

KMBO présente



LE ROYAUME DES ABYSSES

un film de Tian Xiaopeng

2023 - Animation / Aventure / Fantastique - Chine - 112 min

AU CINÉMA LE 21 FÉVRIER 2024

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE

GAMES OF COM
Emmanuelle Verniquet
Tél : 06 18 11 16 08
emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr
Aurélie Lebrun
Tél : 06 84 50 75 74
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr

PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

Matériel téléchargeable sur kmbofilms.com

SYNOPSIS

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets. Leur odysée sous-marine ne fait que commencer.

LE RÉALISATEUR - TIAN XIAOPENG

Tian Xiaopeng est l'un des premiers artistes en Chine qui se consacre à l'exploration de l'animation en images de synthèse. Après huit ans de développement, son premier film d'animation *Monkey King : Hero is Back* sort en 2015 et génère plus de 140 millions de dollars de recettes.

Il lui a fallu sept ans pour réaliser *Le Royaume des abysses*, une œuvre sans précédent faisant appel à de nouvelles techniques d'animation. Son premier film d'action, *Three-Body*, est en cours de développement. Il s'agit d'une adaptation d'un roman de Liu Cixin, premier roman de science-fiction asiatique à remporter le prestigieux prix littéraire américain Hugo Award.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

« Dans ce film, j'ai utilisé des couleurs intenses, un son stéréo et la 3D, afin de créer l'expérience la plus onirique possible. J'aimerais que le public ait l'impression d'avoir fait un rêve en sortant de la salle.

J'ai fait le choix d'utiliser une narration non linéaire dans le film. Certes, cela peut rendre la compréhension un peu plus difficile, mais ce n'est pas une mauvaise chose. Toutes les différentes couches du film ont un sens et le public sera ainsi amené à en discuter pour trouver des réponses.

Le film n'a pas de fin heureuse. Je ne peux pas résoudre les problèmes de Shenxiu. Je veux juste donner de la force aux enfants et faire en sorte que leurs parents puissent comprendre leurs problèmes. »

LE PRODUCTEUR - YI QIAO

Yi Qiao est le fondateur de la plus grande société de production d'animation de Chine, Coloroom Pictures. Il est aujourd'hui président et producteur en chef d'October Media.

Yi Qiao a produit de nombreux films d'animation qui ont battu des records au box-office. Il a également importé en Chine plusieurs films d'animation étrangers tels que *Your Name*.

NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR

« Il a fallu sept ans et le travail de 1 478 personnes pour concrétiser ce rêve. Je crois que le film a un pouvoir visuel magique qui peut attirer le public dans les salles de cinéma. Ce qui fait la force de ce projet, c'est son caractère absolument unique.

Le Royaume des abysses n'est pas un film familial traditionnel, mais je pense qu'il convient à tous les âges. »

NOTES SUR LES TECHNIQUES D'ANIMATION

Tian Xiaopeng a passé sept ans à créer un style visuel unique basé sur la peinture à l'encre de Chine, loin des standards de l'animation japonaise et américaine. Il a réussi à transposer les formes floues de la peinture à l'encre de Chine en 3D grâce à une technique particulière, créant ainsi un style visuel libre et éblouissant, qui se rapproche du rêve.

L'éclairage constitue l'âme des films ; *Le Royaume des abysses* utilise ainsi des techniques d'éclairage de films en prises de vue réelles, pour montrer à la fois le monde rêvé et le monde réel. De même, pour le jeu des acteurs, les expressions des personnages ont été créées à partir de vrais acteurs afin que le public puisse ressentir des émotions réelles.

NOTES EXPLICATIVES SUR LES MONSTRES DU FILM

Le Pokulus

Le Pokulus, est une représentation des peurs de Shenxiu. Lorsqu'elle se sent bien, le Pokulus est petit et mignon, mais lorsqu'elle a peur, le Pokulus grossit et se transforme en cauchemar.

Au début du film, le Pokulus représente la mère de Shenxiu. En effet, Shenxiu a revu un nombre incalculable de fois l'image de sa mère se retournant vers elle lorsqu'elle a quitté la maison. Peu à peu, ces images des cheveux et des yeux de sa mère se sont superposées et se sont transformées en Pokulus.

Le Fantôme Rouge

Le Fantôme Rouge vient du pull-over rouge que Shenxiu tient de sa mère. Il est trop grand pour Shenxiu, qui s'en sert pour se cacher du monde. Le Fantôme Rouge représente à la fois la peur et la protection, il veut étreindre Shenxiu. Ce n'est pas un vrai méchant.

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario Tian Xiaopeng

Image Cheng Mazhiyuan

Décors Yin Hongyu

Musique originale Dou Peng

Son Wang Chong

Montage Lin Aner

Producteur Yi Qiao (October Media Beijing)

Producteur exécutif Qu Yunyi

Voix originales Wang Tingwen, Su Xin, Teng Kuixing, Yang Ting,
Ji Jing et Fang Taochen

Voix françaises Maxime Van Santfoort, Pierre Bodson, Aaricia
Dubois, Cécile Florin, Séverine Cayron, Frédéric
Clou