

KMBO PRÉSENTE

DÈS
3 ANS

AU FIL DE L'EAU

UN PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

benshi:

SÉANCES
SCOLAIRES
MAGAZINE

Little KMBO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EN PRATIQUE

Comment organiser une sortie au cinéma avec votre classe ?

Si vous avez l'habitude de vous rendre dans un cinéma, vous pouvez le contacter directement. Si vous avez besoin d'aide, vous pouvez remplir le formulaire en ligne de demande de séance : littlekmbo.com/seances-scolaires/. Nous vous mettrons en relation avec le cinéma de votre choix.

Quand aller voir le programme *Au fil de l'eau* au cinéma ?

Les salles de cinéma accueillent généralement les classes pour des séances privées le matin. Il suffit d'en faire la demande au cinéma, qui vous indiquera si cela est possible et quand. Même après sa sortie en mars 2025, le film reste disponible pour des séances scolaires.

Quel budget ?

Le tarif scolaire varie généralement entre 4 à 7 € par élève, selon le cinéma. La gratuité est très souvent accordée à un certain nombre de personnes accompagnatrices en fonction du nombre d'enfants. Il est important de toujours demander un devis pour s'assurer du coût exact de la séance.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique sur www.littlekmbo.com ou commandez-le en version papier en écrivant à scolaires@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et les photos
- La bande-annonce
- Le dossier pédagogique
- Le coloriage géant
- Le grand quiz des jeunes cinéphiles
- Les fiches activités

Pour les salles de cinéma :

- Le quiz au format DCP
- Le coloriage géant

SOMMAIRE

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

- INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES
- PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

La salle de cinéma : un lieu à part, ouvert à toutes et tous
Découvrir l'affiche de cinéma
Présentation des courts métrages

EXPLOITER LE PROGRAMME APRÈS LA PROJECTION

- *S'IL TE PLAÎT GRENOUILLE*
 - *NUIT DE TEMPÊTE*
 - *JULES ET JULIETTE*
 - *BLOUP BLOUP*
 - *LULINA ET LA LUNE*

AXES THÉMATIQUES ET DOMAINES D'APPRENTISSAGES

- APPRIVOISER L'EAU
- DES ESPACES AQUATIQUES RICHES EN BIODIVERSITÉ
 - SCIENTIFIQUES EN HERBE
 - ÉCOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE :
PARTAGER LES RESSOURCES POUR VIVRE ENSEMBLE
 - GRAINES D'ARTISTES

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO

SÉANCES SCOLAIRES MAGAZINE

LE PRIX CINÉMA DES ÉCOLES

L'équipe de Little KMBO a choisi de rédiger ce dossier pédagogique selon les pratiques d'écriture inclusive. Nous utilisons ici le point médian pour les noms, adjectifs et participes passés dont les formes féminines et masculines diffèrent. Les pronoms il·elle ont été adoptés parce qu'ils permettent d'évoquer une personne quel que soit son genre. Nous souhaitons que cette démarche participe de l'égalité entre filles et garçons au sein des classes et préfigure ainsi de l'égalité entre les genres. Nous espérons que la lecture du dossier vous apportera des contenus assez riches et enthousiasmants pour que la question du choix de l'écriture inclusive relève du détail pour votre lecture et votre pratique pédagogique.



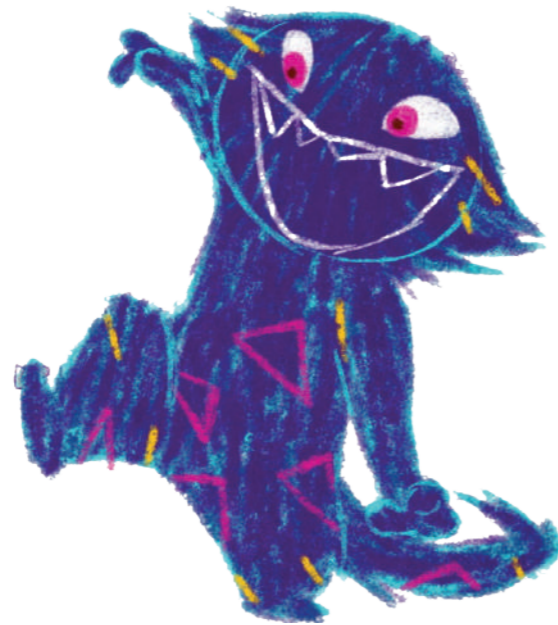
INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier pédagogique destiné aux enseignant·es, mais également à tout adulte accompagnateur·rice de la séance de cinéma, vous est proposé comme un outil d'accompagnement et de réflexion pour exploiter le programme *Au fil de l'eau*. Il comporte des pistes de travail et de prolongements, qui ont pour objectif d'aider à la compréhension des récits, de sensibiliser le jeune public aux aspects spécifiques du programme et d'inciter les enfants à formuler leurs pensées et à interagir avec leurs camarades.

Little KMBO vous propose ici une plongée dans de doux et merveilleux mondes aquatiques avec cinq courts métrages aux univers graphiques variés, à découvrir à partir de 3 ans. Les cinq récits nous entraînent à la découverte de l'eau, élément précieux et essentiel, qu'il soit source de vie, terrain de jeu, de rêve ou encore un refuge.

Travailler avec vos élèves sur *Au fil de l'eau* leur permettra de s'approprier un socle commun de connaissances, tout en développant leur curiosité pour leur environnement. Tout au long de la scolarité, on aborde le thème de l'eau. À la maternelle, cette exploration se fait principalement à travers une approche sensorielle. Si la découverte de l'eau et des sciences est essentiellement intégrée dans le domaine « Explorer le monde », elle peut également contribuer à des apprentissages transversaux ludiques. Une approche globale permet de développer la curiosité scientifique des enfants tout en renforçant leur compréhension du monde qui les entoure et d'adopter une première attitude responsable en matière de respect de l'environnement et de protection du vivant. Elle permet également de pratiquer divers usages de la langue orale et d'utiliser le lexique acquis en classe de façon appropriée.



PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

Si certain·es élèves peuvent déjà fréquenter le cinéma, il est toujours bon de leur rappeler les règles à respecter dans ce lieu : s'installer calmement, ne pas discuter pendant le film pour ne pas déranger ses camarades et, bien sûr, écouter les adultes qui les accompagnent et qui les accueillent. Vous pouvez, avant de vous rendre au cinéma, établir avec elles-eux une « charte du public », tout en précisant que si le respect des autres spectateur·rices est essentiel, un silence total en salle n'est pas pour autant requis ! En effet, la salle de cinéma est un lieu d'expression des émotions et les rires ne doivent donc bien évidemment pas être réfrénés. La découverte de ce programme sur grand écran sera peut-être la première sortie au cinéma pour certain·es élèves. Pour faire de cette séance un événement et un souvenir aussi durable qu'agréable, nous vous proposons de discuter en amont du déroulé de la séance et leur parler du lieu qu'ils-elles vont découvrir.

LA SALLE DE CINÉMA : UN LIEU À PART, OUVERT À TOUTES ET TOUS

Le court métrage est un format idéal pour familiariser les très jeunes spectateur·rices à l'art cinématographique car il est adapté à leur capacité d'attention. Voir ce programme en salle leur permet aussi de découvrir un lieu culturel essentiel. Accompagner vos élèves au cinéma, c'est participer activement à faire d'elles-eux de futurs citoyen·nes sensibles, curieux·ses et ouvert·es. Vous pouvez présenter, décrire et expliquer aux élèves les particularités d'une salle de cinéma. Vous pouvez par exemple vous appuyer sur des photographies de la salle de cinéma où vous allez vous rendre (observer l'intérieur, l'extérieur, décrire le trajet...).

Pourquoi ce n'est pas comme à la maison ?

Le cinéma permet d'expérimenter ensemble : les émotions sont partagées par tous·tes les spectateur·ices et c'est une vraie joie de sentir qu'on est entouré·es de personnes qui ressentent la même chose, au même moment - nous rions, nous pleurons, parfois nous avons même peur ensemble ! L'écran est aussi beaucoup plus grand : le public assiste à un véritable spectacle. Il y a également de grands fauteuils confortables, dans lesquels chacun·e peut s'installer confortablement et se blottir. Même si la découverte d'œuvres peut bien sûr se prolonger à la maison, la découverte d'un film en salle reste une expérience unique.

Qui rencontre-t-on au cinéma ?

Vous serez accueilli·es par le personnel du cinéma qui varie selon la salle où vous vous rendez. Sans insister sur le nom précis du métier, vous pouvez tout de même expliquer que quelqu'un leur donnera leur ticket de cinéma (l'agent·e d'accueil), quelqu'un leur présentera le film (les médiateur·rices) et quelqu'un lancera le film dès que le public sera installé (les projectionnistes). Cependant, dans de nombreuses salles en France, les équipes sont de plus en plus réduites et ces missions pourraient malheureusement être assurées de plus en plus souvent par une seule et même personne.

Comment sait-on que le film va commencer ou qu'il est terminé ?

Il est important d'aborder la question de l'obscurité avant la séance. Vous pouvez prévenir et rassurer les enfants qui ne sont pas à l'aise avec l'obscurité en leur précisant que des balises au sol restent toujours allumées pendant la projection - dans certaines salles, il est également possible de demander à laisser une rangée de lumière allumée pendant quelques instants afin que les élèves s'habituent à la pénombre. Mais, surtout, les images vont très vite illuminer la salle et il ne fera jamais totalement noir. À la fin du cinquième film, les lumières de la salle se rallumeront.

DÉCOUVRIR L’AFFICHE DE CINÉMA ET LA BANDE-ANNONCE

Les éléments de communication du film offrent une première approche du programme et constituent un bon moyen de préparer la séance.

OBSERVER L’AFFICHE DU PROGRAMME

• Que voit-on sur cette affiche foisonnante et très colorée ?

Demandez aux élèves de décrire les personnages, les éléments représentés.

Au premier plan, nous pouvons voir deux personnages : une enfant qui tient un crayon de couleur bleue d’une main et une rame de l’autre. Elle sourit et semble heureuse.. Derrière elle se trouve un personnage étrange, coloré et poilu. **Les élèves ont-ils-elles déjà vu ce genre de créature ? Existe-t-elle vraiment à leur avis ?** Les deux personnages sont sur une sorte de bateau. **Les élèves savent-ils-elles comment se nomme cette embarcation ?**

Au-dessus des personnages se trouve un tourbillon de poissons bleus, de la même couleur que le crayon de couleur de la petite fille.

Qu’est-ce que les enfants pourraient en déduire ?

De chaque côté des personnages, nous pouvons voir des maisons dont l’intérieur est coloré en rouge-orangé. Cela peut représenter une lumière ou un feu de cheminée allumé, laissant penser qu’elles sont habitées.

- Le titre du programme est écrit en gros : *Au fil de l’eau*. **Qu’est-ce que cela pourrait-il vouloir dire ?** Les élèves connaissent sans doute des expressions : vous pouvez travailler sur d’autres expressions telles que « il pleut des cordes », « comme un poisson dans l’eau », « se ressembler comme deux gouttes d’eau », etc.
- Sous le titre, nous pouvons lire : « un programme de 5 courts métrages ». **Les élèves savent-ils-elles ce qu’est un court métrage ? Combien de films différents vont-ils-elles voir lors de la séance de cinéma ?**
- **De quoi les films vont-ils parler ?** À partir de tous les éléments évoqués, les élèves peuvent formuler des hypothèses sur ce ils-elles vont voir au cinéma.
- Vous pouvez leur lire le synopsis du programme, ce qui permet de ne pas dévoiler le contenu de chaque film et de préserver le plaisir de la découverte :

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d’une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d’eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre : elle ne restera pas coincée dans un bocal !

Découvrez ensemble sur le site de Little KMBO la [bande-annonce](#) du programme.



PRÉSENTATION DES COURTS MÉTRAGES



S’IL TE PLAÎT GRENOUILLE

Diek Grobler (9’53)

Les animaux de la savane mènent une vie paisible et harmonieuse le long de la rivière. Les anguilles se baignent, l’antilope se désaltère, l’éléphant s’arrose, le crocodile se laisse porter par le courant... Tout le monde y trouve son bonheur. Mais un jour de forte chaleur, la grenouille, n’y tenant plus, boit toute l’eau de la savane, jusqu’à la dernière goutte. Quels stratagèmes les animaux assoiffés vont-ils bien pouvoir inventer pour retrouver leur unique source d’eau ?



NUIT DE TEMPÊTE

Gil Alkabetz (9’06)

Dans une petite maison isolée au milieu des montagnes, alors que l’orage gronde dehors, une vieille dame passe une paisible soirée dans son fauteuil au coin du feu. Jaloux du chat qui ronronne sur ses genoux, le feu s’échappe de la cheminée pour rejoindre le tonnerre et l’éclair qui grondent au dehors. Mais, très vite, la pluie s’abat sur les montagnes et empêche le feu de rentrer chez lui...



JULES ET JULIETTE

Chantal Peten (7’03)

C’est l’été ! Juliette et son chien Jules ont organisé une magnifique expédition au bord de la mer et se reposent sur une plage de sable fin. Mais bientôt, Juliette fait une petite farce à Jules, qui ne tardera pas à se venger... Parviendront-ils à arrêter de se chamailler pour passer ensemble cette si belle journée ?

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION



BLOUP BLOUP

Polina et Elizaveta Manokhina (3'33)

Deux poissons partagent un aquarium. L'un est tout maigrichon, l'autre aussi rond qu'un ballon. Leur cohabitation aquatique ne va pas sans quelques tensions : chacun d'eux est bien décidé à avoir plus d'eau que l'autre et ils ne semblent vraiment pas faits pour vivre ensemble... Parviendront-ils finalement à s'entendre sans renverser le bocal qui leur sert de maison?



LULINA ET LA LUNE

Alois de Leo et Marcus Vinícius Vasconcelos (13'52)

Lulina adore dessiner : elle dessine partout, sur les murs de sa chambre, ou encore dans le sable sur la plage. Elle pourrait même dessiner sur la surface blanche de la lune, si elle pouvait l'atteindre... Elle pousse une barque à la mer et la voilà partie sur son petit bateau : que va-t-elle découvrir en chemin vers son prochain dessin ?



→ {MOBILISER LE LANGAGE} : Développer la communication, enrichir son vocabulaire, structurer sa pensée et apprendre à s'exprimer clairement.

De retour en classe et après avoir recueilli les premières impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter chaque histoire avec leurs propres mots. Cet exercice oral fait appel à diverses compétences : se souvenir des personnages (personnalité, physique, attitude...), se repérer dans la chronologie du récit, synthétiser en reformulant et en résumant l'histoire. Cet exercice est d'autant plus important avec les plus jeunes spectateur-ices que l'on travaille ici sur un programme qui présente cinq récits distincts. Ce moment peut également être l'occasion pour les enfants de raconter leur scène préférée, de verbaliser un moment déplaisant et, plus généralement, d'exprimer leur ressenti sur la projection. Vous pouvez utiliser un lexique des émotions pour faciliter cette étape ou utiliser un code couleur pour aider les plus jeunes.

Retrouvez sur notre site www.littlekmbo.com Le grand quiz des jeunes cinéphiles. Les dix questions-réponses sur le programme vous permettront de revenir sur la séance de cinéma de manière ludique.



IDENTIFIER ET DISTINGUER LES RÉCITS

Pour aider les élèves à formuler leurs retours, utilisez les planches d'images disponibles sur le site Little KMBO qui permettent d'identifier chaque film plus facilement. Si les vignettes sont découpées, les élèves pourront aussi les regrouper par film et les ranger dans l'ordre chronologique du récit.

Retrouvez ces planches d'images en ligne sur le site de Little KMBO.



S'IL TE PLAÎT GRENOUILLE de Diek Grobler

Les personnages de ce court métrage sont tous des animaux, représentés ici dans un environnement naturel. Les élèves auront sûrement reconnu des oiseaux, un éléphant, des zèbres, une girafe, un tigre, un crocodile, des anguilles, un porc-épic, une tortue, un caméléon, un lion et bien sûr... une grenouille !

LA LÉGENDE DE TIDDALIK

Le récit puise son inspiration dans la légende de *Tiddalik la grenouille*, un personnage de la mythologie aborigène australienne. Dans cette version, la grenouille a un jour une soif immense et elle boit toute l'eau disponible, causant une grave sécheresse. Les autres animaux, après de nombreuses ruses, réussissent à la faire rire afin qu'elle libère toute l'eau absorbée et que se rétablisse l'équilibre de leur environnement.

Cette légende véhicule de précieux enseignements sur :

- **L'environnement** > L'eau est une ressource vitale, essentielle à la faune comme à la flore.
- **Le partage** > Répartir équitablement les ressources essentielles.
- **La sobriété** > Ne pas être égoïste ni avide ; éviter l'excès et la surconsommation ; prendre uniquement ce dont on a besoin, au moment où on en a besoin.
- **La solidarité** > Le travail en équipe est indispensable pour surmonter les crises.
- **Le respect et l'écoute** > Prêter attention aux expériences et aux idées des autres pour prendre les bonnes décisions. Les anguilles, vivant aux côtés de la grenouille, la connaissent bien et savent comment résoudre la crise.
- **Le pouvoir du rire** > Savoir dédramatiser les situations et ne jamais oublier que l'humour est une arme précieuse pour désamorcer les conflits.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Comme tous les contes de tradition orale, il existe plusieurs versions de *Tiddalik*. L'une d'entre elles met en scène un pélican qui décide de peindre son pelage pour faire rire la grenouille. Grâce à lui, l'humanité est sauvée, mais il reste tâché de marques sombres que nous pouvons toujours observer sur ses plumes.

UN CONTE MORAL

Que tentent les autres animaux avant d'utiliser le rire ? Pourquoi ces solutions ne fonctionnent-elles pas ?

- **Le lion veut lui donner un coup de griffe pour la faire coasser de douleur** > utiliser la violence pour blesser
- **Le caméléon veut agiter un moucheron sous son nez pour lui donner faim** > utiliser la ruse pour tromper
- **Le crocodile propose un « sournis stratagème » : il veut lui raconter l'histoire terrible d'une famille de grenouilles dévorée par un crocodile pour la faire pleurer** > affecter les émotions pour manipuler
- **Le corbeau veut l'insulter** > utiliser la provocation pour susciter une réaction

La force, la violence, la menace ne sauvent pas les animaux de la sécheresse ! Dans ce conte, ces stratégies sont inefficaces. On pourra en déduire avec les élèves que seule l'attitude joyeuse et bienveillante des animaux, qui consiste à faire rire la grenouille, fonctionne.

Que pensent les élèves du titre du film ? Pourquoi l'appeler *S'il te plaît grenouille* (*Please Frog, Just One Sip / S'il te plaît grenouille, juste une gorgée* en version originale) ? Quel message le réalisateur veut-il transmettre ? Selon l'âge de vos élèves, cela peut être une entrée en matière pour rappeler l'importance - et le pouvoir - de dire « merci » et « s'il te plaît » et le pouvoir d'une attitude positive lorsqu'on a besoin que quelqu'un change de comportement !

DÉCOUVRIR LA SAVANE

Dans *S'il te plaît grenouille*, le réalisateur a choisi de limiter le territoire touché par la sécheresse à la savane africaine. Les élèves ont-ils reconnu les paysages ? Est-ce que l'histoire pourrait se passer en France ? Dans quel pays cela pourrait-il se passer ? Quels sont les indices ?



POUR ALLER PLUS LOIN...

Vous pouvez également faire un focus sur la flore présente dans le film :

- Les acacias - l'arbre sous lequel se rassemblent les animaux - perdent leurs feuilles pendant la saison sèche pour conserver l'humidité.
- Les branches du baobab ressemblent à des racines tournées vers le ciel. Originaire des régions arides d'Afrique où il peut vivre jusqu'à 2000 ans et faire 20 mètres de haut, on l'appelle aussi l'arbre bouteille à cause de son tronc gonflé d'une réserve d'eau. Ce stock d'eau lui permet de survivre pendant les sécheresses.

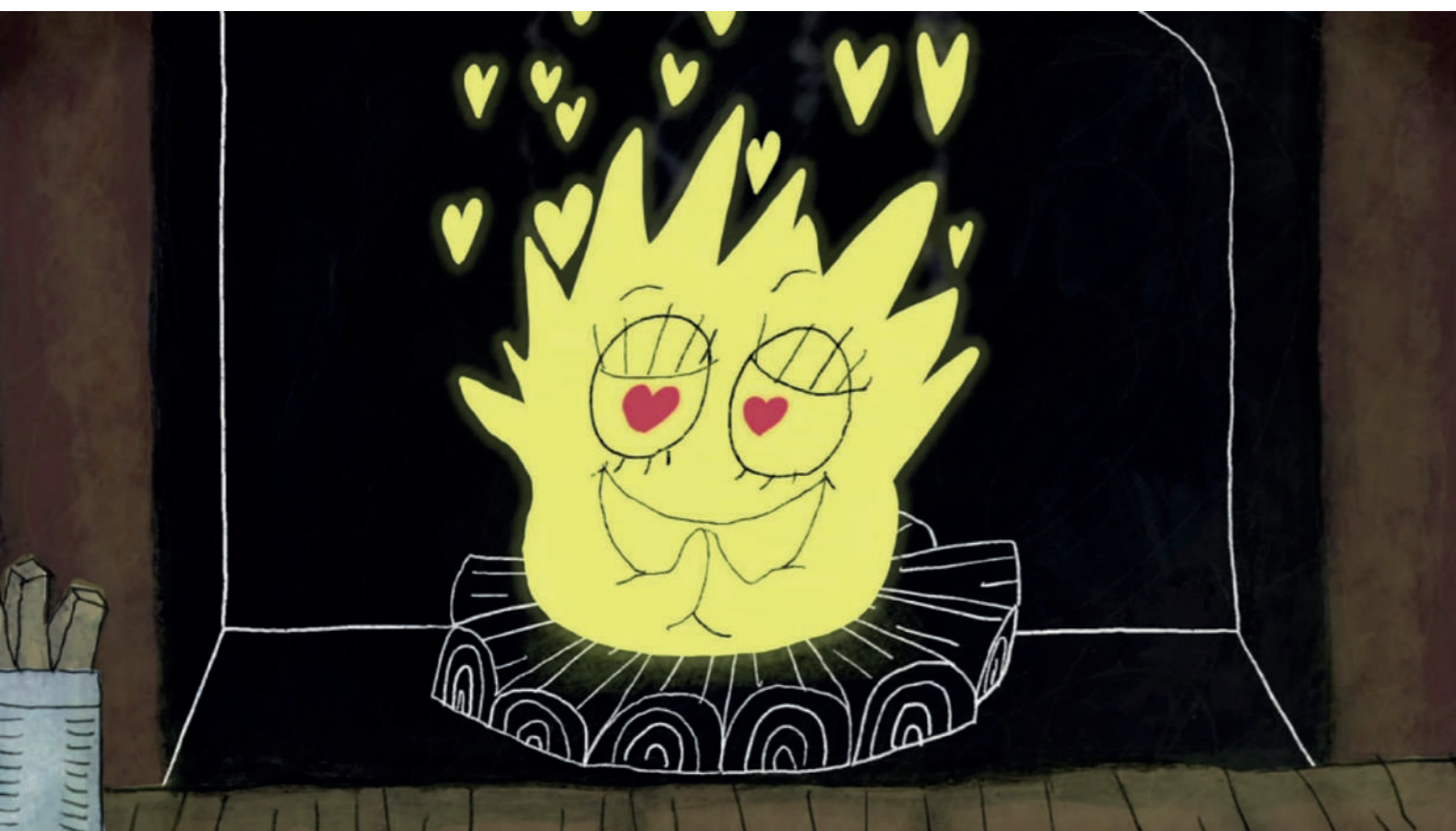
NUIT DE TEMPÊTE de Gil Alkabetz

Une vieille dame se balance sur sa chaise, confortablement installée devant un feu de cheminée. Un curieux feu ! Il semble en vie et esquisse un large sourire à la vue du bonheur de la vieille dame qui se réchauffe grâce à lui. Mais lorsqu'il réalise que sa joie est davantage lié à la compagnie de son chat qu'à sa présence, le feu change d'expression. Que fait-il et pourquoi ? Il fait des grimaces pour attirer l'attention de la vieille dame et finit par rappetisser.

Pourquoi ? Quelle émotion peut-il ressentir face à l'indifférence de la vieille dame qui concentre son attention sur son chat ? La vieille dame remet alors du charbon pour le faire grossir et se brûle. Elle agite son doigt comme pour le disputer, on peut donc en déduire qu'elle a conscience que le feu est vivant et a des sentiments.

Le tonnerre retentit dehors et on aperçoit un éclair par la fenêtre. Que fait-il ? Nous pouvons voir des cœurs dans les yeux du feu. Comment les élèves interprètent-ils-elles cela ? Le tonnerre et le feu de cheminée semblent avoir un « coup de foudre ». Les élèves connaissent-ils-elles cette expression ?

À la fin, le chat est-il content du retour du feu à la maison ? Le feu avait-il des raisons d'être jaloux ?



LA MÉTÉO DES ÉMOTIONS : GRAND SOLEIL OU GROSSE TEMPÊTE ?

Vous pouvez travailler avec les élèves sur la notion de « calme avant la tempête » en lien avec leurs propres émotions. Le tonnerre peut représenter la colère ou la frustration ; la pluie peut représenter la tristesse, les pleurs ou l'envie de pleurer ; l'éclair peut représenter une émotion soudaine et intense, etc.

Il n'est pas toujours simple lorsque l'on est enfant de parler de son état émotionnel. Les sentiments, les émotions et les humeurs sont sensibles à de nombreuses variations et les élèves peuvent être rassuré-es par l'utilisation d'un instrument qui leur permet d'exprimer leur degré de bien-être ou de malaise. Avec ce baromètre des humeurs, qui utilise les images de la météo pour illustrer des états émotionnels, nous vous suggérons d'organiser un temps calme, par exemple le vendredi, et de proposer à chaque enfant d'indiquer sur son baromètre son humeur par rapport à la semaine qui vient de s'écouler ou ce qu'il ou elle prévoit pour la semaine suivante.

MATÉRIEL :

- un rond de carton prédécoupé (ou à découper en classe pour les plus grand-es) •
- un crayon de papier, des feutres et/ou de la peinture • un pinceau •
- une attache parisienne • une flèche prédécoupée dans du papier épais ou du carton

ÉTAPE 1

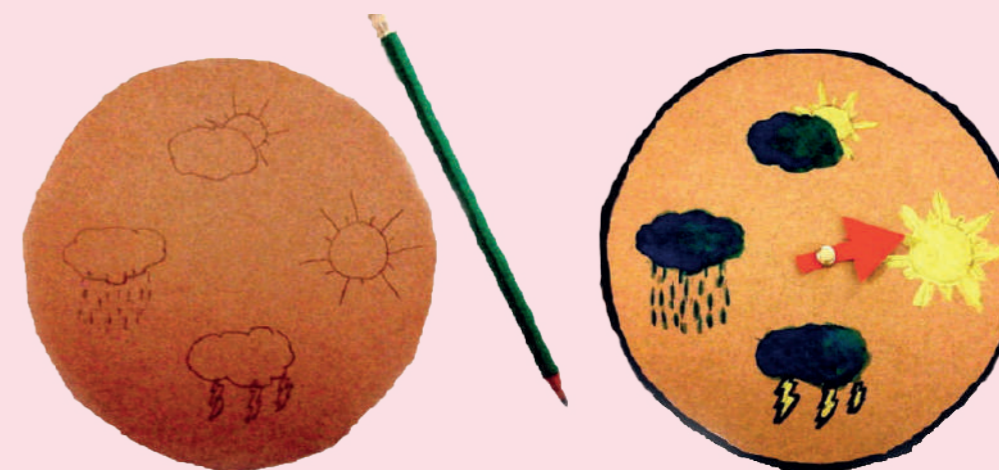
Au crayon de papier, les enfants peuvent tout d'abord dessiner les quatre images représentant un soleil, un soleil caché par un nuage, de la pluie et des éclairs.

ÉTAPE 2

Chacun-e peut ensuite colorier ou peindre le soleil et les nuages.

ÉTAPE 3

Un-e adulte fixe la flèche prédécoupée avec l'attache parisienne au centre du rond. Le baromètre des humeurs est prêt !



JULES ET JULIETTE de Chantal Peten

Juliette est une petite fille enjouée qui se rend à la plage avec son ami Jules. Il et elle passent l'après-midi à se jouer des tours.

- À quoi ressemble Jules ? Les élèves ont-ils-elles déjà vu un chien comme lui ? Qu'a-t-il de particulier ? Vous pouvez aborder avec les élèves la magie du cinéma (ainsi que celle des contes et des albums qu'ils-elles connaissent bien également) : la fiction permet de créer des personnages et des décors imaginaires et de raconter des histoires extraordinaires, pour nous faire rire, rêver...
- Quels animaux rencontrent Jules et Juliette à la plage ?
- Que fait Juliette avec les crabes ?
- Lorsque Juliette décide d'aller se baigner, que fait Jules ?
- Jules et Juliette sortent de l'eau avec des algues sur la tête, se moquant l'un-e de l'autre, avant de réaliser qu'il et elle ont tous les deux le même problème. Que comprennent-il et elle à ce moment-là ?
- Que pensent les élèves du comportement des deux ami-es ?
- À la fin, Jules doit prendre un peu de hauteur pour voir que Juliette a écrit leurs prénoms dans le sable. Les deux ami-es se tiennent, complices, en haut d'une dune et contemplant le coucher de soleil. Quelle émotion semblent ressentir les personnages ?

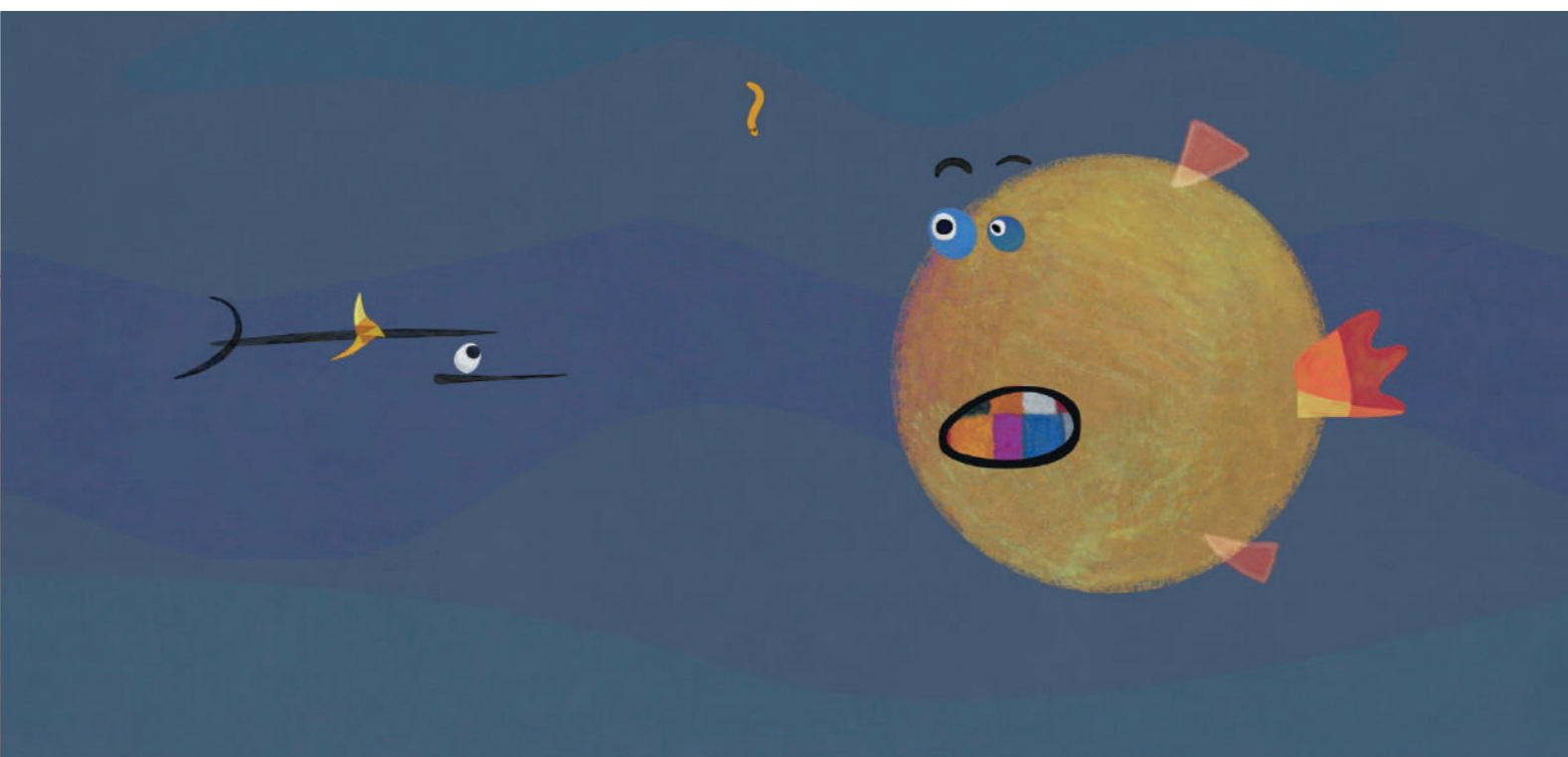


BLOUP BLOUP de Polina et Elizaveta Manokhina

Ce court métrage exprime de manière simple et ludique la nécessité de considérer les besoins des autres, de partager, de coopérer et de cohabiter, surtout dans un espace aussi restreint qu'un aquarium.

Chaque poisson cherche à obtenir plus d'eau que l'autre. En luttant uniquement pour leurs intérêts propres sans considérer l'équilibre du duo, les deux poissons prennent le risque de tout détruire.

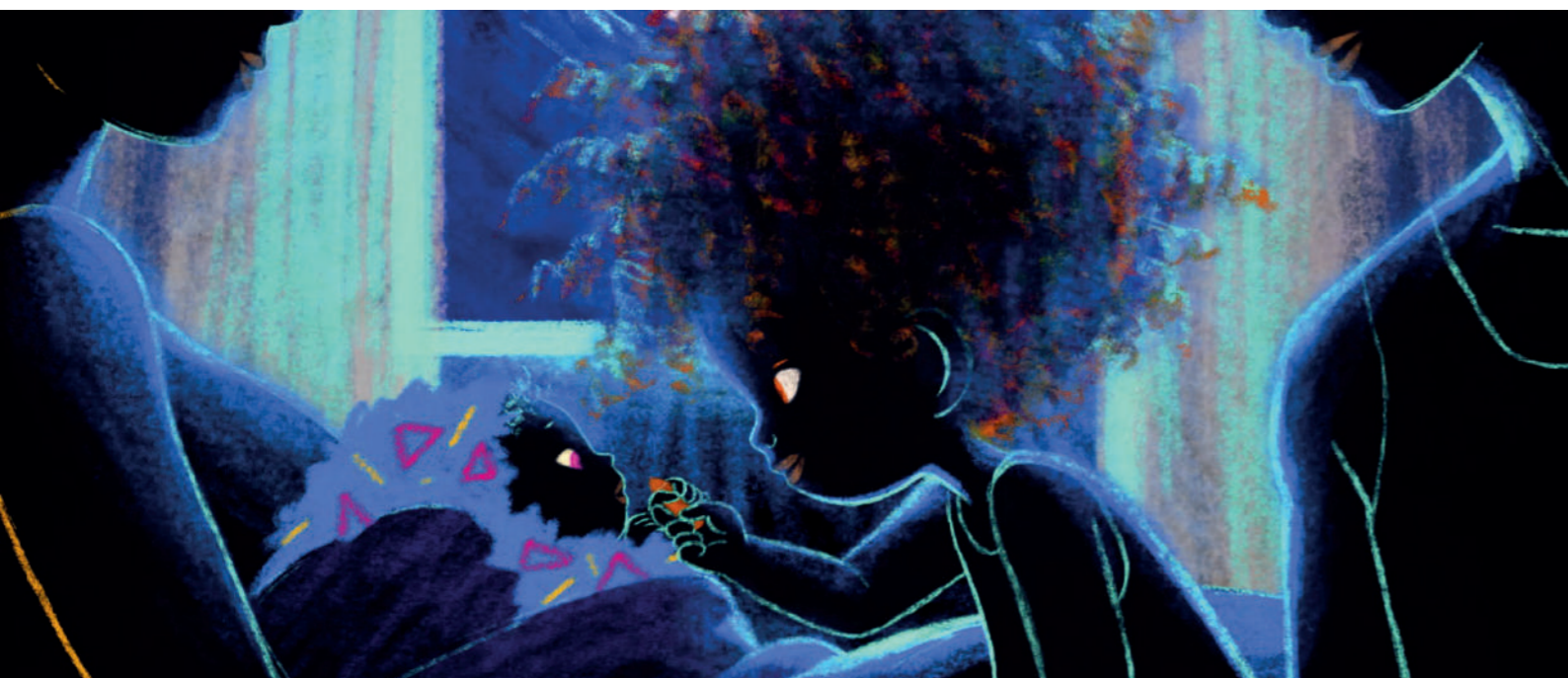
- Le film débute par des représentations abstraites des deux personnages. Les élèves se rappellent-ils-elles de leurs formes et de leurs tailles ?
- Comment évolue la forme des deux personnages ? Quels éléments apparaissent peu à peu pour nous faire comprendre qu'il s'agit d'animaux ?
- Un dézoom permet de voir où se trouvent les deux personnages et de comprendre qu'il s'agit de poissons. Les élèves s'attendaient-ils-elles à cela ou avaient-ils-elles imaginé autre chose ?
- Quelles sont les différences physiques entre les deux poissons ? (taille, couleurs...)
- Lorsqu'une séparation se crée au milieu de l'aquarium, le poisson rond se retrouve du côté le plus rempli d'eau. Que fait le poisson fin pour récupérer plus d'eau de son côté ?
- Comment réagit le poisson rond et que fait-il pour récupérer à son tour toute l'eau ?
- En déséquilibrant la répartition de l'eau dans l'aquarium, que risque-t-il de se passer ?
- Comment les deux poissons arrivent-ils à empêcher l'aquarium de tomber de la table et de se briser ?



LULINA ET LA LUNE de Alois de Leo et Marcus Vinícius Vasconcelos

Les parents de Lulina recouvrent les dessins de sa chambre, la mer efface son œuvre dans le sable... qu'à cela ne tienne, Lulina ira dessiner sur la lune ! Elle prend la mer et rencontre au cours de son aventure une créature qui va l'accompagner dans l'acceptation d'un grand changement : l'arrivée de son petit frère ou de sa petite sœur. Abordant avec douceur et poésie les peurs infantiles, ce voyage onirique, nous présente Lulina apprivoisant ses inquiétudes et réalisant que l'amour de ses parents, comme l'océan, est assez vaste pour accueillir un nouveau membre dans sa famille.

- Lorsque le dessin de Lulina est effacé par la mer, quel animal voit-elle dans l'eau ?
- Fascinée par la beauté de la lune, que décide-t-elle de faire ?
- Que va-t-elle dessiner sur la surface de la lune ?
- Comment réagit-elle lors de sa première rencontre avec son nouvel ami ?
- Comment la créature se comporte lorsque Lulina ne veut pas lui prêter ses crayons de couleurs ? Avec qui les élèves peuvent se disputer pour partager leurs jouets à la maison ?
- Que dessine Lulina pour que la tortue puisse nager ? Que se passe-t-il alors ?
- Une fois rentrée à la maison, que voit Lulina sur les murs du couloir ?
- Que trouve-t-elle dans sa chambre ? Que peut-on en déduire sur le changement qui semble faire peur à Lulina ?
- Quel est le son que Lulina entend, qui fait disparaître l'eau et la créature ?
- Comment réagissent les parents de Lulina lorsqu'elle entre dans la pièce ?



AXES THÉMATIQUES ET DOMAINES D'APPRENTISSAGES

APPRIVOISER L'EAU

- {AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE} : Développement de la motricité globale (équilibre, coordination, déplacements) / Apprentissage de règles dans des jeux collectifs.
- {MOBILISER LE LANGAGE} : Développer la communication, enrichir son vocabulaire, structurer sa pensée et apprendre à s'exprimer clairement.

La Terre est communément appelée la « planète bleue » car sa surface est recouverte à 70% d'eau. Elle apparaît bleue sur les photos prises depuis l'espace. Vous pouvez observer un globe en classe en présentant les notions de base : les continents, les mers et océans et la forme de la Terre.

Quels lieux et espaces aquatiques les élèves ont pu reconnaître dans les films ? Vous pouvez énumérer ensemble : une rivière, un fleuve, la mer, l'océan, un torrent, une flaque, un étang, une oasis, un marais, une cascade...

S'IL TE PLAÎT GRENOUILLE > Une rivière

NUIT DE TEMPÊTE > La pluie tombe, des flaques d'eau, un torrent en montagne

JULES ET JULIETTE > La mer ou l'océan

BLOUP BLOUP > L'eau d'un aquarium qui provient sans doute du robinet

LULINA ET LA LUNE > La mer ou l'océan

Les élèves de maternelle auront déjà une certaine expérience de l'eau, notamment grâce à leur environnement quotidien. Vous pouvez utiliser le vocabulaire et les repères : dedans / dehors / autour / loin / près... pour organiser la discussion, en partant par exemple du plus proche au plus loin. Ces repères vous permettront d'aborder une classification de l'eau : eau domestique, eau douce, eau de mer, pluie, etc. Vous pouvez aussi vous déplacer dans l'école avec les élèves et photographier - ou dessiner pour les plus grand-es - les endroits où il y a de l'eau.

- À l'intérieur, elle sort du robinet et permet de boire, de se laver, de cuisiner...
- À l'intérieur, on en trouve aussi dans les toilettes, dans le vase d'un bouquet...
- Dehors, ce qui se trouve à l'extérieur est mouillé lorsqu'il pleut ; il y a peut-être une rivière, un étang, ou la mer à proximité de l'école, etc.

QU'EST-CE QUE L'EAU POTABLE ?

L'eau potable est une eau propre, filtrée avant d'arriver dans nos maisons. Elle provient des rivières, des lacs et des nappes souterraines. Il est important de rappeler aux élèves que l'eau qu'ils-elles rencontrent au quotidien, quand elle ne sort pas du robinet ou quand elle ne leur est pas donnée à table lors du repas, n'est potentiellement pas potable.





EAU DOUCE OU EAU SALÉE ?

Si l'eau nous apparaît de couleur différente selon l'endroit où on la trouve, elle présente aussi d'autres différences. Ou se trouvent par exemple l'eau douce et l'eau salée ?

EAU SALÉE

L'eau salée représente environ 97% de l'eau présente sur Terre :

- Les océans (Atlantique, Pacifique, Indien, Arctique, Antarctique)
- Les mers (Méditerranée, Rouge, Noire,...)
- Certains lacs salés mais cela est rare
- Les lagunes et marais salants

EAU DOUCE

L'eau douce représente environ 3% de l'eau présente sur terre :

- Les rivières et les fleuves
- Les lacs et étangs
- La pluie
- Les nappes souterraines
- Les glaciers

QU'EST-CE QUE L'EAU ?

Exploration des propriétés de l'eau liquide : Jouer avec l'eau permet aux enfants de développer leur sensorialité et d'explorer le toucher. Objectifs : observer l'eau, identifier ses propriétés principales et se familiariser avec le vocabulaire associé à l'eau.

MATÉRIEL :

- un bac rond transparent, rempli d'eau potable, pour 2 ou 4 élèves selon l'effectif de votre classe
- un bac carré (ou de forme différente du premier bac) transparent et vide, par groupe
- un verre d'eau par élève pour boire
- un tablier imperméable par élève
- divers objets par groupe : louche, cuillères, éponge, passoire...

OBSERVER L'EAU

Dans un premier temps, invitez les enfants à utiliser leurs mains ainsi que les objets mis à leur disposition pour manipuler l'eau du bac. Laissez les expérimenter en leur demandant d'être attentif-ves à ce que l'eau a de particulier pour elles-eux, à quoi elle ressemble, que ressentent-ils-elles à son contact. Vous pouvez ensuite leur poser des questions précises :

- Quelle est la couleur de l'eau ?
- Peut-on voir à travers l'eau ?
- Quelle est l'odeur de l'eau ?
- Quel goût a l'eau ? (L'eau du robinet peut avoir un goût et une odeur, car elle peut contenir du chlore)
- Quel bruit produit l'eau quand elle est manipulée ?

TRANSPORTER L'EAU

- Quelle est la forme de l'eau dans le premier bac ?
- Quelle est la forme de l'eau si elle est transvasée dans le second bac ?
- Comment peut-on changer la forme de l'eau ?
- Comment peut-on déplacer l'eau facilement ?

COULE OU FLOTTE ?

MATÉRIEL :

- Rajoutez à l'atelier précédent divers objets légers :
 - plume
 - bouchon en liège
 - balle de ping-pong
 - éponge, etc.
 - et divers objets plus lourds :
 - une pièce de monnaie
 - une clé
 - un caillou
 - une fève, etc.
- Que vont devenir ces objets si nous les mettons dans l'eau ? Laissez chaque enfant choisir un objet et le déposer - sans le jeter - dans l'eau.
- Vous pouvez ensuite trier avec elles-eux les objets : qu'est-ce que les objets qui flottent ont en commun ? Les objets légers ou ceux qui contiennent de l'air, comme l'éponge ou le bouchon, flottent le plus souvent. Les objets très lourds et compacts, comme la clé ou le caillou, coulent.
- Quels sont les autres objets que les élèves connaissent qui coulent et ceux qui flottent ?

COURSES D'EAU

Nous vous proposons une activité extérieure très ludique qui développe la coordination et la motricité des élèves par la manipulation de contenants et d'ustensiles.

MATÉRIEL :

- un récipient rempli d'eau par groupe de 4 élèves, placé sur une table
- un récipient vide par groupe, placé sur une autre table (vous pouvez ajuster la distance entre les tables selon l'âge de vos élèves pour diminuer ou augmenter la difficulté)
- une cuillère par groupe
- une éponge par groupe
- une louche par groupe
- un gobelet en plastique par groupe
- tout autre objet pratique ou insolite (une coquille de noix vide, un jouet de bain...)
- un tablier imperméable par élève

VARIANTE 1

Les élèves passent à tour de rôle pour transvaser le plus d'eau possible d'un récipient à l'autre pendant 30 secondes. Chacun-e utilise un ustensile différent, qui ne peut être utilisé qu'une seule fois par équipe. Après le passage de tous-tes les élèves, mesurez la quantité d'eau transférée. L'équipe qui a transvasé le plus d'eau gagne.

VARIANTE 2

Chaque élève transporte de l'eau sur une plus grande distance avec un contenant, en marchant ou en courant. Un seul enfant à la fois, par équipe, effectue le transfert.. Après le passage de tous-tes, mesurez la quantité d'eau dans chaque récipient de réception. L'équipe qui a transvasé le plus d'eau gagne.



DES ESPACES AQUATIQUES RICHES EN BIODIVERSITÉ

→ {EXPLORER LE MONDE} : *Le vivant, la matière et les objets : découverte du corps humain, des animaux, des plantes, et des matériaux.*

QUI VIT DANS L'EAU ? LES ANIMAUX AQUATIQUES

- Les poissons.
- Les mammifères marins : dauphins, baleines, phoques, loutres, etc.
- Les crustacés et les mollusques : crabes, crevettes, moules, etc.
- Certains reptiles : tortues marines, serpents d'eau.

Les plantes aquatiques : les roseaux, les nénuphars, les algues, etc.

Le plancton désigne un groupe hétérogène constitué d'organismes vivants végétaux (phytoplancton) et animaux (zooplancton).

Dans la nature, certains animaux qui ne vivent pas systématiquement dans l'eau, vivent en revanche toujours à proximité de points d'eau, car ils en ont besoin pour s'hydrater ou pour se nourrir, parfois pour jouer, tels que les grenouilles, les canards, les cygnes, les mouettes, les goélands, les castors, les hippopotames et les crocodiles, les libellules, les capybaras, etc.

Dans les différents courts métrages, les élèves ont pu constater que même si les personnages ne vivent pas tous dans l'eau, elle est indispensable à leur survie. Il en est de même pour les plantes, qui sont également des êtres vivants. Pour comprendre l'hydratation des plantes (et l'importance de la qualité de l'eau qu'elles absorbent) voici une observation simple à mener en classe :

PLANTES ET EAU : UNE EXPÉRIENCE EN COULEURS

MATÉRIEL :

- un verre d'eau • du colorant alimentaire ou de l'encre de la couleur de votre choix • une grande fleur blanche (par exemple une marguerite ou un œillet)

ÉTAPE 1

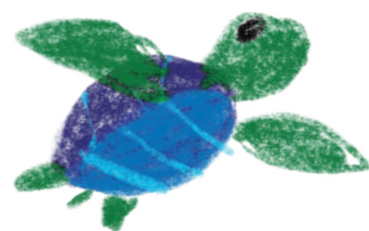
Versez une dizaine de gouttes de colorant ou d'encre dans le verre.

ÉTAPE 2

Plongez la tige de la fleur dans le verre, en faisant attention que les pétales ne touchent pas l'eau.

ÉTAPE 3

Après un jour ou deux, vous pouvez observer que les pétales de la fleur prennent peu à peu la couleur de l'eau. La fleur absorbe par sa tige l'eau colorée. C'est ainsi qu'elle « boit » et hydrate ses pétales mais également ses feuilles. Cette technique est utilisée pour produire des fleurs de couleur qui n'existent pas, comme des orchidées bleues par exemple. Vous pouvez désormais faire comprendre à vos élèves que les végétaux ont aussi besoin d'une eau pure car ils l'absorbent.



SCIENTIFIQUES EN HERBE

→ {CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE} : *Initiation aux notions mathématiques : formes, grandeurs, quantités, nombres (compter, classer, ordonner).*

Manipuler l'eau favorise la curiosité et l'initiation à la démarche scientifique : observer, questionner, formuler des hypothèses simples. L'eau peut également être utilisée pour apprendre à mesurer, à comparer des quantités et travailler sur des notions comme « plein », « vide », « plus », « moins »...

MÉLANGES ET DISSOLUTIONS

Différents produits et substances se mélangent plus ou moins bien à l'eau. Les élèves connaissent-ils-elles des exemples ? Nous vous proposons de mener des expériences pour que les élèves puissent vérifier par elles-mêmes.

MATÉRIEL :

- des petits récipients transparents contenant de l'eau
- différents produits, objets solides et liquides (farine, sucre, sel, sable, huile, lait, petits cailloux, colorants alimentaires, bonbons, encre, peinture, paillettes, etc.)
- des cuillères ou bâtonnets pour remuer

Demander aux élèves de verser un élément dans l'eau et de remuer. Guidez les élèves en leur posant des questions. Que se passe-t-il ? Est-ce que le liquide, la matière ou les objets d'objet plongés dans l'eau disparaissent ? S'ils-elles ajoutent une cuillère de plus le résultat reste-t-il le même ou la netteté de l'eau change-t-elle ? Et sa couleur ?

Au cours de leurs expérimentations, les élèves explorent les concepts de mélange et de dissolution. Ils-Elles observent que certains solides restent visibles dans l'eau, d'autres se dissolvent après quelques instants, tandis que les liquides se mélangent instantanément.

DE L'EAU SOLIDE À L'EAU LIQUIDE

En manipulant et en observant des glaçons, vous pouvez aborder les notions de fonte, de température et de transformation de certaines matières.

MATÉRIEL :

- des bacs à glaçon • de l'eau • un petit récipient par élève • de l'eau tiède • de l'eau froide

ÉTAPE 1

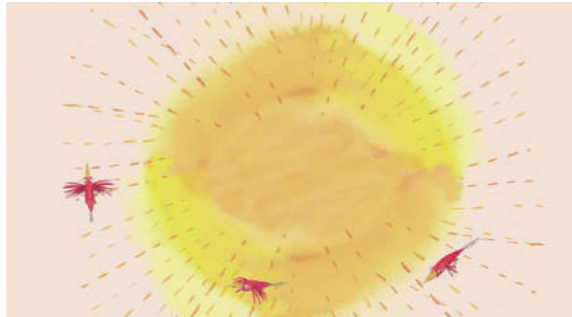
Après avoir mis la veille au congélateur les bacs à glaçons remplis d'eau, placez un glaçon dans chaque récipient. Les élèves peuvent constater que l'eau a pris la forme des petits bacs et est devenue solide. Demandez aux élèves de mettre leur doigt dessus et de décrire leurs sensations. Le glaçon est-il chaud ou froid, dur ou mou, lourd ou léger, lisse ou rugueux ?

ÉTAPE 2

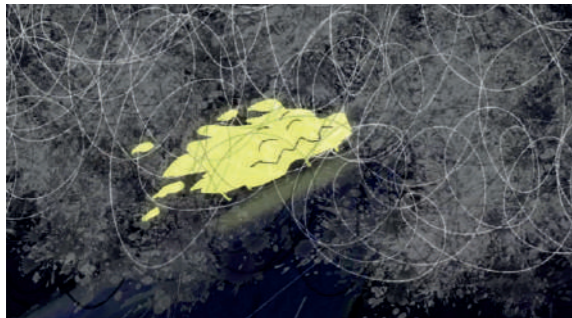
Installez ensuite les récipients à différents endroits de la classe : à l'ombre, à l'ombre après avoir versé de l'eau froide dessus, à l'ombre après avoir versé de l'eau tiède dessus, au soleil ou près d'un radiateur... Attendez quelques minutes et observez. Que se passe-t-il ? Quels glaçons fondent plus vite que les autres ? Les élèves pourront ainsi en déduire par l'observation que la température ambiante agit sur l'état de l'eau.

D'OÙ VIENT L'EAU ? INTRODUCTION AU CYCLE DE L'EAU

Vous pouvez interroger les enfants et leur demander d'où vient l'eau. Pour aborder cette question, vous pouvez vous appuyer sur la lecture d'albums en classe, tels que *Perlette goutte d'eau* de Marie Colmont et Gerda Muller ou *Un petit ruisseau : le cycle de l'eau* de Françoise Laurent et Chiara Dattola.



Sous l'effet de la chaleur, l'eau des mers, des rivières et des flaques s'envole doucement dans l'air. Cela s'appelle l'évaporation. Vous pouvez faire l'expérience en laissant au soleil (ou sur un radiateur) un fond d'eau dans une assiette.



Dans le ciel, l'eau évaporée se refroidit et se transforme en gouttelettes qui forment des petits nuages blancs. Cela s'appelle la condensation. Plus il y a d'eau évaporée, plus il y a de gouttelettes et plus le nuage devient gros.



Quand le nuage est plein d'eau, il pleut. Un peu comme une éponge pleine d'eau qui finit par laisser échapper de l'eau. Quand il fait froid, ce n'est pas de la pluie mais de la neige qui tombe : de l'eau sous une forme solide. Cela s'appelle les précipitations.



Lorsque la pluie tombe et la neige fond, l'eau s'écoule sur et dans la terre... Elle est absorbée dans la terre ou bien est stockée dans les étangs, les lacs, les mers ou les océans. Et le voyage d'une goutte d'eau peut recommencer !

ÉCOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : PARTAGER LES RESSOURCES POUR VIVRE ENSEMBLE

La sensibilisation à l'écologie et au développement durable fait partie intégrante du programme de l'école maternelle. Bien qu'elle ne constitue pas un domaine d'apprentissage à part entière, elle peut être intégrée de manière transversale, notamment dans le domaine « Explorer le monde » et vis-à-vis de l'enjeu éducatif global « Apprendre ensemble et vivre ensemble » que l'école maternelle cherche à transmettre. Elle vise à développer un comportement éthique et respectueux vis-à-vis de l'environnement, tout en sensibilisant les enfants, dès leur plus jeune âge, à leur responsabilité dans la préservation du monde qui les entoure.

Les élèves se rappellent-ils des personnages du programme qui tentent de s'accaparer l'eau ?

La grenouille de *S'il te plaît grenouille* assèche la rivière et met en danger les autres animaux qui n'ont plus accès à l'eau, essentielle pour leur survie. Les poissons de *Bloup Bloup* veulent récupérer le plus d'eau de l'aquarium, au risque de mettre l'autre poisson en danger. Les personnages arrivent finalement à trouver des solutions en coopérant. Qu'en pensent les élèves ? Leur arrive-t-il de penser à la difficulté dans laquelle ils-elles mettent leurs camarades en ne partageant pas quelque chose ?

Vous pouvez demander aux élèves quel comportement ils-elles ont vis-à-vis de l'eau et de sa consommation.

Voici quelques idées pour réduire sa consommation d'eau :

- Couper le robinet quand on se brosse les dents ou qu'on se lave les mains.
- Prendre des douches au quotidien et réserver le bain pour des occasions particulières.
- Boire l'eau du robinet plutôt que l'eau en bouteille (afin d'éviter les emballages en plastique).
- Utiliser de l'eau de récupération pour arroser les plantes.
- Porter des vêtements de seconde main : la production textile consomme en effet énormément d'eau.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Des activités d'éveil à l'écologie concrètes et ludiques peuvent être réalisées en classes :

- Compostage : Découvrir ce qu'on peut recycler dans la nature.
- Jardinage : Planter des graines, arroser des plantes et observer leur croissance.
- Jeux de tri : Apprendre à séparer les déchets.

- Ma Petite Planète, le jeu de défis écologique pour votre classe :

PROCHAINE ÉDITION : SPÉCIALE OCÉANS ! 

Participez à la prochaine édition du jeu Ma Petite Planète : un jeu pédagogique gratuit de défis écologiques à réaliser pendant trois semaines pour toutes les classes.

La prochaine édition scolaire commence le 10 mars et une partie des défis abordera l'océan ! Une édition spécialement conçue pour comprendre – et ne plus oublier ! – que nous avons toutes et tous, et quel que soit notre origine, l'océan en commun.

Pour s'inscrire, il suffit de télécharger l'application MPP scolaire.

Plus d'infos sur mapetiteplanete.org/mpp-scolaire

GRAINES D'ARTISTES

→ {AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES}

Explorer les effets de l'eau sur différents matériaux stimule l'imagination. De nombreuses activités peuvent vous permettre de travailler avec de l'eau, tout en incitant les élèves à exprimer leur créativité.

Voici quelques suggestions d'ateliers à réaliser en classe ou à la maison, pour chaque suggestion, vous trouverez de nombreux exemples sur Internet :

- Peindre avec de l'eau et des colorants alimentaires.
- Peinture magique avec de la craie grasse blanche.
- Peinture à la paille.
- Fabriquer des bulles.
- Dripping : peinture à la manière de Jackson Pollock.



SÉANCE D'ÉCOUTE

L'eau peut avoir un effet apaisant sur notre état mental. L'utiliser lors des temps calmes peut aider à apprendre à vivre avec ses émotions : même quand celles-ci s'apparentent plus à un orage qu'à un petit cours d'eau ! En classe, idéalement dans un environnement confortable, vous pouvez organiser une session d'écoute avec vos élèves. Les liens mènent au site de www.lasonotheque.org et de www.arteradio.com/son/amazonia sur lequel vous retrouverez toutes ces propositions.

- Écouter [les vagues](#)
- Écouter [la pluie et le tonnerre](#)
- Écouter [un cours d'eau de montage](#)
- Écouter [de l'eau dans une grotte](#)
- Écouter [Amazônia 1](#) - Pirogue entre les arbres
- Écouter [Amazônia 2](#) - Au fleuve
- Écouter [Amazônia 3](#) - L'orage
- Écouter [Amazônia 4](#) - Les arbres après la pluie

Pour s'immerger totalement, n'hésitez pas à demander aux élèves de fermer les yeux !

FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique : www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir du matériel pédagogique, partager les créations de votre classe ou pour organiser une séance du film de votre choix : scolaires@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook et Instagram pour découvrir notre actualité et participer à nos jeux-concours : [@littlekmbo](https://www.facebook.com/littlekmbo)

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignant-es à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphilos de demain partent à l'aventure !



Retrouvez notre actualité et nos contenus pédagogiques sur :

[f](#) [@](#) [v](#) • littlekmbo.com

SÉANCES SCOLAIRES

LE MAGAZINE DES SÉANCES SCOLAIRES AU CINÉMA

ABONNEZ VOUS À NOTRE MAGAZINE DE CINÉMA POUR LES ÉCOLES

Découvrez **Séances Scolaires**, le premier magazine pour les écoles consacré au cinéma et à l'éducation à l'image.

Retrouvez chaque trimestre l'actualité du cinéma jeune public, des témoignages d'école et de cinéma, des sélections thématiques de films, des activités pédagogiques et bien plus encore !

Abonnez-vous gratuitement en écrivant à : info@seances-scolaires.com



Retrouvez notre actualité et nos contenus pédagogiques sur :

[seances-scolaires.com](https://www.seances-scolaires.com)

2^e ÉDITION

Le Prix Cinéma des Écoles

DE SEPTEMBRE 2024
À JUIN 2025

LE PREMIER PRIX CINÉMA DÉCERNÉ
PAR LES JEUNES CINÉPHILES

Participez à un prix national et tentez de remporter un atelier cinéma !
Inscrivez votre classe sur www.prixcinemadesecoles.com

Au fil de l'eau fait partie des films en compétition pour le Prix Cinéma des Écoles.
Chaque classe inscrite reçoit par courrier les affiches des films.
Vous pouvez participer à partir d'un seul film vu.
Deux classes votantes seront tirées au sort pour gagner un atelier cinéma.



Les affiches

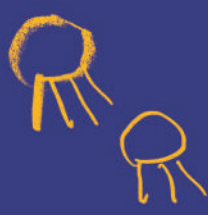
Les cahiers de bord



Les bulletins de vote

Des questions ? Écrivez à info@prixcinemadesecoles.com

www.prixcinemadesecoles.com



**Little KMBO**

 • littlekmbo.com