



ANGELO

DANS LA

FORÊT MYSTÉRIEUSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Synopsis

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

Un film de Vincent PARONNAUD et Alexis DUCORD

AU CINÉMA LE 23 OCTOBRE

Présentation du film

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE est l'adaptation par Vincent Paronnaud de sa bande dessinée **DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE** parue en 2016 et récompensée d'une Pépite d'or du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil. Bien connu des amateurs de bande dessinée - et des cinéphiles surtout depuis son travail de co-auteur et co-réalisateur avec Marjane Satrapi de **PERSEPOLIS** en 2007 - Vincent Paronnaud co-signe le film avec Alexis Ducord.

Ce film d'animation aux inspirations fortes et marquées s'adresse aux plus jeunes comme aux plus âgés. Souvent comparé à une fable écologique et poétique, **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE** traite différents sujets universels dans son récit. Il s'agit à la fois d'une aventure féérique, pleine de métaphores, tout comme d'un récit initiatique au cours duquel notre protagoniste va avoir à contourner des obstacles.

De la famille à la construction d'une société bienveillante, tout en passant par des thématiques écologistes, ce film est intéressant sur plusieurs points. Essentiel et actuel, il saura éveiller les consciences des enfants et renforcer celles des parents.





Sommaire

- **Entretien des réalisateurs**
- **Cadre pédagogique**
- **Je me questionne et j'apprends**
- **Fiche personnages**
- **Les activités**
- **Quizz**

Entretien des réalisateurs

Vincent, vous avez toujours été champion en relecture des contes.

Vincent : Une chose rapproche PERSEPOLIS de DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE : c'est une littérature « à l'horizontale », une succession d'événements. Ici, c'est un conte initiatique : un enfant, Angelo, marche et arrive d'un point A à un point B. Et le champ des possibles est énorme. Il y a de l'air. Travailler sur une histoire « fermée », ça peut être très ennuyeux. Avec Alexis, on connaît nos classiques, on n'a pas peur des clichés. Très vite, on ne pensait plus au livre. J'ai ajouté un méchant, Ultra, et une fille, Zaza...

Le message écologiste rappelle votre court métrage IL ÉTAIT UNE FOIS L'HUILE.

Vincent : L'écologie traverse mes films parce que force est de constater que tout le monde veut sauver la planète mais en même temps le système mis en place n'est pas adapté ! Il l'est à la destruction de la planète.

Ultra peut évoquer le despote du ROI ET L'OISEAU de Paul Grimault et Prévert

Vincent : C'est un peu Mussolini, ou Poutine. Il est parfait en caricature. Il embrasse son reflet ! On a compris qu'il s'aimait beaucoup, on ne peut pas être plus narcissique, c'est un plaisir de détruire ce genre de tyrans. Et on vit une telle époque qu'il est presque moins caricatural que bien des mecs en place.

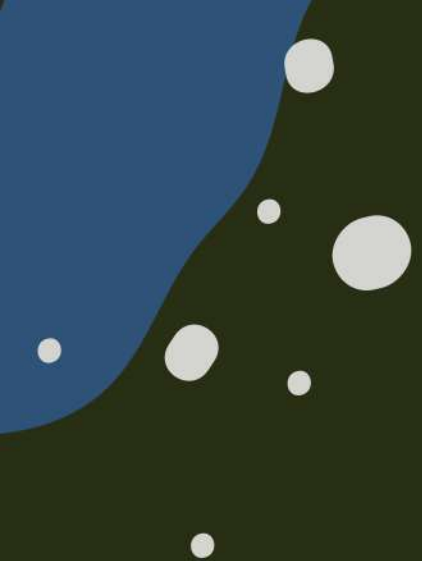
Pour Zaza, la fille de l'ogre, vous n'avez pas appuyé l'amorce de love story avec Angelo...

Vincent : Non, les gamins n'aiment pas trop ça, ça les met mal à l'aise. Après, il tombe amoureux quand il voit en femme forte cassant tout dans le vaisseau spatial... et c'est une très belle image de l'amour pour moi !

Alexis : Et c'était bien de créer à Angelo un alter ego dans la forêt. Elle incarne la jeune résistance.

Fou rire assuré pour le jeune public avec Angelo marchant sur des « champignons péteurs » ...

Vincent : Quant au GPS qui annonce « Ce qui compte c'est le voyage » et non la destination, on ne peut pas être plus ironique.



Vous abordez le problème du genre avec l'écureuil Fabrice qui se veut oiseau et apparaît dans le ciel à plusieurs reprises.

Vincent : On l'aime beaucoup, ce personnage. Là, on raconte quelque chose de plus universel, c'est quelqu'un qui veut être un autre et qui l'essaye. Ce n'est pas forcément une réussite. Nous sommes dans une période dogmatique où il faudrait que tout réussisse parfaitement, que tout ait un sens... Ce qui est dit dans le film, c'est juste : « essayer, ça suffit ». Cet écureuil, il est content de juste flotter n'importe comment dans les airs, ça lui suffit comme concept. Essayer c'est déjà bien.

Il s'envole et voit un immense incendie...

Vincent : Oui, une vision d'épouvante pour montrer qu'Ultra a transformé le monde en vallée du désespoir. La scène des fourmis, très spectaculaire, très musicale, va plus loin que dans la BD.

Alexis : On avait besoin de peupler la forêt.

Vincent : On montre des fourmis avec ce côté militaire un peu stupide, mais en même temps elles sont attachantes aussi. Et elles s'unissent, comme les habitants de la forêt... D'où que l'on vienne, il faut s'unir pour arriver à quelque chose, car les luttes sont hyper-sectorisées maintenant comme si certaines étaient plus importantes que d'autres.

Quel est votre rapport au jeune public ?

Vincent : Je suis devenu « trans-générationnel », c'est la bonne découverte de ces dernières années. Les 15-16 ans me connaissent. Mes gamins ont assisté à toute la genèse du film quand je visionnais l'animation (1), ils ont assisté à mes grands moments de doute liés à la 3D, ils ont vu l'évolution du film sur un an et demi, deux ans, des premiers dessins transformés, sans lumière, puis après, avec les matières, parce que la 3D est un puissant fond d'emmerdes. Avec la 2D, on voit très vite un personnage sur un décor ; la 3D il faut être très patient. Mon grand fils de 14 ans a vu des bouts du film avec enthousiasme !

[Note de Vincent : (1) L'animation est comme un storyboard en images fixes, réalisé en 2D avant de passer à la fabrication 3D. Je bétonne toujours l'animation qui devient la bible quand il y a des problèmes.]

Alexis : Le mien a six ans. Il sautait de joie sur les fauteuils à toutes les vanes...





Angelo ne se moque plus du nuage sentimental parce qu'il aime « les trucs de filles ».

Vincent : Ce sont des choses dont on a parlé avec Alexis, qui passent à la lecture mais pas à l'écran. Dans l'animation, le gamin riait mais ça sonnait faux. Du coup on l'a fait juste regarder le nuage, et le nuage devient quasiment Joe Pesci furibard chez Scorsese : « Pourquoi tu me regardes ? » Ce sont des questions qu'il faut se poser : qu'est-ce que ça raconte ? Est-ce que ça raconte la même chose ? Sinon, il faut tout jeter.

Son élixir guérit tout, même la mort...

Vincent : Oui, le film n'a pas une fonction pédagogique. On a bien compris que la mort existe. Faire une sorte de parallèle entre sauver la nature qui sauve la grand-mère, c'est un peu simpliste mais la résonance est là. Et puis rien ne nous empêche de sauver cette pauvre grand-mère. Je ne suis pas là pour apprendre ce qu'est la mort aux enfants, ils l'apprendront bien assez tôt. Le crapaud le dit : « Toutes les histoires ne finissent pas bien ». Tout est dit dans cette phrase.

D'où vient Goouh ?

Vincent : Souvent, j'ai des idées d'images avant d'avoir le livre. C'est comme l'écureuil, je l'avais dessiné alors que je n'avais pas encore d'histoire. Pour Goouh, j'imaginais un Golem végétal qui devienne une sorte de truc humanoïde. Il a un petit côté Miyazaki, mais en tellement grotesque...

Tout finit en happy end : la grand-mère ne meurt pas, la famille se réunit. Mais, avec vous, on n'est pas chez les Bisounours...

Vincent : Ou en tout cas, jamais longtemps. On s'est fait plaisir avec Alexis, on a voulu une fin très « publicité pour famille heureuse » d'un côté. Mais pas vraiment happy end. Tout semble aller bien avec le crapaud qui commente les retrouvailles, mais c'est ironique. Voyez l'ado débile qui accueille Angelo par un grand coup de poing dans le bide. Rien n'est plus horrible pour des parents accompagnant leurs enfants que de s'ennuyer pendant 1h et demie... Et là, un adulte saisit les références. Un crapaud qui se fait lécher par une chenille, c'est pour les grands. Et si la grand-mère distribue des bonbons et fait « des super câlins qui sentent bon »... elle triche aux cartes et apprend à son petit-fils l'art du bras d'honneur.



Cadre pédagogique

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE est composé de plusieurs moments d'aventure, ce qui va permettre à notre héros de passer par différentes émotions. De l'amour à la peur, Angelo va vivre un grand nombre d'épisodes marquants lors de son périple. Notre protagoniste va faire preuve de bravoure et de courage, mais aussi de crainte et de panique. Tel un grand aventurier rempli de belles intentions, Angelo va évoluer tout au long du récit.

Il est important de faire passer des messages aux enfants dès leur plus jeune âge. C'est en les mettant devant le fait accompli, à travers des images puissantes ou des dialogues sous-entendus, que ces derniers pourront assimiler le besoin de se sentir concernés. Nous souhaitons à travers ce dossier pédagogique amener chaque élève à se questionner, à dialoguer avec ses propres idées, à comprendre l'importance de chacun des sujets. Pour beaucoup, ce film leur apprendra les bienfaits et les méfaits des actions humaines.

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants de Cycle 2 et 3. Il est centré sur l'étude du film et nécessite que les élèves l'aient vu en amont. Il s'agit d'un outil permettant aux enseignants d'introduire des notions d'écologie, de relations humaines, d'identité. Nous y avons intégré des informations accessibles à tous, des questions éducatives permettant aux élèves d'en apprendre davantage sur le monde qui nous entoure tout en s'amusant, ainsi que des activités originales à mettre en place.



Je me questionne et j'apprends

- **La famille**
- **Le courage**
- **La méchanceté**
- **Les codes genrés**



La Famille

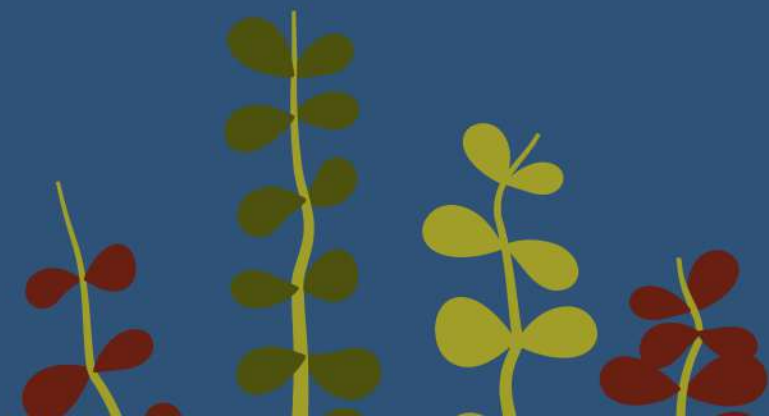
Pourquoi est-ce que Angelo aime tant sa mémé ?

Angelo et Mémé ont une véritable complicité. C'est avec elle qu'Angelo peut sortir de son quotidien et aller au-delà des règles imposées par ses parents. Quand ils sont tous les deux, ils jouent à des jeux de cartes, regardent des supers films, mangent des bonbons. Mémé est également de bons conseils.

Alors quand Angelo réalise que sa mémé va sûrement partir, son petit monde s'écroule. Oublié par ses parents sur une aire d'autoroute, il ne va pas se laisser abattre. L'envie de retrouver sa mémé pour lui dire au revoir une dernière fois est plus forte que tout. On réalise alors à quel point la famille est au centre des préoccupations d'Angelo.

Tout au long de l'histoire, nous comprenons que mémé inspire profondément Angelo. Le rôle de la famille est ici essentiel : il permet de construire notre protagoniste, de lui imposer des valeurs, de le rendre plus humain. C'est en partie grâce à Mémé qu'Angelo est qui il est, et que son aventure sera guidée par un but précis.

La famille est au centre de chaque vie terrestre. Qu'on le veuille ou non, nos proches nous influencent et jouent un rôle central sur notre état d'esprit et notre caractère. Comme mémé le fait avec Angelo, notre famille peut nous pousser à être la meilleure version de nous-même. Notre entourage est donc un soutien sur lequel s'appuyer.





Le Courage

Comment Angelo fait-il face à toutes ses mésaventures ?

Angelo est de nature aventurier. Au quotidien, il s'invente des histoires dans lesquelles il s'imagine courageux et vaillant. Il semble n'avoir peur de rien et apprécier les défis. C'est un petit garçon plein d'énergie qui rêve d'accomplir beaucoup d'exploits.

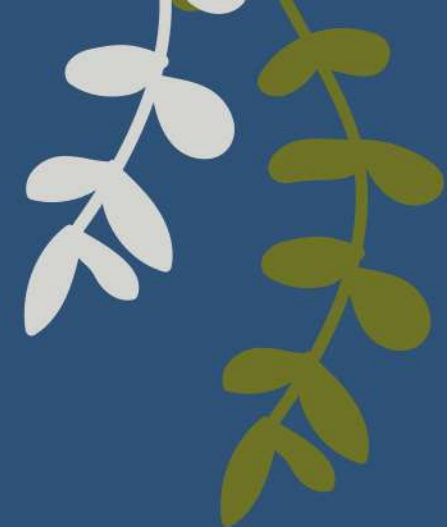
Lorsqu'Angelo se retrouve seul dans la forêt mystérieuse, il s'y enfonce sans crainte. Recouvert de centaines de fourmis, Angelo ne cherche pas à s'en débarrasser. Quand l'arbre déploie ses racines pour attraper les bonbons de notre héros, ce dernier ne s'affole pas. Face au nuage colérique, notre protagoniste reste de marbre. Attrapé par Ultra, Angelo garde son sang-froid. Face à tous ces obstacles, Angelo réussit à faire preuve de calme et de courage.

Dans des situations difficiles, la meilleure chose à faire est de ne pas paniquer. Se faire confiance et analyser ce qui nous entoure est la clé. Angelo réussit à s'en sortir aussi bien grâce à son caractère trempé. C'est en restant rationnel et optimiste qu'Angelo réussit à trouver des solutions.

Le courage est un trait de caractère que chacun a plus ou moins mais qui peut se cultiver. C'est en essayant de lâcher prise, en arrêtant d'écouter ses craintes, ainsi qu'en allant de l'avant que le courage vient.



La Méchanceté



Pourquoi est-ce que Ultra est-il si méchant ?

Ne comptant aux yeux de personne, n'ayant aucun proche, et fréquentant uniquement des robots, Ultra a perdu toute son empathie. Le fait d'être seul et aimé de personne l'a rendu cruel. Ultra ne tolère quiconque et se contente de sa présence. Blessé par sa situation, il n'a rien à perdre. C'est en partie pour cela qu'il détruit tout sur son passage.

Afin de se rassurer, Ultra s'est créé une armée de robots qu'il n'hésite pas à faire disparaître quand un accès de colère l'anime. Du haut de son vaisseau, ce dernier se sent tout puissant. Un sentiment de vengeance le rend davantage méchant. Aucune personne possédant de bonnes intentions n'est là pour le ramener à la réalité.

La méchanceté relève souvent d'un propre malaise. Cet état d'esprit peut être lié aux blessures vécues par la personne en question. Broyant du noir au quotidien, les personnes mauvaises ne se rendent parfois plus compte du mal qu'elles peuvent provoquer autour d'elles. Bien que la méchanceté ne se contrôle pas, il faut parfois faire comprendre à ces personnes destructrices que leurs gestes sont démesurés. C'est le cas de Zaza et Angelo dans le film : ils essayent de lutter contre Ultra et ses actes inappropriés.

Enfin, ne pas prendre pour soi la méchanceté d'autrui permet de se protéger. Aider les personnes incomprises en leur mettant des limites peut être une solution en soi. L'important est de réaliser à quel point il ne faut pas faire aux autres ce que tu n'aimerais pas qu'on te fasse.



Les Codes genrés

Pourquoi est-ce que le nuage se met-il en colère contre Angelo ?

Le nuage se met en colère lorsqu'il sent du jugement de la part d'Angelo aux sujets de son intérêt pour les histoires de princesses. L'idée que quelqu'un puisse se moquer de ses goûts rend le nuage colérique. Pourtant, on comprend que cette impression de jugement n'est qu'une interprétation de sa part. Cela doit être lié au fait que le nuage n'assume pas pleinement aimer les « choses de filles », ainsi que les sujets dits féminins et sensibles.

Angelo n'a, lui, absolument pas donné son avis sur le sujet. Il ne considère pas cela honteux d'assumer aimer des sujets moins appréciés par les garçons. Ce n'est pas dans son état d'esprit d'émettre un jugement sur ce qu'autrui peut penser. Il est assez malin pour laisser tout le monde aimer ce qu'il veut.

Dans notre société, beaucoup d'objets, de jeux, d'activités, de vêtements et de couleurs sont codifiés. On a tendance à associer la danse, le rose et les robes aux filles ; et le tennis, le bleu et les baskets aux garçons. Or, chacun devrait être libre d'aimer ce que bon lui semble sans avoir la crainte d'être mal vu aux yeux des autres.

Les codes féminins et masculins sont seulement des idées préconçues qui ne réussissent qu'à diviser. Le monde se porterait mieux si on laissait la liberté aux enfants, en particulier, d'aller vers ce qui les attire réellement. Mettre les garçons dans une case et les filles dans une autre crée de la malveillance et du jugement. Apprenons donc à être ouvert d'esprit et à partager chaque idée avec tout le monde.





A toi de jouer !

Les prochaines pages de ce dossier pédagogiques sont destinées aux différentes activités.
Classées de la plus accessible à la plus ludique, ces petits jeux sont à tester avec vos élèves, en fonction de leur niveau.
Le visionnage du film en amont est essentiel pour pouvoir répondre aux questions poser dans la consigne.

Bon courage :)



Fiche personnages

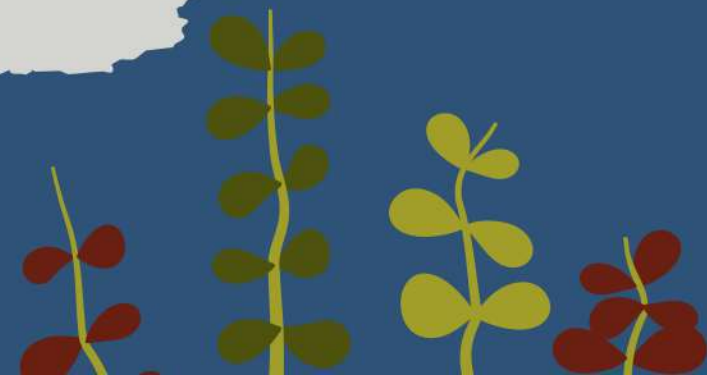
Relie le bon prénom au bon personnage



Angelo / Mémé / Zaza / Fabrice / Ultra / L'ogre / Goouh / Franky

Les activités

Dessine ta forêt de rêve



Les activités

De quoi a-t-on besoin pour vivre dans la forêt ?

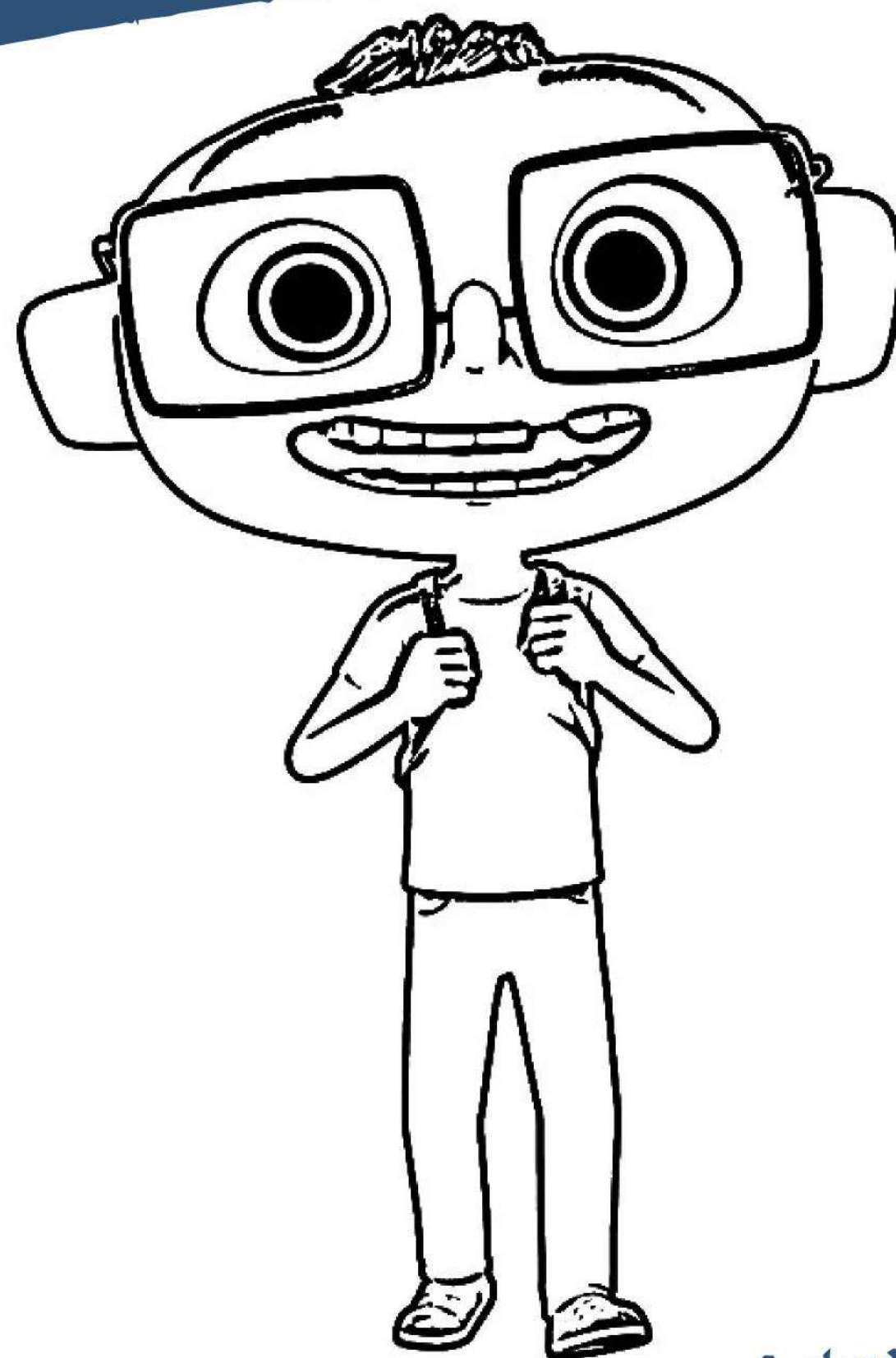


Liste de choses utiles :

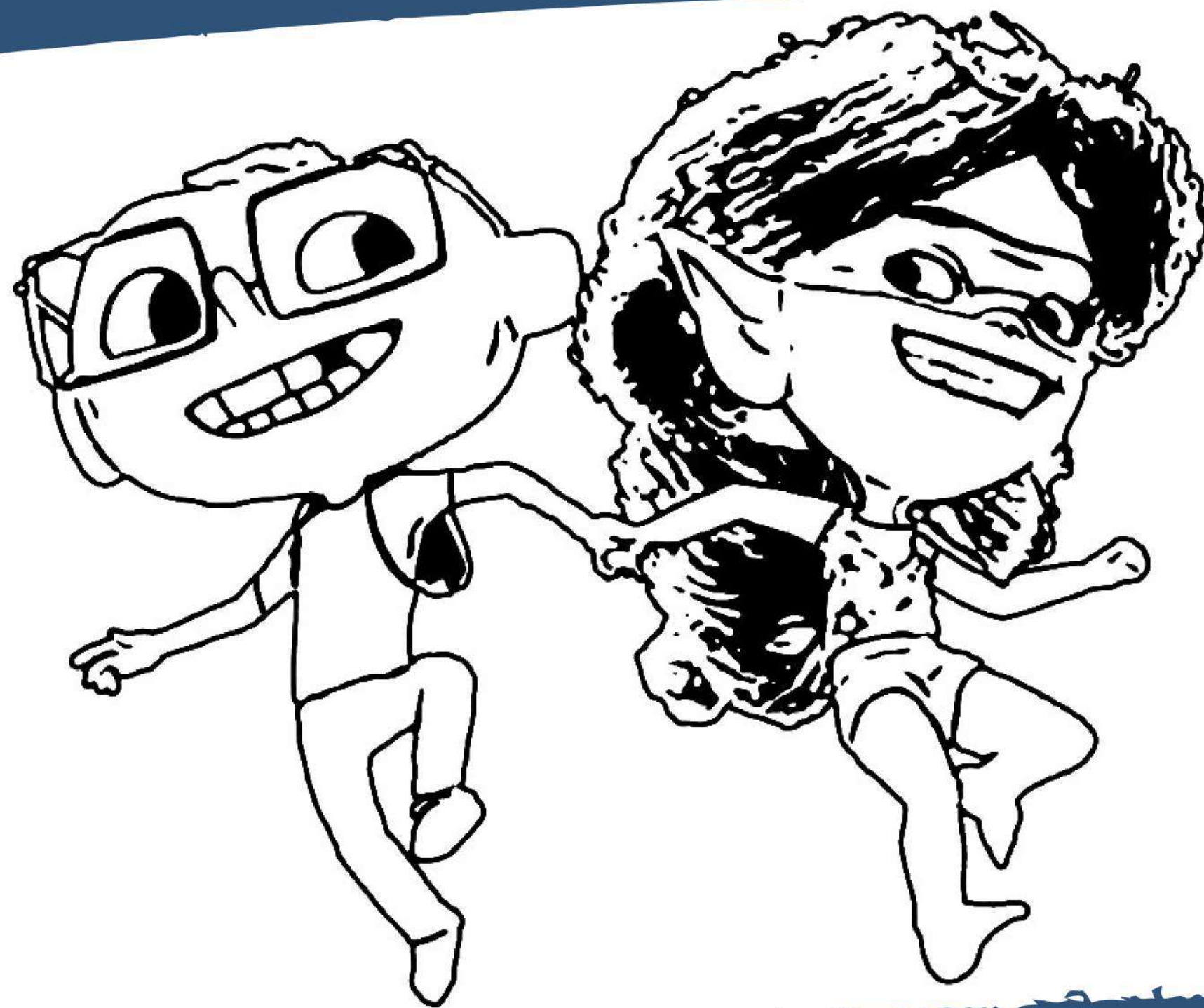


Les activités

Voilà deux dessins à colorier à ta guise !



Les activités



Les activités

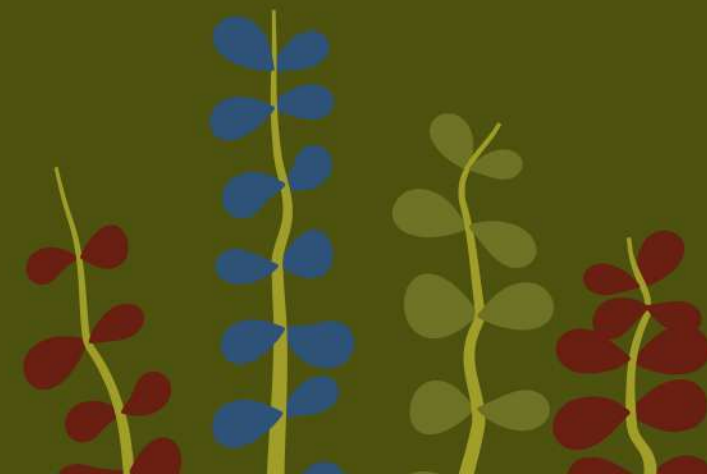
Trouve la fourmi qui s'est glissée sur les photos



Les activités

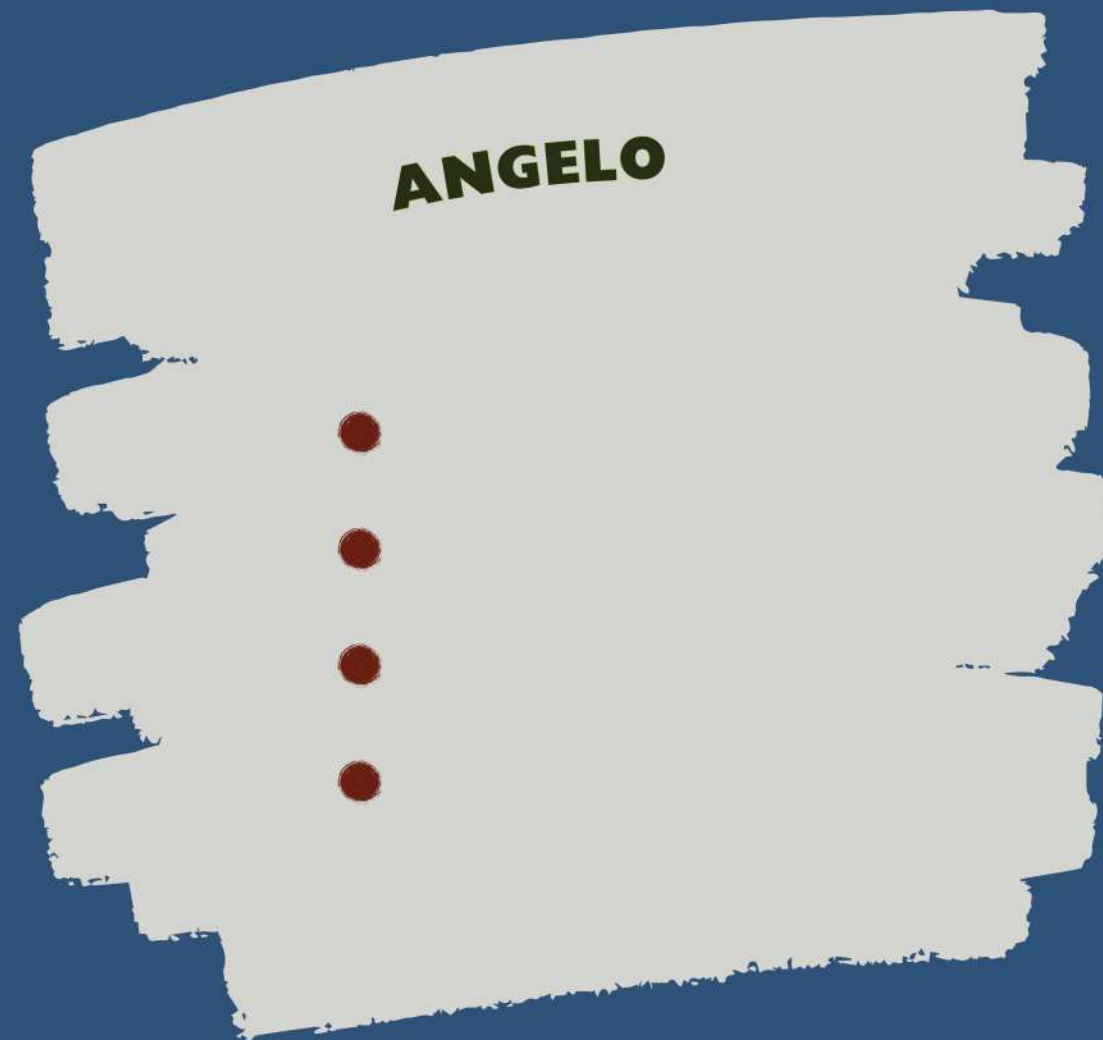
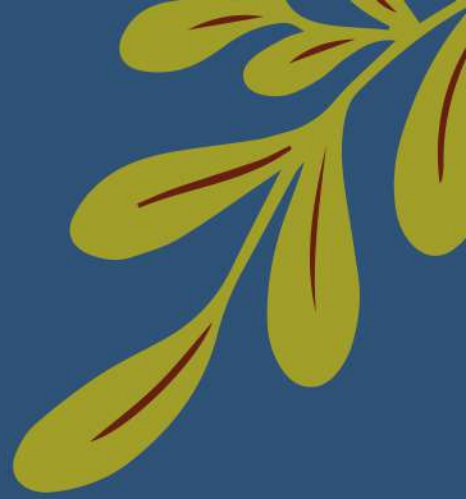


Les activités



Les activités

Associe les bons adjectifs au bon personnage



Gentil / Narcissique / Aventurier / Egoïste / Courageux / Méchant / Mignon / Cruel

Les activités

Remet les photos dans l'ordre de l'histoire (de 1 à 8)



n°



n°



n°



n°



n°



n°



n°



n°

Les activités

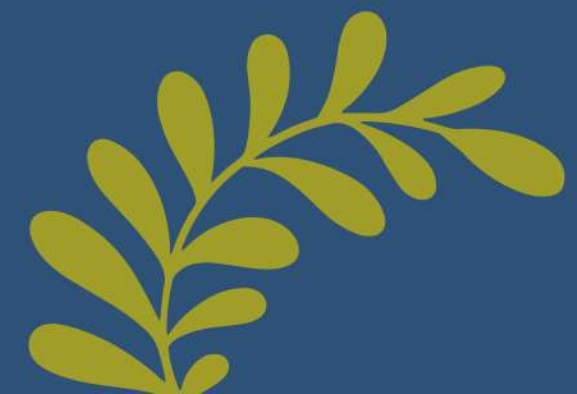
Comment s'appelle l'activité qui consiste à détruire la forêt ?

D _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _



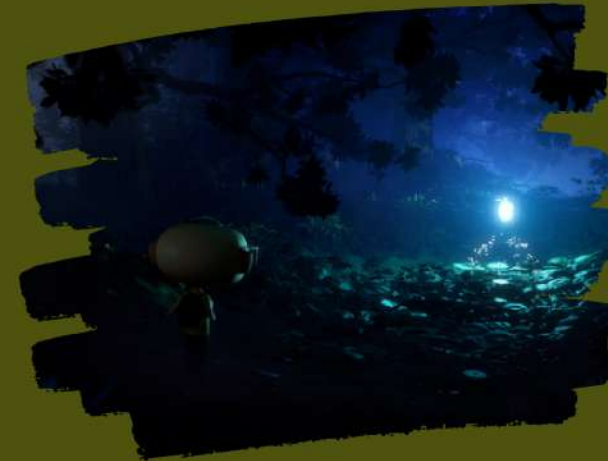
Le savais-tu ?

En 2023, la perte totale de forêts primaires tropicales a atteint 3,7 millions d'hectares, ce qui équivaut pratiquement à la perte de **10 terrains de football par minute.**



Les activités

Relies les inspirations aux bonnes images



Le Lorax



Rebelle



Les Indestructibles



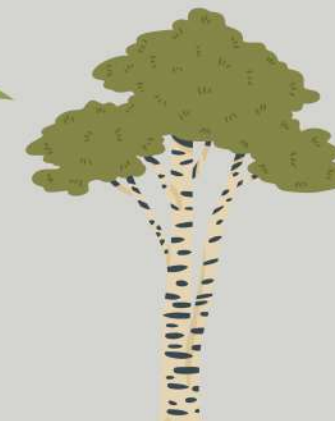
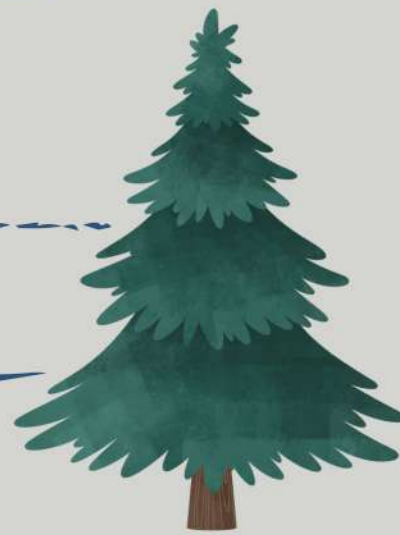
Moi, moche et méchant



Minuscule

Les activités

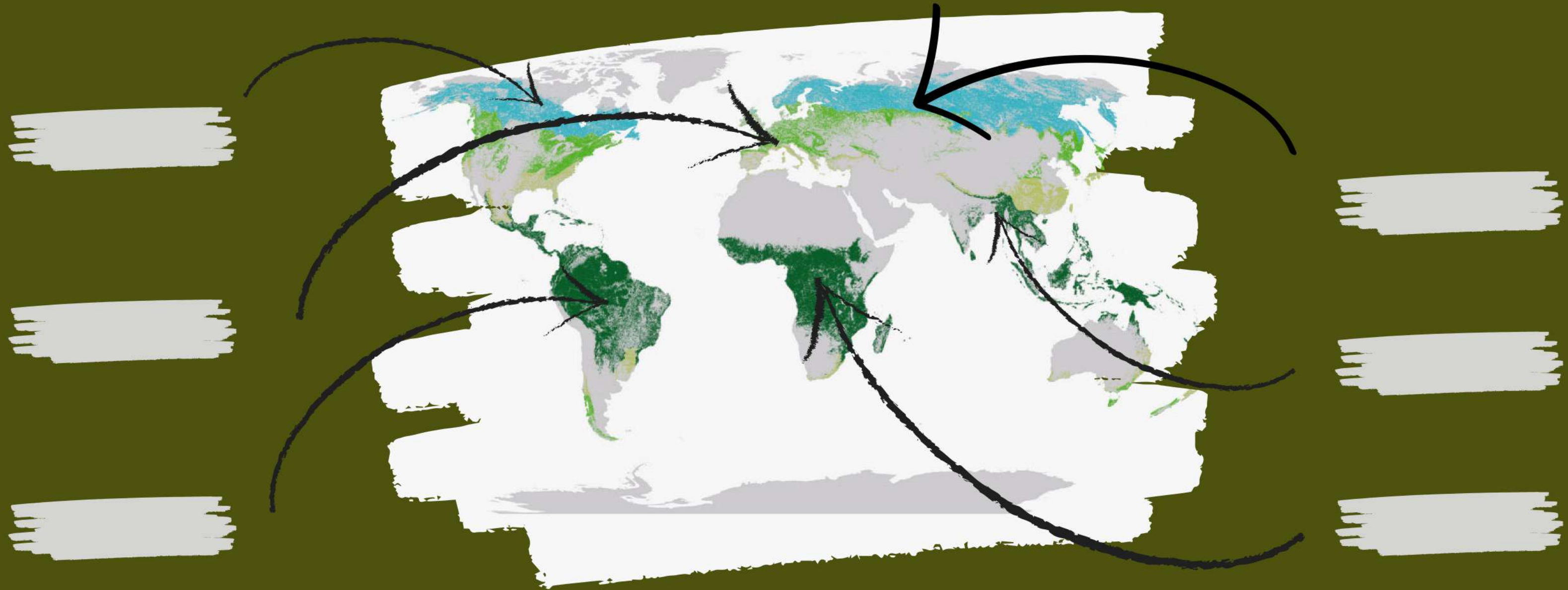
Associe le bon nom à l'arbre correspondant



Pommier / Sapin / Bouleau / Olivier / Palmier / Chêne

Les activités

Indique sur la carte le nom des plus grandes forêts



Forêt d'Afrique / Taïga canadienne / Taïga russe / Forêts d'Europe / Forêt d'Indonésie / Amazonie

Qui22

Coche la bonne réponse parmi les différentes propositions

Quel est le surnom de Angelo ?

- Mini chauve
- Crâne d'œuf
- Boule à z

Pourquoi est-ce que la famille d'Angelo part de chez eux ?

- Pour partir en vacances
- Pour fêter Noël avec Tati
- Pour rendre visite à Mémé malade

De quoi se sert Angelo pour se guider dans la forêt ?

- Du vent
- D'une carte
- D'une boussole

Quel est le rêve de Fabrice ?

- Rester enfant pour manger des bonbons
- Être un oiseau pour pouvoir voler
- Rencontrer Mémé



Quiz

Pourquoi est-ce que Ultra est si méchant ?

- Car Angelo ne l'aime pas
- Car il est seul et aimé de personne
- Car il souhaite vivre plus longtemps

Qui est Goooh ?

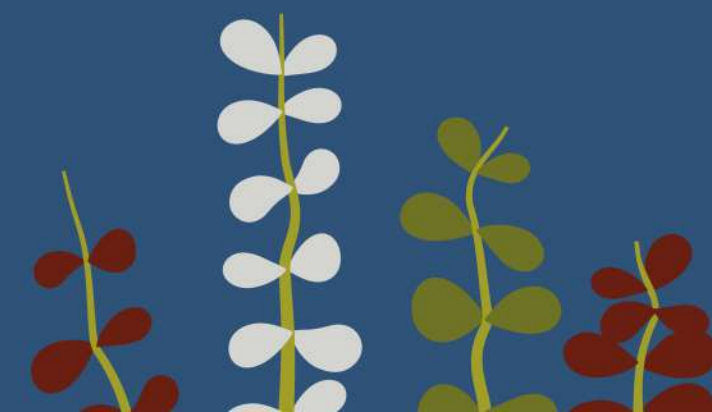
- La créature nature
- Le frère d'Angelo
- Le monstre de feu

Quel est le but de Zaza ?

- Devenir l'amoureuse de Ultra
- Empoisonner Angelo
- Sauver la forêt

Qui est le père de Zaza ?

- La nature
- L'ogre
- Fabrice



Quiz22

Comment se nommait la vallée du désespoir avant l'arrivée d'Ultra ?

- La vallée de la chance
- La vallée du bonheur
- La vallée de la mort

Pourquoi est-ce que Ultra a envahi la forêt ?

- Pour trouver l'amour
- Pour fuir sa famille
- Pour trouver la source de la vie

Qui est la source de la vie ?

- Angelo
- Goouh
- Mémé

A quoi servirait la source de la vie ?

- Devenir grand
- Être invisible
- Guérir de tout



Pour Info

Pour organiser des projections scolaires pour vos classes,
il vous suffit de vous rapprocher du cinéma le plus proche de votre établissement.
Vous pourrez mettre en place une séance avec la Direction du cinéma au tarif scolaire.
Toutes les salles seront susceptibles d'accueillir ce type de séance spéciale.

Durée du film : 1h22

AU CINÉMA LE 23 OCTOBRE

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter :
communication@le-pacte.com

Crédits du dossier

Dossier conçu par Charlotte Podesta pour Le Pacte
Images du film : @LePacte

