

CONDOR PRÉSENTE



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
Official Selection

1932 90^e 2022

GOYA[®]
5 NOMINATIONS

UNE PLONGÉE EN APNÉE AUX CÔTÉS
DE CEUX QUI COMBATTENT

PENÉLOPE CRUZ
LUIS TOSAR

À CONTRE TEMPS

UN FILM DE JUAN DIEGO BOTTO



CONDOR
DISTRIBUTION



GOYA®
5 NOMINATIONS

À CONTRE TEMPS

UN FILM DE JUAN DIEGO BOTTO

2022 / 2.39 / Dolby 5.1 / Espagne / 1h45min

SORTIE LE 5 JUILLET 2023

DISTRIBUTION

CONDOR DISTRIBUTION

61 rue de l'Arcade

75008 PARIS

Tél : 01 55 94 91 70

contact@condor-films.com

www.condor-films.com

Matériel téléchargeable sur : www.condor-films.fr/film/a-contre-temps/

RELATIONS PRESSE

Sophie Saleyron

06 62 41 29 62

sophie.saleyron@gmail.com



SYNOPSIS

Avocat aux fortes convictions sociales, Rafa a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid devient le lieu de toutes les colères...



JUAN DIEGO BOTTO

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR,

ON VOUS CONNAÎT POUR VOS NOMBREUX RÔLES AU CINÉMA ET À LA TÉLÉVISION. AVEC *À CONTRETEMPS*, VOUS RÉALISEZ ET CO-SCÉNARISEZ VOTRE PREMIER LONG-MÉTRAGE. MAIS VOUS ÉCRIVEZ AUSSI POUR LE THÉÂTRE.

Presque tout mon théâtre tourne autour du même thème. En général, l'exil, l'impunité, la mémoire sont très présents dans mon travail. Même la dernière œuvre que j'ai écrite, *Une nuit sans Lune* sur **García Lorca**, que je pensais différente. Après analyse, j'ai réalisé que j'avais encore écrit sur un homme disparu, un homme qui a été enlevé chez lui, arrêté illégalement, torturé, fusillé et porté disparu. On ne sait toujours pas où est son corps. Je crois que mon théâtre rejoint *À Contretemps* sur deux points : d'abord, la question de l'impunité, avec cette lutte de l'être humain contre des institutions invisibles qui sont bien plus puissantes que l'individu. Et l'autre point, c'est le prix à payer pour cette lutte, le prix de l'activisme, pour ainsi dire, pour ceux qui essaient de changer les choses et qui sont représentés par **Rafa**, le personnage interprété par **Luis Tosar**. Les autres le voient comme un héros, mais il délaisse aussi quelque chose.

QUEL A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART DU PROJET ?

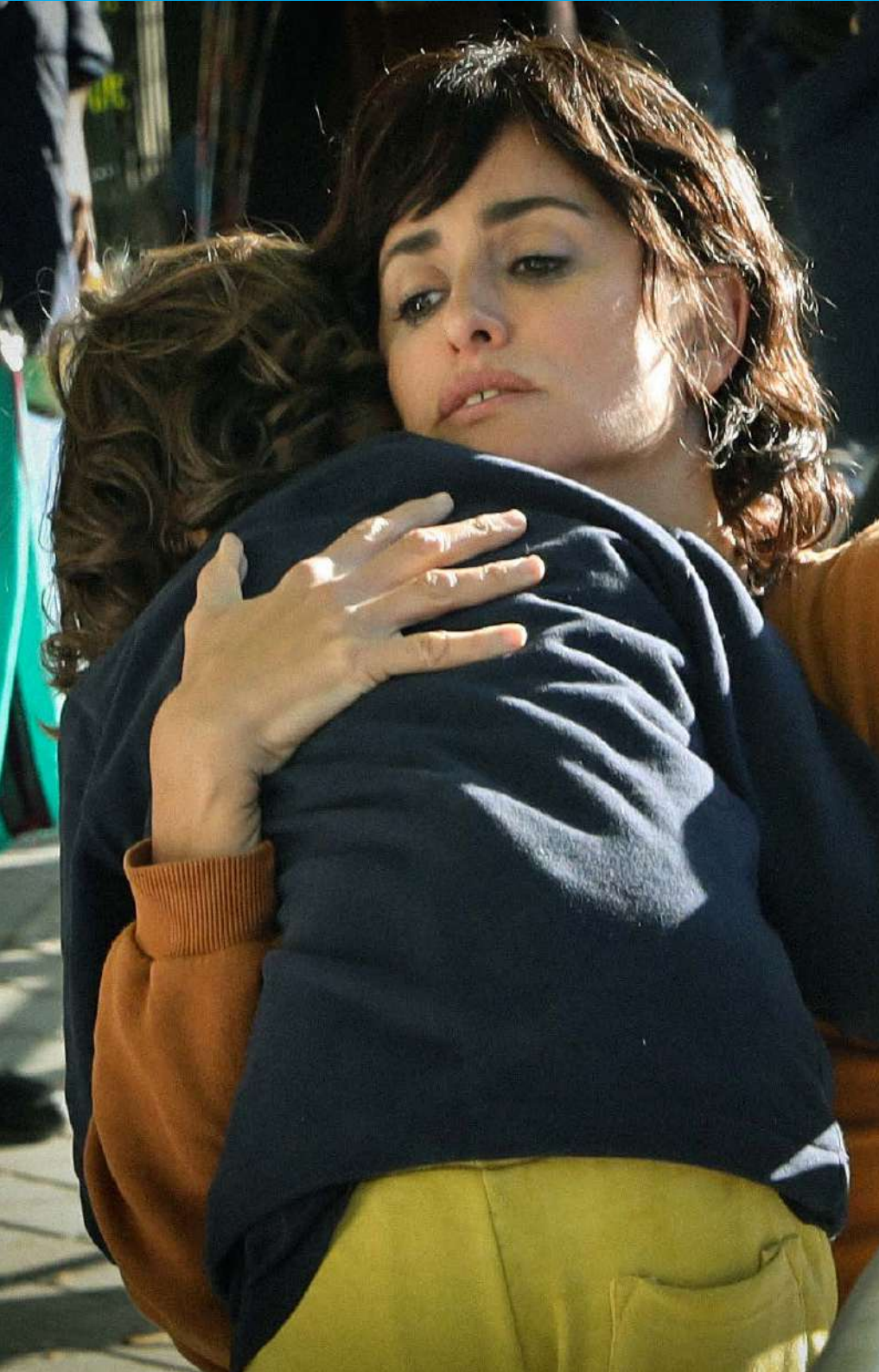
À Contretemps est né d'une conversation avec **Penélope Cruz**, que je connais depuis l'adolescence. Elle me suggérait d'écrire pour le cinéma. J'ai commencé à écrire, et j'ai eu l'idée d'une scène dans laquelle un couple discutait la veille de son expulsion locative. C'est parti de là.



QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSÉ À VOUS EMPARER DU SUJET DES EXPULSIONS ?

On raconte les histoires qui nous touchent et par lesquelles on se sent personnellement ému, intéressé, mobilisé. Grâce à **Olga Rodríguez** (journaliste et co-scénariste du film) j'ai eu connaissance de la situation des expulsions en profondeur et en détail. On a fait de longues recherches pendant plus d'un an avec des familles en procédure d'expulsion, on a interviewé des éducateurs, des travailleurs sociaux, des avocats. Quand on a connu cette réalité en profondeur, c'est très difficile de se maintenir à l'écart de ce qui est visiblement une atteinte, un abus social, vis-à-vis et contre les plus défavorisés. Ça nous a motivés à raconter cette histoire. Il y a eu énormément de versions du scénario, car il s'est écoulé beaucoup d'années entre l'écriture et le financement, et puis il y a eu la pandémie. Ça a été un processus très long. Dans une histoire sur une réalité précise, le point de vue est implicite, le point de vue sur l'éthique en question est implicite dans l'injustice qu'on raconte.





LE FILM SE TERMINE SUR LA FOULE QUI SCANDE « VERGUENZA », QUI SIGNIFIE « HONTE » EN ESPAGNOL.

On termine le film sur le mot « honte », car c'est ce que ressentent toutes les personnes qui ont eu un faux pas économique et qui, à cause d'une maladie, la perte d'un proche, le chômage, etc... ne peuvent plus payer leur loyer ou leur prêt et ressentent une profonde honte. Cette honte doit passer de l'individuel au collectif, pour cesser de culpabiliser l'individu et porter la responsabilité sur la société. Ce n'est pas un hasard si on termine là-dessus.

QUEL A ÉTÉ LE PROCESSUS POUR RASSEMBLER UN TEL CASTING ?

Pour ce qui est de **Penélope**, c'était l'évidence même. Elle est à l'origine de l'histoire. Pour **Luis** également. À partir du moment où est apparu le personnage de cet avocat, j'ai tout de suite pensé à Luis Tosar. C'est l'un des meilleurs acteurs d'Espagne, et sans doute aussi au monde. Ensuite, on a fait auditionner **Adelfa Calvo** (Teodora). C'est une actrice exceptionnelle, qui me semblait un peu jeune pour le personnage. On l'imaginait plus âgé. Mais elle a livré une audition tellement formidable que ça ne pouvait être qu'elle. Le jeune **Christian Checa** (Raúl) est lui aussi formidable. On a auditionné des centaines d'adolescents, et **Christian** a livré plusieurs auditions exceptionnelles. On ne voyait plus d'autre acteur que lui. La même chose s'est produite avec **Aixa Villagrán** (Helena). On avait déjà fait un choix, avant cette dernière audition. Elle m'a bluffé. Et je me suis dit : «C'est elle». Elle avait fait quelque chose de très différent des autres. Ce qui ressort du film, je pense, c'est le merveilleux travail de tous les acteurs.

POURQUOI AVOIR FAIT APPEL À DES ACTEURS NON-PROFESSIONNELS POUR CERTAINS RÔLES ?

Le processus de recherche a été si long, si complexe et si productif qu'on sentait qu'il allait inclure ceux qui avaient eu l'immense générosité de nous laisser entrer chez eux et de nous raconter leurs histoires. Un jour, **Olga Rodríguez** a eu l'idée de filmer une assemblée, donc on a inclus cette séquence et on savait que ça devait être une assemblée réelle où chacun parlait de son cas. La réalité est toujours beaucoup plus forte et déchirante que la fiction. Leurs histoires sont atroces. Si on racontait leurs cas réels, le film serait bien plus dramatique.

À CONTRE-PIED DE L'ÉLAN DE SOLIDARITÉ ET DE L'EMPATHIE QUI PARCOURENT LE FILM, LE PERSONNAGE DE RAÚL DÉTONNE.

Ce personnage nous plaisait beaucoup. Il représente le spectateur moyen, la société en général. Il n'a pas de mauvaises intentions, il n'est pas vraiment méchant, c'est juste qu'il ne se sent pas concerné. Mais quand on approche une réalité, qu'on la connaît en profondeur, on s'implique et le personnage décide de se dire : « J'ai vu, je suis impliqué, je fais partie de ça, on doit agir ». On a nous-mêmes senti cet inversement dans l'espoir. Une fois qu'on a vu une réalité, on ne peut plus la nier.

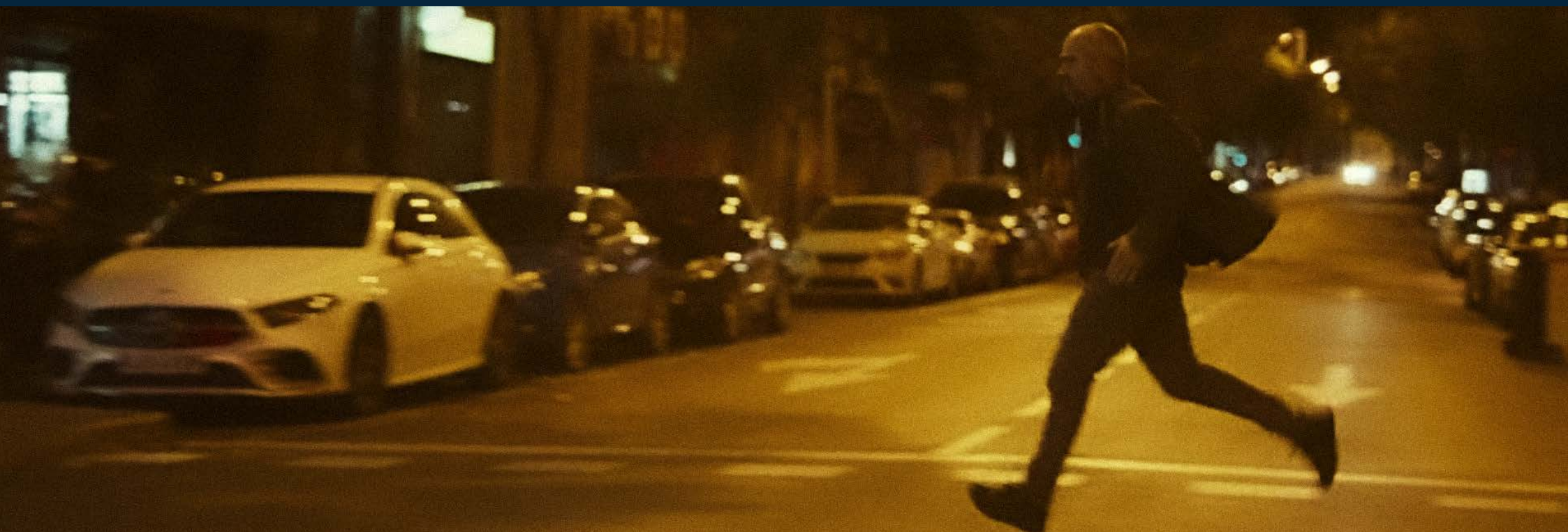
À CONTRETEMPS DÉMARRE SUR UNE FIN DE CYCLE : LE PERSONNAGE DE RAFA SE DONNE LA JOURNÉE POUR RETROUVER LA MÈRE DE LA FILLETTE. AZUCENA A 24 HEURES DEVANT ELLE AVANT SON EXPULSION. POURQUOI AVOIR CHOISI DE TOUT CONDENSER SUR CETTE DERNIÈRE JOURNÉE ?

Pour transmettre toute cette tension... Quand on raconte des semaines au cinéma, ça perd en tension à mesure que le temps passe. Pourtant, les gens vivent des mois ou des années avec une tension énorme. Ils ont tous décrit cette sensation

de vivre avec une épée de Damoclès. On a fini par trouver l'idée de synthétiser toute cette pression sur le dernier jour, sur un seul jour où tout se passe. Ça place le spectateur dans la sensation que ces gens ont constamment. Je crois que cette idée a tout débloqué dans la gestion du temps et a fait naître le scénario.

QUELLES ONT ÉTÉ VOS SOURCES D'INSPIRATION LORS DE L'ÉLABORATION DU FILM ?

En ce qui concerne la mise en scène, la référence la plus directe est Vete de mí de Víctor García León. Même si c'est un film très différent. J'ai aussi retenu différentes choses des réalisateurs avec lesquels j'ai travaillé. A commencer par l'immense respect dont ils font preuve dans leur travail. Puis aussi que chaque histoire vit différemment. Si je fais un autre film, le rendu sera certainement très différent. Celui-ci nécessitait une approche très réaliste, quasi-documentaire. Ces mouvements de caméra portés jamais tranquilles, quasi-constants, le grain de la pellicule 35 mm... Tout ce qui contribue à produire cette sensation de vérité.



A portrait of Juan Diego Botto, a man with long dark hair and a beard, wearing a dark jacket, looking slightly to the right. The background is a brick wall with white metal railings.

JUAN DIEGO BOTTO

RÉALISATEUR ET ACTEUR

Juan Diego Botto est un acteur espagnol né à Buenos Aires, en Argentine. En 1978, pendant la dictature militaire, sa famille est contrainte à l'exil et s'installe en Espagne. Il a étudié l'art dramatique à l'école Cristina Rota de Madrid et au HB Studio de New York. À l'âge de 18 ans, il a participé à son premier long métrage en tant que personnage principal dans *Historias del Kronen* (1995) du réalisateur espagnol **Montxo Armendariz**, dont la première a eu lieu au Festival de Cannes.

Il a joué dans plus de 50 films aussi bien espagnols, argentins et américains, ainsi que dans une dizaine de productions télévisées et plusieurs pièces de théâtre.

Parmi eux : *Broken Silence*, *Obaba* de **Montxo Armendáriz**, *Full Moon* de **Imanol Uribe**, *The Europeans*, *Go Away From Me* de **Víctor García Leon**, *The Dancer Upstairs* de **John Malkovich**, *The Suicide Squad* de **James Gunn**, *Martin H.*, *Roma* de **Adolfo Aristarain**, et *Les Veuves du Jeudi*, *Ismael* de **Marcelo Piñeyro**.

Il a par ailleurs écrit six pièces de théâtre, dont *Un trozo invisible* de **este mundo** (prix MAX du meilleur spectacle, du meilleur acteur et du meilleur nouvel auteur) et *Una Noche sin Luna*, pour laquelle il a reçu trois prix MAX, ainsi que le National Theater Award 2021.


Juan Diego Botto a reçu 5 nominations aux Goya, notamment pour ses prestations dans *Ismael*, *Go Away From Me* et *The Europeans*, ainsi que plusieurs nominations à l'Union des acteurs et à Feroz.

En 2022 il réalise son premier long-métrage *À Contretemps* avec **Penélope Cruz** et **Luis Tosar**. Le film a été présenté pour la première fois au festival de Venise en septembre 2022. Puis il est passé par le festival de San Sebastian, avant de glaner 5 nominations cette année aux Goya.

Il a par ailleurs réalisé *Doble Moral*, qui fait partie du long métrage contributif *With Good Reason*, ainsi que *Gourmet*, un épisode de la série *Tales of the Lockdown* pour Amazon Prime Video.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (ACTEUR) :

- 1992 *1492 Christophe Colomb*, de **Ridley Scott**
- 2001 *Asfalto*, de **Daniel Calparsoro**
- 2003 *The Dancer Upstairs*, de **John Malkovich**
- 2010 *El Greco*, de **Yannis Smaragdis**
- 2012 *Front de l'Est*, de **Gerardo Herrero**
- 2021 *The Suicide Squad*, de **James Gunn**
- 2023 *À Contretemps*, de **Juan Diego Botto**



PENÉLOPE
(AZUCENA) **CRUZ**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

- 2001 *Vanilla Sky*, de Cameron Crowe
- 2006 *Volver*, de Pedro Almodovar
- 2008 *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen
- 2008 *Etreintes Brisées*, de Pedro Almodovar
- 2011 *Pirates des Caraïbes 4*, de Rob Marshall
- 2013 *Cartel*, de Ridley Scott
- 2018 *Douleur et Gloire*, de Pedro Almodovar
- 2018 *Everybody Knows*, de Asghar Farhadi
- 2021 *Madres Paralelas*, de Pedro Almodovar
- 2022 *L'Immensità*, de Emanuele Crialese

Penélope Cruz a prouvé sa polyvalence en jouant une variété de personnages fascinants. Elle est la première actrice espagnole à remporter un Oscar.

Présentée au public américain dans les films espagnols *Jamon, Jamon* et *Belle Époque*, elle a joué en 1998 dans son premier film en anglais, *Hi-lo Country*. Et c'est en 1999 qu'elle remporte le prix Goya de la meilleure actrice pour *La fille de tes rêves*.

Elle a joué dans *All The Pretty Horses* de **Billy Bob Thornton**, *Open Your Eyes* d'**Alejandro Amenabar**, *Live Flesh* de **Pedro Almodóvar** et *All About My Mother* qui a reçu le Golden Globe et l'Oscar du meilleur film étranger. Elle a également joué dans *Captain Corelli's Mandolin* de **Ted Damme**, *Vanilla Sky*, *Don't Move* (Non Ti Muovere), pour lequel elle a reçu le prix **David Di Donatello** (Oscar italien) et le prix du film européen de la meilleure actrice.

En 2006, pour son rôle dans *Volver* de **Pedro Almodóvar**, elle remporte le prix de la meilleure actrice aux European Film Awards, aux Goya, au Festival de Cannes, et elle a été nommée aux Golden Globes et aux Oscars.

Ensuite, pour *Vicky Cristina Barcelona* pour lequel elle a remporté un Oscar, un BAFTA, un NYFCC et un NBR Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Pour sa performance dans *Nine*, elle reçoit des nominations au SAG, aux Golden Globes et aux Oscars.

On a également pu la voir dans *Pirates des Caraïbes*, *To Rome With Love* de **Woody Allen**, le thriller *Cartel* de **Ridley Scott**, *Zoolander 2* et *Loving Pablo* de **Fernando Leon de Aranoa**.

En mars 2018, elle a reçu le César d'honneur de l'Académie des arts et techniques du cinéma pour son travail collectif dans le domaine du cinéma. Plus récemment, elle a joué dans *Madres Paralelas* de **Pedro Almodóvar**, recevant la coupe Volpi pour le prix de la meilleure actrice, et une nomination aux Oscars.

En 2022 on la retrouve dans *L'Immensità* d'**Emanuele Crialese**, et en 2023 dans le thriller social *À Contretemps* de **Juan Diego Botto**, dont elle est également la productrice.

Luis Tosar a commencé sa carrière au théâtre et dans des courts métrages, avant de se faire connaître par son rôle dans la populaire série télévisée espagnole *Mareas Vivas*.

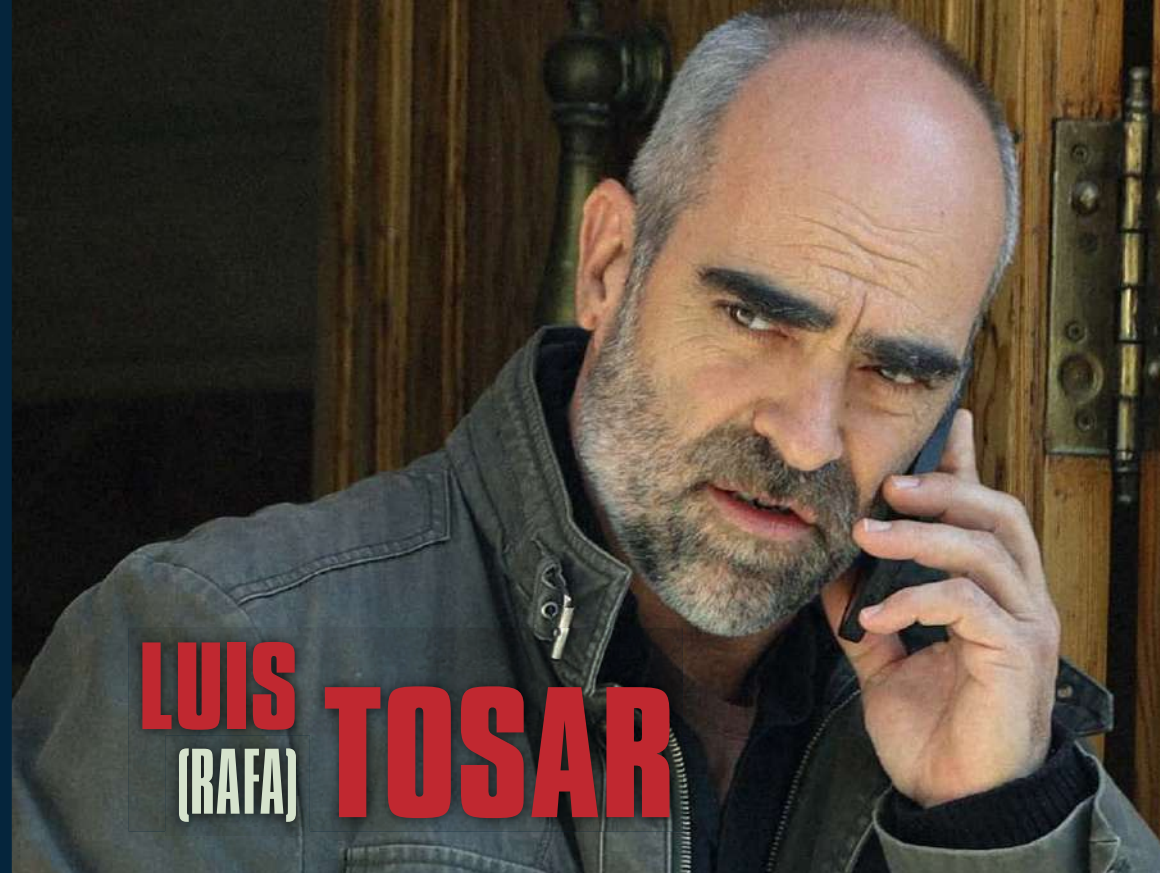
Depuis, il a travaillé avec des réalisateurs tels que **José Luis Borau**, **Manuel Gutiérrez Aragón**, **Joaquín Oristrell**, **Icíar Bollaín**, **Fernando León de Aranoa**, **Daniel Monzón**, **Jaume Balagueró**, **Gracia Querejeta**, **Emilio Aragón**, **Daniel Calparsoro**, **Kike Maíllo**, **Ces Gay**, **Isaki Lacuesta**, **Julio Médem**, **Salva Calvo**, **Daniel de la Torre** et bien d'autres encore.

Au niveau international, il a joué pour des réalisateurs tels que **Michael Mann** dans *Miami Vice*, **Clive Gordon** dans *Cargo*, **Jim Jarmusch** dans *Limits of Control* et **Bernad Rose** dans *Mr. Nice*.

Il a reçu de nombreux prix prestigieux tels que la Coquille d'or du meilleur acteur au festival de San Sebastian, le prix Gaudí, le prix José María Forqué, le prix Mestre Mateo pour les arts audiovisuels et le prix María Casares pour le théâtre. Il a également reçu le prix du meilleur acteur ex aequo au festival de Biarritz et au festival de Miami ; il a reçu le prix d'honneur avec le Golden Spike au Seminci et un hommage à sa carrière au festival du film de Malaga. Il a aussi reçu trois Goyas de l'Académie espagnole des arts et des sciences du cinéma.

Après *Yucatán*, de **Daniel Monzón**, il est apparu dans *La sombra de la ley*, de **Dani de la Torre**, *Ola de crímenes* de **Gracia Querejeta**, *Quien a hierro mata* de **Paco Plaza**, *Intemperie* de **Benito Zambrano**, et *Ventajas de viajar en tren* d'**Aritz Moreno**.

À la télévision, il a créé la série *Los favoritos de Midas* de **Mateo Gil** puis a joué dans *Adú* de **Salvador Calvo**, *Hasta el cielo* de **Daniel Calparsoro**, *Way Down* de **Jaume Balagueró**, *Maixabel* d'**Iciar Bollaín**, *Emperor Code* de **Jorge Coira** et *Canallas* de **Daniel Guzmán**.



LUIS (RAFA) TOSAR

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

- 2002 *Mes Chers Voisins*, de **Alex de la Iglesia**
- 2003 *Sans Nouvelles de Dieu*, de **Agustín Díaz Yanes**
- 2004 *Ne Dis Rien*, de **Icíar Bollaín**
- 2006 *Miami Vice*, de **Michael Mann**
- 2009 *The Limits of Control*, de **Jim Jarmusch**
- 2010 *Cellule 211*, de **Daniel Monzón**
- 2011 *Même la Pluie*, de **Icíar Bollaín**
- 2011 *Malveillance*, de **Jaume Balagueró**
- 2012 *Operacion E*, de **Miguel Courtois Paternina**
- 2016 *Ma Ma*, de **Julio Medem**
- 2019 *Eye for an Eye*, de **Paco Plaza**
- 2022 *Les Repentis*, de **Icíar Bollaín**



FONT
(GERMÁN) **GARCIA**

Font García a étudié avec **Cristina Rota** et a poursuivi sa formation avec des professeurs tels que **Fernando Piernas** et **Luís Blat**. Il accède au théâtre au sein de la compagnie La Breva, basée à Huelva, où il a joué dans plusieurs de ses propres productions. Il est membre fondateur de la compagnie Club Caníbal, où il a créé la trilogie ***Crónicas ibéricas : Desde aquí veo sucia la plaza, Herederos del ocaso, Todo esto algún día será tuyo***, et a récemment joué dans sa quatrième production au CDN : ***Alfonso el Africano***.

Parmi ses autres productions théâtrales, citons ***Golfa*** de **José Padilla**, ***La Valentía*** d'**Alfredo Sanzol**, ***Monsieur Goya*** de **Laura Ortega**, ***Carne viva*** de **Denise Despeyroux** et ***Trampolín reforma 7B*** de **Fernando Piernas**.

Il a une grande expérience de la télévision, jouant dans plusieurs séries, les plus récentes étant ***Vida Perfecta*** de **Leticia Dolera**, ***Mira lo que has hecho*** de **Berto Romero**, et ***La chica invisible*** pour Disney Plus.

Au cinéma, il a participé aux longs métrages ***The Good Boss*** de **Fernando León de Aranoa**, ***The Fury of a Patient Man*** de **Raúl Arévalo**, ***When Angels Sleep*** de **Gonzalo Bendala**, et ***À Contretemps*** de **Juan Diego Botto**.

Adelfa Calvo est une actrice espagnole née à Malaga. Elle est connue pour son rôle de femme de ménage dans la série télévisée populaire ***El Secreto*** de **Puente Viejo**. Sur grand écran, elle se fait remarquer et remporte plusieurs prix pour son interprétation dans ***El Autor aka The Motive***, avec **Javier Gutierrez** : 27^e prix de la Guilde espagnole des acteurs, prix de la «meilleure actrice dans un second rôle», un Goya pour la «meilleure actrice dans un second rôle», prix Feroz 2018. Elle a travaillé avec des réalisateurs prestigieux tels que **Pedro Almodóvar**, **Benito Zambrano**, **Daniel Guzmán**.



ADELFA
(TEODORA) **CALVO**



CHRISTIAN
(RAÚL) **CHECA**

Christian Checa est né à Madrid et a commencé sa carrière d'acteur à l'âge de 12 ans dans des publicités télévisées, apparaissant à l'âge de 14 ans dans son premier court métrage : *Andrómeda*. Il fait ses débuts à la télévision dans la série TV *Sonata del silencio*, dans le rôle du fils d'Eduardo Noriega. Parmi ses œuvres ultérieures, on peut citer le court métrage *Método Pigs*, de **Boris Kozlov** en 2018 et, la même année, son premier rôle au cinéma dans le film *75 Days*, de **Marc Romero**. Son prochain film sera *The Consequences*, réalisé par **Claudia Pinto**, et il continuera à faire des apparitions à la télévision dans des séries telles que *Estoy vivo*, *Brigada Costa del Sol*, *Vamos Juan*, ou *Desaparecidos*.

En 2022, il apparaît dans *À Contretemps*, réalisé par **Juan Diego Botto**, dans lequel il interprète le fils de **Luis Tosar**.

Cette année, il a joué dans *Un largo viaje de corta distancia*, réalisé par **Víctor Nores**, aux côtés d'**Elisabet Gelabert**.

Aixa Villagrán est une actrice originaire de Séville qui possède une formation et une expérience approfondies dans les domaines du cinéma, de la télévision et du théâtre.

À la télévision, elle a joué dans deux saisons de *Vida Perfecta* et a participé à des séries aussi connues que *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, *Los hombres de Paco*, *Allí Abajo*, *Vergüenza*, *Arde Madrid* et *Erecho a Soñar*, entre autres.

Au cinéma, elle a également travaillé avec des réalisateurs de premier plan tels que **David Trueba** (*Malas Tardes*), **Miguel Bardem** (*Mortadelo y Filemón*, *Misión salvar el planeta*), **Fernando León de Aranoa** (*Amador*), **Iciar Bollaín** (*Mataharis*), **Gerard Jugo** (*Fashion Victim*), **Paco León** (*Kiki, Love to Love*) et **Nely Reguera** (*María y los demás*).

Après le succès international au box-office de *Crazy About Her*, réalisé par **Dani de la Orden** et la sortie en salles la même année de la comédie *More the Merrier*, réalisée par **Paco Caballero**, Aixa a tourné en 2022 dans *À Contretemps*, puis dans le film Amazon Prime Video *Mañana es hoy*, réalisé par **Nacho García Velilla** et la série Netflix *La chica de nieve*, réalisée par **David Ulloa**.



AXIA
(HELENA) **VILLAGRÁN**



LISTE ARTISTIQUE

Azucena	Penélope CRUZ
Rafa	Luis TOSAR
Raúl	Christian CHECA
Helena	Aixa VILLAGRÁN
Diego	Ame ANEIROS
Teodora	Adelfa CALVO
Germán	Font GARCÍA
Manuel	Juan Diego BOTTO

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Juan Diego BOTTO
Scénario	Juan Diego BOTTO
	Olga RODRIGUEZ
Production	Penélope CRUZ
	Alvaro LONGORIA
Musique	Eduardo CRUZ
Image	Arnau VALLS COLOMER
Son	Tamara ARÉVALO
Décors	Vicent DÍAZ
Costume	Wanda MORALES
Maquillage	Manuela MERINO
	Pablo IGLESIAS
Montage	Mapa PASTOR