

UN PROGRAMME

Folimage

NEIGE

ET Les aRBRES MaGiQues



LIVRET PÉDAGOGIQUE

Ce livret pédagogique, en complément du DVD du film, propose des pistes d'activités à développer avec les jeunes spectateurs.

Synopsis du film Neige

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure.

Le déroulement chronologique du film

- Peu après le départ de Prune en voyage scolaire, une énorme tempête de neige s'abat sur la ville. En rentrant à la maison, son petit frère Philémon et ses parents ont un accident avec une famille Inuit.
- Philémon fait connaissance avec le petit garçon Kudluk et découvre son univers (harpon, igloo). Il rencontre également sa grand-mère qui vit avec eux dans l'igloo.
- La maman de Kudluk va accoucher, les deux enfants vont chez Philémon. Kudluk, à son tour, découvre la maison de Philémon.
- La grand-mère vient leur annoncer que le bébé est né, elle voit la photo de Prune, s'inquiète et parle à la chouette qui la suit partout.
- Quand cette dernière revient, les enfants comprennent que Prune est en danger. Ils partent à sa recherche, accompagnés de tous les animaux.
- Après une longue et difficile marche dans la tempête de neige, les deux héros trouvent enfin le bus, il est bloqué au bord d'une rivière et menacé par un ours.
- Philémon et Kudluk sont également attaqués par l'ours mais ils réussissent à utiliser sa force pour projeter le bus sur un énorme bloc de glace.
- Prune et ses camarades sont sauvés, ils dérivent lentement jusqu'à la ville.
- La famille Inuit repart, les enfants se séparent à regret.

Intérêt pédagogique

- Partager un projet culturel commun
- Sensibiliser les élèves au cinéma d'animation en général et à la technique des papiers et tissus découpés en particulier
- Sensibiliser les élèves à une autre culture, à un autre mode de vie
- Réfléchir autour de la rencontre possible entre des individus différents malgré l'obstacle de la langue : s'entraider, partager les mêmes jeux, les mêmes intérêts, les mêmes joies familiales, les mêmes peurs.
- Permettre à des élèves de cycle 3 de se familiariser avec l'histoire du cinéma d'animation, d'étudier et de réaliser des objets techniques permettant de créer le mouvement.



Des repères sur la culture Inuit

Les Inuits ne vivent pas au Pôle Nord. Leur territoire s'étend du nord du Canada à l'Alaska (Etats-Unis), ainsi qu'au Groenland et à la pointe orientale de la Sibérie, en Russie. Ces immenses territoires couvrent 12 millions de km² mais ne constituent pas un pays. Ils sont environ 150 000, essentiellement sur la rive Est du Détroit de Béring.

Seul le gouvernement canadien, après de nombreuses revendications, leur a accordé un territoire, le Nunavut, où la majorité (85 %) de la population est Inuit. Créé en 1999, ce territoire, dont le nom signifie « notre pays », permet à la communauté Inuit d'avoir son propre gouvernement ainsi que des droits de propriété, de chasse et de pêche.

Toutes les régions occupées par les Inuits sont extrêmement froides. L'hiver est caractérisé par la nuit polaire, l'été au contraire c'est le jour en continu, la température remonte assez pour que la banquise fonde et que la terre dégèle en surface. Il n'y a pas d'arbre, quelques plantes donnent néanmoins des fleurs et des fruits (thé des bois, champignons, baies).

Pendant longtemps appelés « Esquimos » (mangeurs de viande crue), les Inuits ne veulent plus de ce mot péjoratif, ils ont choisi le mot « Inuit » qui signifie « humain » ou « Inuk » au singulier.

Longtemps chasseurs pêcheurs nomades, les Inuits sont aujourd'hui sédentarisés. La chasse est encore une activité très importante mais les kayaks ont presque disparu au profit des barques à moteur ; les maisons de bois remplacent les igloos de neige ou de terre ; le fusil, le harpon ; le scooter des neiges, le traîneau à chiens.

La langue des Inuits est l'inuktitut, mais les enfants apprennent l'anglais, le russe ou le français à l'école en fonction de leur lieu de vie. La langue Inuit n'a été écrite qu'au 19^{ème} siècle avec l'arrivée des missionnaires. C'est un prêtre canadien qui a créé les « signes syllabiques ». Utilisés encore aujourd'hui, ils ont même été adaptés au système informatique.

Les réalisateurs



Sophie Roze



Antoine Lanciaux

Exploiter le film d'animation « Neige »

Exploiter le film d'animation « Neige » suppose un travail en classe en amont de la projection car il est important de préparer les élèves, de susciter des attentes afin qu'ils soient en projet. Au retour de la projection on pourra travailler bien évidemment sur la narration, les personnages mais aussi sur les choix artistiques et symboliques des réalisateurs.

1

Se préparer à être spectateur

Compétences en référence au socle commun :
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. (...)

L'élève apprend à résoudre les conflits sans agressivité, à éviter le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation. Il respecte les opinions et la liberté d'autrui, identifie et rejette toute forme d'intimidation ou d'emprise. Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles. Il est capable aussi de faire preuve d'empathie et de bienveillance.

Ce travail de préparation peut être commun aux élèves des deux cycles.

Devenir spectateur cela commence bien avant d'aller au cinéma par une réflexion autour de :

- **Qu'est ce que « aller au cinéma ? »**
 - différencier cinéma et télé,
 - inventorier les films récemment vus et réfléchir à nos choix et au pourquoi de ces choix. Nous cherchons à nous amuser, à nous informer, à vivre des émotions fortes, à nous cultiver,
 - nous y allons avec des camarades : nous allons « voir ensemble », partager des émotions puis partager nos impressions, échanger des idées, confronter des points de vue.
- **Comment allons-nous nous comporter ?**
 - Etre attentif, silencieux, ne pas se déplacer,
 - Ne pas faire part de ses impressions à voix haute,
 - Respecter le public.
- **A quoi être attentif ?**
 - aux images,
 - à la musique,
 - aux dialogues,
 - à la narration : quel est l'évènement déclencheur, quelles sont les péripéties ?
 - mais aussi aux émotions que l'on peut ressentir, au plaisir que l'on prend, au fait que l'on a envie de rire ou que l'on est plutôt triste.
- **Qu'est ce que nous en attendons ?**
 - un moment de plaisir,
 - de partage,
 - la découverte d'un monde réel ou imaginaire.

Pistes d'activités :

■ ACTIVITÉ 1

Recueillir les représentations des élèves sous forme de dessins, dictée à l'adulte, phrases courtes, concernant les différences entre « aller au cinéma » et regarder un film à la télé.

- Qui est déjà allé au cinéma ? Avec qui ? A quelle occasion ?
- Est-ce que c'est un bon souvenir ? Pourquoi ?

■ ACTIVITÉ 2

Se familiariser avec le vocabulaire (film, projection, salle obscure, fauteuils confortables, spectateurs, tickets).



Sensibiliser les élèves au film d'animation

Compétences en référence au socle commun :
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.



Pistes d'activités :

CYCLE 2

■ ACTIVITÉ 1

- Organiser un échange sur les films d'animation déjà vus par les élèves.
 - Lequel ont-ils le plus aimé ? Pourquoi ?
 - que pourraient-ils en dire pour donner envie aux autres de le voir ?
 - comment raconter le début ?

Donner la définition du mot « synopsis » : « *Bref exposé écrit d'un sujet de film, constituant l'ébauche d'un scénario* » (Larousse)

- s'entraîner à construire des phrases courtes sur le mode d'un synopsis.

■ ACTIVITÉ 2

- Etudier l'affiche ou la bande annonce : www.neige-lefilm.fr

CYCLE 3

■ ACTIVITÉ 1

- Différencier cinéma et dessin animé.

■ ACTIVITÉ 2

- Expliquer le principe de l'animation.

■ ACTIVITÉ 3

- Repérer quelques moments forts du film à partir de la bande annonce que vous trouverez sur le site www.neige-lefilm.fr et émettre des hypothèses sur les événements.

Sensibiliser les élèves à la culture inuit

Compétences en référence au socle commun :
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Il respecte les opinions et la liberté d'autrui, identifie et rejette toute forme d'intimidation ou d'emprise. Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles. Il est capable aussi de faire preuve d'empathie et de bienveillance.



Pistes d'activités :

CYCLE 2

■ ACTIVITÉ 1

- Découvrir la culture Inuit par le biais des contes dans lesquels les animaux tiennent une place prépondérante car la survie des hommes dans ce milieu hostile en dépend, par exemple à partir du recueil de contes : *Contes inuit* – Sylvie Teveny, Emmanuelle Stimamiglio – Coll. Contes du monde 17 février 2012
- et de documentaires :
 - Mon village inuit* – Dominique Ehrhard (Auteur) – Mango – Sept. 2015
 - Vivre comme les Inuits* – de Jen Green – Editions de La Martinière Jeunesse – 17 avril 2001

■ ACTIVITÉ 2

- Sensibiliser les élèves à la culture traditionnelle et au monde moderne des Inuits en proposant aux élèves quelques extraits de l'ouvrage de Gretel Ehrlich – *Ce paradis de glace : avec les Inuits du Groenland* – Albin Michel – Coll Latitude
- A compléter avec les informations trouvées dans des ouvrages documentaires et sur internet.

Inuit : Les peuples du froid de Georges-Hébert Germain (Auteur), David Morrison (Auteur) et Frédéric Back (Illustrations) – Libre expression – 15 mai 2006

- Recueillir toutes les informations et leurs remarques dans un tableau comportant deux rubriques : la vie traditionnelle et la vie moderne.

Comprendre le film

Compétences en référence au socle commun :
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; (...) L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.



Pistes d'activités :

CYCLE 2

■ ACTIVITÉ 1

Retrouver la chronologie du film.

■ ACTIVITÉ 2

Décrire les personnages :

- Principaux : les humains,
- Secondaires : les animaux.

Décrire le rôle de chacun d'entre eux dans le film.

■ ACTIVITÉ 3

Réfléchir à la question de la communication : comment fait-on pour se comprendre quand on ne parle pas la même langue ?

CYCLE 3

■ ACTIVITÉ 1

Reconstruire le scénario : la trame du récit, les personnages principaux et secondaires, leur rôle, les lieux.

■ ACTIVITÉ 2

Dégager les thèmes et les valeurs du film ; relever quelles actions et quelles relations entre les personnages traduisent bien ces valeurs : la rencontre avec une autre culture, l'amitié, la solidarité, la famille.

■ ACTIVITÉ 3

Différencier dans le film ce qui relève réellement de la culture Inuit et ce qui appartient à l'univers du surnaturel ou du symbolique, par exemple : la grand-mère chante et l'enfant capture un poisson, la chouette guide et avertit la grand-mère, le renard guide les enfants.

Analyser l'univers plastique du film

Compétences en référence au socle commun :
Invention, élaboration, production.

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre les principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Expliquer que pour la technique du papier découpé on utilise des personnages dont chaque partie du corps est découpée puis articulée afin de pouvoir être disposée dans toutes les positions. Le réalisateur déplace légèrement certaines parties du corps, puis il prend deux images avec la caméra et continue de cette façon à faire évoluer ses personnages.

Pistes d'activités :

CYCLE 2

■ ACTIVITÉ 1

Observer quelques plans fixes du film, repérer sur chaque image les parties dessinées, celles où l'on reconnaît le papier, le tissu ou la laine puis réaliser une production avec un décor et des personnages articulés en mêlant dessin et collages.

■ ACTIVITÉ 2

Réaliser une production animée. De nombreuses techniques et activités réalisables en classe sont dans le dossier : Le cinéma d'animation à l'école primaire <http://ww2.ac-poitiers.fr/>

CYCLE 3

■ ACTIVITÉ 1

Expliquer que le principe de l'animation est de décomposer un mouvement image par image. Ce procédé est rendu possible grâce à une imperfection de notre œil : la persistance rétinienne. Lorsque nous regardons un objet, l'image s'imprime sur notre rétine et met une fraction de seconde à s'effacer. Si l'on fait défiler rapidement des images devant notre œil, elles finissent par se superposer. Au cinéma, il faut 24 images pour constituer une seconde de film. Mais en cinéma d'animation, l'animateur ne fabriquera, en moyenne, que 12 images qui seront photographiées chacune deux fois, ainsi sera créée l'illusion du mouvement. Faire réaliser aux élèves un thaumatrope ou un folioscope pour comprendre le principe de la persistance rétinienne.

■ ACTIVITÉ 2

Réaliser une production animée à partir de l'écriture collective d'un récit transformé en scénario. Voir : Le cinéma d'animation à l'école primaire <http://ww2.ac-poitiers.fr/>

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

Un programme de 4 courts métrages

Durée : 51 minutes

À voir dès 4 ans

Ce film est disponible avec une version sous-titrée pour sourds et malentendants et avec une version en audiodescription.

Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux

La Petite Pousse de Chaitane Conversat

One, Two, Tree de Yulia Aronova

Neige de Antoine Lanciaux et Sophie Roze

Au cinéma le 25 novembre 2015

voir la bande-annonce



Matériel téléchargeable sur www.neige-lefilm.fr
(photos, films annonce, dossier de presse, jeux ...)

Distribution :

Dominique Templier - d.templier@folimage.fr
Isabelle Brocal - i.brocal@folimage.fr

Rédaction :

Marie-José Lantam - Canopé Lyon

Conception graphique de la première page :

Samuel Ribeyron

Mise en page :

Pascal Challier

Merci à Isabelle Brocal



La Cartoucherie - Rue de Chony
26 500 Bourg-lès-Valence
Tél. : 04 75 78 48 68
www.folimage.fr



/folimage

Autour du film



Albums jeunesse

Kiviuiq et l'ours blanc – Conte inuit de Céline Espardellier
illustrations d'Isabelle Chatellard – Éditions Magnard Jeunesse

Apoutsiak Le petit flocon de neige de Paul-Emile Victor
Éditions Flammarion-Père Castor

Contes inuit de Sylvie Teveny, Emmanuelle Stimamiglio et Laura Guéry
Editions Circonflexe

Pani, la petite fille du Groenland de Jorn Riel – illustrations de Ingrid Godon – traduction de Inès Jorgensen – Roman junior dès 9 ans

DVD

Nanouk l'esquimau de Robert Flaherty – Arte Editions
Chef-d'œuvre absolu, Nanouk l'Esquimau est la première « fiction du réel ».

Sites internet

www.centrepev.com (Centre Paul Emile Victor)

www.espace-inuit.org (Espace culturel inuit)

Animations

Avec l'Espace culturel inuit :

Ateliers contes, jeux et écriture

Expositions

Conférences

Animations scolaires

www.espace-inuit.org

Avec la Compagnie Par-dessus les toits :

Spectacles de contes inuits et conférences autour du Grand Nord par Céline Espardellier.

<http://pdlt91.free.fr>

À commander sur www.folimage.fr

Jeu créatif

Mes pantins de Neige

fabriqué en France



4 planches en carton format 35 cm x 25 cm avec 20 personnages, animaux et accessoires du film. Découpage et montage des pantins pour s'approprier l'histoire de *Neige* et s'inventer de nouvelles aventures...

16,90 € TTC

Exposition

Neige l'expo

17 panneaux format A3 (29,7 x 42 cm)
avec reproductions des décors et éléments originaux du film en papier découpé, carton et tissu, ayant servi au tournage de *Neige*.

29,90 € TTC



Kit pédagogique

En partenariat avec Canopé

• 2 DVD : le film (51 min) + 3 documentaires

- Neige, histoire(s) d'animation - 13 min

- Neige, histoire(s) d'Inuit - 12 min

- Un travail de fourmi - 6 min

• 5 livrets de 6 pages

25,90 € TTC

