

Bibliographie sélective pour accompagner le programme de courts métrages

UN PEU D'IMAGINATION !

Quelques albums pour préparer la projection

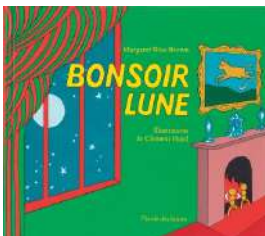


Arno et son cheval

Jane Godwin, ill. Felicita Sala

Bayard Jeunesse (2021)

Arno a perdu le petit cheval de bois que son grand-père lui avait sculpté. C'était son jouet préféré, qui lui rappelait bien des souvenirs. Une histoire simple aux illustrations picturales pour évoquer les rêves et les aventures qui naissent à partir d'un simple objet. Personnages, thématiques et esthétique font écho au court métrage *Le Temps des enfants*.



Bonsoir lune

Magareth Wise Brown, ill. Clément Hurd

L'École des Loisirs (1981) – également disponible dans la collection *Lutin*

Il est temps de se coucher pour le jeune lapin. Il salue le monde qui l'entoure : d'abord les objets du quotidien puis la lune et les étoiles. Un album dont le décor et l'atmosphère nocturne apaisante rappellent *Le Temps des enfants*.



Ours et les Choses

Andrée Prigent

Didier Jeunesse (2020)

Depuis qu'il a trouvé une carriole, Ours passe ses journées le dos courbé, à chercher de quoi la remplir sur le chemin. Il en oublie même de se redresser et de regarder autour de lui. Un album simple, aux magnifiques illustrations en linogravure, dont le personnage d'ours pressé évoque le nounours du film *Le Bac à sable*.



La Grande Glissade de l'ours

Richard T. Morris, ill. LeUyen Pham

Albin Michel Jeunesse (2019)

Où mène cette rivière, qui coule au milieu de la forêt ? Pour le savoir, un ours curieux s'agrippe à un tronc, bientôt rejoint par une grenouille, des tortues et un castor. Pleine de rebondissements, leur épopée ressemble au périple des personnages du court métrage *Le Bac à sable*.



Comment faire garder ses parents ?

Caroline Fives, ill. Séverine Assous

Hélium, Actes Sud (2017)

Conçu comme un manuel de conseils pratiques, ce livre coloré imagine un monde joyeusement inversé, dans lequel les parents seraient sous la responsabilité de leurs enfants. L'occasion, comme dans *Le Monde à l'envers*, de bousculer notre point de vue sur la répartition des rôles au sein de la famille.



Attention au crocodile !

Lisa Maroni, ill. Eva Eriksson

L'École des Loisirs (2014) – également disponible dans la collection Lutin
Tora part camper avec son père. Son imagination débordante transforme une simple promenade dans la forêt en safari plein de dangers. Un album qui fait écho au court métrage *Les moineaux sont des bébés pigeons*.



Tombée du ciel

Fan Brothers

Little Urban (2021)

Une bille de couleur met en émoi tout un petit monde d'insectes en noir et blanc. Un album magnifique dont le dessin subtil et évocateur fait penser à l'univers du court métrage *Les moineaux sont des bébés pigeons*.



Je veux un chien et peu importe lequel

Kitty Crowther

Pastel (2021)

Millie voudrait un chien, comme toutes ses camarades de classe, mais sa mère n'est pas d'accord. Heureusement, la fillette peut se montrer très persuasive ! Un album dont l'univers et les personnages rappellent ceux de *La Moufle*.



L'Heure de la sieste

Sibylle Delacroix

Mijade (2022)

A l'heure de la sieste, une petite fille pousse les volets bleus de sa chambre. Comme une invitation au voyage et à l'émerveillement, la fenêtre s'ouvre chaque jour sur un nouveau décor, inspiré par des tableaux de peintres célèbres. La fenêtre est un motif récurrent dans les courts métrages du programme.

Explorations imaginaires

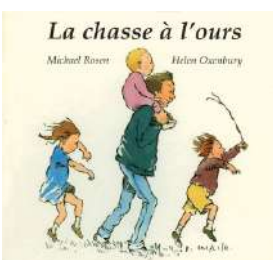


Alice au pays des merveilles

Lewis Carroll, ill. Robert Sabuda

Seuil Jeunesse (2004)

Une somptueuse et ludique adaptation du chef d'œuvre de Lewis Carroll, dont le texte s'accompagne de multiples rabats et pop-up tout en conservant l'esprit des illustrations originales. A réserver aux plus grands.

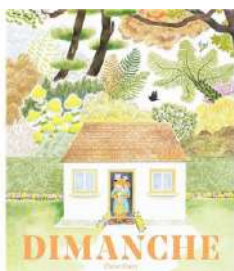


La Chasse à l'ours

Michael Rosen, ill. Helen Oxenbury

L'École des Loisirs (1997) – également disponible dans la collection Lutin

Au fil d'une excursion fantastique, une famille surmonte des obstacles périlleux et affronte tempêtes, vents et marées pour débusquer un ours dans sa tanière. Un classique de la littérature jeunesse, dont les illustrations alternent entre décors réels en noir et blanc et paysages fantasmés en couleurs.



Dimanche

Fleur Oury

Les Fourmis rouges (2019)

Clémentine rend visite à sa grand-mère avec ses parents. Elle s'ennuie dans le jardin bien ordonné. Vers quel lieu fabuleux mène ce trou mystérieux dans la haie ? Quel extraordinaire secret va-t-elle pouvoir partager avec son aïeule ?

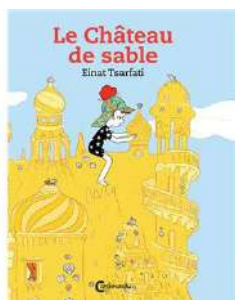


Carl et Elsa s'échappent et Carl et Elsa prennent le large

Jenny Westin Verona, ill. Jesús Verona

Cambourakis (2017 & 2018)

Carl et Elsa sont les meilleurs amis du monde. Qu'ils jouent dans la cabane au fond du jardin ou creusent un trou profond à la plage, ils s'inventent toujours des aventures extraordinaires peuplées de crocoloups ou de monstres marins. Avant de revenir dans le réel, une fois repus d'exploits et d'émotions fortes.



Le Château de sable

Einat Tsarfati

Cambourakis (2019)

Au bord d'une plage, une petite fille construit un château de sable, « mais pas un simple château ! » Au fil des pages, l'édifice apparaît dans tout son raffinement, sa taille et ses détails, devenant bientôt le décor imaginaire de fêtes époustouflantes.



Imagine

Aaron Becker

Gautier Languereau (2014)

Une petite fille s'ennuie toute seule dans sa chambre aux couleurs ternes. Vite, un crayon rouge pour ouvrir une porte vers un monde plus coloré ! Commence alors un fabuleux voyage sans paroles, au gré des décors que la petite fille invente avec son crayon.



Imagine une ville

Elise Hurst

D'eux (2018)

Deux enfants font la visite d'une ville avec leur mère. Rues animées, hauts édifices, musée ou parc : dans leurs yeux émerveillés, ces lieux deviennent les décors enchantés d'une journée épique. Les illustrations en noir et blanc fourmillent de détails extravagants et les quelques lignes de texte sont une invitation à laisser voguer son imagination.

Compagnons imaginaires



Chien bleu

Nadja

L'École des Loisirs (1989) – également disponible dans la collection Lutin
Un jour, Charlotte voit s'approcher d'elle « un chien étrange, au pelage bleu ». Une amitié indéfectible se noue entre la petite fille et le mystérieux animal. Un grand classique de la littérature jeunesse, dont les illustrations aux couleurs vives célèbrent la beauté et la force des sentiments partagés par l'enfant et son ami imaginaire.



Le Chien invisible

Claude Ponti

L'École des Loisirs (1995) – également disponible dans la collection Lutin
Depuis quelques temps, Oum-Popotte se sent suivi. Mais quelle est donc cette chose invisible qui sème la zizanie dans le village et apporte du réconfort à ceux qui se sentent seuls ? Et comment l'appivoiser ? Un album qui questionne avec malice la réalité des amis invisibles.



Anouk et le Lapin bleu

Martin Berdahl Aamundsen et The Stupid Mammals

Qilinn (2017)

Sur les murs d'Oslo se dessinent en pochoirs les tribulations d'Anouk, qui vient d'emménager dans un nouveau quartier, et de son nouvel ami, un lapin bleu apparu un matin. Exclusivement composé de photos d'œuvres de street art, ce livre original renouvelle par sa forme la thématique de l'ami imaginaire.



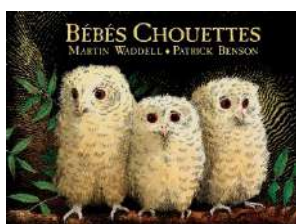
Mes vacances chez Mamie

Xie Hua, ill. Huang Li

HongFei Cultures (2021)

Au début des vacances, Xiaoma part chez sa Mamie... avec ses chevaux ! Pour accueillir un tel troupeau, il faut faire de la place dans le petit appartement et cuisiner en quantité, d'autant que leur nombre croît de jour en jour. Ces amis encombrants font bien des bêtises... à moins que ce ne soit Xiaoma ?

Relations parents / enfants



Bébés chouettes

Martin Waddell, ill. Patrick Benson

Kaléidoscope (1993) – également disponible dans la collection Lutin

Trois petites chouettes attendent sur une branche le retour de leur maman. À mesure que le temps passe, l'angoisse monte, jusqu'au retour majestueux de la mère. Un album qui fait éprouver l'absence et le manque mais aussi la joie des retrouvailles.

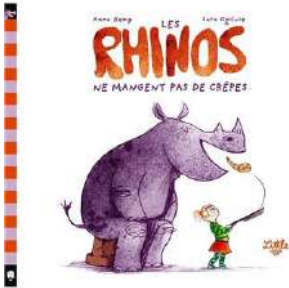


Regarde, papa

Eva Montanari

Éditions Thierry Magnier (2020)

Papa Ours emmène son fils Théo au cirque. Trop absorbé par son téléphone, il ne prête pas attention aux aventures fantastiques que vit Théo pendant le spectacle. Jusqu'à ce qu'il lève enfin les yeux et se rende compte que son fils s'est envolé. Un album au crayonné lumineux pour évoquer le bonheur des moments partagés ensemble.



Les rhinos ne mangent pas de crêpes

Anna Kemp, ill. Sara Ogilvie

Little Urban (2017)

Les parents de Mathilde ne prennent jamais le temps de l'écouter, même quand elle les informe qu'un rhinocéros violet s'est installé à demeure. Quand ils découvrent qu'un tel animal s'est échappé du zoo, ils se décident enfin à l'interroger. Un changement d'attitude qui rappelle celui de la mère de *La Moufle*.



Tout le monde n'a pas la chance d'avoir un père explorateur

Didier Lévy, ill. Amélie Graux

Album Nathan (2022)

Trois enfants écrivent à leur père pour l'informer qu'ils l'ont démasqué. Plus la peine de faire semblant d'être un explorateur, de se déguiser et de raconter des aventures imaginaires, ils l'ont percé à jour...

Imagination et émotions



Max et les Maximonstres

Maurice Sendak

L'École des Loisirs (1963) – également disponible en édition brochée

Après une nouvelle bêtise, Max est puni et renvoyé dans sa chambre, où il part pour une aventure lointaine. Un chef d'œuvre de la littérature jeunesse qui illustre le pouvoir de l'imagination pour exorciser la frustration et réconcilier parents et enfants.



Il y a un cauchemar dans mon placard

Mercer Meyer

Gallimard Jeunesse (1968) – également disponible dans la collection *L'Heure des histoires*

Seul dans sa chambre, un petit garçon craint le cauchemar qui se cache dans le placard. Il décide de l'affronter avec ses jouets, puis d'inviter le malheureux dans son lit. Quand l'imagination permet d'apprivoiser sa peur du noir...



Groun Groun

Alice Bossut

L'Atelier du poisson soluble (2023)

Une famille au temps de la Préhistoire. En attendant le retour de son bien-aimé, une femme recouvre les parois de sa caverne avec des dessins d'animaux sauvages, imaginant une chasse fantastique. Cet album sans texte est une pure merveille grâce à des illustrations au fusain et à la sanguine.

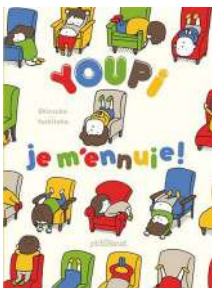


Léon s'ennuie

Violette Vaïsse

L'Agrume (2022)

Léon est puni et s'ennuie dans sa chambre. Quand il retrouve un déguisement sous son lit, le voilà qui devient empereur ou chef des pirates, s'imaginant affronter les pires ennemis. Avec toutes ces histoires, il n'a vraiment plus le temps de s'ennuyer !



Youpi, je m'ennuie !

Shinsuke Yoshitake

P'tit Glénat (2019)

Qu'est-ce que l'ennui ? Pourquoi est-ce que je m'ennuie ? Qu'est-ce que je pourrais imaginer pour arrêter de m'ennuyer ? Un album qui questionne de façon pertinente l'un des sentiments les plus féconds pour l'imagination.

L'imagination au pouvoir



Pomelo imagine

Ramona Bădescu, ill. Benjamin Chaud

Albin Michel Jeunesse (2020)

Seul sur la plage, Pomelo laisse son esprit vagabonder. Il s'imagine être un autre, rêve du passé et de l'avenir, s'invente des mondes différents et s'interroge sur la vie. Grâce à des illustrations très colorées et à la poésie du texte, ce magnifique album aborde des thématiques aussi existentielles qu'universelles.

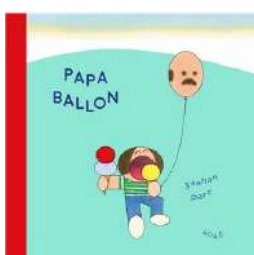


Une histoire très en retard

Marianna Coppo

Seuil Jeunesse (2018)

« Il était une fois une page blanche », bientôt remplie de personnages mignons, qui attendent le début de l'histoire. Celle-ci se fait attendre... à moins qu'elle n'ait déjà débuté, sous le crayon d'un lapin rose ! Un album qui illustre le pouvoir créatif de l'imagination, à l'œuvre dans les histoires.



Papa Ballon

Saehan Parc

Éditions 2024, collection 4048 (2021)

Un matin, tous les adultes sont devenus des ballons. Dans ce drôle de monde, les enfants travaillent et décident de ce qui est permis ou interdit. À travers ce renversement des rôles, cet album aborde avec humour le pouvoir de l'imagination et questionne le sens des utopies. A réserver aux plus grands.



Imagine

John Lennon, ill. Jean Jullien

Little Urban (2017)

Adaptation des paroles de la chanson de John Lennon, qui se veut une invitation à imaginer un autre monde, solidaire et en paix.