

Chouette,

UN JEU D'ENFANTS!

dès **4** ans



Au cinéma
le 16 octobre 2024

Dossier enseignant

Synopsis

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

Traverser la Terre par des tunnels mystérieux? Secourir un monstre marin sorti des flots? Tenir tête à un génie puissant et très méchant? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche? Rien d'impossible pour des enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



Le programme

4 courts métrages d'animation réalisés par
Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq,
Morgane Simon, Arnaud Demuyck.

France, Belgique / 2024 / 38 minutes

Création graphique La Chouette du cinéma
Jérémie Mazurek & Arnaud Demuyck

Production
Les Films du Nord, La Boîte,... Productions

Ce film est recommandé par Benshi.fr
benshi:

Comment découvrir le film avec votre classe ?

Afin d'organiser une séance scolaire, il vous suffit de contacter la salle de cinéma où vous souhaitez vous rendre. Ainsi, vous pourrez convenir ensemble d'une date et le cinéma vous indiquera ses tarifs. La projection peut avoir lieu tout au long de l'année scolaire. Pour vous accompagner dans cette démarche, vous pouvez nous contacter par mail:

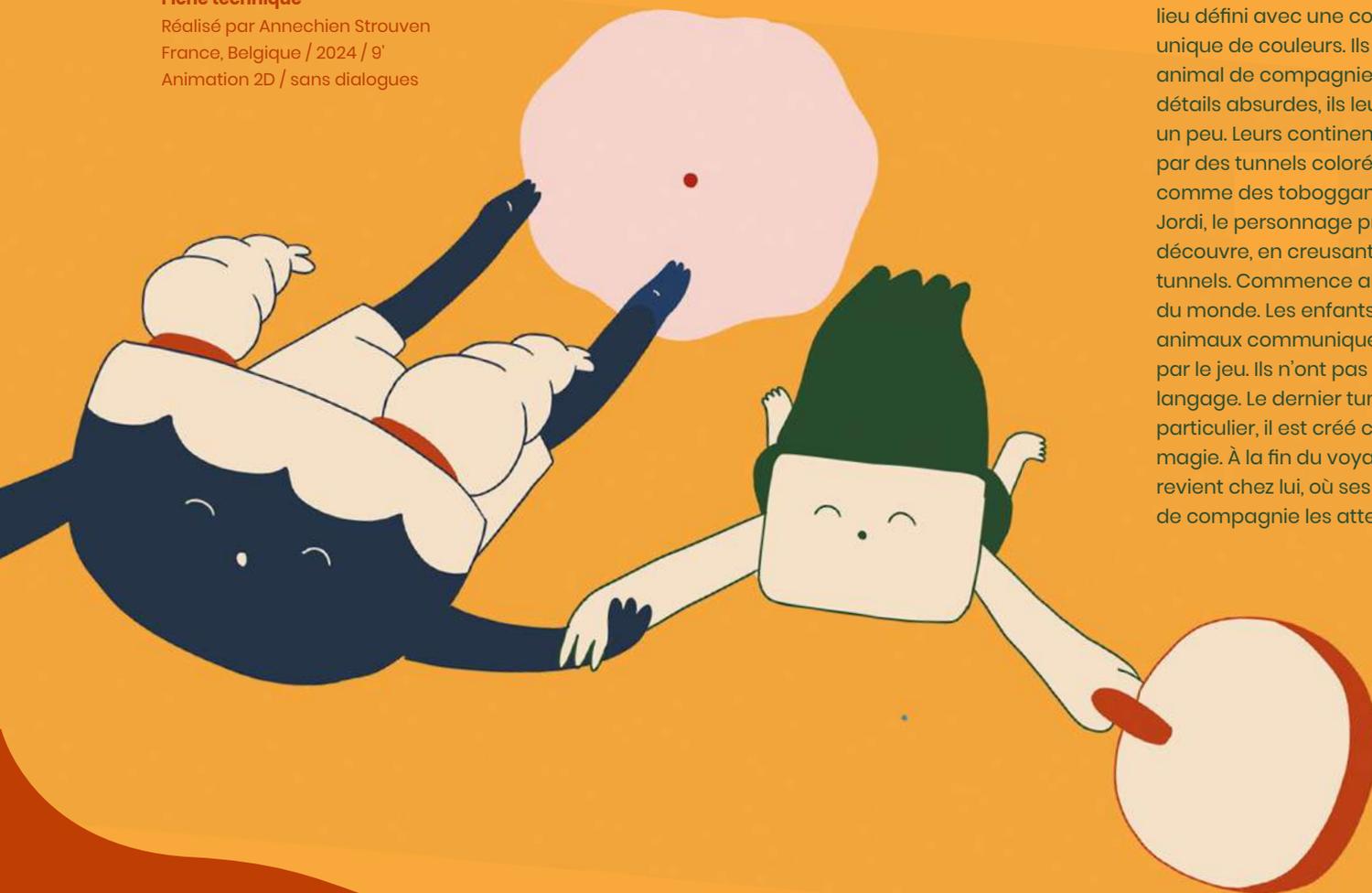
contact@cinemapublicfilms.fr

Le Tunnel de la nuit

Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants originaires de différents endroits du monde se rencontrent. Ensemble, ils creusent leur chemin jusqu'au pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

Fiche technique

Réalisé par Annechien Strouven
France, Belgique / 2024 / 9'
Animation 2D / sans dialogues



“

Note d'intention de la réalisatrice

Petite, je croyais que l'on pouvait atteindre la Chine en creusant un trou qui traverserait la terre de part en part. C'est en repartant de cette idée enfantine que j'ai travaillé la mise en scène du *Tunnel de la nuit*.

Chaque enfant se trouve dans un lieu défini avec une combinaison unique de couleurs. Ils sont avec leur animal de compagnie et grâce à des détails absurdes, ils leur ressemblent un peu. Leurs continents sont reliés par des tunnels colorés qui sont comme des toboggans illuminés. Jordi, le personnage principal, découvre, en creusant, un de ces tunnels. Commence alors son tour du monde. Les enfants et les animaux communiquent entre eux par le jeu. Ils n'ont pas besoin d'autre langage. Le dernier tunnel est particulier, il est créé comme par magie. À la fin du voyage, chacun revient chez lui, où ses animaux de compagnie les attendent.

”

Biographie d'Annechien Strouven

Annechien Strouven est une artiste, designer, animatrice et réalisatrice. Elle a étudié les arts audiovisuels et le cinéma d'animation à la KASK Gent et à la MAD-Faculty Genk.

Dans son travail, elle crée ses propres atmosphères oniriques et des mondes fictifs fascinants. Ses illustrations et animations sont principalement basées sur ses propres expériences de vie, mais avec une touche d'absurdité.

En tant qu'animatrice, elle a travaillé sur les longs métrages d'animation internationaux *La Sirène* et *Parfum d'Irak*, ainsi que sur de nombreux courts métrages, tels que *Spin & Ella*, *Mozaïek* et *Carrousel*. En 2024, elle réalise *Le Tunnel de la nuit* chez Animal Tank.



Le Monstre marin

Sur la plage, Charlotte veut jouer aux pirates avec eux. Mais selon les garçons, une fille n'a pas le droit de se battre avec de "vrais pirates"! Vexée, elle s'en va. Sur la jetée, elle rencontre Elly, un monstre marin centenaire. Ensemble, elles élaborent un plan pour donner une leçon aux deux garçons!

Fiche technique

Réalisé par Frits Standaert
France, Belgique / 2024 / 9'
Animation 2D / VF



Note d'intention du réalisateur

Charlotte a le droit de s'amuser avec ses deux frères "pirates" à la condition qu'elle accepte d'endosser le rôle de la princesse prisonnière à délivrer... C'est une proposition qu'elle trouve terriblement ennuyeuse!

Comme jouer c'est imaginer, ce film donne libre court à la fantaisie. Il offre à Charlotte l'occasion de jouer un bon tour à ses frères un peu trop matamores à son goût. L'occasion se présente au travers d'un monstre marin "à la retraite" qui a besoin d'aide. La générosité de Charlotte, envers cet animal rescapé des temps anciens, sera bien récompensée. Ensemble, ils vont monter un subterfuge qui va permettre à la jeune fille de damer le pion aux deux pirates en herbe. L'ingéniosité prime sur la force, les garçons n'ont qu'à bien se tenir!

Rythmé sur une musique épique, *Le Monstre marin* est un film de genre fantastique, qui aborde avec humour et générosité le thème de l'égalité. Un petit air de fraîcheur... marine.



Biographie de Frits Standaert

Diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Gand en 1986, Frits Standaert partage son temps entre la réalisation, l'animation, la production et l'enseignement.

Depuis 2003, il est chargé de cours et responsable du département animation au RITCS (School of Arts, Bruxelles). Il réalise de nombreux spots publicitaires et films de commande, mais également des courts métrages sélectionnés et couronnés dans de nombreux festivals.

Depuis 2011, il réalise plusieurs films jeune public produit par Les Films du Nord et La Boîte,... Productions: *Rumeurs* (2011), *Compte les moutons* (2015), *L'Humble Tailleur de pierre* (2018), *La Cerise sur le gâteau* (2019), *Les Biscuits de Mamy* (2022), *Le Monstre marin* (2024).



Le Génie dans la bouteille

Alaïa, une petite fille de 6 ans, s'ennuie sur la plage. Elle aimerait une glace mais son papa veut d'abord terminer sa sieste ; il lui propose donc de faire un château de sable. Elle s'éloigne avec une pelle et commence à creuser un trou. Tout d'un coup, elle cogne un objet dur et creux...

Fiche technique

Réalisé par Thomas Leclercq
France, Belgique / 2024 / 9'
Animation 2D / VF



“

Note d'intention du scénariste

Alaïa est un prénom qui signifie *joie* en basque et il est dit que les filles qui le portent sont créatives et pleines d'imagination. Est-ce pour cela que l'histoire prend alors une tournure complètement fantasque ?

Depuis longtemps, j'avais envie d'adapter au cinéma ce petit conte qui figure, notamment, dans *Les Contes des Mille et une Nuits* : l'histoire d'un pêcheur qui remonte dans ses filets une bouteille contenant un (mauvais) génie et dont il réussira à se débarrasser par une ruse. Ce motif traditionnel, j'ai voulu le replacer dans un contexte contemporain et offrir l'occasion de mettre en scène une petite fille moderne qui ne se laisse pas dominer par un vieux malotru ringard, tout génie qu'il soit.

Ce scénario offre le plaisir d'un *cartoon* loufoque et plein de bonne humeur.

Biographie de Thomas Leclercq

Réalisateur (belge) de films d'animation, il vit à Bruxelles.

Il rejoint l'atelier de la Cambre en 2013 où il réalise des films à l'humour absurde comme *Sésame* (2016) ou *The Amazing Space Doggo* (2017). *Génération Playmobils*, son film de fin d'études, est un dessin animé qui sent bon les copains, les bobos aux genoux et les biscuits Chocomiam.

Depuis, Thomas partage sa vie entre l'animation et la bande dessinée.



La Carpe et l'enfant

Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

Fiche technique

Réalisé par Morgane Simon et Arnaud Demuynck
France, Belgique / 2024 / 7
animation 2D / sans dialogues



“

Note d'intention des deux réalisateurs

Pour offrir aux enfants (mais aussi aux adultes) un film comme un haïku, un moment furtif de poésie et d'humour. Pour construire un film de suspense, aussi improbable que la pêche est... un sport. Pour un film à chute, au sens propre et au figuré, qui fait éclater au final la joie de vivre.

Le bonheur est dans la prairie et l'action au bout du fil de pêche. C'est une comédie burlesque, une invitation philosophique. Si l'expression populaire dit que le pêcheur taquine le goujon, c'est ici la carpe, et, semble-t-il, la nature tout entière qui taquine l'enfant. Le haïku est un poème de tradition zen qui joue avec les images pour transmettre un état d'éveil.

Les maîtres zen ne se prennent pas au sérieux, ils ne prêchent pas et préfèrent rire. Puisse notre film éveiller le sourire du zen.

”

Biographie de Morgane Simon

Originaire de Nantes, Morgane arrive en Belgique en 2015 pour étudier l'animation à la Haute École Albert Jacquard à Namur, puis elle obtient un master à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles.

En septembre 2020, elle entre au Studio d'animation L'Enclume à Bruxelles pour travailler sur le long métrage *Yuku et la fleur de l'Himalaya* (Rémi Durin & Arnaud Demuynck). Dans son travail personnel, elle aime les dessins d'observation, la figure humaine et les couleurs de fond.

La bande dessinée et la musique prennent une place essentielle dans son travail.



Quel court métrage as-tu le plus aimé ?



Le Tunnel de la nuit



Le Monstre marin



Le Génie dans la bouteille



La Carpe et l'enfant

Quel personnage préfères-tu ?



Le garçon et son chien



La fille et sa girafe



Charlotte



Elly



Le Génie



Alaïa



Le chien



L'enfant

As-tu aimé le programme ?



Dans le cartable de l'enseignant

Nous mettons gratuitement à votre disposition des documents pédagogiques afin de vous permettre de continuer le travail autour du film en classe, avec vos élèves

Le cahier de jeux... pour s'amuser avec les personnages du film !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, ce cahier propose de nombreux jeux autour de l'univers du film.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Ce document se découpe afin de réaliser une crête de monstre ! Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Mon p'tit dossier... pour garder un souvenir ludique de la séance !

Ce carnet comprend une présentation ludique du film et des jeux pour que les p'tits spectateurs s'amuse autour des thèmes du programme.

Ces 3 documents sont disponibles gratuitement en téléchargement sur notre site internet : www.cinemapublicfilms.fr

Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

Pour recevoir gratuitement ce coloriage, rendez-vous à la fin du dossier !



Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr

Recevez* gratuitement dans votre école un coloriage géant et une affiche de Chouette, un jeu d'enfants !

(dans la limite des stocks disponibles)



Coloriage en cours de création, visuel non contractuel

Pour tout recevoir, 2 solutions :

- 1 Nous envoyer un mail avec votre nom, prénom ainsi que le nom et l'adresse de votre école à contact@cinemapublicfilms.fr
- 2 Remplir le coupon ci-dessous



À retourner sous enveloppe affranchie à :

Cinéma Public Films

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Nom du professeur : École :

Adresse :

Code postal : [] [] [] [] [] Ville :

E-mail :

(Tous les champs sont à remplir obligatoirement)

Oui, je souhaite recevoir par e-mail les informations concernant les prochaines sorties de Cinéma Public Films (max. 1 newsletter/mois).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à vous tenir informé des prochaines sorties de Cinéma Public Films. Les destinataires des données sont les membres de Cinéma Public Films. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à CINEMA PUBLIC FILMS - 21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes.



CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric
92250 La Garenne-Colombes

—
contact@cinemapublicfilms.fr

—
Rejoignez-nous sur

