

CINÉMA PUBLIC FILMS
présente



à partir de **6** ans

Beurk!

au cinéma le
5 FÉVRIER 2025

DOSSIER
DE PRESSE

SYNOPSIS

Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.



UN PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Réalisateurs: Hugo Glavier/ Marcel Barelli/
Anna Lund Konnerup/ Martina Doll,
Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma,
Edgard Vernier, Lisa Vlain/Loïc Espuche
Pays: France, Suisse, Danemark
Durée: 45 min

Avec le soutien de l'AFCAE
Ce film est recommandé par Benshi.fr

Film disponible sur demande;
contacter Justine à cette adresse:
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

NOTE D'INTENTION DU DISTRIBUTEUR

Ah... l'amour! S'il est bien quelque chose qui soit universellement partagé, c'est ce sentiment qui nous habite à l'endroit de toutes sortes de choses ou de personnes. Il détermine une façon de faire, une façon de se comporter, une façon de penser. Il en dit plus sur nous que bien des attributs superficiels.

On dit que le cœur à ses raisons que la raison ignore, et cette façon d'échapper à un cadre rationnel et raisonnable lui donne une dimension particulière. Les cadres sociétaux et normatifs sont là pour le canaliser, l'orienter et le diriger. Comme si le fait de lui permettre de s'exprimer librement devait nous exposer à un danger ou un risque particulier. On se pétrifie face à l'angoisse que notre amour puisse ne pas être réciproque, ou qu'il soit mal perçu, mal accepté et moqué. Pourtant, qu'il est difficile de le réprimer ou de l'enfourer sans lui donner l'occasion de s'épanouir sans qu'il nous en coûte en retour. Mais, existe-t-il seulement une chose de comparable à cet instant merveilleux

d'un amour accompli, qui prend sa place et nous transporte dans un bonheur délicieux? Ces instants magiques, ceux qu'on aimerait voir durer éternellement, peuvent-ils exister en dehors de cet épanouissement?

Plus on grandit, plus nous cernons les contours du monde qui nous entoure. Rétrécissant peu à peu les horizons qui nous apparaissent sans limites lorsqu'on est plus jeune. L'amour parvient alors à redonner de l'espace, même dans un cadre étriqué par le temps écoulé. S'il est sincère et authentique, cet amour ne devrait souffrir d'aucune contrainte, tant qu'il s'exprime avec bienveillance et dans un consentement mutuel.

Beurk! c'est une invitation à réfléchir sur notre regard et notre rapport à l'amour. Ouvrir les yeux comme son cœur, c'est voir le monde dans toute sa diversité, sa richesse et sa beauté.

Valentin Rebondy

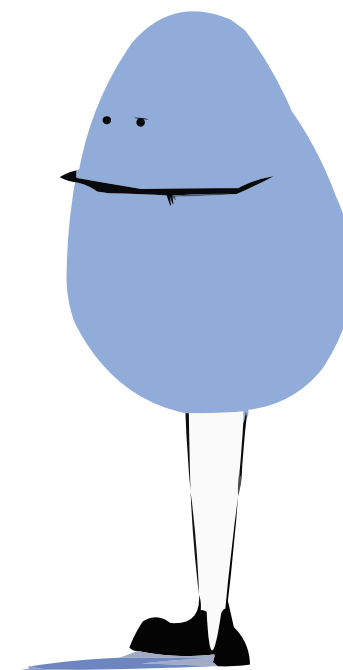
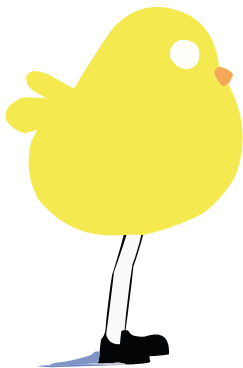
À PROPOS DE CINÉMA PUBLIC FILMS

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 35 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

L'IMBECQUÉ

Un bec, ça ne fait pas grand chose.
À peu de choses près, on s'en passerait.
Mais quand le monde tourne sur le bec,
l'Imbecqué s'en retrouve bien embêté.

Fiche technique
Réalisé par Hugo Glavier
France / 2017 / 5 / Animation 2D / VF
© École Estienne



BIOGRAPHIE DE HUGO GLAVIER

Formé à l'école Estienne, Hugo réalise *L'Imbecqué*, son film de diplôme, sélectionné dans de nombreux festivals. Il intègre ensuite l'école de la Poudrière en 2018, où il réalise *Tonnerre*.

Diplômé en 2020, il travaille depuis en tant que réalisateur. Il a notamment adapté un poème de Baudelaire pour la collection *En Sortant de l'École*. Actuellement, il développe *Mon Jean-Luc*, un documentaire animé, ainsi que *La Piste des Canadais*, un court métrage mêlant animation et peinture. Son œuvre explore les thèmes de l'amitié, de la rupture et du souvenir.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'Imbecqué est mon film de diplôme, réalisé à l'école Estienne en 2017. Ce récit est né de façon très spontanée dans mes carnets de dessin, un assemblage de différentes idées, croquis et bouts de poèmes. Je cherchais avant tout à écrire un film qui me ressemblait, une histoire à la fois simple et jolie, un peu absurde sur les bords, pour mieux aborder une thématique pourtant sombre : la solitude et l'isolement lorsqu'on se sent en décalage avec le monde qui nous entoure.

Réalisé en animation 3D et 2D, j'ai cherché à créer un univers graphique coloré et épuré, comme si les croquis de mon carnet avaient pris vie à l'écran. Le film est porté par une voix off, dont la musicalité structure toute la mise en scène. Cette voix est la colonne vertébrale du récit, que j'ai écrite et réécrite pendant des jours pour trouver, à chaque fois, le mot juste.

J'ai également collaboré avec Diego Gernais, créateur de la musique du film. Nous nous sommes enfermés tout un après-midi dans un studio son, avec des instruments-jouets, pour trouver les mélodies qui accompagnent cette histoire, en conservant le même souci de simplicité et de décalage, tout en cherchant l'émotion.

DANS LA NATURE

Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

Fiche technique

Réalisé par Marcel Barelli
Suisse / 2021 / 5' / Animation 2D (dessin) / VF
© Nadasdy film / RSI

BIOGRAPHIE DE MARCEL BARELLI

Marcel Barelli est réalisateur de films d'animation et vit à Genève. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans des centaines de festivals internationaux et ont remporté de nombreuses récompenses à travers le monde.

Tous ses projets abordent des thématiques liées à la nature, à la faune ou au rapport déséquilibré que l'Homme entretient avec son environnement, avec pour objectif de sensibiliser le public à ces enjeux.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'homosexualité animale n'est pas une découverte de la science moderne. Elle a été observée chez plus de 1 500 espèces. Pourtant, c'est un sujet encore très peu connu et dont on parle rarement. C'est pour cela que ce court-métrage a été écrit, afin d'être accessible à un public aussi large que possible.

Les courts-métrages me permettent d'aborder des sujets importants en un temps limité. L'humour que j'essaie d'y intégrer a pour but, je l'espère, de faire rire les spectateurs, mais surtout de rendre plus léger et accessible un sujet potentiellement complexe.

Presque tous mes projets, d'une manière ou d'une autre, parlent d'animaux et du lien qui existe entre eux et nous, les humains. Parfois, c'est pour traiter de problématiques qui les concernent directement, mais aussi parce qu'ils nous permettent de parler de nous-mêmes (et cela, depuis la nuit des temps).

Le texte de la voix narratrice a été écrit par Fleur Daugey, écrivaine et scientifique, et moi-même. La voix qui raconte le film est celle de ma fille, Lucia.



71 prix en festivals dans
le monde entier dont "Meilleur
film d'animation" au Prix du
Cinéma Suisse (2022)



COWBOY KEVIN

Dans l'immensité du Far West, un cow-boy tranquille et sans histoire, Kevin, se repose près d'un feu de camp avec son fidèle cheval. Après avoir traversé de vastes contrées sauvages, ils sont sur le point d'atteindre leur but : retrouver la mystérieuse femme qui a écrit une lettre d'amour à Kevin. Bien qu'il brûle d'impatience à l'idée de cette rencontre, Kevin commence à comprendre que l'amour peut parfois réserver des surprises !

Fiche technique

Réalisé par Anna Lund Konnerup
Danemark / 2022 / 6' / Animation 2D / VF
© The Animation Workshop -
VIA University College

BIOGRAPHIE D'ANNA LUND KONNERUP

Anna est réalisatrice et artiste multimédia, originaire d'un petit village niché dans la campagne du nord du Danemark. Attirée par l'étrange et le singulier, elle explore un humour empreint de simplicité.

Récemment diplômée de The Animation Workshop, Anna a réalisé plusieurs projets, notamment un clip musical et une publicité pour une ONG. Que ce soit en 2D, en 3D ou en stop motion, son univers se distingue par une créativité spontanée et joyeuse.



NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Cowboy Kevin, à travers le thème universel qu'est l'amour, montre à quel point la vie peut être un chemin sinueux.

Ayant grandi en regardant des westerns classiques, j'ai été fascinée par l'immensité des paysages du Far West, ce monde à la fois réel et imaginaire. J'ai souhaité explorer les conventions du western traditionnel, souvent marqué par une vision très masculine, et les détourner. L'humour est pour moi un outil essentiel pour raconter des histoires et exprimer des émotions complexes.

Le design du film est volontairement minimaliste afin de renforcer l'aspect théâtral de sa structure narrative et des thèmes abordés. À travers cette histoire, j'espère inviter les spectateurs à réfléchir sur la nature de l'amour et sur la beauté de l'inattendu.



LE GRAND SAUT

Une petite fille passe ses vacances à la plage avec son petit frère. Mais soudain, c'est le coup de foudre pour un garçon mystérieux qu'elle aperçoit au loin.

Fiche technique

Réalisé par Martina Doll, Anaïs Dos,
Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier, Lisa Vlaine
France / 2023 / 8' / Animation 2D / sans dialogue
© École des Nouvelles Images

“

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Le Grand Saut est né d'une volonté de raconter l'enfance, plus précisément le passage délicat vers l'adolescence. Il s'agit d'un moment de changement, de décalage, où l'on se retrouve tiraillé entre le regard des autres et sa propre personnalité.

C'est cette confrontation que nous avons voulu mettre en scène: le rapport entre la part d'enfant du personnage principal, qu'elle rejette, et son monde imaginaire, construit

pendant son enfance, qui revient au galop alors qu'elle s'efforce de «faire la grande». À cela s'est ajoutée la relation entre une sœur et son petit frère.

Il était aussi important pour nous de créer ce lien et de le mettre au centre de la narration, autant que l'histoire d'amour, afin de donner à notre personnage plusieurs niveaux d'interactions.



BEURK !

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Le petit Léo, comme les autres enfants du camping, se moque des amoureux. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche, elle aussi, se met à briller de mille feux.

Fiche technique

Réalisé par Loïc Espuche
France / 2023 / 13' / Animation 2D / VF /
© Ikki Films & Iliade & Films

50
CÉSAR
Sélection Officielle 2025
Court Métrage d'Animation

Sélectionné dans la catégorie
"Meilleur court métrage d'animation"
Plus de 39 prix et 130 sélections
en festivals dans le monde entier
dont Berlin et Annecy.

BIOGRAPHIE DE LOÏC ESPUCHE

Loïc Espuche, formé à l'EMCA et à l'École de la Poudrière, réalise des films drôles et sensibles, dont *Je repasserai dans la semaine* (2013), primé en festivals. Lauréat du Prix des Espoirs de l'animation de Canal J en 2015 avec *Les Chocottes*, il signe également le film *Tombés du nid*, couronné dans plusieurs festivals.

En 2016, il adapte *Mutation* pour la série *En sortant de l'école*. Son dernier film, *Beurk!*, est sélectionné pour les César 2025.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Beurk! est une comédie initiatique qui explore avec légèreté la fascination et le dégoût des enfants pour les bisous, un contraste qui m'amuse et m'émeut. À travers Léo, un garçon de sept ans qui cache son envie d'embrasser Lucie, j'ai voulu aborder des thèmes universels : la naissance du désir, la honte et la pression du regard des autres.

Le film ne raconte pas une histoire d'amour, mais plutôt la découverte d'un geste nouveau, encore mystérieux et intimidant à cet âge. J'ai évité les clichés de contes de fées pour offrir un récit sincère, ancré dans les émotions et les contradictions de l'enfance. Graphiquement, le rose fluo scintillant des lèvres symbolise l'ambiguïté entre attirance et gêne, tout en maintenant une approche ludique et enfantine.

Avec une mise en scène immersive, proche des regards et des petits gestes, j'ai souhaité que les spectateurs, petits et grands, ressentent la complexité de ce moment si important mais si simple : oser faire un bisou pour la première fois !



L'ACTION PÉDAGOGIQUE

de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Le cahier de jeux et de découvertes... pour s'amuser avec les personnages du film!

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, ce cahier propose du contenu pédagogique et de nombreux jeux au sujet de la séduction dans la nature et de la présence du baiser dans l'art.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains!

Ce document se découpe afin de réaliser le jeu de cartes *Dans la nature, qui se ressemble s'assemble*, où le but du jeu est d'assembler les couples par paires. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Mon p'tit dossier... pour garder un souvenir ludique de la séance!

Ce carnet comprend une présentation ludique du film et des jeux pour que les p'tits spectateurs s'amuse autour des thèmes du programme.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr





CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

PRESSE

Justine Sanson: 06 82 26 74 75
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

PROGRAMMATION

Jérémy Bois: 01 41 27 01 44
jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur

