

Distribution
Wayna Pitch
distribution@waynapitch.com

I am the **FUTURE**



DOSSIER DE PRESSE

Un film créé par le studio Youth Visions,
réalisé par Rachel Cisinski,
produit par MITIKI, en coproduction avec LP4Y ALLIANCE



SYNOPSIS

Quatre jeunes, en première ligne des crises politiques, économiques et climatiques, s'engagent dans la construction d'un futur meilleur.

A Paris, Mamadou, Guinéen de 26 ans, rencontre Marianne, scénariste, avec qui il écrit un film sur l'arrivée en France d'un migrant, inspiré de sa propre histoire.

A Jakarta, Dian, 21 ans, nous fait découvrir le bidonville dans lequel elle a grandi. Passionnée de peinture, elle révèle à travers ses dessins l'évolution de son territoire : montée du niveau de la mer et inondations, expansion de l'agriculture, construction d'autoroutes et expulsion des populations les plus pauvres.

A Delhi, Laxmi, 24 ans, participe à la création d'une comédie musicale, inspirée de son propre parcours, dans laquelle elle tient le rôle principale : l'histoire d'une jeune indienne qui veut devenir danseuse, malgré les réticences de sa famille et les rumeurs du voisinage.

Dans le Akkar - région rurale au nord du Liban - Soumayraa développe à 23 ans une ONG pour soutenir les femmes de sa communauté, les encourager à être plus indépendantes et (re)créer du lien entre elles, notamment grâce à la photographie.

Ces quatre jeunes se retrouvent à New York où ils sont invités à témoigner aux Nations Unies et deviennent amis.



Bande annonce [ici](#)



GENESE

Romain Mailliu - Producteur

Après avoir été volontaire pendant un an et demi dans les bidonvilles de Jakarta, Romain a décidé de faire un film pour porter la voix de jeunes en situation de précarité.

Vivre pauvrement ce n'est pas avoir une pauvre vie. Beaucoup sont d'accord. Pourtant bien qu'elles forment une écrasante majorité, les personnes en situation de pauvreté sont invisibles. On ne les invite pas à la télévision quand l'inflation explose, on ne les cite pas dans les journaux lorsqu'on parle de "sobriété heureuse".

Alors que beaucoup de jeunes entrepreneurs, députés, journalistes, militants..., se saisissent des défis de notre époque - crise économique, catastrophe écologique, pandémies, démocratie en détresse -, les jeunes pauvres eux, ne sont pas entendus.

Ils sont souvent en première ligne des crises économiques, politiques, climatiques. En situation de pauvreté ou d'exil, ils incarnent, sans le savoir, tout un programme contemporain : résilience, détermination, courage... Ces "soft-skills" que nous vendent des entrepreneurs à la mode, sont incarnés - et souvent de manière bien plus significative - par ces modèles invisibles.

Avec Rachel, la réalisatrice, nous avons donc décidé de réaliser un film pour donner une voix aux jeunes sous-représentés dans l'univers politique, culturel et artistique.

Pendant 8 mois, nous avons filmé des jeunes en situation de pauvreté à Paris, Jakarta, Delhi et au Akkar jusqu'aux tribunes des Nations Unies à New York. En vivant dans les bidonvilles, dans leurs quartiers, rencontrant leurs familles, amis, voisins, nous avons pris le temps de partager l'intimité de nos protagonistes.

NOTE D'INTENTION

Rachel Cisinski - Réalisatrice

Dans les bidonvilles de Delhi, Kolkata et Mumbai, à Manille et au Caire, dans les quartiers pauvres du Liban, je fais l'expérience de "lignes de front" où la vie s'écoule selon une autre temporalité que celle régissant dans mon imaginaire occidentale. Il n'y a pas de plans à long-terme. **Le plus difficile, ce n'est pas la pauvreté en tant que telle mais l'absence d'opportunités qui en découle.**

Les individus que je rencontre, notamment les jeunes, sont aussi courageux que vulnérables. Mais c'est leur intelligence et leur énergie qui me frappent. Une intelligence vive, une vivacité presque extravagante, une joie indéniable, un sens aigu de la créativité qui ne demande qu'à être nourri. **Un quotidien fait d'urgences, de nombreux manques, mais qui loin de susciter la pitié, inspire et force l'admiration.**

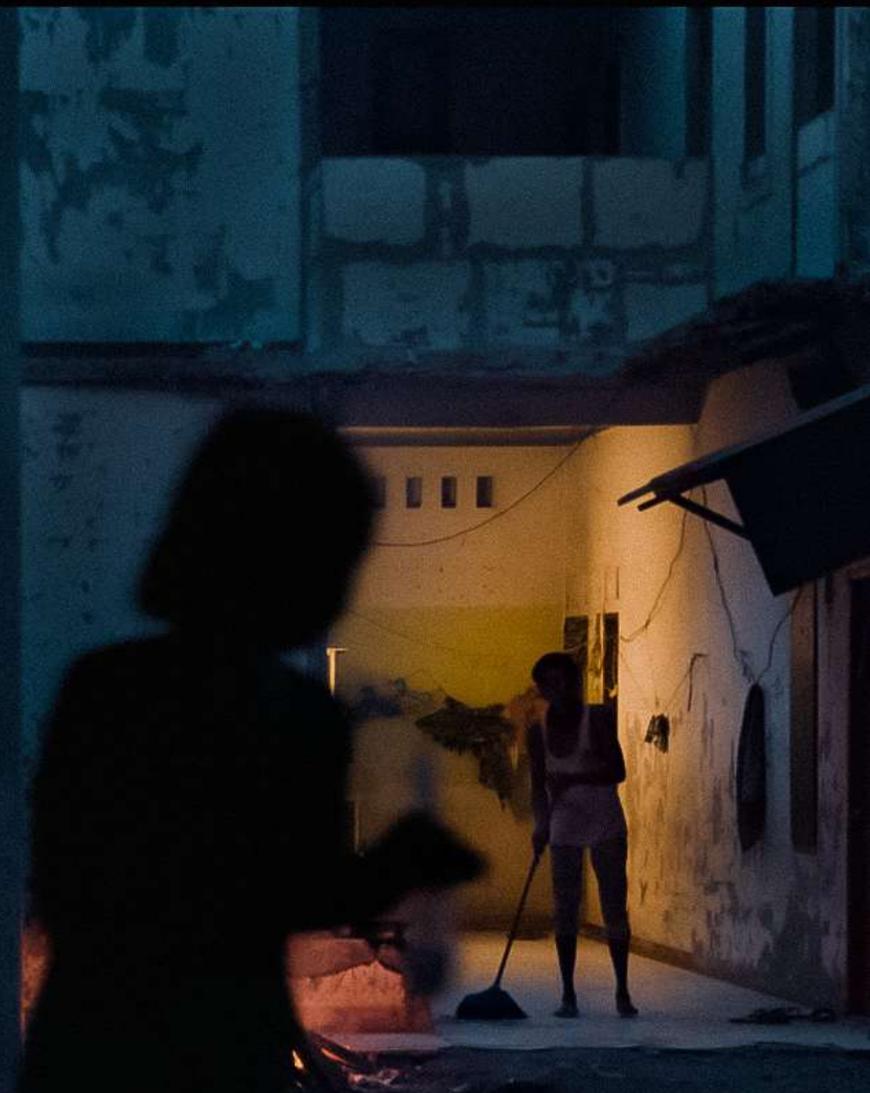
La division sociale qui régit toutes nos sociétés ("Nord" comme "Sud") n'est évidemment pas sans lien avec une certaine division narrative. **Les "pauvres" sont rarement "autorisés" à s'exprimer** car ils n'auraient pas la légitimité de le faire.

Le film "I am the future" a justement pour vocation de leur donner la parole. Les quatre jeunes adultes au cœur de ce film ne sont ni des victimes, ni des génies extraordinaires. Pourtant ils sont bel et bien en mesure de livrer leur vision du monde qui s'avère particulièrement pertinente.



Entre documentaire et fiction, notre film pose la question de la posture de chacun des personnages face à sa propre communauté. Sans jamais condamner ou s'apitoyer, il s'agit de mettre le doigt sur les fractures, les impossibilités, les injustices avec lesquelles ils sont en prise. En définitive chacun joue son propre rôle... la frontière entre réalité et fiction se faisant de plus en plus mince. Le choix de passer par des médiums artistiques différents renforcent encore ce procédé : Dian dessine et donc fictionnalise, Soumayraa fait poser les femmes qu'elle rencontre, Mamadou écrit littéralement une histoire. Laxmi construit une comédie musicale, inspirée de son expérience personnelle.

Enfin la notion de rêve est le motif fondateur du film. **Rêver c'est toujours en un sens s'échapper de la réalité brutale.** Ce film porte la voix de jeunes ayant traversé (traversant encore) des situations impossibles. Or n'est-ce pas précisément le terrain privilégié de l'art que ce champ d'impossibilités ? C'est lorsqu'elle s'avère trop difficile, qu'apparaît le droit (et parfois même le devoir, dirait Chris Marker) de nier la réalité.



LES PROTAGONISTES

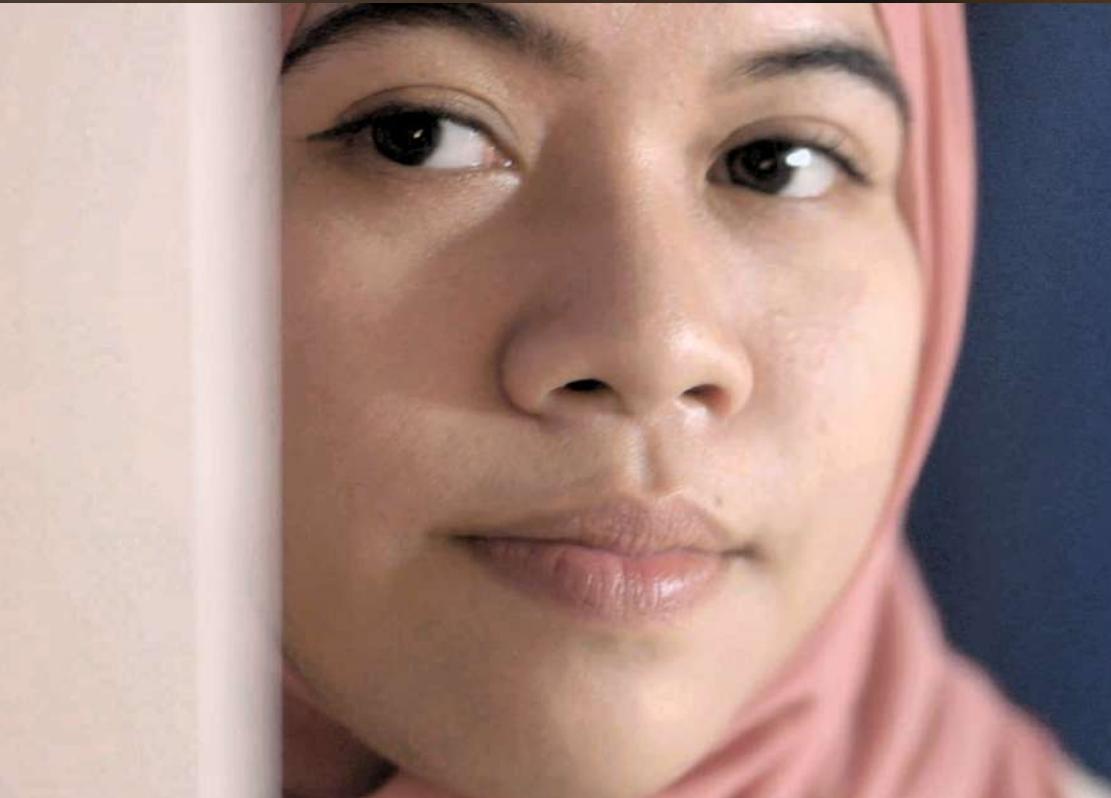
Mamadou, Paris **Vivre et s'engager loin des siens**

Mamadou, réfugié de 26 ans, a dû fuir la Guinée Conakry en raison des affrontements politiques et de son engagement pour les droits humains. Aujourd'hui il écrit un film sur un nouvel arrivant à Paris, largement inspiré de son parcours, pour combattre les idées reçues recouvrant les "migrants". Il rencontre Marianne, une jeune scénariste, avec qui il invente le personnage de "Diallo", un exilé qui tente de s'intégrer en France, après avoir été abandonné à la gare par sa seule connaissance, "Ali".



Dian, Jakarta **Découvrir d'autres réalités à travers l'art**

Dian, une jeune femme passionnée par le dessin, réside à Kampung Sawah, un bidonville situé au nord de Jakarta. Elle a grandi près d'une décharge, récemment évacuée par le gouvernement pour y construire une autoroute. Les inondations y sont de plus en plus fréquentes en raison du réchauffement climatique. Dian en découvre la portée en se renseignant sur les mangroves qu'elle dessine, inspirée par les paysages Miyazaki.





Soumayraa, Akkar
Rendre la parole aux femmes

Soumayraa habite un petit village du Akkar, une région au nord du Liban à la frontière de la Syrie. Elle voudrait ouvrir une association au sein de son village pour faciliter l'éducation des jeunes femmes et les encourager à participer aux décisions politiques locales. Alors que le Liban est le champ de nombreuses tensions communautaires, Soumayraa se sert de son appareil photo pour aller à la rencontre de femmes libanaises, palestiniennes et syriennes.



Laxmi, Delhi
Danser pour changer les mentalités

Laxmi n'a qu'un rêve : danser. Mais elle subit une double pression, celle des contraintes financières et celle d'une société conservatrice, où s'entraîner avec des garçons et rentrer tard le soir n'est pas bien vu pour une fille. Mais Laxmi n'abandonne pas. Tout en travaillant dans un call center à Delhi, elle s'inscrit à des concours de danse. Elle va même jusqu'à participer aux cours de la célèbre Martha Graham School à New York.

EQUIPE

Romain Mailliu - Producteur

Ingénieur, Romain commence sa vie professionnelle dans les bidonvilles de Jakarta avec l'ONG LP4Y, où il accompagne 80 jeunes à trouver un travail décent. Il devient ensuite consultant (1 an en France et 2 ans à Londres) et travaille avec la fondation Bill et Melinda Gates puis des directions d'entreprises à concevoir des modèles d'affaires inclusifs et durables. Alors que sa mission à Londres se termine, il décide de réaliser un film donnant la parole aux jeunes sur les grands défis de leur génération.



Virgile Loiseau - Ingénieur du son

Artiste et auteur de documentaires sonores, Virgile commence par une licence en photographie puis de philosophie à Bruxelles. A partir de 2017, il collabore avec des photographes, des peintres, des vidéastes, dans le but de récolter poétiquement les témoignages d'inconnus. Il a réalisé une installation sonore et photographique avec des habitants de Woluwé-Saint-Lambert et a créé une carte postale sonore, mélangeant son et photographie, sur le quotidien d'un club de pétanque. Il est également réalisateur de podcasts.



Rachel Cisinski - Réalisatrice

Rachel réalise en classe préparatoire Ciné-Sup son premier documentaire qui interroge le concept de "marginalité". Après des études d'histoire de l'art et de philosophie, elle rejoint Life Project 4 Youth avec lequel elle s'engage entre 2019 et 2021 pour participer à la coordination des 17 entités du mouvement, puis ouvrir des centres de formation au Liban. Elle rentre ensuite en France, portée par son désir de faire du cinéma, et prépare le concours de la Fémis en section Réalisation. Elle atteint le dernier tour, mais n'intègre pas la promotion finale.



Gwenvael Bigi - Chef opérateur

Gwenvael fait un BTS Image, où il s'implique dans le tournage de clips et de court-métrages. "Entre 4 murs", remporte le prix de la meilleure image au Festival de Saint Maur. En 2018, il entre à l'INSAS, école publique de cinéma à Bruxelles. Il participe alors à de nombreux films, dont "L'Enfant Salamandre" qui reçoit le Prix Cinéfondation à Cannes. Gwenvael travaille notamment avec le chef opérateur John Mathieson ("Gladiator"). Il ressent vite le besoin de participer à la création d'un nouvel imaginaire autour des questions de justice sociale et de soutenabilité climatique.



Simon Bart - Monteur

Après avoir obtenu son baccalauréat en cinéma, et un BTS montage, Simon rejoint l'INSAS à Bruxelles, où il obtient un master en montage. Il travaille sur des projets cinématographiques et audiovisuels : longs-métrages ("To the Green and Beyond", "Les Covidboys"), séries ("Influence(s)" pour Amazon Prime), courts-métrages ("Beyond the Sea" qui a obtenu 27 prix et est sélectionné pour les Magrilles 2024), mais également des clips musicaux (pour Kery James et Soprano), des opéras ("Tosca", "Le cavalier à la rose" à la Monnaie).



Bertrand Guerry - Producteur

Premier Assistant Réalisateur de cinéma pendant plus de dix ans auprès de réalisateurs tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux ... il crée en 2001 la société de production MITIKI, spécialisée dans l'Image, la Musique et le Spectacle Vivant. Il produit de nombreux films et réalise des courts métrages, des clips, des vidéos de danse, des documentaires et des longs-métrages cinéma. Il réalise son premier long-métrage "Mes Frères" qui est sorti au cinéma en Juillet 2018 et son second "Le bonheur est une bête sauvage" sortira en 2025.



Mathilde d'Alançon - Campagne d'impact

Après deux ans d'hypokhâgne et de khâgne en spécialité théâtre et un master en Culture et Communication à Sciences Po Lyon, Mathilde travaille au Zimbabwe comme professeure de français, puis en Gambie à l'Alliance Française. Elle s'intéresse alors au cinéma, outil que les Gambiens saisissent pour dénoncer les violences faites aux femmes, les mariages précoces... Parallèlement, Mathilde co-fonde en mars 2020, l'association 1 Lettre 1 Sourire, dont l'objet est d'envoyer des lettres aux personnes âgées isolées en EHPAD (+1M de lettres envoyées).



Camille Rocailleux - Compositeur

Après le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Camille intègre de grands orchestres, avant de s'affirmer comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016. Il collabore également avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut... Il crée la compagnie EVER en 2013.



LP4Y ALLIANCE

Partenaire principal

Nos personnages principaux, Laxmi, Dian et Soumayaraa, ont été accompagnés par LP4Y.

Life Project 4 Youth Alliance est une fédération de 17 organisations dans 14 pays dont la mission est le développement de solutions innovantes pour l'inclusion professionnelle et sociale des jeunes (15-24 ans) issus de l'extrême pauvreté et victimes d'exclusion. LP4Y a accompagné 8 870 jeunes adultes depuis sa création.

En Asie et au Moyen-Orient, LP4Y crée des centres de formation au sein desquels ces jeunes adultes apprennent les bases de l'anglais et de l'informatique, se voient confiés des responsabilités et développent, par l'expérience, les savoir-être et les savoir-faire leur permettant de trouver un travail décent.

LP4Y nous a accompagnés :

Dans les bidonvilles : Grâce à LP4Y, nous avons tourné dans des bidonvilles d'Inde, d'Indonésie et dans des régions pauvres du Liban. L'équipe du film a passé 9 mois dans les centres LP4Y, ce qui a permis de créer un lien fort avec les protagonistes.

A l'ONU : LP4Y est titulaire d'un statut consultatif spécial auprès du comité de l'ECOSOC (Conseil Economique et Social des Nations Unies), et nous permet ainsi d'organiser des événements au siège de New-York.

Auprès des partenaires : LP4Y permet à l'équipe Youth Visions de bénéficier de son réseau partenaires : entreprises, ONGs et ambassadeurs.

LIFE PROJECT

4 YOUTH



YOUTH VISIONS

Un studio de création artistique pour changer de regard sur les jeunes et la pauvreté et encourager le passage à l'action

Près de la moitié de la population mondiale gagne moins de 5,5\$ par jour. Parmi eux, des jeunes, qui vivent au milieu de catastrophes naturelles et de crises politiques, devenus experts de l'urgence et de la résilience, sont oubliés. Pourtant leur voix est indispensable à la construction d'un futur en commun. C'est pourquoi, nous avons décidé de leur donner la parole, aux quatre coins du monde (Paris, Jakarta, Delhi, Beyrouth) jusqu'aux tribunes des Nations Unies à New-York, avec :

Un film documentaire dans lequel 4 jeunes s'interrogent sur leur rôle dans le monde professionnel, la justice sociale, le changement climatique, la place de la femme, les choix qui s'offrent à eux (sortie cinéma en 2025)

Un podcast mensuel pour discuter de justice sociale et environnementale avec les premiers concernés.

Une série d'évènements dans les écoles, les collectivités, associations, entreprises et bidonvilles pour encourager l'inclusion des jeunes et proposer des actions concrètes.

Une bande dessinée qui proposera une suite au film. Que sont devenus Soumayraa, Dian, Laxmi et Mamadou ? Leur vie a-t-elle changé après avoir témoigné aux Nations Unies et participé à un film documentaire ?



Pour en savoir plus



FICHE TECHNIQUE

Réalisation & scénario	Rachel Cisinski
Montage	Simon Bart
Photographie	Gwenvael Bigi
Prise de son et montage son	Virgile Loiseau
Mixage	Benoît Riot le Junter
Musique originale	Camille Rocailleux
Animation	Arthur Boundot
Production	Romain Mailliu & Bertrand Guerry
Société de production	Mitiki
Co-production	LP4Y Alliance
Campagne d'impact	Mathilde d'Alañon
Genre	Documentaire
Durée	94mn
Film terminé	Juillet 2024
Langues parlées	Français, anglais, libanais, bahasa indonésien, hindi
Sous-titres	Anglais, français
Pays de production	France

Romain Mailliu

+33608048319

romain.mailliu@lp4y.org

Mathilde d'Alañon

+33646480802

mathilde.dalancon@lp4y.org

Distribution

Wayna Pitch

distribution@waynapitch.com