

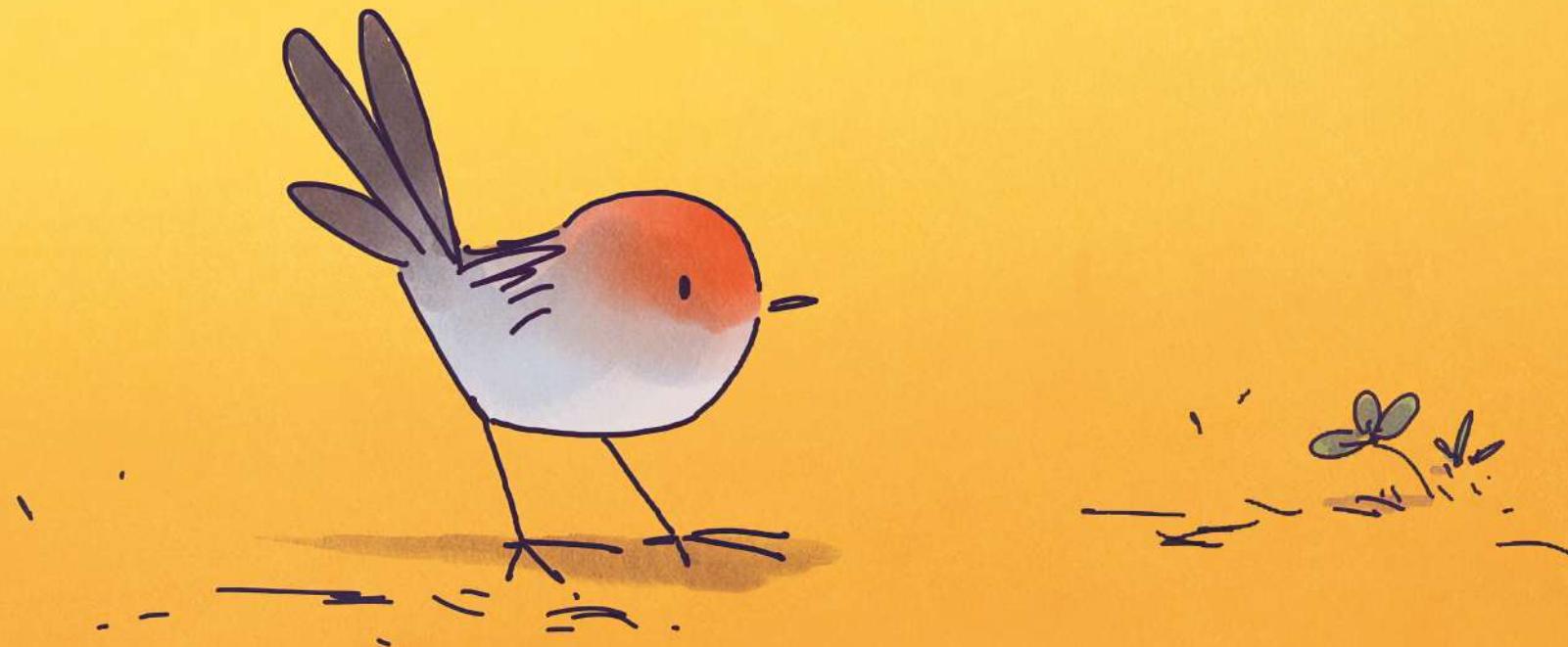
Arnaud Demuynick
& Cinéma Public Films présentent

La Princesse et le Rossignol



Dès 3 ans

Au cinéma le 8 octobre 2025
Dossier de presse



Synopsis

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde.

Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

Le Programme

Programme de 3 courts méttrages d'animation

45 min /France, Belgique
Année: 2024
© Les Films du Nord,
La Boîte.... Productions,
Pictanovo - Images
en Hauts-de-France

Ce film est recommandé par **bensh:**

Film disponible sur demande.
Contacter Justine:
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

L'Aigle et le Roitelet

Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône. Aucun oiseau n'ose le contester... sauf le minuscule roitelet. D'une voix tremblante mais audacieuse, il revendique aussi la couronne. Amusé, l'aigle lui lance un défi : celui qui volera le plus haut deviendra roi.

Réalisé par Paul Jadoul

Scénario: Arnaud Demuynck

France, Belgique / 2024 / 6'

Animation 2D / VF

© Les Films du Nord – La Boîte.... Productions

Note d'intention

L'Aigle et le Roitelet est l'adaptation d'un conte populaire traditionnel intitulé *La Proclamation du roi des oiseaux*. Le film met en scène le Monde des oiseaux qui se réunit pour choisir son souverain.

Le récit oppose l'aigle, un oiseau fier et puissant, qui s'autoproclame roi et ne voit aucun rival digne de prétendre au trône, à un roitelet, le plus petit oiseau d'Europe. De sa petite voix audacieuse, le roitelet remet en question l'autorité de l'aigle. Un pari est lancé : celui qui volera le plus haut sera roi.

L'aigle s'appuie sur sa taille imposante, son aura et sa force athlétique pour s'élever. Le roitelet, intrépide, utilise son courage immense, mais surtout, sa taille minuscule...

Le film illustre la victoire de la ruse et de l'intelligence sur la force brute. Le roitelet gagne le pari de façon cocasse, prouvant qu'il a volé plus haut. L'aigle admet sa défaite et le nomme "roitelet huppé", reconnaissant qu'il a la couronne d'un roi. Ce conte étiologique illustre l'origine du nom du roitelet.

Dans sa mise en scène, le réalisateur Paul Jadoul, s'offre un "merveilleux terrain de jeu", avec une structure en trois actes: une intro musicale déjantée présentant une myriade d'oiseaux en parade, le conte central focalisé sur le contraste de taille et l'aventure dans les airs, et une outro musicale au style affirmé.

L'inspiration graphique est puisée dans la nature, avec des oiseaux stylisés mais reconnaissables et des décors variant du minimalisté à des environnements spectaculaires comme des falaises vertigineuses et la courbure de la terre. Le film propose ainsi une envirante balade dans les airs qui met en valeur les éléments naturels.

Arnaud Demuynck
auteur-scénariste

Moineaux

Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère.

Ce simple envol devient le début d'un voyage qui l'emporte bien au-delà du temple, à la découverte du monde. Des années passent et lorsqu'il revient, vieilli et rempli de sagesse, il retrouve d'autres moinillons en méditation. L'un d'eux, à son tour, aperçoit un moineau...

Réalisé par Rémi Durin
Scénario: Arnaud Demuynick
France, Belgique / 2024 / 11'
Animation 2D / Sans dialogues
© Les Films du Nord – La Boîte.... Productions

Note d'intention

Réalisé par Rémi Durin, *Moineaux* a remporté le Prix du Jury du Meilleur Court Métrage d'Animation au New York International Children's Film Festival 2025. Cette distinction lui permet de se qualifier pour les Oscars 2026.

Le scénario, que j'ai proposé à Rémi Durin, narre une histoire simple en apparence : dans un temple bouddhiste, de jeunes moines sont en méditation. L'un d'eux se laisse distraire par le siflement d'un moineau et décide de suivre l'oiseau en dehors du monastère. Ce qui commence comme une course-poursuite légère devient une balade buissonnière, celle de toute une vie.

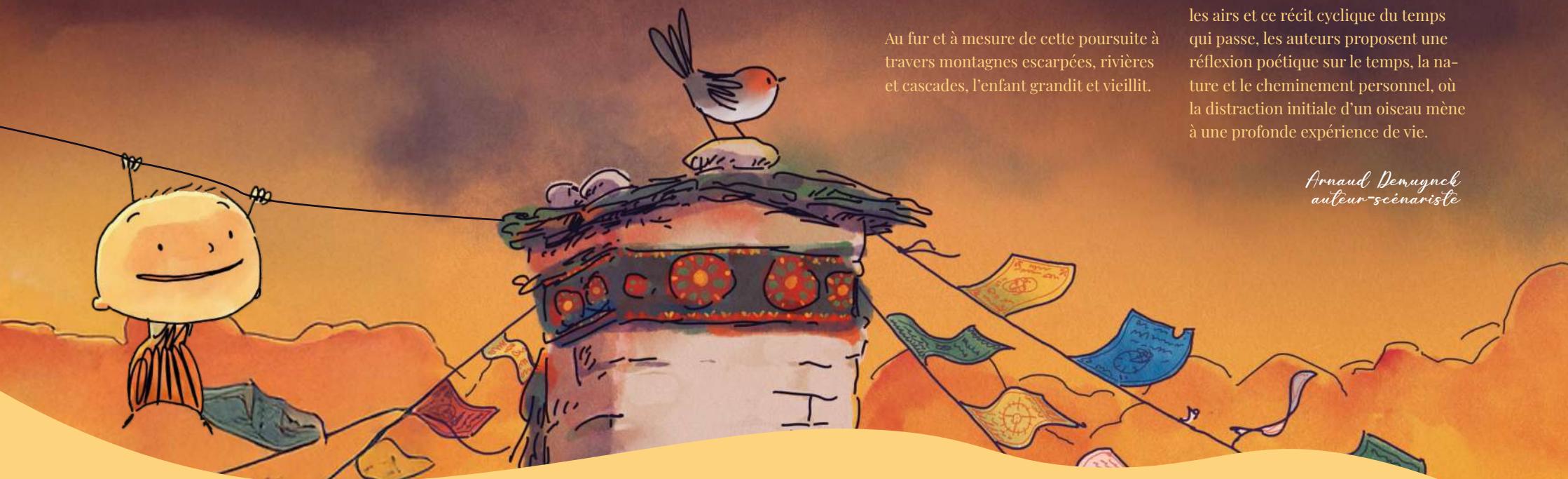
Au fur et à mesure de cette poursuite à travers montagnes escarpées, rivières et cascades, l'enfant grandit et vieillit.

Devenu un vieux moine, il retourne au temple où de jeunes moines l'attendent, et un nouveau cycle semble commencer lorsqu'un autre enfant se laisse distraire par un oiseau.

Rémi Durin a adapté un style visuel avec peu de lignes, des éclaboussures de couleurs, de l'aquarelle et peu d'effets. Cette approche simple et mesurée met en valeur les détails subtils et les mouvements, amplifiant le ton émotionnel de chaque scène. Les décors, que le réalisateur a particulièrement aimé dessiner et coloriser, varient du minimalisme à des environnements spectaculaires.

À travers une enivrante balade dans les airs et ce récit cyclique du temps qui passe, les auteurs proposent une réflexion poétique sur le temps, la nature et le cheminement personnel, où la distraction initiale d'un oiseau mène à une profonde expérience de vie.

Arnaud Demuynick
auteur-scénariste



La Princesse et le Rossignol

Cerise, six ans, vit protégée par ses parents dans leur grande propriété. Passionnée par les oiseaux, elle ignore que son père l'empêche de prendre son envol. Tout change le jour de ses sept ans, lorsqu'elle reçoit des jumelles.

Elle découvre alors Fleur, la fille du jardinier, qui explore librement le domaine. Fascinée par son récit sur un oiseau inconnu, le rossignol, Cerise n'a plus qu'un rêve: le trouver.

Réalisé par Pascale Hecquet & Arnaud Demuyneck
Scénario: Arnaud Demuyneck
France, Belgique / 2024 / 26'
Animation 2D / VF
© Les Films du Nord – La Boîte.... Productions



Note d'intention

La Princesse et le Rossignol est un conte initiatique qui explore la tension entre une protection parentale excessive et le besoin d'émancipation de l'enfant.

L'histoire suit Cerise, surnommée "Princesse" par son père, qui, traumatisé par la perte d'un premier enfant, la confine dans l'espoir de la protéger. Cerise, joyeuse et curieuse, développe une passion pour la nature et le dessin des oiseaux grâce à sa mère, une femme sage et lucide qui soutient discrètement le désir d'affranchissement de sa fille, lui offrant notamment des jumelles pour "regarder plus loin".

L'amitié avec Fleur, fille du jardinier vivant librement au contact de l'essentiel, est déterminante. Fleur, qui comprend le langage du rossignol, révèle à Cerise l'existence de cet oiseau dont le chant extraordinaire est porteur de sagesse et d'histoires. Le père, pour éviter de voir sa fille sortir à la rencontre de ce rossignol, essaye de le mettre en cage, ou de le remplacer par

un faux, un automate, refusant d'entendre que priver un être de liberté est un sacrilège.

Le rossignol devient un appel irrésistible à la liberté, symbole d'authenticité et de la beauté du vivant, face à l'oiseau mécanique, précieuse orfèvrerie, mais dont le chant artificiel "ne dit rien" à l'enfant. Touchée par le chant du vrai rossignol, qui l'appelle par son véritable prénom, Cerise affirmera sa détermination et quittera le palais du père.

C'est une fable poétique sur l'acceptation que les enfants, "tels les oiseaux", ont besoin d'ouvrir leurs ailes pour voler librement à la découverte de leur identité.

*Arnaud Demuyneck
auteur-scénariste*



Note d'intention du distributeur

“

À quoi sert-il d'être le plus puissant quand on n'est pas le plus malin? L'agile roitelet prouve à l'aigle prétentieux qu'un combat se gagne aussi dans la tête. Sa petite taille ne diminue pas sa légitimité à revendiquer le titre de roi des oiseaux, qu'il devient par une majestueuse démonstration. Cette victoire est d'autant plus remarquable que le vaincu reconnaît sa défaite et n'en tire aucune rancœur... mais plutôt un bel enseignement. Le roitelet s'est élevé, et l'aigle a pris du recul.

Que nous enseigne, à son tour, ce petit moine poursuivant un moineau? Celui qui nous enseigne nous parle d'une expérience dont il faut savoir s'emparer pour pouvoir la transmettre à son tour. Vivre, saisir une opportunité, comme un moineau qui passe et nous entraîne vers un monde à découvrir. Le moinillon est devenu un vieux sage à son tour.

Une cage dorée reste une cage, même si elle est construite avec les meilleures intentions. On enferme pour protéger, pour préserver... pour dissiper nos peurs de voir ce qu'on aime prendre son envol et disparaître. La liberté est fragile si on lui refuse ce qui en fait la beauté. Il faudra au père de Cerise apprendre à lâcher prise, pour la voir s'épanouir à la rencontre du rossignol.

Prenons un peu de hauteur et un peu de recul. Il suffit parfois d'un battement d'ailes pour découvrir le monde qui nous entoure.

Valentin Rebondy

”

Note d'intention du producteur

“

Un programme de courts métrages pour ouvrir grand ses yeux... et ses ailes. Dans les trois films de ce programme, comme dans les contes traditionnels, les oiseaux sont bien plus que de simples animaux.

Dans *L'Aigle et le Roitelet*, le plus petit des deux est le héros rusé qui résiste face au plus puissant qui essaye de s'imposer par la force brute.

Dans *Moineaux*, l'oiseau est l'être libre, joyeux et espiègle, qui invite un jeune moine à faire l'école buissonnière pour parcourir le grand chemin de la vie.

Dans *La Princesse et le Rossignol*, celui-ci incarne la liberté, la sagesse et l'authenticité. Sa présence est essentielle à l'initiation et à la découverte de soi.

Ces récits illustrent comment les oiseaux, par leurs caractéristiques réelles ou symboliques (le vol, le chant, la taille, la ruse), offrent un terrain de jeu merveilleux pour explorer certains thèmes de l'expérience humaine.

Les oiseaux sont le trait d'union entre les trois films mais leurs thèmes, tons et styles varient et jouent sur une large palette graphique. Paul Jadoul, Rémi Durin et Pascale Hecquet invitent les spectateurs à des voyages visuels, poétiques et enchanteurs.

Si les oiseaux sont une source d'inspiration pour l'art pictural, ils le sont aussi pour la musique. Le compositeur Olivier Messiaen les considérait comme ses plus grands maîtres. Ce programme très « volatil » se devait de proposer pour chaque court métrage une partition musicale originale. L'ensemble de la création a été réalisé sous la direction artistique du compositeur Yan Volsy.

Ces films convergent en montrant que les oiseaux nous offrent des symboles forts, une source d'inspiration artistique, et des éléments clés pour des contes populaires et des récits initiatiques.

Arnaud Demuyneck

”

Cinéma Public Films

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 35 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

Les Films du Nord

Crée en 1995 par Arnaud Demuyneck et Laurence Deydier, la société Les Films du Nord s'est concentrée sur la production d'un cinéma d'animation inventif donnant une large part au jeune public. Très dynamique, elle offre cinq à sept nouveaux courts métrages par an en utilisant toute la richesse des techniques d'animation. Défricheur de talents et innovateur, Les Films du Nord comptent plus de 175 films d'auteur au rayonnement international.

L'action pédagogique

de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Mon cahier de jeux et de découvertes... pour devenir un expert en oiseau!

Ce nouveau support, intitulé Le Cahier de jeux & de découvertes, fusionne nos deux documents habituels (mon p'tit dossier et le document pédagogique) pour offrir un contenu unique, ludique et facile à distribuer aux enfants. Pour ce film, le cahier prend la forme d'un carnet d'un petit ornithologue.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains!

Ce document se découpe pour fabriquer son jeu de bataille adapté pour les petits dès 3 ans. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma!

Avec cette illustration géante, Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre cours à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

Le livret enseignant... l'essentiel en un coup d'œil!

Un document de 4 pages qui remplace l'ancien dossier enseignant pour une approche plus synthétique et facile à partager. Il offre aux enseignants un accès rapide aux informations clés du programme : synopsis, détails techniques, supports pédagogiques et mode d'emploi pour organiser une séance scolaire.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr







Cinéma Public Films

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse

Justine Sanson : 06 82 26 74 75

justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation

Jérémy Bois : 01 41 27 01 44

jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur

