

PONYO SUR LA FALAISE

de Hayao Miyazaki, Japon, 2008, 1h36

Studio Ghibli - Distributeur : Walt Disney Company.

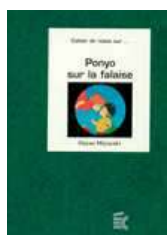


Sôsuke, 5 ans, vit avec sa mère, Lisa, dans une maison perchée en haut d'une falaise qui surplombe la mer. Son père, Koïchi, travaille sur un bateau de pêche. Il rentre peu souvent chez lui. Un jour, alors qu'il joue au bord de la mer, Sôsuke trouve un poisson fille qui s'appelle Ponyo. Elle s'est retrouvée enfermée dans un pot en verre.

Les deux enfants ne veulent plus se quitter. Ponyo souhaite vivre avec Sôsuke.

Mais le père de Ponyo, Fujimoto, créature de la mer autrefois humaine, ne veut pas que sa fille vive avec les hommes. La petite fille va alors tenter par tous les moyens de vivre comme les humains, sur terre, mais son entêtement va déclencher un bouleversement de l'ordre naturel des choses, qui prend la forme d'un tsunami géant. Finalement, pour vivre définitivement avec Sôsuke, Ponyo devra renoncer à ses pouvoirs magiques (ce qui donne lieu, dans la situation finale du récit, à une spectaculaire scène de réconciliation entre le monde de la mer et le monde des hommes).

En refusant d'utiliser les images numériques pour privilégier les couleurs pastel et les aquarelles, le génial cinéaste japonais aborde ici ses thèmes de prédilection : l'influence néfaste des hommes sur leur environnement naturel, les catastrophes entraînées par le non-respect des règles dictées par la Nature. Pourtant, la résolution du chaos provoqué par Ponyo et Sôsuke entraîne une fin heureuse et donne au film une tonalité plus lumineuse que dans d'autres films de Miyazaki, comme par exemple Princesse Mononoké. À plusieurs titres ce long-métrage d'animation peut être considéré comme une lecture du célèbre conte d'Andersen, La Petite Sirène (paru en 1837).



* Ce dossier est fourni en complément du Cahier de notes sur le film qu'il convient de lire.

Écrit par Hervé Joubert-Laurencin, il est édité par Les Enfants de cinéma dans le cadre du dispositif national et fourni à chaque école inscrite accompagné d'une carte postale pour chaque élève.

Retrouvez ces ressources sur le Site de référence du dispositif Ecole et cinéma :

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/ponyo.html>

Ce dossier pédagogique est accompagné d'un **DOSSIER-RESSOURCES** (téléchargeable ici ou depuis le site Ecole et cinéma Orne (dossier compressé avec mot de passe à demander au CPD Arts visuels thierry.delamotte@ac-caen.fr)).

Il contient les différentes ressources suivantes citées dans le document :

- Affiche(s) du film
- Cahier de note numérique + carte postale élève
- Photogrammes du film intégral (permettant de retravailler sur le récit)
- Photogrammes de la séquence étudiée dans le cahier de notes + séquence vidéo
- Musique : la chevauchée des walkyries
- Ressources annexes : arts visuels (œuvres en référence à la mer) - Sciences : la période du dévonien (images et frises) ; Technologie : fabriquer un bateau pop-pop

AVANT LE FILM

1 – DECOUVERTE DE L’AFFICHE

⇒ 2 affiches fournies dans le dossier joint : AFFICHES

⇒ A télécharger sur le site des Enfants de cinéma

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/telecharger/affiches/ponyo-affiche.pdf>

⇒ Faire un travail de lecture reposant sur la dénotation (relever les informations fournies dans les affiches : couleurs, formes, écrits,) et de connotation (tenter de fournir une interprétation, d’émettre des hypothèses).

Possibilité de travailler au TNI afin de tracer les lignes de composition...

	- univers aquatique... une ligne oblique l'image en deux, évoquant deux notions : intérieur / extérieur et un « passage » le hublot... des méduses - Effets de couleurs et de contraste fort : rouge/bleu, des aplats de couleurs et un dessin simplifié. - Un contraste fort en terme de position : personnages de face et de profil avec un jeu de regard, la notion d'accumulation/d'isolement. Des personnages identiques mais un choix de positionnement et de taille, nous fait comprendre que (Ponyo) est différente des autres (ses sœurs). - Deux types d'écrits pour le titre: japonais/français et deux couleurs (blanc/rouge). - Dans la mise en forme, on peut y percevoir une transposition du groupe de personnages dessinés au dessus.
	- composition horizontale (notion de plans) jusqu'à l'horizon. - Au delà de l'univers aquatique, la notion intérieur/extérieur avec une démarcation entre 2 mondes : le monde terrestre et le monde aquatique. L'accumulation des bateaux illustre la suractivité humaine (la pêche). - Ponyo cachée sous son « manteau » paraît intimidée. Elle jette un regard étonné sur le monde des humains. - Faire remarquer l'encre dessinée dans la lettre « O » du titre, qui nous rappelle la calligraphie japonaise.

2 – LECTURE DE LA CARTE POSTALE

⇒ Fournie en PDF dans le dossier ressource joint

A - Recto : 3 photogrammes issus du film.

- Expression orale, faire le rapprochement avec l’affiche, quels éléments nouveaux apportés, quels compléments à l’affiche, ...

B – Verso : lecture des informations fournies sur :

- informations du générique : dessin animé (signification), Japon (où se situe ce pays), durée, le réalisateur japonais, Hayao Miyazaki (a-t-on déjà vu des films de lui ? réaliser sa fiche d’identité, noter les films qu’il a déjà réalisés et que certains élèves ont peut-être déjà vus...)

⇒ Affiches fournies dans le dossier « Affiches »



- 1979 : Le Château de Cagliostro
- 1984 : Nausicaä de la vallée du vent
- 1986 : Le Château dans le ciel
- 1988 : Mon voisin Totoro (Ecole et cinéma)
- 1989 : Kiki la petite sorcière
- 1992 : Porco Rosso (Ecole et cinéma)
- 1997 : Princesse Mononoké (collège au cinéma)
- 2001 : Le Voyage de Chihiro (Ecole et cinéma)
- 2004 : Le Château ambulant
- 2008 : Ponyo sur la falaise (école et cinéma)
- 2013 : Le vent se lève



3 – VISIONNEMENT DE LA BANDE-ANNONCE

👉 <https://www.youtube.com/watch?v=YTrEECZhpl0>

Sans dévoiler ce que sera le film, la bande annonce, réalisée avec le cinéaste, permet de créer un « horizon d'attentes » sur le film, fourni des éléments constitutifs du film. La musique très « enveloppante » et douce, baigne le spectateur dans un monde calme, d'aspect merveilleux et féérique...

Le visionnement de la bande-annonce permet de répondre à certains questionnements abordés lors de la lecture des images qui a été abordée au préalable.

Elle prépare les élèves à certains moments forts du film comme la tempête, le tsunami, la poursuite en voiture, les émotions qui se lisent sur le visage des protagonistes (peur, joie...).

Elle situe les lieux : la ville portuaire, la maison sur falaise, la mer, le monde aquatique.

4 – LE CONTEXTE CLIMATIQUE, L'ENVIRONNEMENT : « VIVRE AVEC LES TSUNAMIS »

Comme le rappelle le cinéaste, « *Il y a beaucoup de typhons, de tremblements de terre au Japon. Il ne sert à rien de faire passer ces désastres naturels pour des événements maléfiques. Ils font partie des données du monde dans lequel nous vivons* » (Cahier de notes, p.4)

Afin de préparer les élèves à ce contexte, au lexique utilisé dans le film, il est possible de les sensibiliser à ces événements, dont certains ont fait la Une ces derniers temps. Des événements qui sont souvent présentés, à tort ou à raison, par la télévision, surtout en occident, comme des événements maléfiques. On s'interrogera sur ce qui crée l'ampleur de la catastrophe, très souvent : zones urbanisées à l'habitat dense, nécessité de respecter l'environnement et les zones « naturelles » : la nature se rappelant toujours à nous !

On pourra aussi sensibiliser les élèves aux deux conceptions du rapport des hommes à la nature : volonté de la dompter en occident, nécessité de vivre avec en orient : l'homme fait partie intégrante de la nature, n'en est qu'un élément.

⇒ Voir articles proposés en annexes : pages 11-12

Lexique :

Tsunami – ouragan – typhon – tremblement de terre – magnitude – épicentre...

Dans d'autres régions du monde on vit avec l'eau : c'est le cas de Venise, cité par Miyazaki (il existe beaucoup d'autres régions du monde).

**5 – LA REFERENCE AU CONTE DE « LA PETITE SIRENE »**

Lire le conte d'Andersen :

<http://feeclochette.chez.com/Andersen/petitesirene.htm>

ou <http://bdemaug.free.fr/litterature/sirene.pdf>

ou le conte à écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=nUN07TBehJA>

On pourra, à l'issue de la projection, établir des comparaisons entre le conte d'Andersen et le film « Ponyo et la falaise ».

<http://www.cndp.fr/crdp->

[besancon/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/ressources_pedagogiques/litterature_jeunesse/albums/sirene.PDF](http://www.cndp.fr/crdp-besancon/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/ressources_pedagogiques/litterature_jeunesse/albums/sirene.PDF)

APRES LA PROJECTION

1 – LE RECIT – L'HISTOIRE DU FILM

☞ Ressources : voir les photogrammes proposés dans le dossier ressources joint > Photogrammes-film-intégral

1 – Reconstitution (Cycle II) : Projeter les photogrammes fournis et revenir avec les élèves sur le récit du film. Apporter les éléments de compréhension nécessaires.

2 – Reconstitution (Cycle III) : Reconstituer l'histoire avec quelques photogrammes choisis dans le dossier :

- A partir d'images imprimées et fournies aux élèves
- Avec l'utilisation des TICE (Photorécit / Moviemaker...) : faire réaliser par groupe un résumé qui sera enregistré sur un montage d'images

3 - Version française / Version originale sous-titrée

Le film a été projeté en version française. On peut montrer aux élèves un extrait en version originale japonaise sous-titrée français : La scène de la découverte de Ponyo par Sôsuke

☞ Sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=CAeH43spfDc>

Ou dans le dossier ressource joint [\[extraits-film / extrait-VO\]](#)

2 - LES PERSONNAGES

Photo	Nom	Description, caractère Ce qu'on sait de lui, d'elle. Que fait-il ou elle ?
	Sôsuke (prononcer Sôské)	Il a 5 ans. Il est écolier. Il est fils unique.
	La maman Lisa	Elle travaille dans une maison de retraite. Elle aimerait bien que le travail de son mari ne l'empêche pas de rentrer à la maison, pour vivre une famille de famille.
	Le papa Koïchi	Il est capitaine de cargo. Il ne rentre pas tous les jours. Il devait rentrer à la maison le jour où Sôsuke a trouvé Ponyo.
	Ponyo Son père l'appelle Brünnehilde, prénom allemand voulant dire « combattante cuirassée », ¹	C'est une créature de la mer...à figure humaine. Elle est intrépide, elle a des pouvoirs surnaturels, des dons de magicienne. Après avoir découvert la Terre et Sôsuke, elle veut devenir humaine avec des pieds et des mains...

¹ Fille du dieu scandinave Odin, Bruneilde était la première des Walkyries (filles et messagères d'Odin, dieu scandinave). Siegfried la tira du sommeil enchanté où l'avait jetée son père. De cette légende s'inspireront Wagner (L'Anneau du Nibelung) ainsi que le conte de La Belle au bois dormant. Au VIIe siècle, la rivale de Frédégonde, reine de Neustrie, fut la reine d'Austrasie, Bruneilde. Reine, guerrière, et belle au bois dormant : il se trouve que Bruneilde est, au caractère, tout cela tout ensemble, mais quel prince charmant viendra, en ce début de XXIe siècle, lui offrir un anneau, un combat, et l'éveil ?

	Fujimoto Le père de Ponyo	Il veut garder Ponyo prisonnière. Il a vécu sur Terre mais a quitté la Terre et les humains pour rejoindre le fond des océans, car sur Terre, les humains détruisaient et polluaient tout
	La princesse de la mer, Gran Mamare	C'est la mère de Ponyo et de toutes ses petites sœurs
	Les petites sœurs de Ponyo	Elles sont très nombreuses, elles aiment leur grande sœur et l'aident très souvent ou la défendent (elles chatouillent les grosses vagues qui portent Fujimoto en haut de la falaise).
	Mme Yoshie et Mme Noriko	Elles sont gentilles et aiment beaucoup Sôsuke
	Mme Toki	Elle vit à la maison de retraite. Elle est grincheuse. Handicapée, elle est dans un fauteuil. Elle a peur que Ponyo attire sur la Terre un tsunami, un cyclone. A la fin, elle aide Sôsuke à échapper à Fujimoto.
	Les vagues-poissons géantes	Hayao Miyazaki voulait représenter les vagues comme si elles étaient des "poissons vivants". Il a donc imaginé une école de turbulents poissons géants qui surgissent à la surface comme les puissantes vagues de la mer. Alors que les jeunes enfants comme Sôsuke peuvent voir que ce sont des poissons, Lisa et tous les adultes ne voient que des vagues. L'esprit de Mon Voisin Totoro, l'un de ses films précédents, se retrouve dans le fait que les enfants, grâce à leur regard innocent sur le monde, sont capables de voir la vérité profonde des choses, une croyance que Hayao Miyazaki a toujours mise en avant dans ses différentes activités artistiques. Depuis l'artiste Hokusai et son estampe sur bois de La grande vague de Kanagawa (1831), personne n'avait capturé avec autant de talent la force et l'essence d'une vague dans une image.
	... et pourquoi pas aussi La Lune (citée de nombreuses fois). Une lune qui n'est pas sans nous en rappeler une autre ... celle de Méliès (fournie dans le dossier ressource)	La lune a longtemps été perçue comme un symbole de la féminité. La mère de Ponyo, Gran Mamare, apparaît pour la première fois dans le film pendant la nuit et semble toujours baignée par la clarté de la lune. On dit que la lune affecte l'esprit humain. Les phases de la lune, et les marées qu'elle provoque, sont censées avoir une influence sur nos humeurs et sur la vie et la mort des hommes. D'une certaine façon, l'homme est donc un être vivant assujéti à la lune et ses changements.

⇒ Voir aussi : **Analyse des personnages** sur le site Buta Connection, le site francophone consacré aux studios Ghibli : http://www.buta-connection.net/films/ponyo_personnages.php

3 - LE TEMPS DU FILM

Essayer de retrouver en combien de temps se passe l'action du film (le temps diégétique).

Le distinguer du temps du film : 1h36.

L'histoire se passe sur deux jours : L'histoire débute le matin avant d'aller à l'école. Le soir le père ne rentre pas. Le tsunami commence la nuit. L'histoire se termine le lendemain.

☞ *Voir dossier Ressources annexe > photogrammes-film-intégral*

Un autre « temps » est abordé dans le film. Un temps très éloigné de nous, le temps où les animaux ont commencé à passer de la vie aquatique à la vie terrestre : le dévonien.

☞ *Voir dossier Ressources annexe : dans le dossier Sciences et technologie > Le dévonien*

4 – Analyse de la séquence 3 (Cahier de notes du film pages 20 à 26)

Afin d'aider les enseignants à revenir sur cette séquence, appelée : « De la mer à la mère » par Hervé Joubert-Laurencin, rédacteur du cahier de notes, vous retrouverez dans le dossier joint :

- la séance du film en vidéo (3 minutes 26)
- les photogrammes de la séquence (32 photogrammes)

☞ *Voir dossier Ressources annexe > Voir la vidéo dans le dossier Extraits film > séquence analysée*

☞ *Retrouvez les photogrammes de la séquence dans le dossier Photogrammes > séquence analysée*

5 - LE THEME DE LA METAMORPHOSE

Le film aborde la question de la métamorphose.

« Changement de forme, de nature ou de structure si importante que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable. » Dictionnaire Larousse

La métamorphose est l'une des caractéristiques récurrentes des contes merveilleux.

On pourra mettre en réseaux d'autres contes connus des élèves, et en profiter pour en relire certains et ainsi faire des rapprochements avec le film.

A- La métamorphose dans la littérature :

- Le Prince Grenouille, La Belle et la Bête (en lien avec le film de Jean Cocteau), Cendrillon, Pinocchio,

☞ <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/metamorphose.htm>

☞ <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/feubes.htm>

- La petite sirène d'Andersen : <http://feeclochette.chez.com/Andersen/petitesirene.htm>

Lire ou revenir sur ce conte. Etablir des comparaisons entre le conte traditionnel et le film « Ponyo et la falaise ».

B - La métamorphose au cinéma

Deux films d'Ecole et cinéma abordent cette notion :

- La Belle et la bête
- Alice de Jan Svankmajer

C - La métamorphose dans la nature

La métamorphose est une période de la vie d'un animal qui correspond au passage d'une forme larvaire à une forme adulte. Elle se manifeste souvent par d'importants changements.

Avec les élèves, on pourra s'intéresser à deux métamorphoses spectaculaires :

- la chenille > le papillon (attention, en cas de prélèvement dans la nature, à prélever aussi le végétal sur lequel a été trouvée la chenille)
- le têtard > la grenouille.

D - La métamorphose dans la peinture : « tout bouge, tout se transforme, rien ne se perd »

Dans le cadre des arts plastiques, en classe, la métamorphose peut faire l'objet d'un travail intéressant, en volume, autour du monde des objets, en 2D autour de la photographie, de la

peinture, du collage, etc., en travaillant autour des notions de transformation, de détournement de sens, du surréalisme, du fantastique, de l'anachronisme, de la caricature, de l'absurde...

- **Le détournement** (réutilisation de slogans, d'images publicitaires, d'affiches...) a souvent été utilisé par des artistes pour créer une nouvelle œuvre portant un message différent.

On peut aussi penser aux nombreux détournements d'œuvres d'art célèbres, comme La Joconde ou l'Angélus de Millet

⇒ [Détournements de la Joconde](#) (diaporama réalisé dans l'académie de Nancy-Metz)

⇒ L'Angélus de Millet ([voir des détournements](#))

- **Joan Miro** : Métamorphoses est une série de dessins-collages, réalisée par Joan Miró entre 1935 et 1936 (essentiellement des figures qui se transforment)

☞ *Ressources : voir le dossier « arts-plastiques » dans le dossier ressource joint*

- **Les artistes liés au récup 'art**

⇒ Le site d'Ambroise Monod : <http://recup.art.free.fr/page2.html>

⇒ L'artiste ornaïs Gaston Floquet : <http://www.gaston-floquet.org/>

⇒ Malle Gaston Floquet en prêt au Musée des Beaux-arts et de la dentelle d'Alençon

Quelques sites d'autres académies qui traitent de la métamorphose :

☞ <http://www4.ac-nancy-metz.fr/sitesdsden88/ArtsVisuels88/IMG/pdf/metamorphoses-2.pdf>

☞ Métamorphose : ombre et lumière : <http://www.arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article92>

☞ <http://cms.ac-martinique.fr/discipline/artsplastiques/file/GEORGET-METAMORPHOSE.pdf>

6 – ŒUVRES EN RESEAUX

Peinture : des œuvres en lien avec la mer (> fournies en joint dans le dossier « arts plastiques »)



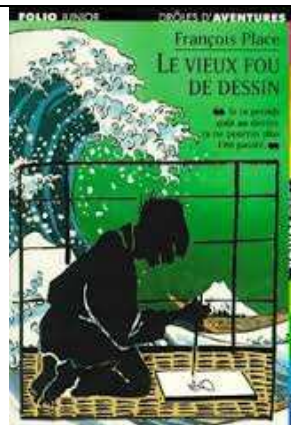
La vague de Hokusai (1830-1834)

Exploitations possibles :

<http://www.panoramadelart.com/vague-hokusai1>

<http://cdn-europe1.new2.ladmedia.fr/var/europe1/storage/images/europe1/culture/la-grande-vague-hokusai-deferle-sur-le-grand-palais-679914/13612114-1-fre-FR/La-grande-vague-Hokusai-deferle-sur-le-Grand-Palais.jpg>

Lecture en réseau autour de La vague de Hokusai : « Le vieux fou de dessin »
<http://www.fichespedagogiques.com/fiche/le-vieux-fou-de-dessin-autour-dun-album>



	
La vague (1870) de Gustave Courbet https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Gustave_Courbet - La vague - Google Art Project.jpg	Tempête de neige en mer (1842) William Turner même impression d'une nature menaçante. http://www.passionhistoire.com/wp-content/uploads/2004/04/tempete_neige-turner.jpg http://www.eternels-eclairs.fr/images/peinture/tableaux/william-turner-HD/william-turner-tempete-mer.jpg
Les ondulations et les vagues dans le film	<i>> Dans le dossier ressources > arts plastiques</i>
	
Travailler sur cette œuvre vierge à imprimer > apporter de la couleur (dans le dossier art plastique >) ou en lien > http://www.1max2coloriages.fr/coloriages/ponyo/ponyo-coloriage.gif	Comment le réalisateur a-t-il figuré la transparence ?
	Comparer avec « La grande vague » de Hokusai

7 - LE THEME DE LA VILLE « ENGLOUTIE » SOUS LES EAUX

Le thème de la ville engloutie revient fréquemment dans les films de Hayao Miyazaki. La ville romaine qui apparaît à la fin du Château De Cagliostro (1979), et la ville de Mimi submergée par une pluie battante dans "Les Aventures de Petit Panda" (1973), court métrage d'Isao Takahata écrit par Miyazaki, en sont quelques exemples.

Dans Ponyo Sur La Falaise, la cité de Sôsuke et Lisa disparaissent elles aussi sous les eaux. Toutes les villes englouties de Miyazaki ont en commun de ne pas disparaître sous une eau boueuse et sale, mais dans une eau claire et limpide. Après avoir vu le film d'animation Fantasia 2000 des studios Disney, Hayao Miyazaki a déclaré : "C'était presque parfait. Si j'avais fait ce film, j'aurais fait danser les flamants roses sur la mer avec en dessous d'eux la ville de Venise sous les eaux."

Récurrente dans l'œuvre du maître, l'image de la ville engloutie ne cesse de passionner Hayao Miyazaki.

8 - PETITE LEÇON DE CINÉMA :

Questions de points de vue (deux façons de filmer le point de vue)

🔗 [Photogrammes dans le dossier ressources](#)

	
❶ Regard vers Sôsuke, en légère contre-plongée, son regard se porte sur quelque chose en hors-champ. Lui sait et voit mais pas nous, spectateur. Cela crée une attente.	❷ Le plan suivant répond à cette attente et nous dévoile ce qu'il voit, de façon « objective » (nous nous situons derrière lui, et nous avons dans le même champ Sôsuke et la voiture de Lisa que l'on devine au fond).
	
❸ Regard dit en « champ ». La caméra (le regard du spectateur) vient de nouveau se porter sur Sôsuke, en légère contre-plongée toujours). Le spectateur est près de l'enfant, entre lui et la voiture.	❹ Regard dit en « Contre-champ ». Cette fois le regard est subjectif. Ce que l'on voit est vu depuis les yeux de Sôsuke. On voit donc « ce qu'il voit ».

ANNEXES

1 - Lecture de coupure de presse :

Le tsunami de 2004 : un des pires cataclysmes des temps modernes

Le Monde.fr avec AFP | 26.12.2004 à 06h11 • Mis à jour le 26.12.2004 à 09h18

Le dimanche 26 décembre 2004, à 7h 58, heure locale, un tremblement de terre de magnitude 9,3 se produit au large de l'Indonésie, déclenchant un tsunami dévastateur qui fait plus de 220 000 morts.

La puissance du séisme (le plus important dans le monde depuis 1960) est telle que la terre se soulève, faisant surgir une vague qui dévaste, trente minutes plus tard, la province indonésienne d'Aceh, dans le nord de l'île de Sumatra. Ce sera la région la plus touchée, car, à proximité immédiate de l'épicentre : des dizaines de villages sont rayés de la carte, la puissance de la secousse allant même jusqu'à déplacer des îles. Rien que sur la côte ouest de Sumatra, 131 000 personnes périssent.

La vague déferle ensuite sur l'ensemble du littoral du golfe du Bengale, frappant successivement les côtes de la Thaïlande, de la Birmanie, du Sri Lanka, de l'Inde (notamment les archipels d'Andaman et Nicobar). Environ six heures après le début de la catastrophe, les côtes de l'Afrique de l'Est (Somalie, Tanzanie, Kenya) sont atteintes par le tsunami.

TRENTE-SEPT NATIONALITÉS DIFFÉRENTES

En quelques heures, au moins 220 000 personnes sont tuées, dont près de 170 000 en Indonésie, 31 000 au Sri Lanka, 16 400 en Inde et 5 400 en Thaïlande, selon les estimations officielles. Parmi les autres pays asiatiques touchés, les Maldives avec une centaine de morts, la Malaisie et la Birmanie, une soixantaine, et le Bangladesh (deux morts). En Afrique orientale, plus de 300 morts sont recensées, principalement en Somalie (dix en Tanzanie et une au Kenya, où l'alerte avait été donnée).

L'ensemble de la communauté internationale est touchée par ce drame : sur les 5 400 victimes de Thaïlande, près de la moitié sont des étrangers de 37 nationalités différentes. Les pays européens auront à déplorer la mort de plus de 1 700 personnes, principalement des touristes venus chercher le soleil de Noël. La Suède, avec 543 morts, et l'Allemagne (537) ont payé le plus lourd tribut parmi les pays occidentaux. Près de 180 Finlandais, 150 Britanniques, environ 110 Suisses, 95 Français, plus de 80 Norvégiens et près de 50 Danois ont perdu la vie dans la catastrophe. Sur place, plusieurs milliers d'« enfants du tsunami » se retrouvent orphelins, des dizaines de milliers souffrent de traumatismes psychologiques.

Les dégâts matériels sont innombrables et plus d'un million de personnes se retrouvent sans abri. La vague géante ravage aussi tout un écosystème sur le littoral de l'océan Indien, comme les mangroves d'Aceh ou les récifs coralliens de Thaïlande, et entraîne de nombreuses pollutions chimiques. Survenant au lendemain de Noël, cette catastrophe a suscité un élan de générosité sans précédent dans le monde, les promesses d'aide affluant dans la dizaine de pays asiatiques affectés. Plus de 13,5 milliards de dollars sont levés, soit plus de 7 100 dollars par personne touchée par le tsunami.

http://www.lemonde.fr/asia-pacifique/article/2004/12/26/le-tsunami-de-2004-un-des-pires-cataclysmes-des-temps-modernes_4546203_3216.html



Voir aussi cet article : http://www.notre-planete.info/actualites/actu_480_seisme_majeur_tsunamis.php

Katrina, un ouragan de souvenirs

Le 29 août 2005, Katrina, l'un des plus violents ouragans à avoir frappé les États-Unis, toucha les côtes de la Louisiane, précipitant sa capitale La Nouvelle-Orléans dans le chaos. Plus de 1.800 personnes périrent dans cette catastrophe qui plongea plusieurs États du pays sous les eaux...



Image satellite de l'ouragan Katrina au dessus de la Louisiane, le 29 août 2005.



Vue aérienne de La Nouvelle-Orléans inondée, le 30 août 2005.



Voir aussi les intempéries dans le sud de la France

<http://www.ouest-france.fr/intemperies-dans-les-alpes-maritimes-des-inondations-mortelles-direct-3739267>

SCIENCES : LE DEVONNIEN

Sôsuke (qui est très intelligent pour 5 ans !) évoque à deux reprises la période du dévonien. De nombreux plans du film s'inspire à la fois de la végétation que l'on pouvait rencontrer à cette époque (mixité de paysages d'eau et de terres végétalisées, de « mangrove ») et de faune datant de cette époque (Sôsuke et Ponyo nommant les poissons du dévonien).

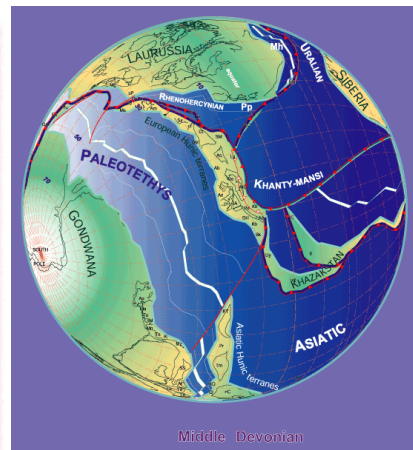
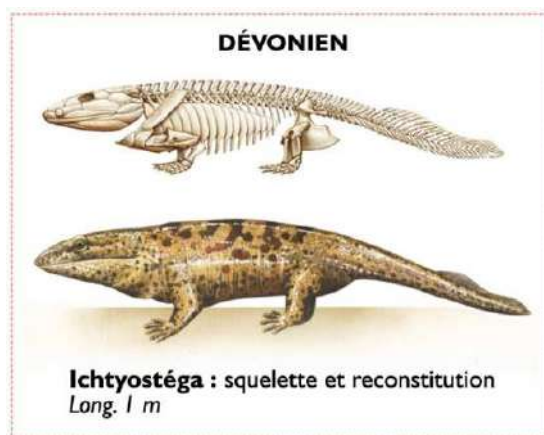
C'est une histoire de la Terre qui peut intéresser les élèves, bien qu'en termes de repères historiques nous soyons dans les très très grandes durées !

Un site ressource : http://lesdinos.free.fr/Au%20temps%20des%20dinosauriaux%20Dossier_Vie-terre.htm

Le dévonien est une période de l'histoire de la Terre (– 416 à – 359 millions d'années) qui constitue une période transitoire de l'ère primaire, marquée par l'extension des terres émergées et le développement des organismes continentaux avec apparition d'une végétation buissonnante et de prairies herbeuses. Les animaux arthropodes terrestres apparaissent. Les eaux douces ou estuariennes sont peuplées d'agnathes et de poissons, certains originaux (dipneustes). Les amphibiens apparaissent également. Ce sera le début d'une grande et longue histoire, celle des vertébrés terrestres. Le milieu marin est riche et varié avec une abondance des mollusques, des brachiopodes, des coelentérés, des goniatites, des cystidés, des conodontes, des bryozoaires, des tentaculites, mais on assiste aussi, à la fin de la période, à la disparition des chitinozoaires : les trilobites sont en déclin. À la fin du dévonien, une extinction massive touche de 50 à 70 % des espèces.

L'Europe était surtout caractérisée par un continent, dit des Vieux Grès rouges, à climat aride, chaud, puis plus humide. Au voisinage, les faciès restent gréseux, puis, plus loin des terres émergées, calcaires. Le dévonien précède l'orogénèse hercynienne ou varisque.

Issu de <http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/d%C3%A9vonien/186123>



🔗 Voir le dossier ressource joint « Devonien » (images de la Terre, paysages, animaux, et frise)

TECHNOLOGIE : Énergie**Le bateau pop-pop**

Dans le film de Miyazaki, Sôsuke et Ponyo utilisent un drôle de bateau qui ne manquera pas d'intriguer les élèves. On peut proposer de leur proposer de construire avec eux un petit bateau similaire à celui montré dans le film.

Le bateau pop-pop est un jouet qui a eu beaucoup de succès au début du 20e siècle. C'est un bateau (à vapeur!) qui fonctionne grâce à un système de propulsion tout à fait original. Son nom vient du petit bruit que font les modèles «perfectionnés». Nous proposons ici un modèle simplifié et réalisable

Liens intéressants à voir :

☞ <http://www.jp-perroud.com/poppop.htm> (site qui explique la démarche, avec une vidéo et des illustrations...

☞ <http://blognature.fr/brico-detente-fabriquer-un-bateau-pop-pop/>



Une œuvre de référence pour Miyazaki



John Everett Millais (1829-1896)
 Ophelia
 Huile sur toile,
 76,2 x 111,8 cm
 1851-52
 Tate Britain, Londres)

Le tableau est l'une des œuvres les plus connues du peintre et illustrateur anglais John Everett Millais (1829-1896), un des chefs de file du courant pictural anglais du XIX « le préraphaélisme ».

Ce mouvement est né d'un rejet d'une toile du peintre de la Renaissance italienne Raphaël. Les préraphaélites aspirent à des représentations plus naturelles et considèrent que l'art a un rôle moral.

Le tableau représente la mort d'Ophélie, telle qu'elle est relatée dans Hamlet, de Shakespeare, à la fin de l'acte IV. Ophélie est une jeune fille amoureuse du personnage principal, Hamlet, devenue folle à la suite de la mort de son père et qui s'est noyée. Dans la pièce, on ne sait s'il s'agit d'un accident ou d'un suicide.

Dans un cadre naturel très réaliste, celui du bord d'un ruisseau, on voit le personnage d'Ophélie qui flotte encore sur l'eau mais qui est sur le point de couler : ses vêtements sont gorgés d'eau et la partie inférieure de son corps semble s'enfoncer. La scène correspond avec beaucoup d'exactitude à une phrase du récit fait dans la pièce de la mort d'Ophélie : " Ses vêtements se sont étalés et l'ont soutenue un moment, comme une sirène, pendant qu'elle chantait des bribes de vieilles chansons, comme insensible à sa propre détresse, ou comme une créature naturellement formée pour cet élément. " (Hamlet, IV, 7)

Ce tableau intègre particulièrement bien le personnage au décor naturel.

Les tonalités employées pour la robe, entre vert et marron, sont les mêmes que celles utilisées pour les plantes de la berge. De la même façon, les taches de bleu, blanc (ou rose pâle) et rouge des fleurs des guirlandes que tient encore Ophélie trouvent un écho dans le paysage, également sous formes de taches : le bleu apparaît dans les fleurs de la berge situées au milieu à droite et dans les feuilles de saule juste au-dessus du tronc, le blanc dans les fleurs au-dessus et en dessous du personnage et le rouge sur un rouge-gorge en haut à gauche et une fleur unique dans l'eau, non loin de la berge, vers la droite du tableau. Quant aux cheveux qui s'étalent dans l'onde, ils semblent faits de la même matière que le tronc du saule tant leur couleur, un roux foncé, en est proche.

En fait, les seuls éléments du personnage par lesquels on ne risque pas de confondre Ophélie avec des éléments du décor sont son visage, son cou et ses mains.

A partir du site : <https://sites.google.com/site/cmppremiere/home/les-sequences/old-macdonald-had-a-farm-oe-roman-argumentation-poesie/1-lectures-analytiques/1852-ophelie-tableau-de-john-millais>

Autre site pour l'œuvre :

<http://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/millais/ophelie.htm>

QUELQUES LIENS :

Cinéma :

Les studios Ghibli : <http://ghibli-gifs.tumblr.com/page/133>

Littérature :

Autour du conte La petite sirène d'Andersen :

- <http://legende-et-conte.com/la-petite-sirene-conte-a-lire-en-ligne-andersen/>

Le conte de fées (sur le site de la BNF) :

- <http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>
- <http://bdemaug.free.fr/litterature/sirene.pdf>

Livre audio (youtube)

- <https://www.youtube.com/watch?v=nUN07TBehJA>

Analyse du conte :

- http://www.cndp.fr/crdp-besancon/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/ressources_pedagogiques/litterature_jeunesse/albums/sirene.PDF

Écoutez lire - Gallimard Jeunesse

- <http://www.cercle-enseignement.com/Ouvrages/Gallimard-Jeunesse/Ecoutez-lire/La-petite-sirene>

DES SITES D'AUTRES DEPARTEMENTS :

Site de l'IA 28, nombreuses références :

http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/archives/2012-2013/Ponyo-sur-la-falaise.pdf

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/2012/12/06/ponyo-sur-la-falaise/>