



**Le Château Solitaire
dans le Miroir**



Le Château Solitaire dans le Miroir

Un film de **KEICHI HARA**

2023 – VOSTFR / VF - Japon - 116 min

DISTRIBUTION

EUROZOOM
7 rue du 4 septembre 75002 Paris
Tél : 01 42 93 73 55
Mail : presse@eurozoom.fr

LE 6 SEPTEMBRE AU CINEMA

PRESSE

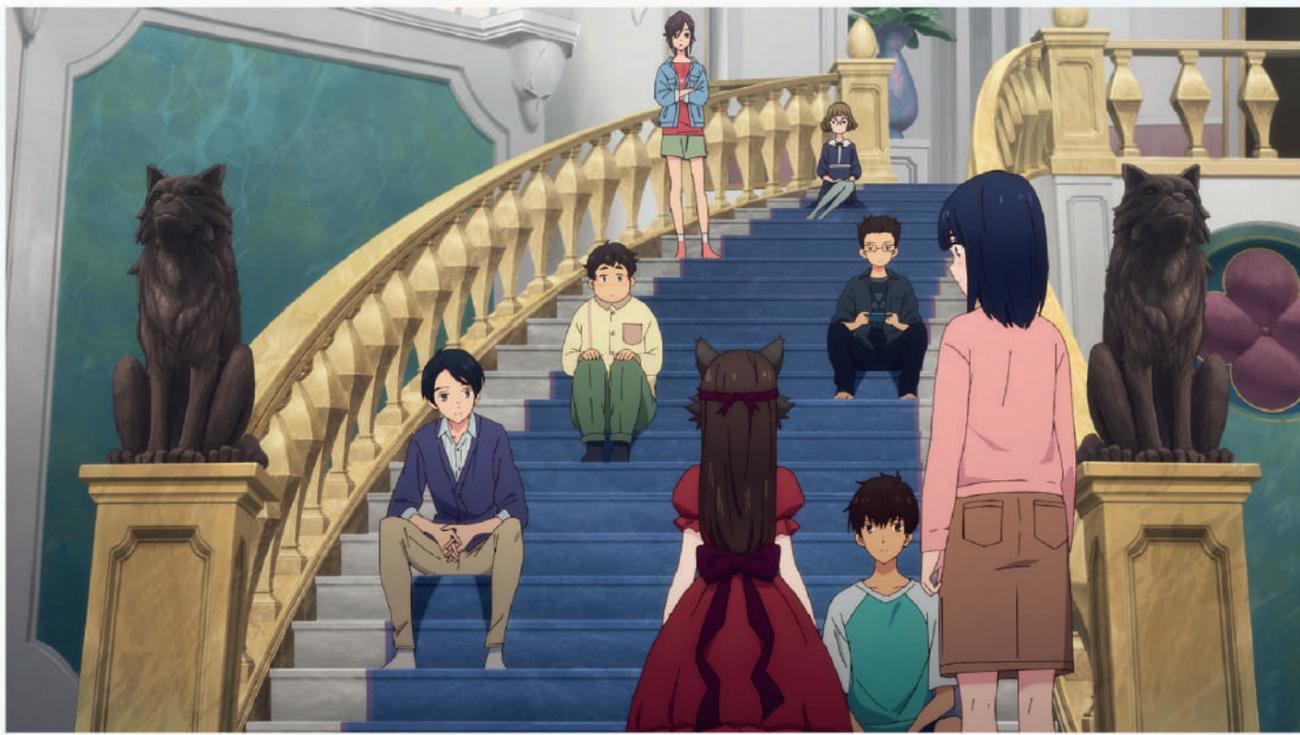
DARK STAR
Jean-François Gaye assisté de Aude Dobuzinskis
239 Rue Saint-Martin, 75003 Paris
Tél : 01 42 24 15 20
Mail : jfg@darkstarpresse.fr

SYNOPSIS

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait.

Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.





LES PERSONNAGES



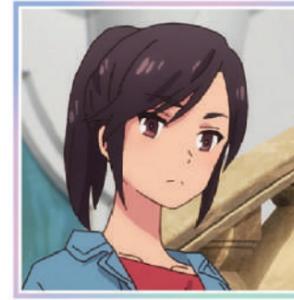
Kokoro

Kokoro vit recluse chez elle suite au harcèlement qu'elle subit au collège de la part d'une bande de filles. Elle a développé une phobie scolaire et ne sait pas si elle pourra un jour retourner à l'école. Avec les jeunes du château, c'est la première fois qu'elle se sent acceptée.



Rion

Du même âge que Kokoro, il va rapidement attirer son attention. Athlétique, il joue au football dans un internat. Amical et sensible, il s'intègre facilement avec les autres jeunes.



Aki

C'est la plus âgée des filles du château. Elle est déterminée à trouver la clef. A l'écoute, elle se lie à Kokoro et Fuka. Derrière son apparente force se cachent une grande fragilité et un sombre secret.



Subaru

Le plus discret du groupe. Intelligent et réservé, il se lie rapidement à Masamune, tous les deux ayant un vif intérêt pour les jeux.



Fuka

Cette petite blonde joue merveilleusement du piano. Son apparence froide est une carapace pour se protéger des autres.



Masamune

Addict aux jeux vidéo, il ne lâche pas sa console. D'abord froid et distant, il finit par s'intégrer au groupe petit à petit.



Ureshino

Ce jeune garçon apeuré et maladroit, en demande constante d'affection, a du mal à s'intégrer. Dès qu'il voit une fille, il en tombe amoureux ! Au collège il se fait également harceler.



La mère de Kokoro

Sans connaître vraiment ce que sa fille a vécu au collège, la mère de Kokoro reste compréhensive et l'autorise à ne pas aller en cours tout en cherchant des solutions alternatives.



La Reine Louve

Cette mystérieuse petite fille masquée accueille les sept adolescents au château et leur explique les règles du jeu. Froide et détachée, voire cynique, elle effraie un peu le groupe. Elle a la capacité d'apparaître de manière magique quand elle est appelée.



Mme Kitajima

Psychologue scolaire, elle accompagne Kokoro et la comprend. Toutes deux ont un lien de confiance. Elle fait en sorte de rassurer la jeune fille et de lui proposer des solutions pour faire face à sa phobie scolaire.



A l'origine un roman

L'auteur japonaise Mizuki Tsujimura publie en 2017 *Le château solitaire dans le miroir* qui remporte un vif succès. Dès sa sortie, ce roman mystère, la spécialité de Mizuki Tsujimura, passionne les japonais, qu'ils soient enfants ou adultes. Depuis qu'il a reçu un nombre record de votes pour le Japan Booksellers' Award en 2018, il a remporté neuf prix, dont le Da Vinci Book of the Year 2021 (catégorie livre de poche), et plus de 1,6 million d'exemplaires ont été vendus. Le film est édité aux Editions Milan en France.

La production de l'adaptation a été confiée à A-1 Pictures, une société connue pour ses nombreuses histoires coming of age, telles que la série *Anohana* et *JUN LA VOIX DU COEUR*.



Le réalisateur - Keiichi HARA

Keiichi Hara démarre sa carrière en travaillant sur des séries télévisuelles familiales populaires, telles que *Doraemon* et plus spécifiquement la série *Crayon Shin-chan*, qu'il a réalisé de 1996 à 2004.

Keiichi Hara s'est ensuite tourné vers le cinéma indépendant pour se consacrer à des projets plus personnels. Il obtient une reconnaissance internationale avec le prix de l'Académie japonaise pour UN ÉTÉ AVEC COO (2008) et surtout avec COLORFUL (2011), récompensé du Prix Spécial du Jury et du Prix du Public au Festival International du film d'animation d'Annecy en 2011. En 2015, sort MISS HOKUSAI qui a reçu de nombreuses récompenses dont un Annie Awards et le Prix du Jury au Festival d'Annecy. En 2018, il est devenu le troisième réalisateur de films d'animation (après Isao Takahata et Katsuhiro Otomo) à recevoir une médaille, décernée par le gouvernement japonais aux personnes ayant apporté une grande contribution aux domaines artistique et académique. En 2019, son quatrième long-métrage d'animation, WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE, sort en France.



©Osamu Kikuchi

LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR, son dernier film, est présenté en Compétition Officielle à Annecy.

La chanson thème

Merry-Go-Round a été spécialement composée par Yuuri, un auteur-compositeur-interprète de la nouvelle génération qui a acquis un public fidèle pour ses chansons qui touchent le cœur des auditeurs, comme l'énorme succès viral au Japon de sa chanson *Dry Flower*. *Merry-Go-Round* est sa première chanson thème pour un film.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Quel était votre premier ressenti sur le roman ?

Je dirais que si le livre *Le château solitaire dans le miroir* est aimé par tant de gens, c'est parce qu'il existe un grand nombre d'enfants qui, comme Kokoro et ses amis, mènent une vie difficile. Les sept collégiens de l'histoire ont des parcours différents, et le lecteur peut s'investir émotionnellement dans l'un ou l'autre de ces personnages, tout en se reconnaissant en eux. Les surprises semées tout au long de l'histoire sont également intrigantes. Cela dit, j'ai l'impression que les luttes décrites dans le livre ne sont pas limitées aux enfants, mais qu'elles concernent aussi les adultes. Surtout si l'on considère l'état de notre société au cours des dernières années, nous avons été contraints de passer plus de temps enfermés dans nos propres chambres, ce qui nous a donné plus de temps pour réfléchir longuement et sérieusement à toutes sortes de choses.

Cette thématique vous parlait-elle ?

J'ai trouvé la lecture du roman passionnante, mais j'avais déjà réalisé *COLORFUL*, un film d'animation sur des collégiens en situation délicate, et ma seule préoccupation était de ne pas

repandre le même chemin. J'ai demandé conseil à Mitsuhsa Ishikawa, de la maison de production d'animation Production I.G., qui a eu la gentillesse de lire le livre immédiatement et de me dire : "Hara, il faut absolument que tu fasses ça". Je lui étais déjà redevable de m'avoir donné l'occasion de réaliser *MISS HOKUSAI*, et en plus, il a joué un rôle central dans le développement de Production I.G. pour en faire un studio de renommée mondiale. Il m'a aidé à comprendre que je devais suivre mon propre instinct.

Comment s'est déroulé le processus d'adaptation ?

Comme je m'en doutais, lorsque nous avons commencé à développer le scénario, il est apparu clairement qu'il allait être difficile de réduire la narration du roman à une longueur convenant à une projection au cinéma. En discutant avec la scénariste Miho Maruo, nous nous sommes efforcés de rendre le voyage émotionnel de la protagoniste Kokoro plus central dans l'histoire, sans perdre la résonance post-lecture du roman. En d'autres termes, ce film raconte l'histoire d'une jeune fille troublée appelée Kokoro et la façon dont elle

devient une héroïne. Je savais que si nous pouvions dépeindre ce processus de manière efficace, nous obtiendrions certainement quelque chose de formidable.

Pouvez-vous nous parler de votre équipe d'animateurs ?

En ce qui concerne les animateurs, nous avons des personnes avec lesquelles je travaille depuis des années, comme Toshiyuki Inoue et Norio Matsumoto, mais aussi beaucoup d'autres excellents professionnels réunis par A-1 Pictures. J'ai été agréablement surpris d'apprendre qu'il y a encore tant d'excellents animateurs capables de transmettre des performances nuancées.

Vous travaillez de nouveau avec Harumi Fuuki pour la musique, vous aviez notamment collaboré ensemble sur *MISS HOKUSAI*...

Les compositions d'Harumi Fuuki sont une condition sine qua non pour mes films. Elle a une connaissance impeccable du cinéma, y compris des classiques. De plus, et c'est le plus important, elle aime

les films. Je fais confiance à son instinct à 100 %.

Pour vous quel est le message du film ?

Le message que je veux faire passer à travers ce film est que la plupart des épreuves sont surmontables. Les films ne peuvent peut-être pas nous sauver la vie, mais ils peuvent au moins changer nos sentiments. J'y crois fermement, et c'est le genre de film que j'ai l'intention de continuer à faire.

LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

514. C'est le nombre d'enfants – de la primaire au collège – qui se sont donnés la mort au Japon en 2022. Ce chiffre effarant, le plus haut enregistré pour le pays, Keiichi Hara l'a rappelé lors de la présentation du film à Annecy. Le réalisateur raconte à cette occasion :

« Il s'agit d'un problème que les écoles préfèrent ne pas voir. Mais la réalité, elle, est impitoyable, et ce problème, de plus en plus grave et important. De manière individuelle, nous pouvons tous, en tant que citoyens, en être conscients, et les écoles essayer de faire un maximum pour éviter qu'un à deux enfants par classe se suicident chaque année au Japon. »*

Car sous ses atours de conte de fée moderne, *LE CHATEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR* traite bien de ce fléau. En effet, il n'y a pas que la quête de la clef qui unit les sept protagonistes du film. Tous ont en commun de subir une forme de violence

source : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/politique-de-lutte-contre-le-harcèlement-l-ecole-289530>
*Propos rapportés par Caroline Besse pour Télérama



dans leur vie privée. L'héroïne du film, Kokoro, est harcelée par des filles de son collège, se déscolarise et se referme sur elle-même. Ce problème d'harcèlement dépasse les frontières. En France de nombreux cas sont signalés annuellement. À ce sujet, le gouvernement a mis en place un numéro gratuit le 3020.

De nombreuses associations travaillent également sur le territoire aux côtés du corps enseignant pour prévenir toutes dérives.





Liste Artistique

Kokoro	Ami Touma
Rion	Takumi Kitamura
Aki	Sakura Kiryu
Subaru	Rihito Itagaki
Fuka	Naho Yokomizo
Masamune	Minami Takayama
Ureshino	Yuki Kaji
La mère de Kokoro	Kumiko Aso
La Reine Louve	Mana Ashida
Mme Kitajima	Aoi Miyazaki



Liste Technique

Réalisation	Keiichi Hara
Scénario	Miho Maruo
Conception des personnages et supervision de l'animation	Keigo Sasaki
Concepts visuels/Conception du château	Ilya Kuvshinov
Musique	Harumi Fuuki
Chanson Thème	Merry-Go-Round - Yuuri

D'après le roman *Le Château Solitaire dans le miroir* de Mizuki Tsujimura (ed.Milan)

EUROZOOM

©2022 «Lonely Castle In the Mirror» Film Partners