



LA VIE EN GROS

un film de Kristina Dufková

EXPOSITION

Conçue par Noémie Besombes

BARLETTA

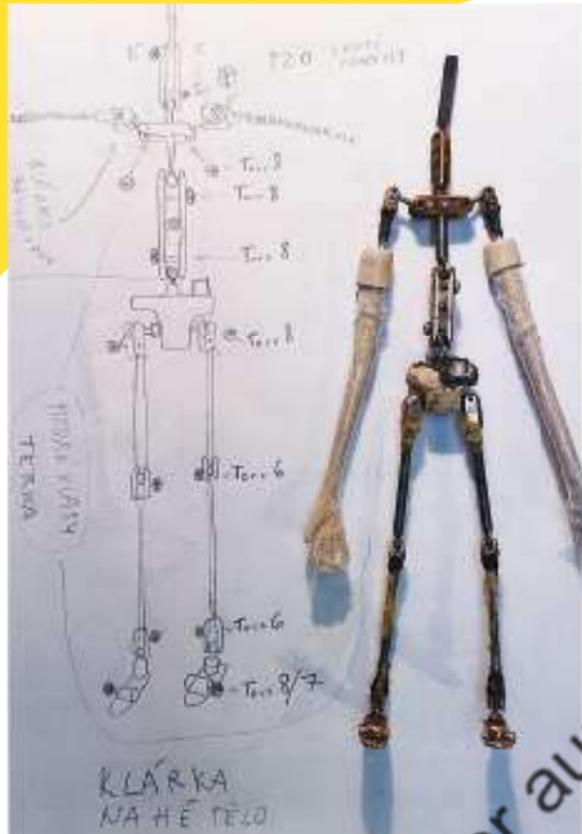


novanima

NOVINSKI

FABRICATION DES MARIONNETTES

La première étape est de prévoir comment les marionnettes vont devoir bouger dans le film afin de leur faire une **armature**. C'est un **squelette articulé** qui leur permet de faire tous les mouvements nécessaires.



2 On ajoute des **petites mains** et de la mousse légère pour donner la forme du corps.

1 Elles sont fabriquées sur mesure, **en métal** et **en bois**, par les armaturistes.

3 Puis on doit poser la tête, **accrocher les cheveux** et les habiller.



Il y a toute une garde-robe miniature à coudre, ce sont les **costumes** des personnages. Et il y en a pour toutes les tailles, toutes les formes !

FABRICATION DE LEUR PEAU

Pour imiter la peau en animation stop-motion, on utilise du silicone, une matière un peu élastique que l'on peut peindre de la couleur voulue.



1 Il faut d'abord sculpter la forme du corps du personnage pour en faire un moule.



4 Ensuite c'est le démoulage, et la marionnette est née !



2 Puis on y place la couleur et le squelette (l'armature) de la marionnette.



3 On fait couler le silicone liquide dans le moule et on attend qu'il durcisse en prenant la bonne forme.



5 Avec sa tête et son maillot de bain, elle est prête à aller nager.

FABRICATION DES ANIMAUX !

Les animaux aussi ont droit à un **squelette**, assemblage de métal et de bois qui leur permet de bouger. Puis à un **habillage** au choix.



1 Des **plumes** pour les oiseaux.



2 De la **peau** pour le caméléon.



3 Des **poils** pour les chiens.



FABRICATION DES ACCESSOIRES

Ben adore cuisiner, alors il a fallu remplir son frigo de nourriture miniature !



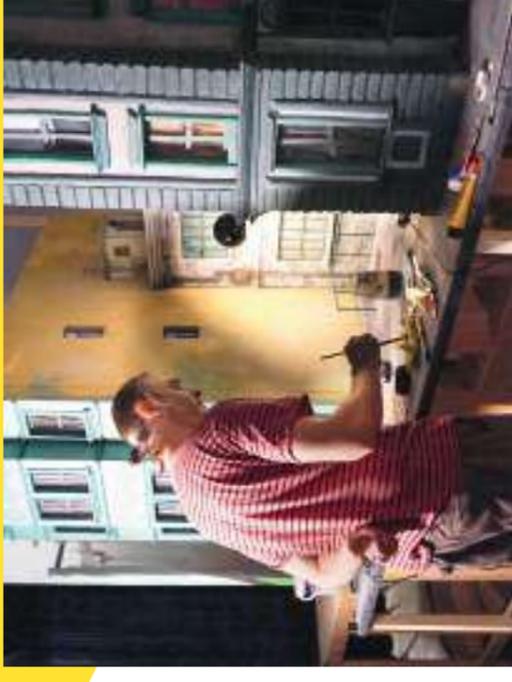
- 1 Les accessoires sont fabriqués dans une matière qui se **sculpte**, puis durcit une fois **chauffée**.

- 2 Une fois la forme voulue obtenue, l'objet est **peint** pour avoir l'air réel dans le film.



CONSTRUCTION DES DECORS

À l'atelier, l'équipe décoration construit les décors du film, principalement en bois. Les grands objets sont fabriqués à l'aide de divers matériaux légers.



1 Il faut **calculer, sculpter, couper, poncer, visser et peindre** Rajouter du plastique pour imiter le verre, des bouts de tissus pour faire des rideaux... C'est du bricolage.

2 C'est un travail de peintre très précis qu'il faut accomplir pour vieillir les objets et recréer de l'usure. C'est tout un métier de bien salir !



3 Certains objets doivent être utilisés par les marionnettes. Les portières de la voiture doivent s'ouvrir, les phares s'allumer et les roues rouler. La guitare doit avoir les cordes qui bougent, les escaliers être solides et le rideau de douche se tirer.



DE L'ATELIER AU PLATEAU, LA MISE EN PLACE

L'équipe déco installe les décors sur le plateau. Ensuite la caméra et les lumières commencent à être placées. Puis on ajuste les derniers détails, c'est la **mise en place**.



1 L'équipe déco fait passer le décor de l'été à l'hiver en rajoutant de la fausse neige, un mélange de coton, de gel et de sel..



2 Pour donner une illusion de grand extérieur, le décor est installé en plusieurs couches.



3 Pour pouvoir animer debout le décor est installé à la verticale. Les petites voitures tiennent sur la route grâce à un aimant.

LE CADRAGE, UNE HISTOIRE D'ANGLES

Le chef opérateur peut placer la caméra de tous les côtés d'un décor, on dit que c'est un **changement d'angle**. Pour cela, les murs sont construits de manière à être démontés facilement.



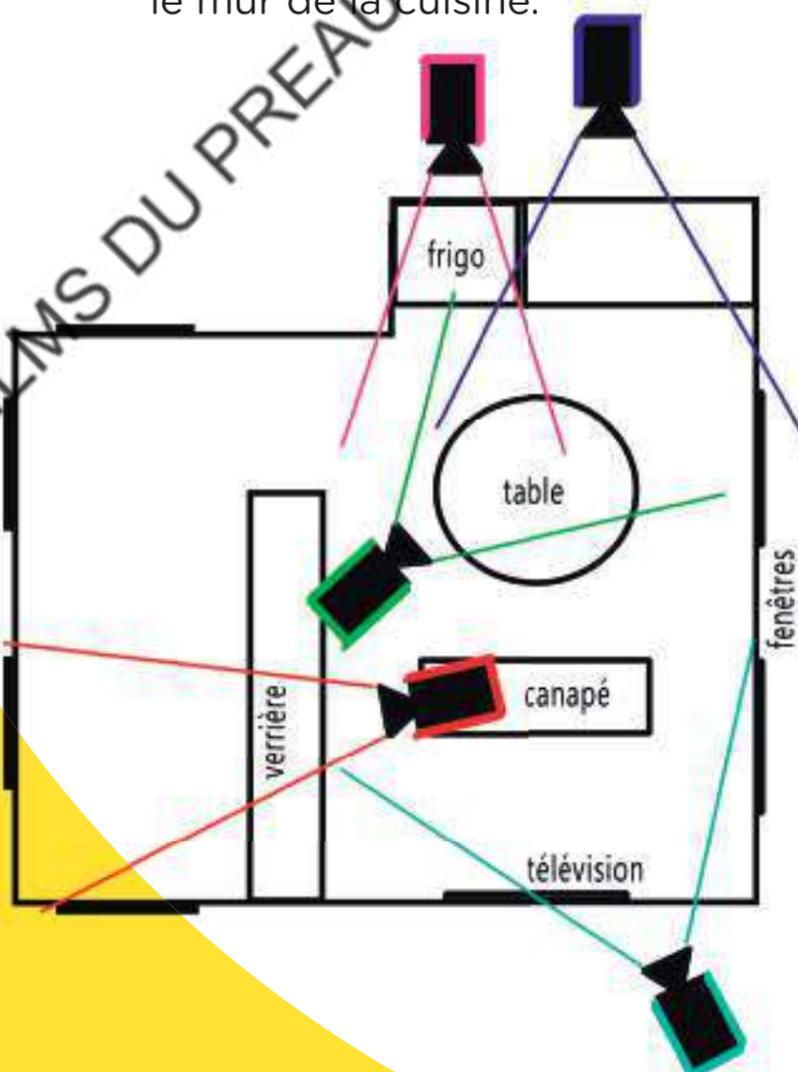
1 Ici Ben cuisine, on voit le salon derrière lui.



2 Puis la caméra est positionnée de l'autre côté de la pièce, on voit le mur de la cuisine.



3 Le frigo est découpé pour avoir une vue de l'intérieur.



LA LUMIERE, C'EST TOUTE L'ATMOSPHERE!

Le **directeur de la photographie** crée l'atmosphère du film. En positionnant les lumières et la caméra d'une certaine façon, il va mettre en valeur les décors, les marionnettes et donner son ambiance au film, entre lumière réaliste et reflet des émotions de Ben.



- 1 Pour simuler une **lumière de fin d'après-midi**, il faut créer de longues ombres et utiliser un filtre jaune-orangé.



- 2 Pour faire une **ambiance d'intérieur**, on installe souvent des lumières derrière les fenêtres.



- 3 De petites lumières installées directement dans le décor permettent d'imiter les **néons** et les **lanternes**.



LES FILMS DU BUREAU à combattre auprès de .pro@lesfilmsdupreau.com

LES ANIMATIONS, ET LES PERSONNAGES SONT VIVANTS !

Pour animer une marionnette, il faut la prendre en photo, la bouger un petit peu, reprendre une photo, la bouger un peu plus... et ce, jusqu'à avoir le mouvement en entier !

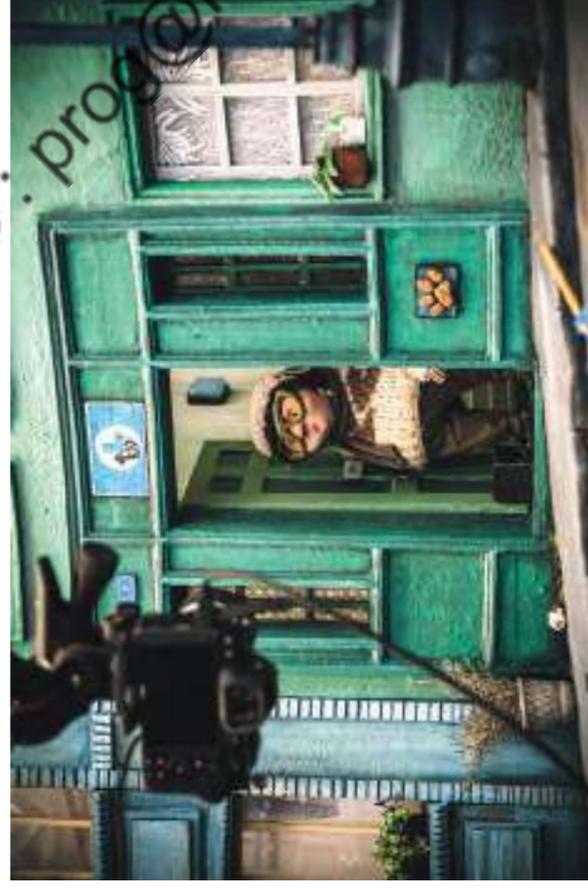


1 La réalisatrice fait un brief avec l'animatrice en charge du plan. Elle explique en détails ce que les personnages doivent faire, ce qu'ils disent, leurs émotions, et même s'ils se grattent le menton !

2 Les animateurs et animatrices installent leur marionnette, en vissant les pieds au sol ou en utilisant une petite grue, le rig.



3 Le rig permet à la marionnette de voler, sauter ou nager. Il sera ensuite effacé.



4 Après les dernières vérifications, l'animateur peut commencer ! Il se positionne parfois devant, parfois dedans, ou parfois derrière le décor.



COMMENT FAIRE DE L'EAU ?

Il y a plusieurs moyens d'imiter l'eau en animation stop-motion.
En voici quelques-uns :



1 La mousse est faite en coton.



2 Les flaques en gel pour cheveux.



3 Dans le toboggan, l'eau est en cellophane.



4 Ici, l'animateur utilise deux plaques de verre texturé et les anime comme des vagues.



5 En surface, l'eau est faite de gel pour cheveux et de cellophane.



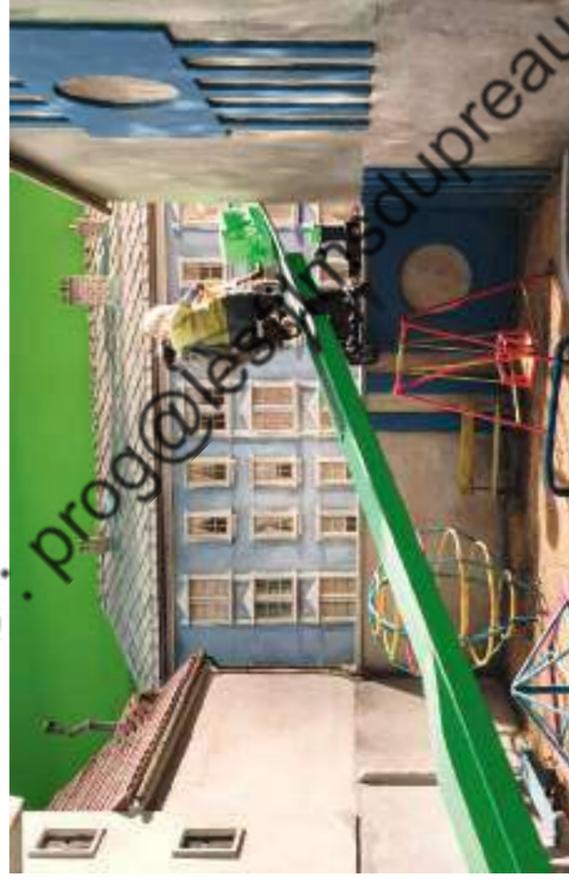
6 Là, pour créer une lumière aquatique, le directeur de la photo se sert d'un filtre bleu et d'un projecteur qui fait le reflet de la lumière sur l'eau.

LES FILMS DU PRAEU à commander auprès de .prog@lesmoudupreau.com

EFFETS, MOUVEMENTS DE CAMERA ! C'EST DU CINEMA ! CAMERA



1 La caméra est montée sur un rail qui lui permet d'aller dans toutes les directions. Elle peut suivre les personnages dans le décor, s'en approcher ou s'en éloigner. Elle est contrôlée par un logiciel, et s'arrête dès que les animateurs doivent faire bouger les marionnettes.



2 Les nuages passent devant la caméra, en hauteur, pendant que l'animateur fait bouger les petites voitures dans la ville miniature. C'est un effet spécial.

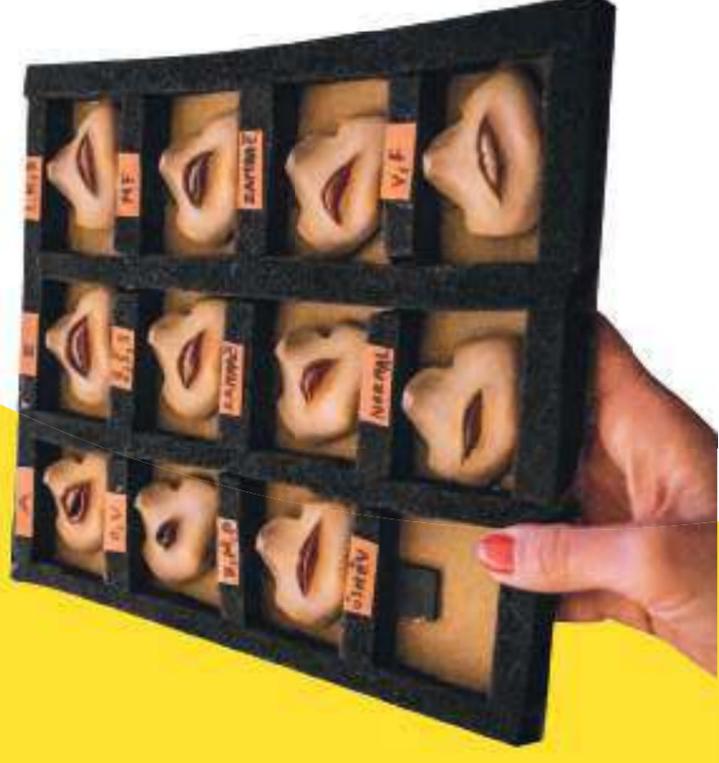
3 Tout ce qui est vert sera enlevé et remplacé dans un logiciel, pour donner l'illusion que Ben et Claire s'envolent !

UN FILM MUSICAL : DU SON A L'IMAGE

La musique et les dialogues sont enregistrés avant le tournage pour que les marionnettes puissent s'adapter au son. Pour faire parler, chanter ou manger le personnage, on change la bouche ou tout le bas du visage pendant l'animation. Toutes les bouches sont donc préparées à l'avance et fixées sur le visage grâce à un petit aimant.



Quand la chanson commence, Ben doit avoir une bouche grande ouverte comme ça, on a l'impression que c'est lui qui chante !



100%



Plus d'infos sur le film

