

The.
Quiet
Girl

Lisa Thompson

Un film de Colm Bairéad

[illegible]

OSCAR95

NOMMÉ AUX OSCARS® 2023 DANS LA CATÉGORIE
MEILLEUR FILM INTERNATIONAL



Télérama

positif

VOCABLE

LOBs

PREMIERE

L'éloge

benshi:

DISCUSSION

Fiche technique

THE QUIET GIRL
(AN CAILÍN CIÚIN)
Irlande | 2022 | 1h35

Réalisation, scénario
Colm Bairéad, d'après la
nouvelle *Les Trois Lumières*
de Claire Keegan

Image
Kate McCullough

Son
John Brennan

Montage
John Murphy

Musique
Stephen Rennicks

Format
1.37, couleur

Interprétation
Catherine Clinch
Cáit

Carrie Crowley
Eibhlín Kínnsella
Andrew Bennett
Seán Kínnsella

Photographie de plateau © ASC Distribution



Synopsis

Entre un père démissionnaire, une mère débordée, enceinte, et quatre grandes sœurs dépourvues d'empathie, Cáit, jeune Irlandaise de neuf ans, peine à trouver sa place. Pour s'en décharger, son père et sa mère la confient à un couple de cousins éloignés, éleveurs dans le Wexford : Eibhlín et Seán Kínnsella. Eibhlín accueille la fillette avec sollicitude et Seán, d'abord réservé, lui prête de plus en plus d'attention. Cáit s'épanouit petit à petit au sein de ce foyer, cette grande ferme bordée d'une nature luxuriante, mais va prendre connaissance d'un secret douloureux.



Transmettre un héritage

Colm Bairéad est né à Dublin, en 1981 (l'année où se déroule l'histoire de *The Quiet Girl*). Après ses études de cinéma à l'Institut de technologie de Dublin, il réalise un court métrage de fiction (semi-autobiographique) intitulé *Le Fils de son père* ; on devine que le thème de la filiation sera important pour lui. Il réalise ensuite plusieurs documentaires et docufictions pour la télévision, touchant à l'histoire de son pays, l'Irlande : les meurtres du Maamtrasna (1882), l'insurrection de Pâques (1916) ou encore la guerre d'indépendance irlandaise (1919-1922). *The Quiet Girl* est son premier long métrage de fiction. C'est l'adaptation d'une nouvelle de l'écrivaine irlandaise Claire Keegan intitulée *Foster*, traduite en français sous le titre *Les Trois Lumières*. Avec ce film, Colm Bairéad se saisit à nouveau de sujets qui lui tiennent à cœur : l'enfance et le développement psychologique.

Intérieur et extérieur

L'affiche de *The Quiet Girl* [Couverture] met à l'honneur le personnage principal du film, Cáit. Cette image est composée comme un portrait. Elle entretient une part de mystère...

①

Au premier coup d'œil, cette affiche est plutôt sobre. À quoi fait penser la palette de ses couleurs ? La coiffure et la tenue de Cáit donnent-elles des indices sur sa personnalité ? Que pourraient signifier les motifs discrets qui ornent sa robe ?

②

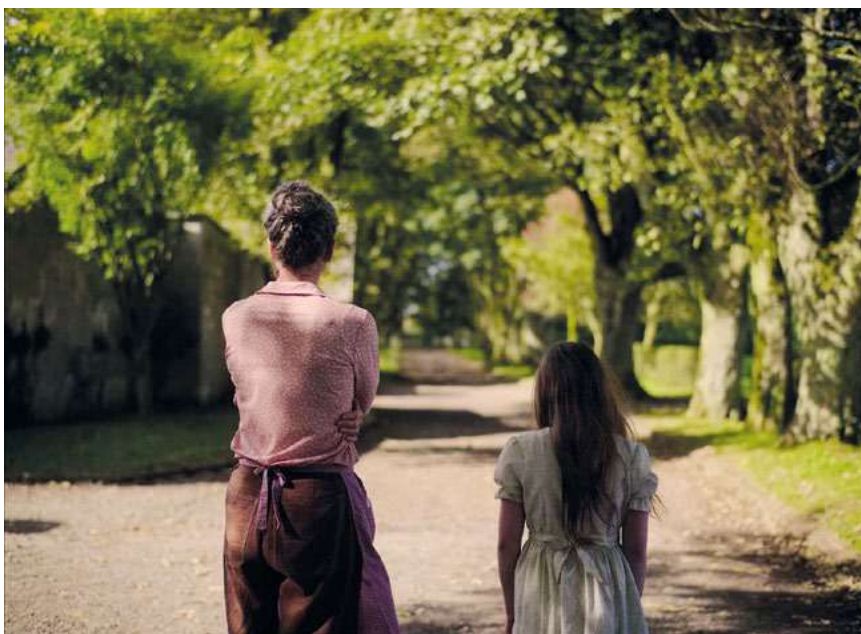
Cáit apparaît sur un fond flou, qui nous laisse imaginer le décor qui l'entoure. Où peut-elle se trouver ? Que peut-elle regarder ?

③

Le visage de Cáit est-il entièrement dégagé, éclairé ? Son expression est-elle bien sereine ? À quels détails peut-on deviner ce qu'elle ressent ?

● Garder et partager des secrets

La découverte que les Kinnsella ont caché à Cáit un aspect de leur passé est le pivot dramatique du film. L'enfant comprend alors que chacun a droit à son jardin secret (Seán le lui dit, sur la plage). Puis elle applique ce droit, lorsqu'elle passe sous silence l'une de ses mésaventures. Sur ces aspects, le film est fidèle à la nouvelle *Les Trois Lumières* dont il est l'adaptation. Mais alors que, dans le livre, Cáit est la narratrice de l'histoire, Colm Bairéad a choisi de ne pas ajouter de voix off au film. On fait donc l'expérience du tempérament très silencieux du personnage. De plus, à l'origine, ce livre est intégralement écrit en anglais. Colm Bairéad, qui a lui-même grandi dans un environnement bilingue, a préféré faire évoluer le personnage de son film entre deux langues : le gaélique irlandais, qu'utilise sa famille maternelle, et l'anglais, qu'utilise son père. Dans ce paysage, le choix de la langue a une signification : il est lié à l'histoire de l'Irlande, longtemps dominée par la Grande-Bretagne, qui y a imposé l'usage de l'anglais contre celle du gaélique, aujourd'hui rare.



● La lumière dans l'histoire

L'image de *The Quiet Girl* a été dirigée par la cheffe-opératrice Kate McCullough : c'est elle qui a déterminé le réglage de la caméra, le cadrage et la lumière, pour chaque scène du film. La saison automnale pendant laquelle il a été tourné offre de belles lueurs naturelles, tout un ballet d'ombres et de scintillements qui ont inspiré des effets d'éclairage à la cheffe-opératrice.

Certains plans sont d'une grande beauté, comme les contre-plongées sur les arbres entre lesquels se

« Il y avait une magnifique contradiction entre le renfermement affectif du personnage et l'ouverture et la disponibilité de Catherine [son interprète]. »

Colm Bairéad



faufilent les rayons du soleil. D'autres sont moins flatteurs. Lorsque Eibhlín, Seán et Cáit entrent dans la cuisine le soir des révélations, le cadrage, plus large qu'à l'accoutumée, laisse poindre l'ampoule qui pend du plafond et jette sa lumière crue sur les personnages : cette image traduit l'ajustement de leurs points de vue les uns sur les autres.

Les critères de décision de Kate McCullough ne sont pas seulement esthétiques ; qu'elle soit belle ou non, une lumière est signifiante et nourrit le récit, à l'instar d'un personnage. La chambre où dort Cáit est traversée par un faisceau lumineux qui se projette sur le mur, depuis la fenêtre. Obtenu à l'aide d'un projecteur installé à l'extérieur (dans un arbre proche de la maison), il donne l'impression que cette chambre est habitée.

● Récit d'une adoption

The Quiet Girl raconte l'histoire d'une adoption qui, bien qu'elle ne soit pas officielle, a bien lieu sur le plan affectif.

①

Sous ses airs tranquilles, Cáit ne tient pas en place. Son père la surnomme « la vagabonde ». Quelle évolution remarque-t-on entre ses fugues du début, ses allées et venues dans l'allée des Kinnsella, et sa dernière course jusqu'à leur voiture, à la fin du film ? Quel rôle jouent les flash-back (retours en arrière) qui accompagnent cette course finale ?

②

Que symbolise le portail entrouvert à proximité duquel s'achève cette course ? Cáit répète deux fois le mot « papa », dans les bras de Seán. Qu'est-ce qui indique que ce mot ne désigne pas la même personne, entre la première et la seconde fois ?

③

Chez les Kinnsella, Cáit lit un roman célèbre : *Heidi*. Que raconte ce livre ? Quels points communs et quelles différences y a-t-il entre Cáit et Heidi ? À quelles autres fictions littéraires ou cinématographiques l'histoire de Cáit fait-elle écho ?

● Analyse de séquence

Au début du film, le père de Cáit la conduit chez les Kinnsella, où elle va passer l'été. La séquence raconte l'arrivée de l'enfant en ces lieux encore inconnus.

- ① Quels célèbres récits commencent avec une petite fille qui s'endort [1] ? Comment l'atmosphère onirique est-elle maintenue à son réveil [2] ? À quel univers renvoie le décor qu'elle découvre ensuite ?

- ② À quoi reconnaît-on un plan subjectif [3, 4, 5, 6, 7] ? En quoi la composition des images [3, 4, 5] souligne-t-elle la personnalité – curieuse, mais discrète – de Cáit ?
- ③ Qu'est-ce qui oppose l'image [5] et l'image [7] ? Que peut symboliser la lumière qui éblouit Cáit [6] ? Que traduisent les positions respectives de Cáit et d'Eibhlín l'une vis-à-vis de l'autre [8] ?

1



2



3



4



5



6



7



8



VIDÉOS
EN
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC