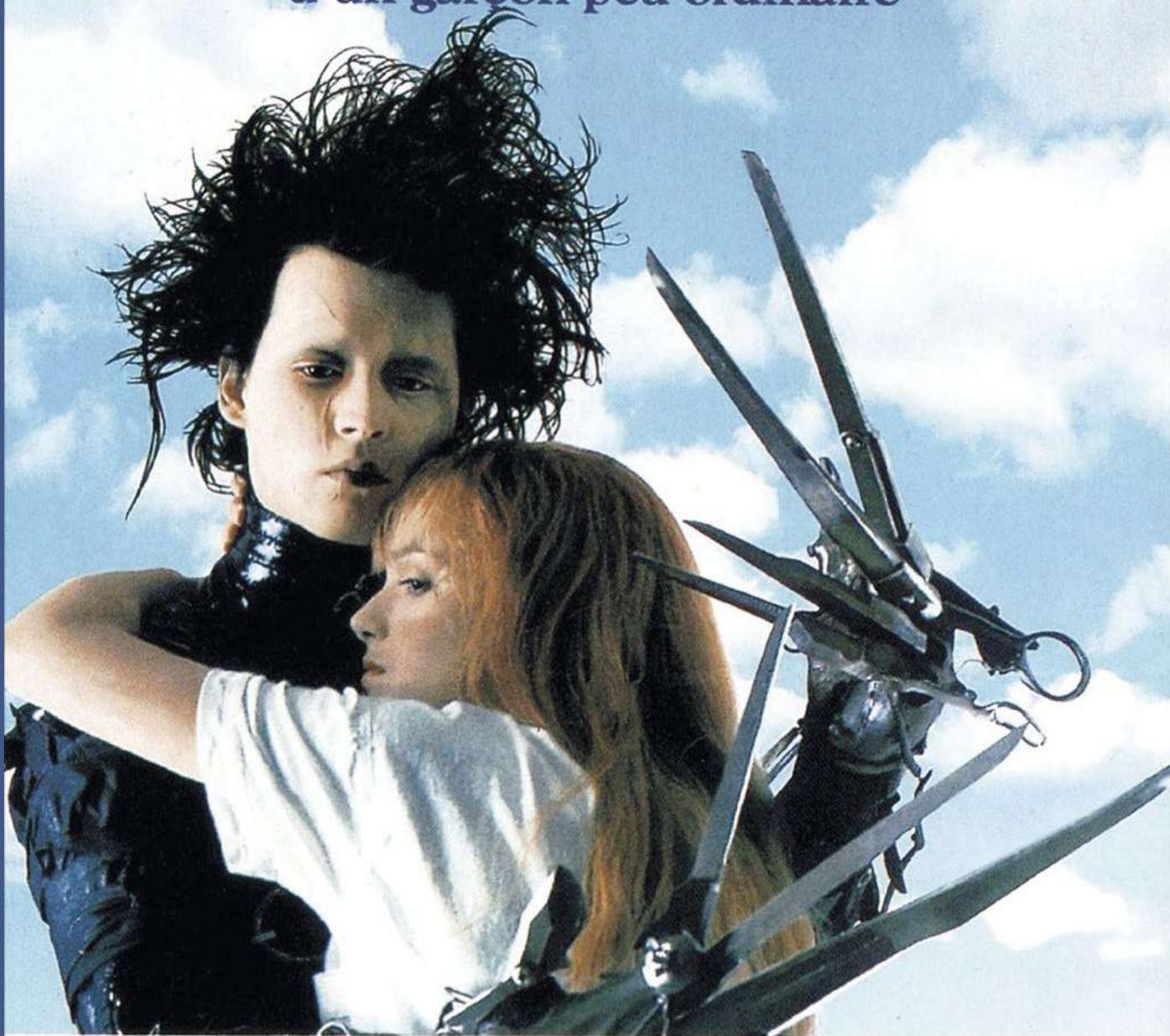


L'histoire extraordinaire
d'un garçon peu ordinaire



Il ne connaît que l'innocence. Elle ne voit que la beauté.

edward
AUX MAINS D'ARGENT

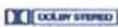
TWENTIETH CENTURY FOX présente un film de TIM BURTON "EDWARD AUX MAINS D'ARGENT"

JOHNNY DEPP • WINONA RYDER • DIANNE WIEST • ANTHONY MICHAEL HALL • KATHY BAKER • VINCENT PRICE dans le rôle de l'inventeur et ALAN ARKIN

musique de DANNY ELFMAN maquillages créés par STAN WINSTON montage RICHARD HALSEY, A.C.E. décors BO WELCH

directeur de la photographie STEFAN CZAPSKY producteur exécutif RICHARD HASHIMOTO histoire de TIM BURTON & CAROLINE THOMPSON

scénario de CAROLINE THOMPSON produit par DENISE DI NOVI et TIM BURTON réalisé par TIM BURTON

Prints by DeLuxe®  

 Distribué par TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE 



● Fiche technique

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (EDWARD SCISSORHANDS)

États-Unis | 1990 | 1h45

Réalisation

Tim Burton

Scénario

Caroline Thompson,
d'après une histoire
de Tim Burton et
Caroline Thompson

Image

Stefan Czapsky

Musique

Danny Elfman

Format

1.85, couleur

Interprétation

Johnny Depp

Edward

Winona Ryder

Kim Boggs

Dianne Wiest

Peg Boggs

Anthony Michael Hall

Jim

Alan Arkin

Bill Boggs

Vincent Price

Le Créateur

● Entre ses bras

Une affiche de cinéma [Couverture] est un support d'informations. C'est aussi une ouverture vers l'imaginaire.

①

Pourquoi situer les personnages sur un fond de ciel bleu ? En observant l'image ci-dessus, vous vous demanderez quel rôle pourrait jouer le décor dans le film. En quoi celui-ci est-il surprenant ?

②

Pourquoi le garçon et la fille ne se regardent-ils pas sur l'affiche ? Que suggère la position des mains d'Edward ?

③

Toujours au vu de l'affiche, selon quel point de vue l'histoire sera-t-elle racontée ?

Lors de la découverte du film, vous prêterez attention à la façon dont le personnage féminin est présenté.

● Synopsis

Avant de s'endormir, une enfant demande à sa grand-mère d'où vient la neige. La vieille dame lui répond par une étonnante histoire.

Un jour, une représentante en cosmétique nommée Peg Boggs s'aventure à la marge de sa banlieue pavillonnaire, dans un château à l'allure inquiétante. Elle y fait la rencontre d'Edward, un jeune homme craintif et solitaire, aux longues lames d'acier à la place des mains. En invitant le garçon chez elle, Peg ne peut imaginer l'excitation que son arrivée va provoquer dans le voisinage. Aussi doué pour tailler les haies que les cheveux, Edward va devenir la coqueluche du quartier, jusqu'à ce que la méfiance et la jalousie prennent le dessus sur la curiosité.

● Tim Burton, un excentrique à Hollywood

Edward, c'est lui ? La comparaison est tentante. Né en 1958 dans la banlieue de Los Angeles, Tim Burton a éprouvé durant toute son enfance un profond sentiment de solitude. Jugé bizarre, trop différent, il trouve refuge dans les salles de cinéma où films d'horreur et de monstres nourrissent son imaginaire. Très tôt, il cultive un goût pour

« À l'origine du projet, il y a un dessin représent[ant] un personnage qui veut toucher ce qui l'entoure, mais ne peut le faire, et dont le désir créateur est en même temps un désir destructeur »

Tim Burton

le dessin. Recruté par le studio Walt Disney, il ne s'y épanouit guère, mais parvient tout de même à réaliser des projets personnels, comme le court métrage *Frankenweenie* (1984). Avec *Beetlejuice* (1988) et surtout *Batman* (1989), son univers joyeusement macabre rencontre le grand public. Depuis, Tim Burton s'est imposé comme l'un des cinéastes américains les plus inventifs et singuliers de sa génération, mêlant à l'esprit des contes le plaisir des effets visuels.



● Johnny Depp, à vif

Edward aux mains d'argent marque le début d'une longue collaboration entre Tim Burton et Johnny Depp. Jusqu'alors réduit aux rôles de beau gosse, l'acteur se réjouit de casser son image. Pâle, profondément cerné et constellé de cicatrices, son visage s'apparente dans le film à un masque. L'acteur retrouve alors des formes d'expressivité héritées du cinéma muet. S'il parle peu, ses yeux et sa bouche, souvent arrondis, laissent percer beaucoup d'émotions. Sa démarche à la fois raide et ondulante rappelle par ailleurs celle du vagabond inventé par Charlie Chaplin. Témoignant envers ses proches du même amour qu'un chien, Edward n'en est pas moins traversé par des élans violents, parfois destructeurs. Cette ambivalence se matérialise de façon saisissante dans ses mains d'argent. Par son jeu, Depp en fait tour à tour des ciseaux, des ailes, des couteaux. D'une extrême sensibilité, Edward incarne une figure d'artiste voué à la marginalité.

● Du confort au conformisme

L'image ci-contre est frappante : dans le même cadre logent un sombre château gothique et une banlieue résidentielle colorée. La rencontre de ces deux univers montrera que le plus inquiétant n'est pas celui que l'on croit. S'inspirant de ses souvenirs d'enfance, Tim Burton propose une critique drôle et mordante du conformisme de la classe moyenne. Ce monde en apparence paisible

Tout conte fait

Edward aux mains d'argent se présente comme un conte de Noël.

①

Qui raconte l'histoire d'Edward ?
À quelle époque l'action se déroule-t-elle ?

②

Comment le personnage de la jeune fille (ci-dessus) est-il décrit, et comment se transforme-t-il ? Pouvez-vous citer ses différentes tenues ?

À quoi sa robe blanche peut-elle faire penser ?

③

Que symbolise la neige ?
Quels rôles joue-t-elle dans le film ?

se révèle particulièrement asphyxiant. Le bonheur n'y est qu'une illusion. Sous surveillance mutuelle, les habitants ne tolèrent la différence qu'à la condition qu'elle soit utile et rentable. C'est ainsi qu'Edward est employé pour tailler les haies ou les cheveux. Alors qu'il souhaite avant tout faire plaisir à son nouvel entourage, sa famille d'adoption l'incite à monter un commerce. L'argent est le seul horizon social.



● Analyse de séquence

Les talents d'Edward ne cessent d'éblouir les habitants – et surtout les habitantes – du quartier. Après avoir donné aux buissons les formes les plus extravagantes, le jeune homme se lance dans le toilettage canin et surtout la coiffure.

① Pourquoi Edward porte-t-il une blouse blanche [1]? Comment la porte-t-il [6]? Que suggère cette tenue concernant l'évolution de ses rapports avec la communauté?

② Quelle place les mains des deux personnages occupent-elles dans le plan [2]? Quelle impression la position des lames produit-elle [3, 4]? La composition du plan crée-t-elle un effet plutôt inquiétant ou comique [7]?
 ③ Comparez les postures des trois femmes [1]. Quel rôle Peg (au centre) tient-elle? Que semble éprouver la femme en rose [3, 5]? Quelle émotion Peg exprime-t-elle [8]?



1



5



2



6



3



7



4



8

VIDÉOS
EN
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC