





PRESSE / DISTRIBUTION

Gebeka Films
13 avenue Berthelot - 69007 Lyon
info@gebekafilms.com
T : 04 72 71 62 27

PRESSE WEB

Agence Okarina
Stéphanie Tavilla
stephanie@okarina.fr
T : 06 19 15 36 74

Illustration de couverture
d'après *Un Caillou dans la chaussure*

www.gbekafilms.com

Caillou, chou, hibou

**La Soupe
de Franzy**
de Ana Chubinidze

**Quand je suis
triste**
de Lilit Altunyan

**Théo le château
d'eau**
de Jaimeen Desai

**Le Spectacle de
maternelle**
de Loïc Bruyère

**Un caillou dans
la chaussure**
de Éric Montchaud

44 minutes / visa : en cours

Au cinéma le 27 septembre 2023

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Cinq films faits de dessins, de papier,
de peluche, pour se raconter des
histoires imaginaires, pour sécher ses
larmes entouré d'amis, pour aimer
l'école... et même la soupe !



Jouer avec la grammaire de l'animation

Caillou, chou, hibou... Tout le monde connaît ces mots en « ou », exceptions de la langue française... Trois petits mots pour un programme de cinq courts métrages jouant avec la grammaire du film d'animation, qui offrent des variétés visuelles, sonores et d'écritures, idéales pour une belle exploration du cinéma.

Une mise en bouche au chou avec *La Soupe de Franzy* est suivie, entre autres, d'un maître hibou dans *Le Spectacle de maternelle* ou du poétique et touchant *Un caillou dans la chaussure*.

Le film de format court permet d'expérimenter et de prendre des partis pris forts. Dans *Caillou, chou, hibou*, cinq mises en scène facilement identifiables s'enchaînent, avec des ruptures, des résonances, pour permettre aux jeunes spectateurs d'appréhender et de comparer différentes formes de cinéma.

Les dialogues s'y effacent pour laisser s'exprimer d'autres langages. Chaque histoire se construit par un jeu particulier entre les sons et les visuels tour à tour différents.

L'univers loufoque de *La Soupe de Franzy*, animation colorée d'objets en haut-relief, est rythmé par une musique disco. Les effets sonores alternent entre absurde et réalisme pour promener le spectateur dans une aventure gastronomique extraterrestre.

En contraste, apparaît ensuite le très délicat *Quand je suis triste*, un poème animé. La voix douce de la narratrice, juste soutenue au piano et au violoncelle, est accompagnée d'illustrations, des tracés blancs évoluant doucement sur un tableau noir.

Le programme rebondit sur une comédie musicale. En effet, *Théo le château d'eau* use des codes de ce genre où l'histoire est racontée en chansons. Les décors chatoyants deviennent les personnages avec un pauvre château d'eau, risée des autres bâtiments de la ville, musée, banque ou cathédrale, certains de leur supériorité.

Le Spectacle de maternelle poursuit dans un style burlesque. Bruitages instrumentaux, musique de fanfare, rythment les efforts d'un pauvre maître hibou tentant de jouer avec ses élèves un spectacle de fin d'année. Le comique de répétition répond aux premiers cartoons dans une mise en scène théâtrale frontale.

Le programme se clôt avec *Un caillou dans la chaussure*, délicat court métrage en marionnettes animées, comme une synthèse des petites leçons de cinéma expérimentées dans les précédents courts métrages. La poésie du film renvoie à la douceur de *Quand je suis triste*. La jeune grenouille surmontant ses différences pour se faire accepter dans une classe de lapins, fait écho à *Théo le château d'eau* devant trouver sa place en ville. On a en mémoire *La Soupe de Franzy* avec l'univers sonore du film ciselé entre bruitages abstraits, onomatopées et sons naturalistes pour ramener l'histoire dans la réalité du quotidien.

Par le pouvoir de l'animation, les cinq auteurs de *Caillou, chou, hibou* donnent vie à toutes leurs fantaisies. Image par image, objets ou dessins inertes s'animent. Images et sons indissociables permettent d'établir un lien étroit entre des imaginaires et une réalité.

Comme un petit caillou dans la chaussure, ces univers peuvent parfois surprendre mais ils aiguisent la curiosité, le plaisir de la découverte par l'exploration de territoires méconnus et réjouissants.



La Soupe de Franzy de Ana Chubinidze

© 2021 Folimage / Pocket Studio

Marionnettes, animation en volume - 8'30 - France - Géorgie - 2021 - sans dialogue

Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique, lorsqu'elle la partage avec des créatures affamées vivant sur une étrange planète...



Après des débuts dans les domaines de l'architecture, l'illustration et la gravure, Ana Chubinidze réalise son premier court métrage *Le Petit Bonhomme de poche* en 2016. Ce premier film, sélectionné dans plus de 150 festivals et récompensé par 22 prix internationaux, a ravivé l'intérêt pour l'animation géorgienne. Ana a ainsi fondé le seul studio d'animation stop-motion du pays : Pocket Studio, à Tbilissi, où elle a développé son second film *La Soupe de Franzy*, coproduit par Folimage et récompensé dans plusieurs festivals internationaux : New York, Barcelone, Zagreb, Berlin...



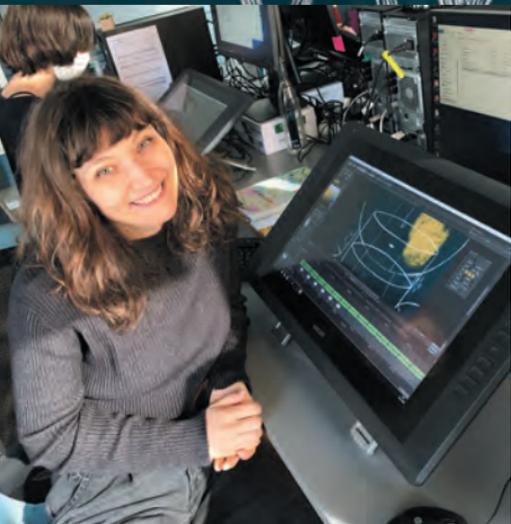
Quand je suis triste

de Lilit Altunyan

© 2021 Hoshkee Film / Folimage

Ordinateur 2D, linogravure - 6'40 - Arménie - France - 2021 - sans dialogue

Le sourire voyage dans l'univers de la tristesse. Sous l'influence des émotions et des pensées, il se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.



Autrice-illustratrice, Lilit Altunyan expose fréquemment ses travaux à l'international et publie *Le Renard bleu* et *Le Monstre musicien*. En 2019, elle remporte en Arménie un concours réunissant illustrateurs et écrivains pour enfants. En 2020, elle intègre la prestigieuse IBBY Honour List (Int'l Board on Books for Young people). Son premier projet de film *Quand je suis triste*, distingué au festival ReAnimania 2018, remporte à Annecy (Pitches MIFA 2019) le prix de la coproduction Folimage. Il fera une belle carrière en festivals.



Théo le château d'eau

de Jaimeen Desai

© 2021 Folimage / Nadasdy Film / Gebeka Films

Dessin et animation sur ordinateur 2D - 8'30 - France - Suisse - 2021

Film produit
dans le cadre de la Résidence

Folimage
MÉDIAPARC COMPTON

Chaque matin, Théo le château d'eau pleure et trouble la paix du village. Robert et son chien tentent de lui remonter le moral en chantant. Mais Théo n'est pas d'humeur à chanter et essaie de leur échapper, ce qui le conduit vers la ville !

Ce film a été produit grâce à la Résidence jeune public Folimage. Ce dispositif donne une chance à des jeunes auteur.e.s de venir réaliser un film d'animation, mêlant comédie et humour et destiné au public des 5-7 ans, fabriqué en toutes techniques d'animation excepté la 3D

Né en Inde, Jaimeen Desai se destinait à des études de docteur, mais son enfance passée à regarder les dessins animés le poussa finalement à se tourner vers l'animation. En 2018, il rejoint l'école de La Poudrière et réalise *L'Amour dans les nuages* puis *Qui reste debout ?*, film-poème de la saison 8 d'*En sortant de l'école*. Grâce au projet *Théo le château d'eau*, il sera lauréat de la résidence Folimage tout au long de l'année 2021.



Le Spectacle de maternelle

de Loïc Bruyère

© Folimage / Aries

Papier découpé, ordinateur 2D, images réelles - 8' - France - 2019

Dans une salle de théâtre, un hibou maître d'école tente de présenter le spectacle de maternelle de fin d'année. Malheureusement pour lui, la soirée ne va pas se dérouler comme prévu, car les péripéties s'enchaînent avant même l'ouverture du rideau...



Loïc Bruyère est diplômé de l'école Emile Cohl. En 2009, il écrit et réalise le pilote de la série *Nuts, Nuts, Nuts* et remporte l'appel à projet de Canal Family, produit par Millimages. Il est auteur et réalisateur des courts métrages *La Cage* (2016) et *Le Spectacle de maternelle* (2019), produit par Folimage et l'école Aries. Il est également animateur sur des séries comme *Willa's wild life*, *Max et Maestro* (Caribara), *Michel* (Folimage).



Un caillou dans la chaussure

de **Éric Montchaud**

© Xbo films / Nadasdy Film

Marionnettes, animation en volume - 11'28 - France - Suisse - 2020

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, il s'agit d'une grenouille dans une classe de lapins. Pourquoi et comment est-il arrivé ici ?... Parviendra-t-il à s'intégrer malgré la barrière de la langue et de la culture ?...



Eric Montchaud fait partie de la 1^{ère} promotion de l'École de la Poudrière. Son 1^{er} film, autoproduit, *L'Odeur du chien mouillé* remporte le Grand Prix aux Rencontres Audiovisuelles de Lille et le Prix Best Design au Festival Animated Dreams de Tallin. Parallèlement, il travaille comme animateur sur des projets de série TV, des courts-métrages, des publicités et des clips. Il anime certaines scènes des films *La Science des rêves* et *L'Écume des jours* de Michel Gondry. En 2015, il achève son 2^{ème} court métrage, *La Petite Casserole d'Anatole*, adaptation d'un album pour enfants d'Isabelle Carrier. Ce film, produit par JPL Films, remporte de nombreux prix (Argentine, Taiwan, Lapon, Portugal...) dont celui du public au Festival d'Annecy.



www.gebekafilms.com