



D'après le roman de **Felix Salten**

BAMBI

L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

Un film écrit et réalisé par **Michel Fessler**

Raconté par **Mylène Farmer**

**Sortie
au cinéma
le 16 octobre 2024**

Production MC4 - Gebeka Films
France/ 2024 / 1h17

PRESSE

Delphine OLIVIER

Téléphone 04 42 59 19 15

Portable 06 89 09 57 95

delphineolivier.presse@gmail.com

DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot 69007 Lyon France

Téléphone 04 72 71 62 27

info@gebekafilms.com

www.gebekafilms.com

PRESSE WEB

Agence Okarina - Stéphanie Tavilla

stephanie@okarina.fr

Téléphone 06 19 15 36 74





“ Il y a toutes les choses fondamentales de la vie dans l'histoire de Bambi, c'est magnifique et d'une grande simplicité. Bambi est irrésistible et ce film est de toute beauté... C'est une ode à la nature, une parenthèse enchantée dans ce monde brutal. L'émotion est palpable tout au long du film. ”

Mylène Farmer

L'HISTOIRE

L'histoire de Bambi retrace les premières années de la vie d'un faon et les épreuves qu'il devra affronter dans les bois... Ce récit initiatique, cet hymne à la nature, nous enseigne qu'il faut toujours garder espoir.



LE LIVRE D'ORIGINE

L'auteur Felix Salten, né en 1869 et décédé en 1945, autrichien d'origine hongroise fut dramaturge, scénariste et romancier. Il écrivit plusieurs contes animaliers dont le célèbre **Bambi** en 1923.

De l'italien bambino, ce récit lui est inspiré par un séjour dans les Alpes. *Bambi, Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* fut un immense succès.

Dès les premiers jours de sa vie, un jeune faon s'émerveille de tout ce qui l'entoure, aux côtés de sa mère, pleine de tendresse et d'amour, qui lui transmet les choses fondamentales qu'il devra connaître pour survivre... En grandissant, Bambi se fait beaucoup d'amis parmi les animaux de la forêt et rencontre Faline qui deviendra son amour. Mais avec l'arrivée de l'automne, Bambi est orphelin : des chasseurs lui ont volé sa mère.

C'est alors qu'il découvre qu'il n'est pas seul : son père, Le Prince, veille sur lui et lui apprend à se prémunir des dangers de la vie sauvage, et surtout... à grandir.



© Florian Alzay

LA PRÉCIEUSE MUSIQUE QUE NOUS RENVOIE LA NATURE

par Michel Fessler

Depuis les temps immémoriaux, les animaux nous entourent, ils sont nos amis, nos voisins, parfois les plus sauvages viennent visiter nos maisons aux portes de nos jardins ! Les animaux se nourrissent seulement de ce dont ils ont besoin et ne vivent que selon leur instinct. Il leur faut un abri, un nid pour se protéger des intempéries et des prédateurs. Ils s'adaptent à la vie aux rythmes des saisons. J'ai beaucoup appris d'eux en grandissant toute ma petite enfance en Centrafrique et au Sénégal.

Si nos forêts sont menacées sur la planète, nous risquons de ne jamais pouvoir nous en remettre... Les animaux font partie de notre vie, de nous-même - ils se glissent parfois dans nos rêves... Chez certains peuples autochtones d'Amérique, d'Amazonie, et dans les civilisations plus anciennes (L'Égypte des Pharaons), ils sont des divinités encore aujourd'hui sur le continent Indien.

Dans chaque être vivant sur la Terre, il y a un cœur qui bat la mesure de cette précieuse musique que nous renvoie la nature.

Les animaux sauvages ne nous demandent rien, ils veulent juste vivre le temps que la vie leur donne sur cette terre. Nos forêts sont des écrins de beauté, il nous faut les préserver.

Soyons bienveillants et vigilants avec tous les animaux qui nous entourent sur la Planète ! Ils ont besoin de nous. Voilà pourquoi, il me tient à cœur de vous raconter à travers ce film la véritable histoire de Bambi de Felix Salten, celle de « Une vie dans les bois ».

« Toute l'histoire de Bambi est construite sur le thème des cycles : les saisons, la naissance, la vie et la mort ici traitée sous la forme de la métaphore de la disparition... La connaissance passe par la découverte de la nature, l'apprentissage par les efforts que Bambi doit faire pour grandir. La succession des générations et l'identification aux aînés sont des thèmes récurrents dans ce conte initiatique. L'amitié, le respect, la découverte de soi, du danger et des autres sont abordés de façon poétique dans cette adaptation cinématographique écrite comme un hymne à la nature. »



© Eric Travers



TOURNER AVEC LES ANIMAUX...

Aucune contrainte, de la patience et beaucoup de bienveillance ! Voilà les trois règles animalières que nous nous sommes données pour faire vivre Bambi et ses amis à l'écran.

Si nos « acteurs », faons, biches, daguet, cerf, corneille, lapin, raton laveur, loup n'ont pas peur de l'homme, vivant dans le Parc d'Animal Contact, ils restent néanmoins des animaux sauvages.

Il était donc très important durant les seize semaines du tournage de ne jamais l'oublier !

D'autant plus qu'au fil de notre présence quotidienne, Bambi et les animaux qui traversent l'histoire s'habituèrent un peu plus chaque jour à nous, et cela pour notre plus grand bonheur.

Comment les animaux se sont-ils transformés en acteurs ?

En fonction des aventures de Bambi et des différents personnages qui l'accompagnent et qu'il croise dans l'histoire, nos animalières et animaliers entraînaient les animaux à répéter l'action du film bien avant les prises de vues et sur le lieu-même de la séquence. Chaque animal était, après une action, récompensé de sa friandise favorite, de beaucoup d'affection et de caresses avant de recommencer une autre scène... Ainsi devant nos caméras, ils nous offraient avec une belle générosité naturelle, l'action que nous désirions.

À tout instant, il était fondamental pour notre équipe d'être à l'écoute du bien-être des animaux et de leur rythme biologique.

La présence des animaux au milieu de notre équipe de film nous a offert une expérience de vie, une émotion calme et poétique en pleine nature.

La beauté des images de ce long métrage en milieu naturel en est le reflet.

Depuis la fin du tournage, les animaux coulent des jours tranquilles chez Animal Contact, peut-être en attendant un prochain film.

LES ANIMAUX DU FILM

Bambi / La mère de Bambi / Le père de Bambi / Faline et sa mère / Les grands frères de Bambi / La corneille / Le lapin / Le raton laveur / Le loup / Le sanglier / L'aigle / Le hérisson / La vipère / La chouette effraie / La chouette hulotte / L'écureuil / La souris et les oiseaux ainsi que les insectes...



MURIEL BEC ET ANIMAL CONTACT

Spécialiste reconnue du dressage animalier pour le monde de l'audiovisuel depuis 30 ans, elle possède à son palmarès plus de 1000 films dont ceux de Nicolas Vanier, Luc Besson, Pierre Salvadori, Dany Boon... Avec sa société ANIMAL CONTACT basée dans le Loiret.

Ses compétences et son expérience sont au service des plus grands noms de la mise en scène pour des centaines de films, émissions de télévision, publicités, photos, évènements, pièces de théâtre, opéras et spectacles-vivants à l'échelle internationale.

Son parcours est unique. Rien ne prédestinait cette fille d'enseignants à un tel destin. Enfant, elle passe le plus clair de son temps dans la nature à observer les animaux : à l'âge de 7 ans elle trouve et apprivoise une corneille qui la suit partout. Puis une pie, des canards sauvages orphelins... A 10 ans, elle apprend à son chien à refermer les portes, à faire le mort, à porter des objets. Pour cette autodidacte, la voie est tracée.

A 18 ans, elle part étudier l'éthologie aux Etats-Unis. De retour en France, elle rencontre par hasard un dresseur animalier pour le cinéma. Elle découvre alors que cette activité regroupe tout ce qu'elle aime : osmose avec les animaux, cinéma, aventures, absence de routine, rencontres humaines, défis techniques...

Même si elle pratique le dressage, Muriel ne se reconnaît pas dans ce terme rude. Elle préfère parler de mise en scène animalière : « Loin d'un formatage, c'est l'utilisation des capacités de l'animal et de son envie de communiquer, de partager ».

Avec MC4, Animal contact a collaboré au film *Mon chat et moi*, la grande aventure de Rroû de Guillaume Maidatchevsky sorti au cinéma en 2023.

ANIMAL CONTACT

Sur un parc de 24 hectares, avec bois, prairies, rivières, étangs, les animaux sont ici chez eux. Près de 300 animaux vivent là entourés par une équipe animalière. Tout est fait ici pour le cinéma. Un studio avec fond bleu complète les équipements sécurisés ainsi que de nombreuses commodités (logements, bureaux, salles de réunion et de restauration).





UN FILM TOURNÉ EN RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE ET DANS LE DÉPARTEMENT DU LOIRET

Il faut oser faire le premier pas et s'aventurer dans ses plus de 50 000 hectares d'arbres majestueux pour rompre avec le quotidien et prendre l'air à pied, à vélo ou à cheval.

La forêt loirétaine couvre plus de 50 000 hectares et comprend le plus grand massif forestier domanial de France (la forêt d'Orléans).

Elle est riche de milieux, d'espèces et d'essences rares, d'espaces aquatiques, de gouffres et de sources, de sous-bois et de coins à muguets, à jacinthes des bois, à jonquilles, et même à myrtilles.

Elle abrite plus de 730 espèces végétales (dont 30 plantes rares sur le plan national ou régional) et d'innombrables champignons. Elle est un refuge pour une faune diversifiée, allant des cerfs aux sangliers, en passant par 180 espèces d'oiseaux (plus que dans toutes les autres forêts de plaine) et une multitude d'insectes.

C'est ici que le promeneur respectueux pourra admirer le vol des grands rapaces : 11 espèces de rapaces diurnes et 4 espèces de rapaces nocturnes y nichent, dont quelques-uns des plus rares de France, notamment le balbuzard pêcheur qui a niché pour la première fois en France (d'où il avait disparu) en forêt d'Orléans.

[source Département du Loiret]



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MICHEL FESSLER - Réalisateur

Scénariste accompli, Michel Fessler a écrit et coécrit plus d'une trentaine de films français comme internationaux. Il aime varier les genres : aventure, drame intime et psychologique. En 2022, il signe deux succès internationaux, « *Le Chêne* », une fiction documentaire réalisée par Michel Seydoux et Laurent Charbonnier et un long-métrage d'animation avec les dessins de Sempé « *Le Petit Nicolas* » co-écrit avec Anne Goscinnny, Grand Prix de Cristal du Festival International d'animation d'Annecy..

Trois films nominés aux Oscars le font connaître au grand public : *Ridicule*, *Farinelli* et *La Marche de l'Empereur*.

BAMBI - MC4 - Michel Fessler / SEQ 10

PAGE 10



© storyboard Loïc Fontimpe

LAURENT PEREZ DEL MAR - Musicien

Passionné de cinéma et de musique, il mène en parallèle ses études de médecine qu'il conclut par un Doctorat en 2004. Sa partition pour *Zarafa* (nommé pour le César 2013 du meilleur film d'animation) de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie marque un tournant dans sa carrière.

Il écrit ensuite entre autres la musique de *Loulou, l'incroyable secret* de Grégoire Solotareff, qui remporte le César 2014 du meilleur long-métrage d'animation.

En 2016, *La Tortue rouge* de Michael Dudok De Wit coproduit par les studios Ghibli, remporte de nombreux prix à travers le monde dont le prix spécial «Un certain regard» au 69^{ème} Festival de Cannes; Il sera par la suite nommé aux Oscars et aux César 2017.

Laurent Perez del Mar remporte le prix de la meilleure musique de film de l'International Film Music Critics Association, ainsi que de nombreux autres prix et nominations, aux Annie Awards à Los Angeles (Oscar des films d'animation), le prix France Musique SACEM ou encore pour les prix Lumières. En 2017, il devient membre de l'Académie des Oscars.



Sortie de la
Bande originale par



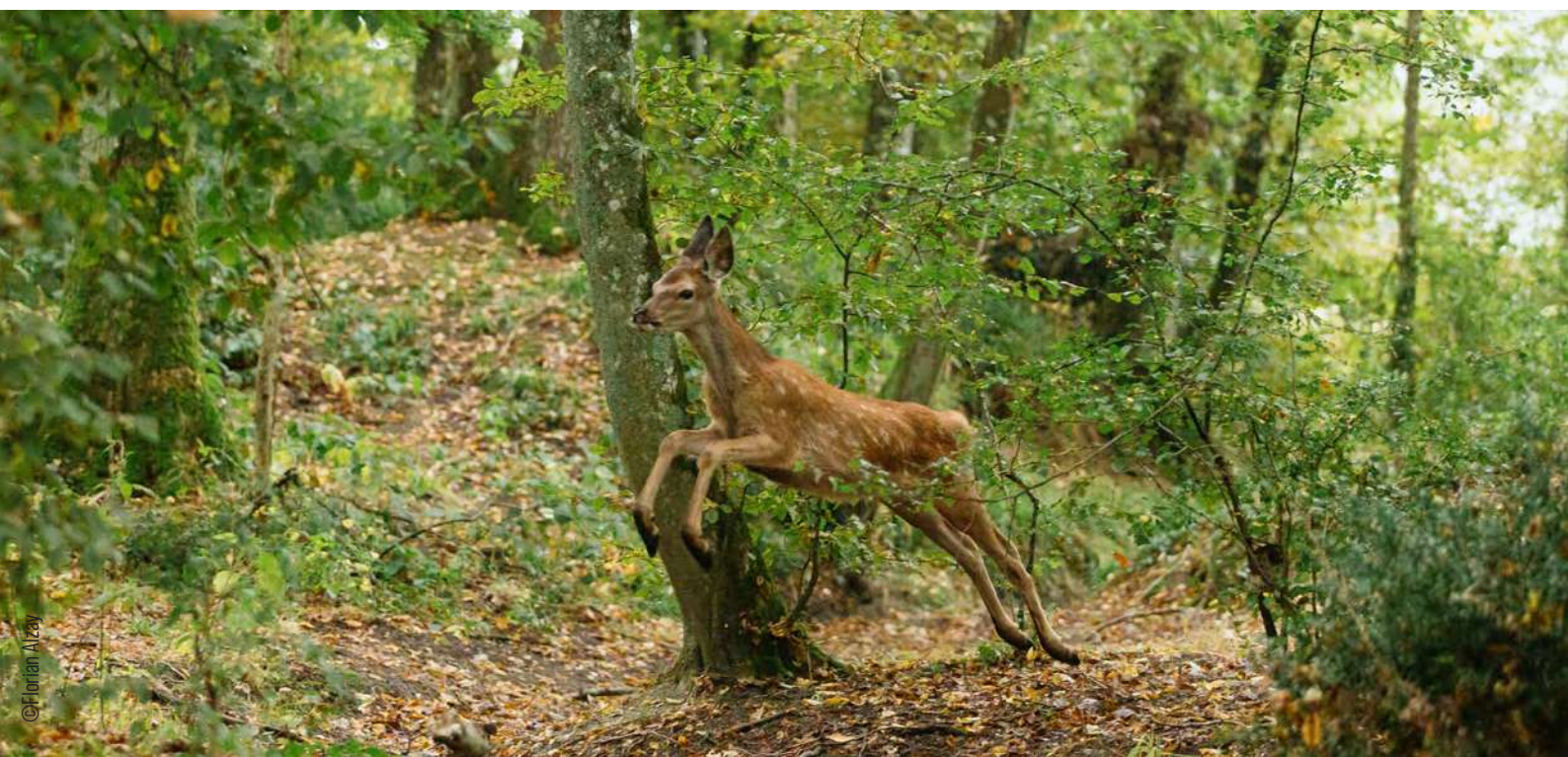
DISPONIBLE SUR
LES PLATEFORMES
dès le 18 octobre

LAURENCE BUCHMANN - Cheffe monteuse

Cheffe monteuse depuis 1990, Laurence Buchmann travaille sur des documentaires et des clips. Elle collabore avec Raymond Depardon, Thomas Gilou, Patrice Leconte et Philippe Manoeuvre.

En 2011, elle concilie son amour pour le cinéma et pour la nature en montant *Bonobos* d'Alain Tixier.

Depuis, elle travaille pour d'ambitieux projets qui placent le montage au cœur même du processus de narration et de réalisation, notamment avec *Le Voyage de Aïlo* de Guillaume Maidatchevsky, *Poumon vert et tapis rouge* de Luc Marescot, *Lynx* de Laurent Geslin ou *Vivant* de Yann Arthus-Bertrand, ainsi que la trilogie de Jean-Michel Bertrand *La Vallée des loups*, *Marche avec les loups* et *Vivre avec les loups* sorti au cinéma en 2024.





DANIEL MEYER - Directeur de la photographie

La nature même de Daniel Meyer se trouve dans la grande diversité des projets sur lesquels il travaille. Après avoir parcouru le monde pour de multiples documentaires, effectué des séries télévisées ainsi que des unitaires, il a participé à deux grands projets cinéma de Yann Arthus Bertrand, *Human* pour le premier et *Women*, co-signé avec Anastasia Mikova pour le second. Plusieurs longs métrages d'aventures suivent par la suite, *Aïlo*, *Mon chat et moi* adapté d'un roman de Maurice Genevois sorti en 2023 et *Kina et Yuk* sorti fin 2023, réalisés par Guillaume Maidatchevsky. Il continue aujourd'hui sur d'autres projets, à allier sa passion artistique et technique au service des histoires, dont celle de *Bambi, l'histoire d'une vie dans le bois*.

JULIEN LE ROUX - 1^{er} assistant réalisateur

Régisseur général pour des fictions de courts et moyens métrages, de web-séries, de clips et également du long métrage *Mon Chat et Moi*. Il fût aussi régisseur adjoint pour *Bye Bye Blondie* de Virginie Despentes à *Marvin ou la belle éducation* d'Anne Fontaine.

Parallèlement, il réalise deux documentaires.

Il devient assistant-réalisateur pour la télévision avec France 2 et la BBC, puis pour le cinéma auprès de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux avec *Le Chêne*. Et récemment *Bambi, l'histoire d'une vie dans le bois* aux côtés de Michel Fessler.





PRODUCTION

MC4

MC4 a été créée en 1986 et a produit plus de 1600 films et documentaires, essentiellement dans les domaines de la nature, la découverte, de la science, l'histoire et l'environnement pour le cinéma et la télévision.

Pour le cinéma, MC4 a produit *Le Dernier trappeur* et *Loup* de Nicolas Vanier, *Les animaux amoureux* de Laurent Charbonnier, Bonobos d'Alain Tixier et bien sûr *La Vallée des loups*, *Marche avec les loups* et *Vivre avec les loups* (sorti au cinéma en 2024) – la trilogie de Jean-Michel Bertrand. *Lynx* de Laurent Geslin est sorti en 2022 puis *Mon chat et moi* de Guillaume Maidatchevsky en 2023.

Pour la télévision, MC4 travaille avec la plupart des chaînes généralistes et spécialisées dans la nature, l'aventure, les voyages, les sciences et l'histoire. Parmi ces productions, on retrouve *Ethiopie, le mystère des mégalithes* d'Alain Tixier (90') pour Arte, *Football, arme du KGB* de Nicolas Jallot (52') pour France 5, *Tsunami sur le lac Léman* de Laurent Graenicher (52') pour Arte, *Iditarod* (100') de Bruno Peyronnet avec Nicolas Vanier pour France 2 et *Ultima Patagonia* de Gilles Santantonio pour Arte en 2024.

Ces productions ont connu pour la plupart une bonne carrière à l'international.

Gebeka Films

Propriété de la holding Hildegard depuis 2018, cette société de distribution s'est constituée avec une ligne éditoriale précise : distribuer en salles de cinéma des films de qualité à destination du jeune public (longs, moyens et courts métrages, en animation ou fiction voire documentaires).

Au fil des ans, un catalogue d'une centaine de titres a pu être constitué, avec une grande majorité de films d'animation. Parmi les auteurs français ou étrangers représentés : Michel Ocelot, Grégoire Solotareff, Isao Takahata, Serge Elissalde, Jean-François Laguionie, Garri Bardine, Jacques-Rémy Gierd, Claude Barras, Rémi Chayé etc.

Gebeka Films peut se prévaloir d'un palmarès enviable rassemblant quelques succès du box-office français avec *Kirikou et la sorcière* (1998), *Kirikou et les bêtes sauvages* (2005), *Les Trois brigands* (2007), *Le Tableau* (2011), *Ma vie de Courgette* (2016) *Calamity* (2020) et dernièrement *Interdit aux chiens et aux italiens* (2023), *Linda veut du Poulet !* (César 2024 du meilleur film d'animation) ou encore *Mars express*.

En dehors des films d'animation, Gebeka Films a sorti au cinéma 3 films documentaires produits par MC4 ; *Bambi* sera le 4°.

L'activité de coproduction, initiée en 2000 avec *Princes et princesses* de Michel Ocelot, s'est poursuivie notamment avec *Ma vie de courgette* et *Mars Express* ; c'est le cas également pour *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois*.



CHEZ LES LIBRAIRES...

Bambi L'histoire d'une vie dans les bois de Felix Salten

Le roman intégral originel (1923) augmenté du storyboard du film
130 x 200 mm - 220 pages

BAMBI - L'album jeunesse

La première adaptation en images réelles du roman de Felix Salten,
d'après le film réalisé par Michel Fessler et tourné en forêt d'Orléans de l'été 2023
jusqu'au printemps 2024.

Le film raconté aux enfants avec une sélection de ses 40 plus belles photos.
210 x 297 mm relié - 40 pages illustrées

www.editionstelemaque.com

“ Je défie le lecteur de ne pas en sortir bouleversé. ”
Préface d'Amélie Nothomb. Extrait

+ SORTIE EN LIBRAIRIE
Le 10 octobre 2024



BAMBI

L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Michel Fessler	Chef électricien	Benoît Dupont
Scénario	Michel Fessler	Electriciens	Rémy Pigeard, Tom Martinelli,
Producteurs délégués	Reginald de Guillebon, Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière et Marion Delord	Photographes de plateau	Benoît Morvan, Philippe Gilles
Producteur exécutif	Jean-Pierre Bailly	Et	Eric Travers, Florian Alzay
Musique originale	Laurent Perez del Mar		Muriel Bec, Lisa Humblot,
Avec la voix de	Mylène Farmer		Marine Blanchet, Isaac Jimeno
Texte	Tristan L'Hermite et Michel Fessler		et toute l'équipe d'Animal contact
Directeurs de production	Jean-Pierre Bailly, Caroline Maret	Une coproduction	MC4 et GEBEKA FILMS
Directeur de la photographie	Daniel Meyer	En coproduction avec	Kinology
Coloriste	Stéphane Azouze		
Montage image	Laurence Buchmann, Tristan L'hermite, Florian Chomienne	Avec le soutien de	CANAL+
1 ^{er} Assistant réalisateur	Julien Le Roux	Avec la participation de	CINE+, de C8, de CANAL+ INTERNATIONAL,
2 ^{de} Assistante réalisatrice	Cynthia Sicco	En association avec	CINEMAGE 18, CINEAXE 5 et COFINOVA 20
Son	Boris Jollivet, Thomas Desjonqueres, François-Joseph Hors	Avec le soutien de	la Région Ile-de-France
Bruitage	Grégory Vincent	En partenariat avec	le CNC, la Région Centre Val de Loire
Cadreur	Patrick Wack		et le Département du Loiret
1 ^{ers} assistants opérateurs	Sanjiv Boniface, Sylvain Viricel, Eric Sicot, Olivier Bertrand, Léonard Rollin, Maéva Drouin, Louise Reignier	En partenariat avec	le Crédit Agricole Centre Loire
DIT	Ines Meddar	Avec le soutien de	la PROCIREP et de l'ANGOA
2 ^{ème} assistante opératrice	Loïc Fontimpe	Distribution France	GEBEKA FILMS
Storyboarder	Clément Huot, Léopold Court, Raphaël Bailly, Sébastien Faguelin, Benoit Losfeld, Adèle Hautière	Distribution internationale	KINOLOGY
Décors	Romarc Horiot, Emmanuel Borgetto	Distribution Suisse	JMH DISTRIBUTIONS
Accessoiristes	Virginie Voisin, Daisie de Gueltz		
Secrétaires de production	Pierre-Antoine Louis, Léo Mercklé, Guillaume Stemmelen, Guillaume Quetel		
Régie	Edgar Raclot, Arthur Erhet		
Chefs machinistes	Sylvain Bardoux, Ludovic Jacques,		
Machinistes	Typhaine Folliard		





© Florian Alzay

MC4

GEBEKA
FILMS

**KINO
LOGY**

JMH
Distributions

CANAL+

CINE+
OCS

C 8

SOFICA
Cinéma

CINEAXE

COFINOVA 20

Région
Île de France

AVEC LE SOUTIEN DE LA
**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**

Loiret
votre Département

PROCIREP ANGOA

CA
CENTRE LOIRE

sacem

CP la culture avec
la copie privée

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée