



- 1 : la maison de Claude Monet
- 2 : le Clos Normand avec :
- 3 : la Grande Allée
- 4 : le passage souterrain entre les jardins
- 5 : le Jardin d'eau avec :
- 6 : le bassin aux nymphéas
- 7 : le pont japonais

Solution p.28



Compréhension : Qui a dit ?

Retrouve à quel personnage du film appartient les citation suivantes :

1. "Il trouvait que le pont était différent selon qu'il le voyait le matin ou le soir ou selon que le temps était ensoleillé ou nuageux. C'est la lumière du soleil qui détermine comment apparaissent les choses, disait Monet."

6. "Non, non, non, absolument interdit ! Forbidden !"

11. "Oui. Il voulait peindre ses impressions des rayons de soleil qui brillent sur les nénuphars et sur l'eau. Il trouvait moins intéressant de savoir comment étaient les nénuphars en réalité. C'était l'impression qui le passionnait... Ce que l'œil voit rapidement...et comment la lumière se reflète dans l'eau...Ce tableau s'appelle d'ailleurs *Impression, Soleil levant*. Impression, c'est un autre mot pour « suggestion » ou « sensation »."

2. "S'il vous plaît Mademoiselle, l'appareil photo !"

7. "Dire que j'ai été dans le jardin de Monet et à Paris !"

12. "Quel barbouillage ! M. Blom viens voir ! C'est que des tâches tout ça. On voit à peine ce que c'est."

3. "Jean-Pierre et Michel, pas de coude sur la table !"

8. "Et tous s'est arrangé à la fin et j'ai eu le droit d'aller à Paris. Cela m'a coûté toutes mes économies et même un peu plus. On a fait tout le voyage en avion."

13. "Quelle chance incroyable on a eue hier que mon nénuphar soit justement sur le poster. Je vais le mettre dans ma chambre quand on rentrera."

4. "Regarde ! Là-bas tu vois Notre-Dame. C'est la plus grande église de Paris. Et en haut d'une de ces tours, Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris* faisait sonner les cloches."

9. "Tu vois les nuages qui se reflètent dans l'eau, et les arbres ? Monet aimait peindre ça aussi. C'est difficile de peindre les nuages et l'eau en même temps mais Monet y arrivait."

14. "On n'aura pas de cuisses de grenouilles à midi ?"

5. "Donne-moi l'appareil photo. Maintenant c'est moi qui te prends en photo. Ne bouge pas ! Reste assis comme Monet ! Non, tu dois avoir ton bras sur le dossier."

10. "C'est le tableau des nénuphars. N'est-ce pas celui-là que tu préfères ?"

Solution p.29



A. Linnéa



B. M. Blom



C. Guichetière musée Marmottan



D. Guichetière Giverny



E. Monet



F. Alice, femme de Monet



Compréhension : Quiz !

Réponses p.7

- 1) Avec qui Linnéa part-elle visiter le jardin de Monet ?
- 2) Comment s'appelle l'hôtel dans lequel Linnéa et M. Blom logent à Paris ?
- 3) A quoi fait référence ce nom ?
- 4) Sur quel monument célèbre donne la chambre ?
- 5) Quel premier lieu visitent-ils ?
- 6) Que n'a-t-on pas le droit de faire dans le musée ? Pourquoi à ton avis ?
- 7) Que s'exclame Linnéa lorsqu'elle voit le tableau « Les nymphéas » de près ?
- 8) Que pensaient les gens des tableaux de Monet à son époque ? Vendait-il bien ses tableaux ?
- 9) Monet préférait-il représenter la réalité ou l'impression qu'il avait des choses selon la lumière du soleil, les reflets sur l'eau... ?
- 10) Qu'est devenue la maison de Monet aujourd'hui ?
- 11) Peut-on pique-niquer dans le jardin de Monet ? Pourquoi ?
- 12) A quel endroit exactement Linnéa avait prévu de pique-niquer ?
- 13) Pourquoi peut-on prendre des photos dans un jardin et pas dans un musée ?
- 14) Qu'y-a-t-il sur les murs de la salle à manger ?
- 15) Par quoi faut-il passer pour rejoindre le second jardin, celui où il y a l'étang ? Pourquoi ?
- 16) Pourquoi Monet plantait-il des nénuphars ?
- 17) Le pont japonais existe-t-il toujours ?
- 18) Finalement, où Linnéa et M. Blom vont-ils pique-niquer ?
- 19) Que fait Linnéa en rentrant de ce voyage ?
- 20) Quel tableau de Monet est sur le poster que Linnéa a ramené de son voyage ?

Réponses :

- 1) Monet fait ce voyage avec son voisin Monsieur Bloom.
- 2) Ils logent dans l'hôtel Esmeralda.
- 3) Esmeralda est l'un des personnages principaux du roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris*.
- 4) Leur chambre donne justement sur la cathédrale Notre-Dame, ce qui explique le nom de l'hôtel...
- 5) Le premier endroit qu'ils visitent est le musée Marmottan. Il s'agit du musée qui a la plus grande collection au monde d'œuvres de Claude Monet car le 2ème fils du peintre a légué au musée sa collection de tableaux héritée de son père.
- 6) Linnéa n'a pas le droit de prendre des photos dans le musée. Il est normalement interdit de faire des photos dans les musées car les flash à répétition abîment les œuvres : les couleurs peuvent perdre de leur intensité (comme un tissu exposé au soleil trop longtemps, il se décolore...).
- 7) Linnéa est surprise et trouve que son tableau préféré n'est, vu de près, que du gribouillage.
- 8) Les contemporains de Monet, habitués à la peinture académique très à la mode à l'époque (voir p. 8 et 12) n'aimaient pas la peinture de Monet car ils la considéraient comme du gribouillage.
- 9) Monet préférerait bien sûr peindre sa perception des choses, des paysages, etc. Faire une copie de la réalité avec une peinture lisse et sans caractère ne l'intéressait pas du tout.
- 10) La maison de Monet est devenue un musée. Il est géré par La Fondation Claude Monet, propriété de l'Académie des Beaux Arts à laquelle ce même deuxième fils a légué la maison en 1966.
- 11) Non, il est interdit de pique-niquer dans le jardin. Les visiteurs risqueraient de tout salir ou d'abîmer les plantes.
- 12) Linnéa est déçue car elle souhaitait déjeuner assise sur le banc de Monet.
- 13) On peut prendre des photos dans un jardin car on ne risque pas d'altérer les couleurs des fleurs avec le flash de l'appareil. Ce qui n'est pas le cas avec les tableaux.
- 14) Monet a décoré les murs de sa salle à manger avec des estampes japonaises. Il en collectionnait près de 231. Il privilégiait les 3 plus grands artistes : Hokusai, Hiroshige et Utamaro.
- 15) Il faut passer par un tunnel car une route sépare le jardin en deux. Monet s'installe à Giverny en 1883. Il aménage le jardin qu'il appellera le « Clos Normand ». Dix ans plus tard, il achète le terrain qui voisine sa propriété, dans lequel passe un cour d'eau : le Ru. Il y aménage un grand bassin. Ce terrain devient le « Jardin d'eau ».
- 16) Comme pour toutes les autres fleurs, Monet plantait des nénuphars dans le but de les peindre.
- 17) Oui, il existe toujours. Mais celui que l'on peut voir aujourd'hui n'est pas l'original, celui que Monet avait fait construire. Il s'agit d'une copie à l'identique car il était trop abîmé pour être récupéré lorsque le jardin a été restauré.
- 18) Ils pique-niquent au bord de l'eau, non loin de la maison de Monet. Peut-être s'agit-il de la Seine, de l'Epte ou du Ru.
- 19) Linnéa réalise un carnet de voyage qui rassemble ses souvenirs du voyage.
- 20) Il s'agit de *Nymphéas, effet du soir*, peint en 1897 et conservé au musée Marmottan, là où Linnéa a sans doute acheté le poster.



Monet et la peinture : « Je dois peut-être aux fleurs d'avoir été peintre. » Claude Monet

Claude Monet aimait passionnément son jardin et prenait grand soin des fleurs et arbres qu'il y faisait pousser. Il l'a conçu comme une œuvre à part entière, jouant avec les couleurs, les reflets du soleil... Es-tu aussi bon connaisseur que lui ?

Retrouve la plante (page suivante) qui correspond à chacune des définitions ci-dessous. Ensuite, retrouve le tableau de Monet ou l'image du film (p.10) dans lequel on la retrouve.

A. On reconnaît facilement ma fleur à sa forme de grosse boule constituée de très nombreux pétales, ce qui la rend d'ailleurs particulièrement belle. La forme du bourgeon est aussi bien caractéristique puisqu'il s'agit d'une petite boule compacte... Je suis très appréciée des amateurs de jardins colorés car ma floraison est généreuse et dure tout le printemps... Qui suis-je ?

E. Je porte ce drôle de nom car les humains peuvent facilement mettre mes fleurs (qui poussent en grappe le long de la tige) au bout de leurs doigts, comme des dés à coudre. Mais attention, ne vous fiez pas à leur beauté, leurs feuilles sont très toxiques ! Qui suis-je ?

Solution p.29

C. Je suis un arbre originaire de Chine qu'on reconnaît très facilement grâce à mes branches-lianes. On me plante très souvent au bord de l'eau car le reflet de mes branches et feuilles sur l'eau est magnifique. Qui suis-je ?

F. Je suis une fleur originaire d'Afrique et d'Australie. On me reconnaît très facilement car je suis constituée d'une longue tige au bout de laquelle on trouve un bouquet « en boule » de petites fleurs bleues ou blanches. Monet m'a fait pousser dans le jardin d'eau, tout près des nymphéas. Qui suis-je ?

B. Je peux être bleue, jaune, blanche, pourpre ou de bien d'autres couleurs. On me reconnaît grâce à mes longues et nombreuses feuilles pointues ainsi qu'à ma fleur, au bout d'une longue tige, constituée de fins pétales dont quelques-uns s'étirent vers le haut tandis que d'autres pendent vers le bas. Monet a planté de nombreuses fleurs de mon espèce dans son jardin, notamment le long d'une longue allée connue justement pour la multitude de mes fleurs qui la bordent. Qui suis-je ?

D. Je suis l'une des fleurs préférées de Monet. Je suis très facilement reconnaissable grâce à la couleur rouge écarlate et à la fragilité de mes pétales légers comme de la soie. J'ai également la particularité d'être une fleur sauvage, c'est-à-dire que je pousse sans l'intervention de l'homme. Qui suis-je ?

G. Je suis une plante aquatique et certainement la plus célèbre de toutes les fleurs présentes à Giverny car Monet a peint de nombreuses fois le bassin dans lequel nous barbotons avec plaisir... Qui suis-je ?



1 - Digitale



3 - Agapanthe



5 - Nymphéa



6 - Iris



2 - Coquelicot



4 - Saule pleureur



7 - Pivoine



a



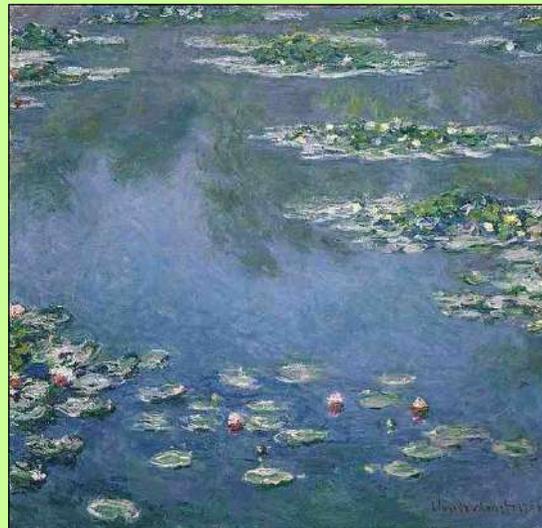
b



c



f



e



d



Monet et la peinture : La technique de Monet, la touche et la superposition de couleurs...



Meules, fin de l'été, Claude Monet, entre 1890 et 1891,
The Art Institute of Chicago

Observer ce tableau de Monet et le décrire :

- que voit-on ?

Il s'agit d'un paysage représentant des gerbiers de blé montés en meules. On devine en arrière-plan quelques bâtiments au milieu de grands arbres feuillus. Le paysage est éclairé par le soleil situé sur la droite mais hors champ.

Monet peindra une trentaine de fois ces meules de foin qui se dressaient dans un champ à proximité de sa maison de Giverny, entre l'été 1890 et l'hiver 1891.

- Quelles couleurs dominant la peinture ?

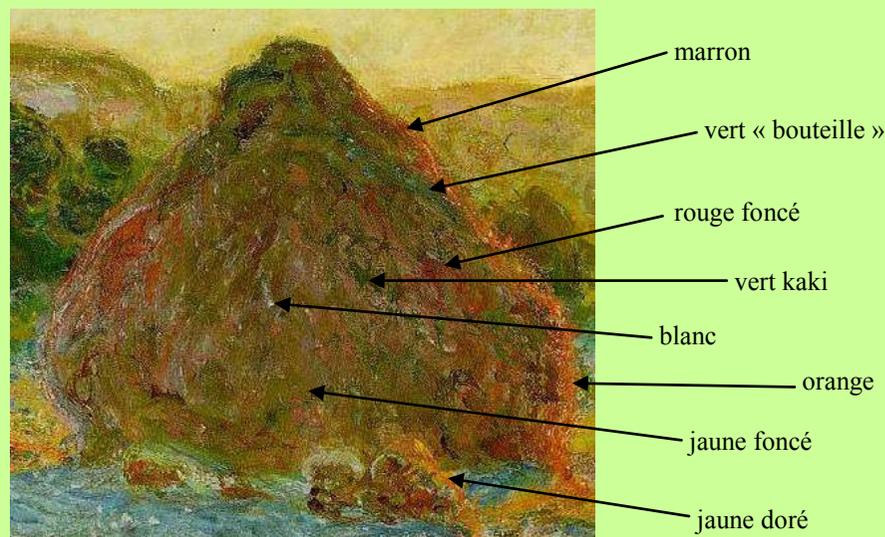
On se situe à la fin de l'été, la moisson ayant lieu généralement durant le mois d'août, les meules sont encore bien jaunes. Le paysage est, quant à lui, encore verdoyant et les arbres touffus. Ces couleurs sont accentuées par la lumière dorée du soleil rasant de la fin de journée.

dorée du soleil rasant de la fin de journée.

*Et si maintenant, comme Linnéa,
on regardait de plus près....*

Combien de couleurs constituent la meule de droite ?

Notre cerveau, qui a l'habitude d'interpréter ce que nous voyons, nous dit qu'à première vue, ces meules sont jaunes car le blé moissonné est jaune. Mais en réalité, la meule est constituée d'une multitude de couleurs ! Toutes posées les unes à côté des autres à coups de pinceau vifs et énergiques, créant ainsi de près, l'impression de « gribouillage » qu'a eue Linnéa en découvrant la peinture de Monet de près...



Continuons à observer quelques œuvres de près. . . .

Retrouver à quels tableaux de Monet (ci-dessous) appartiennent les gros plans de la page suivante...



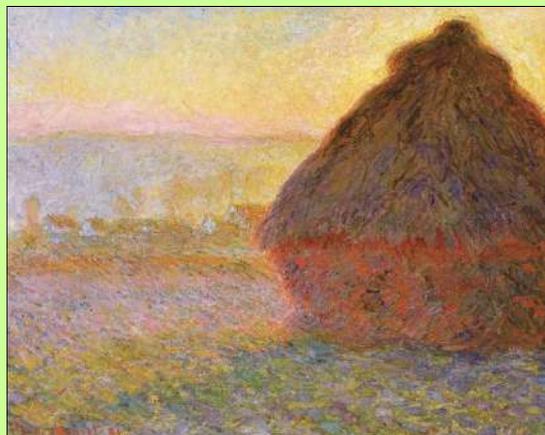
A : Bassin aux nymphéas, les iris d'eau, 1900, Collection privée, Japon



C : Nymphéa, effet du soir, 1897, Musée Marmottan, Paris



D : Les coquelicots, 1873, Musée d'Orsay, Paris



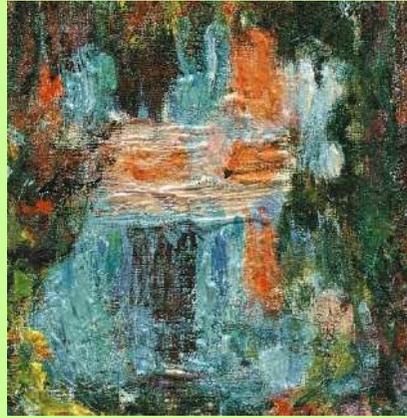
B : Meule, soleil couchant, 1891, Museum of Fine Arts, Boston



E : Le jardin à Giverny, 1900, Musée d'Orsay, Paris



1



2



3



4



5



Solution p.30

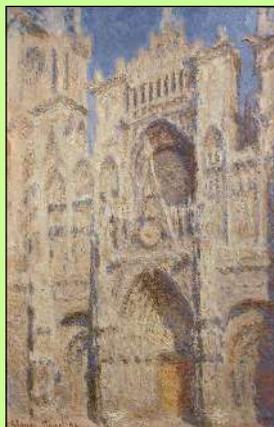


Monet et la peinture : *Tic-tac, tic-tac, les heures passent et le décor change...*

Claude Monet a souvent peint ce qu'on appelle des séries : il posait son siège et son chevalet devant un élément qui l'intéressait et le peignait à différentes heures du jour pour en saisir tous les aspects en fonction de l'heure, du temps : l'une des choses qui l'intéressait le plus dans la peinture en extérieur, c'était de rendre les effets de lumières, d'atmosphère, etc.

A vous de choisir un point de vue (une cours de récréation, une rue, un endroit dans la nature...), de le peindre ou de l'observer (les effets de lumière, les couleurs...) à différentes heures de la journée.

A l'occasion d'une séance de cinéma, cette observation peut se faire sur la façade du bâtiment : faire une photo de la façade du cinéma avant et une après la séance et comparer ainsi le mouvement des ombres, les modifications de la lumière si le temps à changer...



Cathédrale de Rouen, le portail au soleil, Claude Monet, 1892, Metropolitan Museum of Art, New York



Cathédrale de Rouen, effet de soleil fin de journée, Claude Monet, 1892, Musée Marmottan, Paris



Cathédrale de Rouen, le portail, Claude Monet, 1892, Pola Museum of Art, Hakone, Japon

Ci-contre,
exemple de mise en pratique avec
la photographie :

la photo d'un fauteuil dans un jardin à 14h (ciel bleu, ombre encore sous le fauteuil donc heure proche de midi, verts des arbres intenses, fauteuil marron, graviers blanc...)



la même vue à 19h (ciel blanc, ombre étirée derrière le fauteuil, verts moins contrastés, ombres dans les feuillages moins évidentes, changement dans la couleur du fauteuil, graviers plus gris...)



Des artistes en herbe : Quand les enfants deviennent des artistes et continuent

Comme dans les exemples ci-dessous, continuez l'œuvre de Monet dans le cadre vide qui se trouve page suivante. Inspirez-vous des images qui se trouvent p.17 et 18 en les ajoutant ou en les prenant comme point de départ. Et pourquoi ne pas insérer des images du film aussi pour créer une œuvre hors du commun ?









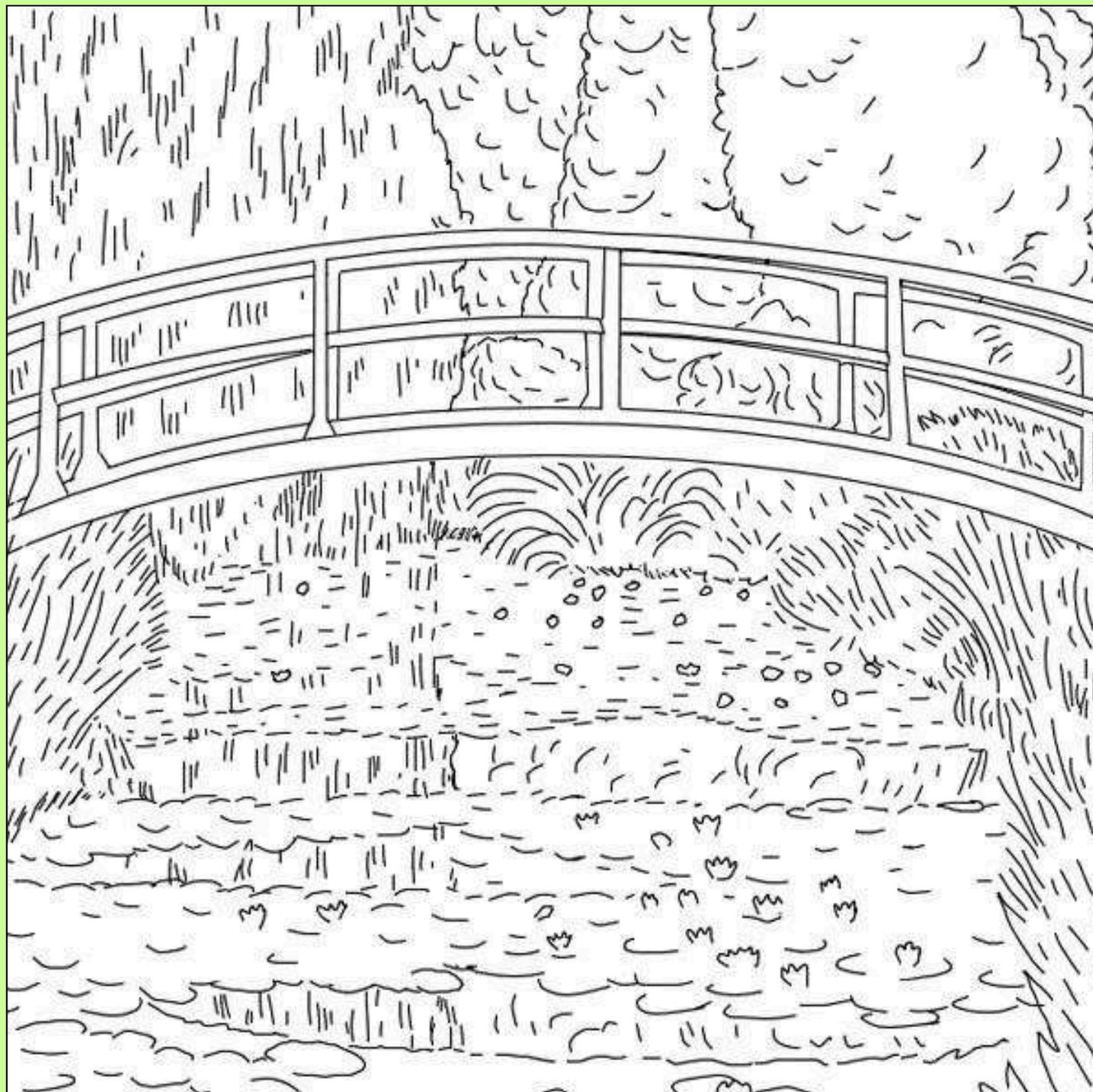


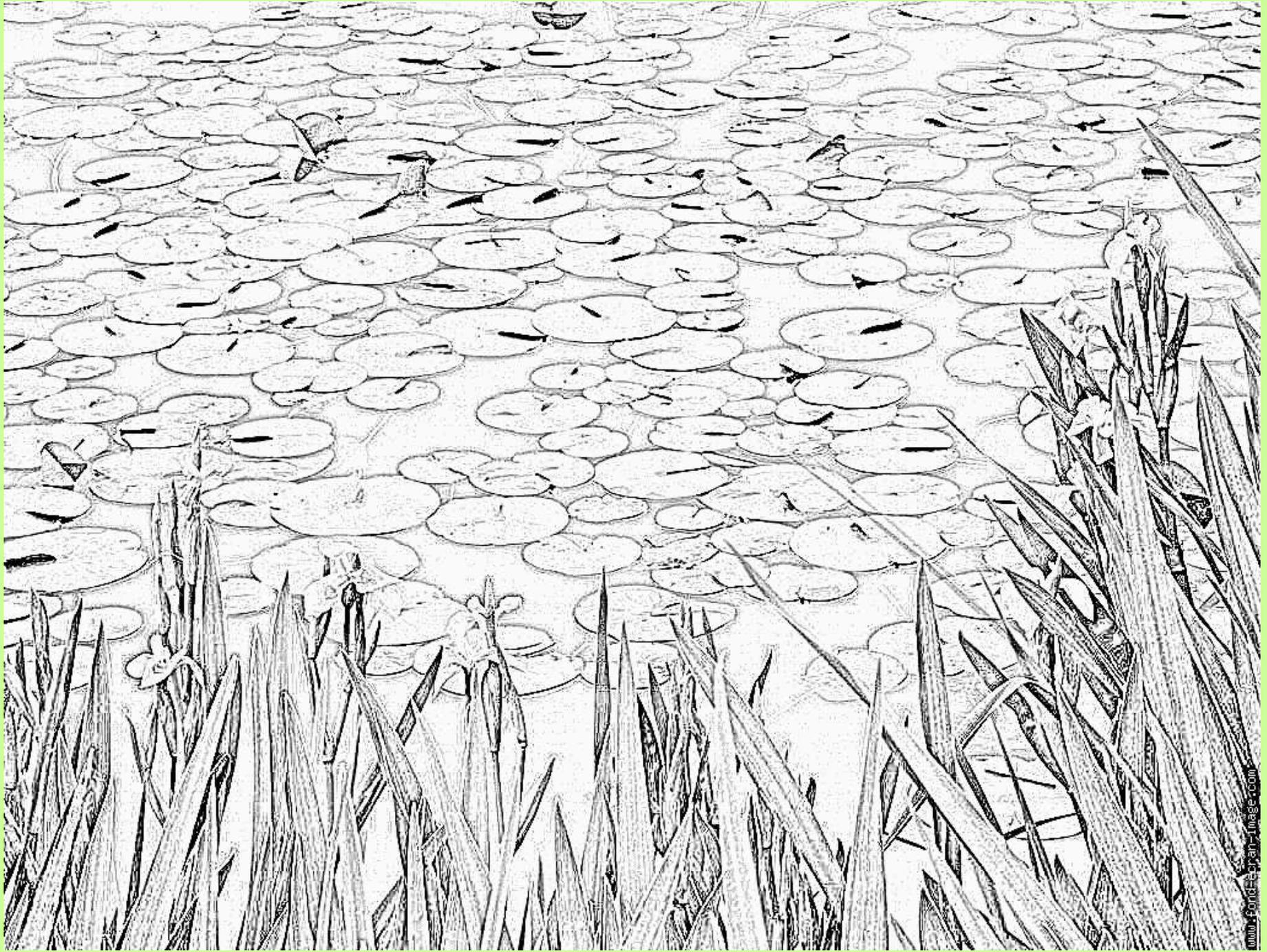
Des artistes
en herbe :

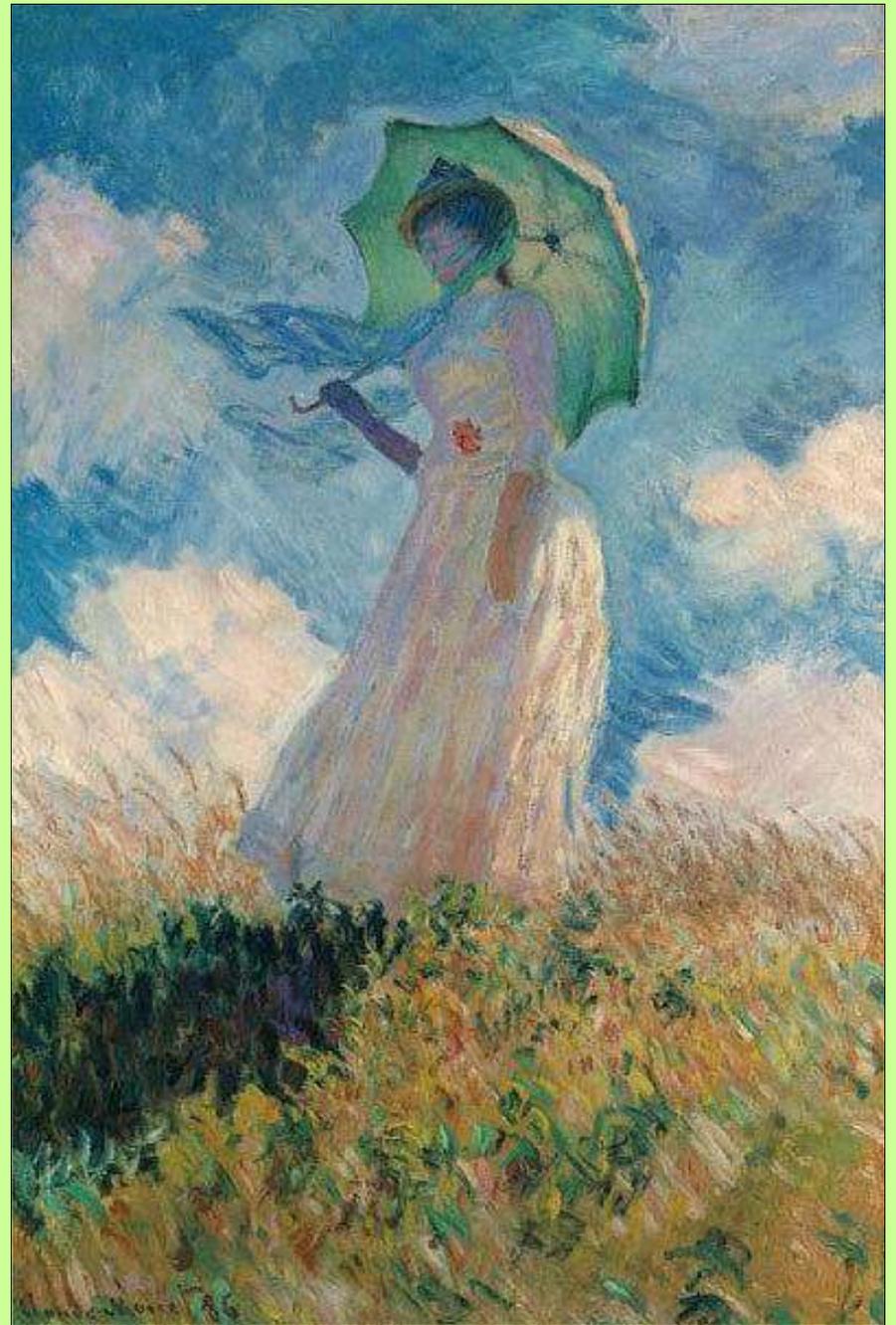
À vos feutres,

Prêts ?

Coloriez !









Petits jeux bonus : *Maintenant, quelques puzzles !*









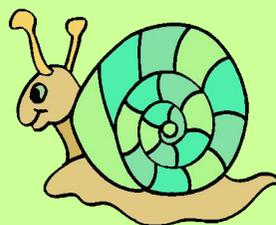


Petits jeux bonus : Et pour finir, amusons-nous avec les clichés des deux pays du film...

Dans *Linnéa* et *le jardin de Monet*, il y a beaucoup de clichés sur la France. Mais il faut bien le dire, en France, nous avons aussi beaucoup de clichés sur la Suède! Amusez-vous à retrouver à quel pays font référence ces images : France ou Suède ?



A. Fifi brindacier



J. les escargots à l'ail et au persil



C. le vélo à la Jacques Tati



B. le béret



E. le pull rayé dans le style Mime Marceau



F. le camembert



G. le célèbre groupe de musique des années 70



H. les cuisses de grenouilles



I. la célèbre chaîne de magasins



D. les Vikings



K. la baguette de pain

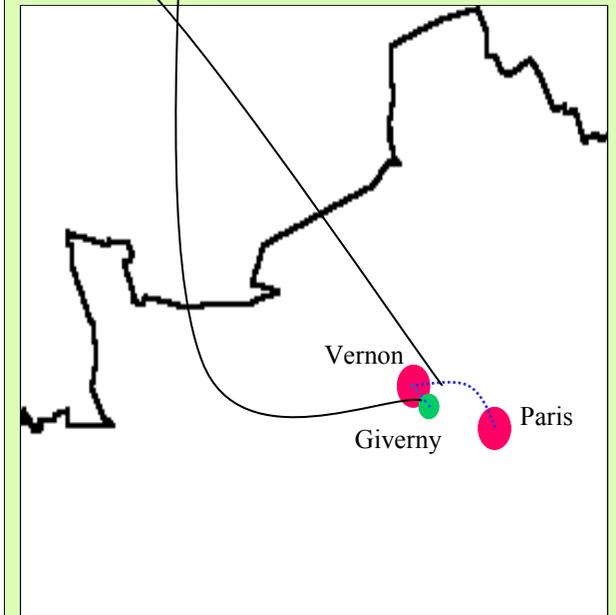
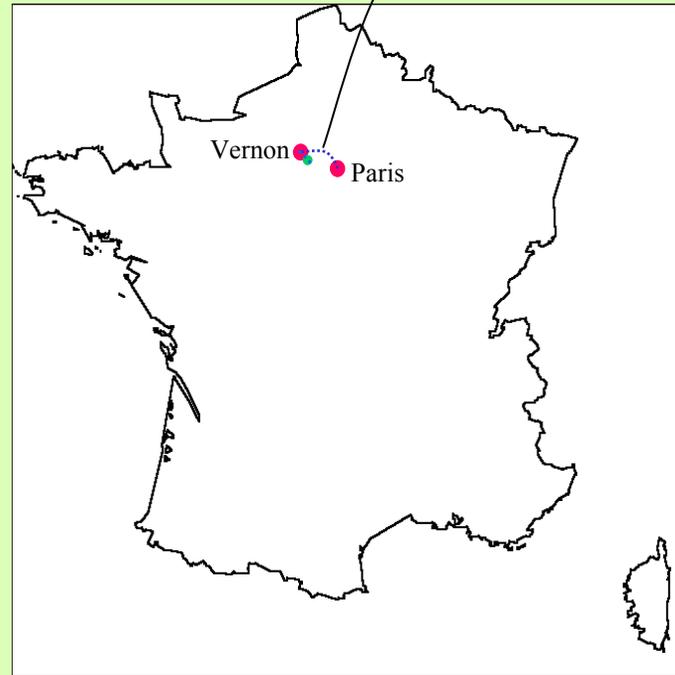
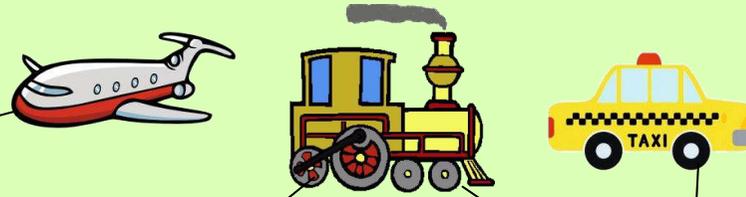


L. le saumon fumé

Solution p.30

Solutions...

- Départ de Suède pour la France : situer les 2 pays et leur capitale (d'ailleurs, comment se nomment-elles?)
- Arrivée à Paris
- Direction Vernon
- Arrivée à Giverny



Maison et Jardins de Claude Monet

- 1 : la maison de Claude Monet
- 2 : le Clos Normand avec :
- 3 : la Grande Allée
- 4 : le passage souterrain entre les jardins
- 5 : le Jardin d'eau avec :
- 6 : le bassin aux nymphéas
- 7 : le pont japonais
- 8 : le banc de Monet



Solutions...

P.5 : Compréhension : Qui a dit ?

1-B	8-A
2-C	9-B
3-F	10-B
4-B	11-B
5-A	12-A
6-D	13-A
7-A	14-E

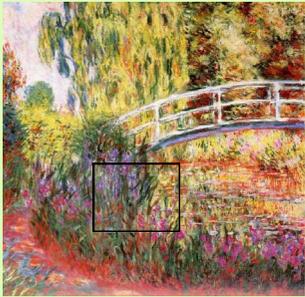
P.8 : « Je dois peut-être aux fleurs d'avoir été peintre. » Claude Monet

A 7 d
B 6 c
C 4 f
D 2 d
E 1 b
F 3 a
G 5 a e f

Solutions...

P.12

Réponses : A5 - B3 - C4 - D1 - E2



Ce qu'il faut observer grâce aux gros plans :

- La peinture de Monet était bien loin d'être aussi lisse que la peinture académique : on peut, en effet, remarquer de gros empâtements sur les plans 2 et 4...
- La magie de la reconstitution optique : là où dans le tableau on voit ou des fleurs ou une maison (D et E) il ne s'agit en réalité que de traits ou tâches de couleurs...
- Là où on ne voit que trois couleurs : il y en a une multitude... (3)

P.26 : Et, un petit jeu sur les clichés

France : B, C, E, F, H, J, K

Suède : A, D, G, I, L

Le petit plus : Fifi Brindacier (Fifi longues chaussettes en traduction littérale du suédois) est le personnage principal d'une série de roman écrit par Astrid Lindgren. Les histoires de ce personnages haut en couleurs ont été adaptées en série télévisée ainsi qu'en dessin animé.

