



# MAURICE

## LE CHAT FABULEUX



**Un film de Toby Genkel**  
**D'après l'œuvre de Terry Pratchett**  
**2022, 93 minutes**

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

**Au cinéma le 1<sup>er</sup> février**

### 🌀 AU SOMMAIRE 🌀

Lettre aux enseignants	p. 3
Fiche élèves Avant le film	p. 4
Dans les programmes	p. 6
Activités Français	p. 7
Activités Anglais	p. 16
Activités Documentation	p. 22
Corrigé des activités	p. 27
Organiser une séance scolaire	p. 33

## LETTRE AUX ENSEIGNANTS

Auteur britannique immensément populaire dans le monde anglo-saxon, le prolifique Terry Pratchett (1948-2015) est un peu moins connu de ce côté de la Manche.

Cette adaptation, à la fois drôle et palpitante, de son livre *Maurice le chat fabuleux* (*The Amazing Maurice and His Educated Rodents*), devrait contribuer à corriger cette anomalie et à faire découvrir l'auteur des *Annales du disque Monde* aux nouvelles générations.

Dans ce court roman, paru en 2001 (2004 pour la traduction française), Terry Pratchett s'adressait pour la première fois aux jeunes lecteurs·trices, à travers une parodie de conte, (lointainement) inspirée du *Joueur de flûte de Hamelin*.

Ici le sortilège n'est qu'une vulgaire arnaque, imaginée par le héros éponyme et exécutée par une bande de rats savants. Aussi cupide et menteur qu'il est lâche et vaniteux, le "fabuleux" Maurice prend une place de choix dans la truculente galerie des personnages de Pratchett. Mais c'est à travers une autre figure, celle de la narratrice Malicia Grim, que l'auteur s'attaque aux stéréotypes du conte, qu'il démonte et remonte avec une jubilation communicative, mais sans jamais perdre de vue les exigences du suspense.

Par son mélange d'aventures et d'humour, le film *Maurice le chat fabuleux* devrait plaire aux élèves des différents niveaux des Cycles 3 et 4.

Il constitue un support de choix pour un travail d'initiation à l'univers du conte, en cours de Français ou en Anglais (le film est disponible en VF et en VO), mais aussi en lien avec le·la professeur·e documentaliste.

Bon film et bon travail pédagogique !

L'équipe de Zérodeconduite



# MAURICE

## LE CHAT FABULEUX

Les contes de fées, tu connais ?

Avec le film *Maurice le chat fabuleux*, tu vas découvrir un conte... pas comme les autres !

Un conte qui se moque des contes et de leurs clichés, un conte qui s'amuse à jouer avec le public, qui cherche à nous faire rire autant qu'à nous captiver.

Un conte qui met en scène un chat spécialiste de l'arnaque, une bande de rats savants, et une narratrice... qui a lu beaucoup trop de contes !

### LES HÉROS



MAURICE

MALICIA



KEITH

**AVANT LE FILM**  
MAURICE LE CHAT FABULEUX s'inspire d'un vieux conte allemand, Le Joueur de flûte de Hamelin. Lis-le pour voir comment l'histoire a été transformée dans le film !

### LES RATS



## FICHE AVANT LE FILM



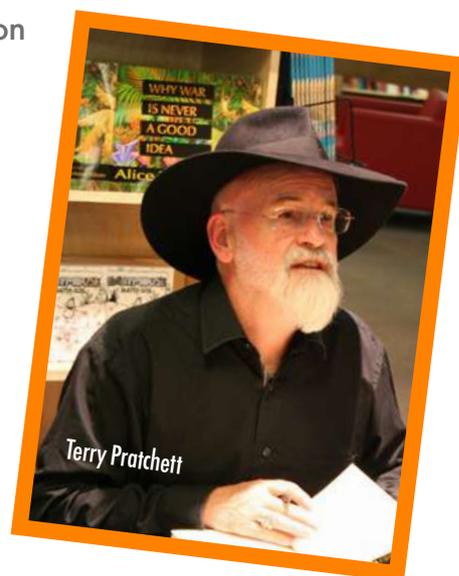
**MAURICE LE CHAT FABULEUX (The Amazing Maurice)**  
Un film de Toby Genkel, 2022, 93 minutes

### L'histoire

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête !

*Maurice le chat fabuleux* est l'adaptation en film d'animation d'un livre de **Terry Pratchett** (1968-2015), un écrivain britannique contemporain, immensément populaire et reconnu (il a même été anobli par la reine !).

Terry Pratchett s'est spécialisé dans la "**fantasy**", un genre qui laisse une large place au surnaturel et au merveilleux (on y range par exemple *Le Seigneur des anneaux* ou la saga *Harry Potter*). Mais le point commun de tous ses livres c'est l'**humour** : il adore se moquer des conventions littéraires, parodier les genres bien établis. Il aime aussi glisser dans des histoires fantastiques des allusions satiriques à la société actuelle...



Terry Pratchett

### LES MÉCHANTS



LE JOUEUR DE FLÛTE



LE ROI DES RATS

### À TOI DE JOUER !

Le réalisateur a glissé un hommage à Terry Pratchett dans le film.

Sauras-tu le retrouver ?

Indice : ça se passe chez le Maire de la ville !



## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Grâce à ses différents niveaux de lecture, le film *Maurice le chat fabuleux* est accessible dès la fin du Cycle 2 mais intéressera aussi les Collégien·nes (et leurs professeur·e·s !).

Les activités proposées dans le présent dossier se concentrent néanmoins sur les classes du Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>e</sup>), dont les programmes se prêtent particulièrement bien à l'étude du film.

Les parties Français et Anglais sont indépendantes l'une de l'autre mais pourront évidemment être menées en interdisciplinarité.

Par ses liens avec l'univers du conte et ses effets d'intertextualité, cette adaptation de Terry Pratchett invite également à travailler étroitement avec le/la professeur·e documentaliste.

### DANS LES PROGRAMMES

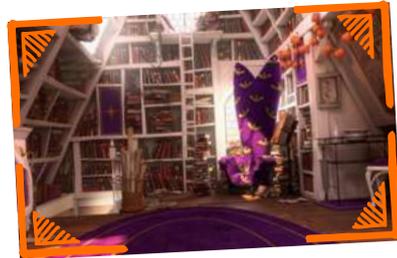
Discipline	Niveau(x)	Objets d'étude
Français	Cycle 3 (CM1-CM2-6 <sup>e</sup> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</li> <li>• Le monstre aux limites de l'humain</li> <li>• Récits d'aventures</li> </ul>
	Cycle 4 (5 <sup>e</sup> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer des mondes nouveaux</li> <li>• Héros, héroïnes et héroïsmes</li> </ul>
Anglais	Cycle 3 - Niveau A1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire</li> </ul>
	Cycle 4 - Niveau A1-A2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire, le rêve, le fantastique</li> </ul>

## I/ COMPRENDRE

A/As-tu bien suivi l'histoire ? Coche les bonnes réponses !

**L'histoire est racontée par :**

- Malicia.
- Keith.
- Le Roi des rats.



**Maurice, Keith et les rats se sont associés pour :**

- Secourir la veuve et l'orphelin.
- Trouver un trésor mythique.
- Arnaquer les villageois et amasser de l'argent.

**Les rats acceptent de collaborer avec Maurice car :**

- Il menace de les manger s'ils ne le font pas.
- Il a promis de les rendre très riches.
- Il a promis de les emmener à l'île du Paradis.



**Nos héros découvrent une ville où :**

- Les rats pullulent et volent la nourriture.
- Les rats ont disparu mais la nourriture aussi, pour une raison mystérieuse.
- Une autre bande de rats savants sévit à leur place.

**Malicia est :**

- La fille du maire de la ville.
- Une princesse retenue prisonnière.
- L'ancienne maîtresse de Maurice.

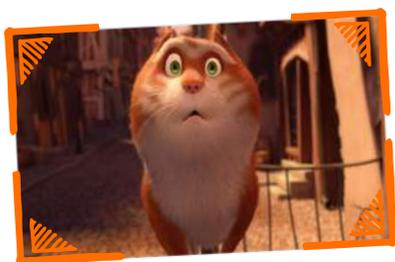
**On apprend que les rats savent parler car :**

- Une fée les a dotés de pouvoirs magiques.
- On est dans un conte, tous les animaux parlent !
- Ils ont fait les poubelles d'une école de magie.



**Les rats ont choisi leurs noms :**

- En cherchant sur internet.
- En lisant les emballages trouvés dans la décharge.
- C'est Maurice qui les a baptisés.



**Au cours du film, on apprend que Maurice sait parler car :**

- Il a mangé un rat qui lui-même savait parler.
- C'est un homme transformé en chat.
- Une sorcière en a fait son acolyte et l'a doté de ce pouvoir.

**Dans le lieu appelé "la fosse" les humains :**

- Organisent des combats entre chiens et rats.
- Mènent des expériences scientifiques sur les rats.
- S'adonnent à la magie noire avec le Roi des rats.

**Le Roi des rats est fait... :**

- De morceaux de cadavres en décomposition.
- De rats ensorcelés.
- D'objets trouvés dans la poubelle d'un magicien.



**Le Joueur de flûte qui vit dans la forêt :**

- Se propose d'aider Keith et Malicia.
- Les ensorcelle pour les faire rôtir.
- Les dénonce au Roi des rats.

**Maurice parvient à sauver Paprika Doux :**

- En lui faisant un massage cardiaque.
- En offrant l'une de ses vies à la grande Faucheuse.
- En lui faisant avaler un elixir magique.



**À la fin du film :**

- Maurice, Keith et les rats ont repris leurs arnaques.
- Les rats ont rejoint l'île du Paradis.
- Maurice et les rats sont restés dans la ville de Malicia, qu'ils ont transformée en parc d'attractions.



**B/ Puzzle narratif**

Remets dans le bon ordre les épisodes du film.

- A** Maurice, Keith et les rats savants arrivent dans une ville frappée par une mystérieuse famine.
- B** Keith et Malicia trouvent une cachette secrète où est entreposée toute la nourriture dérobée.
- C** Alors que les rats savants et Maurice fuient la ville, le Roi des Rats les attend pour les ensorceler.
- D** Maurice, Keith et les rats savants vont de ville en ville pour arnaquer les habitants.
- E** Malicia et Keith partent dans la forêt voler la flûte du Joueur de flûte.
- F** Keith et Maurice rencontrent Malicia, la fille du maire. Ensemble, ils commencent à enquêter.
- G** Les rats savants délivrent Keith et Malicia qui piègent à leur tour les dératiseurs.
- H** Les rats, Maurice et Keith vivent heureux dans la ville de Malicia, en harmonie avec les habitants.
- I** Keith et Malicia sont faits prisonniers par les dératiseurs.
- J** Keith (grâce à sa flûte magique) et Maurice parviennent à triompher du Roi des Rats.
- K** Dark Rator et les rats sauvent Sardines, jeté dans la fosse face à un chien enragé.
- L** Les dératiseurs révèlent à Keith et Malicia qu'ils ont involontairement créé une créature maléfique : le Roi des rats.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



## C/ Les personnages

Attribue les traits suivants à un ou plusieurs personnages : il ou elle...

est très intelligent(e)  
 a des pouvoirs magiques.  
 est un(e) orphelin(e).  
 manque de confiance en lui/elle.  
 connaît les contes par cœur.  
 est prêt à se sacrifier pour les siens.  
 est le narrateur/la narratrice de l'histoire.

adore les livres.  
 est égoïste.  
 est maladroit(e).  
 a juré la perte des hommes.  
 est un(e) menteur/euse invétéré(e).  
 guide les siens à travers les épreuves.

a 9 vies.  
 est très sage.  
 vit dans la forêt.

**MAURICE**



**MALICIA**



**KEITH**

**LE ROI DES RATS**



**PAPRIKA DOUX**



**LE JOUEUR DE FLÛTE**



## III/ ANALYSER

### A/ La réécriture d'un conte

Maurice le chat fabuleux s'inspire d'un vieux conte allemand transcrit par les frères Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin* (en allemand *Der Rattenfänger von Hameln*).

#### Point notion

Le conte appartient à la tradition orale : c'est une histoire qui se transmet de bouche à oreille. Au fil du temps, les contes traditionnels sont devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains comme Andersen, les frères Grimm ou Charles Perrault en France.



La ville de Hamelin était envahie par les rats et les habitants mouraient de faim.

Un jour, un joueur de flûte inconnu arriva dans la ville et se présenta comme un dératiseur. Le maire de Hamelin promit au joueur de flûte une prime de mille écus pour

débarrasser la commune des rats.

En jouant de la flûte, l'homme fit sortir les rats de leurs cachettes. Il les attira hors de la ville, jusqu'à la rivière où ils se noyèrent.

Mais les habitants revinrent sur leur promesse et chassèrent le joueur de flûte sans le payer.

Quelques semaines plus tard, le joueur revint lors d'une nuit paisible et joua de nouveau de sa flûte, mais cette fois pour attirer les enfants de Hamelin. Cent trente garçons et filles le suivirent hors de la ville.

Leurs parents ne les revirent jamais.

1/ Souligne dans le résumé du conte la partie dont s'inspire le film.

2/ À quel moment du film est-il fait allusion au dénouement du conte ?

## B/ Les caractéristiques du conte

Il existe plusieurs sortes de contes : conte réaliste, conte fantastique, conte philosophique...  
Le conte merveilleux (qu'on appelle aussi "conte de fées") est caractérisé par les traits suivants :

- Le conte suit un schéma narratif immuable :
  1. La situation initiale / 2. L'élément perturbateur (qui modifie la situation initiale et lance l'action)
  3. Les péripéties (qui font progresser l'action) / 4. La résolution (qui termine l'action)
  5. La situation finale
- Il n'est pas précisément situé dans le temps (cf la formule « il était une fois... ») ni dans l'espace.
- Il met en scène des héros et héroïnes qui doivent faire face à des épreuves, affronter des ennemis.
- Il oppose les forces du bien à celles du mal.
- Les personnages jouent des rôles bien définis, sans complexité, ce sont souvent des stéréotypes.
- Le merveilleux y est présent (animaux qui parlent, êtres effrayants, objets magiques, sortilèges...) et considéré comme normal par les personnages.
- Les aventures du héros se terminent bien.
- L'histoire permet de dégager une morale ou une leçon de vie.



1/ Le film suit-il le schéma narratif du conte ? Reprends les épisodes du "puzzle narratif" que tu as remis dans l'ordre et replace-les dans le tableau suivant.

Situation initiale
Élément perturbateur
Péripéties (au moins 4)
-  -
Résolution
Situation finale



3/ Dans le tableau suivant, reprends chacune des caractéristiques du conte merveilleux et explique si *Maurice le chat fabuleux* s’y conforme, et/ou s’il les détourne.

	Maurice le chat fabuleux se conforme-t-il à cette caractéristique du conte ?	La détourne-t-il et de quelle manière ?
Le conte merveilleux n’est pas précisément situé dans le temps (il était une fois...) ni dans l’espace.		
Le conte merveilleux met en scène un héros ou une héroïne qui doit faire face à des épreuves, affronter des ennemis.		
Le conte merveilleux oppose les forces du bien à celles du mal.		
Les personnages y jouent des rôles bien définis, sans complexité, ce sont des stéréotypes.		
Le merveilleux y est présent (animaux qui parlent, êtres effrayants, objets magiques, sortilèges...) et considéré comme normal par les personnages.		
Les aventures du héros s’y terminent bien.		
L’histoire permet de dégager une morale ou une leçon de vie.		

4/ Maurice est-il un héros classique de conte ?

5/ À ton tour, choisis un conte célèbre et détourne-le à la manière de Terry Pratchett dans *Maurice le chat fabuleux*.

## C/ Les jeux sur la narration

Terry Pratchett, l'auteur du livre *Maurice le chat fabuleux*, adore jouer avec son lecteur.

1/ Qui est le narrateur (ou la narratrice) du film et qu'a-t-il/elle de particulier ?

### Point notion : le narrateur

Il ne faut pas confondre l'auteur-trice, la personne réelle qui a écrit l'histoire et le-la narrateur-trice, la personne fictive qui raconte l'histoire. Le narrateur peut être extérieur au récit (on parle alors de "narrateur omniscient" : qui sait tout !) ou y participer, en tant que personnage ou simple témoin (on parle alors de "narrateur présent").



2/ Cite plusieurs moments dans le film où on assiste à une mise en abyme.

### Point notion : la mise en abyme

La mise en abyme consiste à représenter une œuvre dans une œuvre : une image dans une image, un livre dans un livre, un film dans un film, un récit dans un récit. Habituellement, une fiction se représente comme réalité. Avec la mise en abyme, cette illusion est brisée : on prend conscience qu'on est dans une fiction.



## I/BEFORE THE FILM

A/Learn vocabulary about fairy tales

Listen to your teacher pronounce these words and repeat them:

**CASTLE, DRAGON, FAIRY TALE, FOREST, HERO, HEROINE, HORSE, KING, KISS, KNIGHT, MAGIC, PRINCE, PRINCESS, QUEEN, WISH**

Guess what they mean in French. Then find them in the puzzle (→ and ↓).

K	I	N	G	C	A	S	T	L	E	E	B
C	E	P	R	I	N	C	E	K	H	M	F
F	A	I	R	Y	T	A	L	E	O	A	O
W	K	H	E	R	O	I	N	E	R	G	R
I	I	F	F	Q	U	E	E	N	S	I	E
S	S	D	R	A	G	O	N	P	E	C	S
H	S	K	N	I	G	H	T	Q	O	C	T
E	K	I	P	R	I	N	C	E	S	S	T



Did you find the bonus word?

B/Listen to the story of the Pied Piper of Hamelin



Watch this video: <https://www.youtube.com/watch?v=s7fwFPUyrf0>

Do you know this fairy tale? Explain the story in French.

Do you know a different ending to the story?

## II/ANSWER THIS QUIZ ABOUT THE FILM

A/Did you get it all right? Check the correct answer!

### Malicia is ...

- the heroine
- the narrator
- a princess.

### The rats can talk because...

- they ate rubbish from a wizards' school
- they have read lots of books
- a fairy gave them magic powers.

### Maurice can talk because ...

- he is very clever
- he ate a talking rat
- his master taught him to.

### The rats wish to go to Paradise Island. This place ...

- is very far away
- only exists in books
- is imaginary.

### Malicia tells another story from a big old book. The title of this story is...

- The Bunnies are Happy*
- Mr. Bunnsy Has an Adventure*
- The Talking Animals on the Farm.*

### The rats wear clothes because

- it's more civilized
- they are cold
- they want to be human.

### The rats chose their names from...

- the fairy tale book they love
- the first things they could see
- their favourite cartoon characters.

### Dangerous Beans and Peaches dream of a world where ...

- rats dominate the world
- humans and rats can live together in harmony
- there are no cats.

### What is the rat king made of?

- rats
- bugs
- bones.

### Maurice mostly wants to ...

- make money
- eat the rats
- sleep and eat.

### In the film the pied piper is...

- a good guy
- a villain.

### Maurice could save Dangerous Beans because ...

- he has magic powers
- he has 9 lives so he can spare 2
- he is very brave.

### At the end of the story...

- humans still fear rats
- humans love rats
- humans tolerate rats as long as they stay out of town.

### This film is...

- a fairy tale
- the parody of a fairy tale.

### This film is...

- the adaptation from a book
- a classic revisited
- an original story.





## III/THINK ABOUT THE FILM

### A/Class discussion

All together or in small groups, discuss the following questions:

- What made you laugh? quote one or several funny scenes.
- Were you scared? If so, when?
- What was your favourite moment in the film? Why?
- Who is your favourite character?
- Rate the film from one to five stars and explain your choice.



### B/At home

- 1 What is the title of the film in English? Do you think Maurice is truly amazing? Why ?
- 2 Maurice claims he is the hero of the story. Do you agree or not?
- 3 Explain Maurice's big scam at the beginning, and why the others agree to participate in it.
- 4 Explain the difference between the beginning and the end of the film. Have things really changed ?
- 5 In reality, why are people afraid of rats? Is the end plausible?
- 6 Can you think of other stories with talking animals?

## IV/DECONSTRUCTING THE FILM GENRE

The film plays with the literary codes of fairy tales and heroic fantasy.

Match these sentences to explain them, say if these rules are respected in *The Amazing Maurice* and finally try to give examples (or counterexamples) from other films and stories you know.

Ex: *At the end the boy and the girl... kiss and live happily ever after.*

In the film, Malicia kisses Keith (and not the opposite) so the rule is respected, but not completely (it's a twist in the genre). Other films in which the boy and the girl kiss at the end and live happily ever after: almost all Disney princesses movies (*Snow White*, *Cinderella*, *Beauty and the Beast...*).

- |    |   |  |          |
|----|---|--|----------|
| 1  | In fairy tales the protagonists need to cross... <input type="checkbox"/>                                 | <input type="checkbox"/> evil never wins.  | <b>A</b> |
| 2  | In fairy tales the narrator reads from... <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> it comes from the heart.  | <b>B</b> |
| 3  | In dusty, ordinary rooms there is always... <input type="checkbox"/>                                      | <input type="checkbox"/> he comes back to life soon after.   | <b>C</b> |
| 4  | When it's scary, it's usually... <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> old wise men or women.  | <b>D</b> |
| 5  | When a character shows he has a magic power... <input type="checkbox"/>                                   | <input type="checkbox"/> very dark, with threatening shadows.  | <b>E</b> |
| 6  | There is always a moment when... <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> there is a flash-back to explain how it happened.                               | <b>F</b> |
| 7  | Magic works only if... <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> a big old book with pictures.   | <b>G</b> |
| 8  | When the hero dies... <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> kiss and live happily ever after.   | <b>H</b> |
| 9  | When good and evil fight... <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> falls off a cliff or down in a well.  | <b>I</b> |
| 10 | Words of wisdom are always pronounced by... <input type="checkbox"/>                                      | <input type="checkbox"/> an entrance to a secret passage.  | <b>J</b> |
| 11 | At the end the boy and the girl... <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> a scary dark forest.  | <b>K</b> |
| 12 | In stories for children the villain is never killed too violently, he usually... <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> a beloved character is captured by villains and his friends come to his rescue. | <b>L</b> |

## V/FUNNY REFERENCES

*The Amazing Maurice* is full of funny references.

Look at the following pictures and see if they remind you of some scenes or characters of the film.





## VI/FINAL TASK

Choose a classic fairy tale (*Little Red Riding Hood*, *The Sleeping Beauty*, *Cinderella*, *The Little Mermaid*...) and imagine a new, modern take on it.

Keep the base of the plot and make it evolve in a funny, contemporary way.

You can work alone or in groups. You can choose to write the story (like a book) or illustrate it (like a comic trip) or even act it out in front of your classmates (like a play).

Have fun and try to be original!



Adapté d'un grand auteur et tissé de références aux classiques du conte, le film *Maurice le chat fabuleux* constitue une véritable invitation à la lecture. Voici une série de proposition d'activités à mener au CDI, en collaboration avec les enseignants de Français ou d'Anglais.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉ

### 1/ Découverte du classement documentaire du CDI aux élèves de 6<sup>e</sup> / réactualisation des connaissances pour les autres niveaux

La séance de découverte du CDI peut être amenée à partir de la sélection d'ouvrages proposée, ou réactualisée afin de vérifier que les élèves ont bien saisi le fonctionnement des cotes documentaires.

Vous pouvez lister les ouvrages présents au CDI et demander aux élèves d'en retrouver la cote. Par ex :

Référence bibliographique	Cote
Prosper Mérimée, <i>Le joueur de flûte de Hamelin</i> , Les Grands Classiques, 2015	C MER
Samivel, <i>Le joueur de flûte de Hamelin</i> , Edition album, Père Castor, 2018	A SAM

### 2/ De la lecture à voix haute pour découvrir les différentes versions du "joueur de flûte"

Le/la professeur.e documentaliste peut utiliser les différentes références bibliographiques présentes au CDI pour présenter la notion de réinterprétation des contes : que ce soit à travers les différentes réécritures, inspirations mais aussi à travers les illustrations qui accompagnent autrement l'imaginaire. Des lectures des différents albums ou contes, mais aussi de courts extraits choisis peuvent être l'occasion pour les élèves de mieux comprendre ce que signifie d'enrichir un texte.

### 3/ Enrichir son imaginaire

Toujours en collaboration avec l'enseignant de Français, il est possible, dans le prolongement de cette séance de découverte des différentes versions du joueur de flûte, de réaliser un travail collectif qui permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et leur imaginaire : à partir d'une histoire volontairement extrêmement courte, les élèves sont amenés à proposer des enrichissements de chaque étape du schéma narratif. Les différentes propositions sont discutées collectivement pour choisir les plus pertinentes et ainsi continuer à alimenter la suite de l'histoire. Cette écriture collective peut être l'objet des différentes séances proposées ci-après.

### 4/ Exposition des contes illustrés au CDI - en collaboration avec l'enseignant de Lettres et d'Arts plastiques

Suite au travail d'analyse et de réécriture de l'histoire de *Maurice le chat fabuleux* à la manière d'un conte proposée par l'enseignant de Français, il est possible de réaliser une exposition des travaux des élèves au CDI. Les réalisations finales peuvent prendre plusieurs formes selon le temps imparti au projet : affiche illustrée, petit livre de conte, proposition d'illustration de la première de couverture, etc.

### 5/ Découverte des différents éléments d'un livre

Une séance au CDI en demi-groupe peut être menée pour faire découvrir aux élèves les

différents éléments qui constituent un livre : la première et quatrième de couverture, la page de garde, le dos, etc. Après avoir étudié en détail ces différents éléments, les élèves doivent réaliser au brouillon une première de couverture contenant les éléments bibliographiques et les grands traits de l'illustration. Un travail plus abouti autour des illustrations des différentes étapes du schéma narratif pourra être réalisé en partenariat avec l'enseignant d'arts plastiques.

### 6/ Réalisation de marque-pages

Le site Canva permet la réalisation de marque-pages faciles à réaliser. Une séance en demi-groupe au CDI peut permettre aux élèves de réaliser chacun un marque-pages constitué d'un côté des illustrations qu'ils auront réalisés par eux-mêmes (ou d'illustrations choisies en fonction des images qu'ils souhaitent mettre en avant), et de l'autre des différents éléments bibliographiques ainsi que d'une courte synthèse de ce qu'ils ont pensé du film.

### 7/ Réalisation collective d'un conte enrichi

Sur un temps de séances plus long, il est possible de réaliser collectivement un conte enrichi à la manière des "livres enrichis" proposé par la BNF. Le site Genially, par exemple, permet de réaliser des formats interactifs à partir d'une page principale qui renvoie à d'autres pages plus spécifiques retraçant :

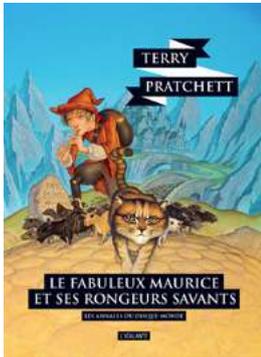
- 1- Le conte du joueur de flûte de Hamelin à travers le temps et les auteurs
- 2- La vie et l'œuvre de Terry Pratchett
- 3- Une présentation des différents personnages du film *Maurice le chat fabuleux*
- 4- Une synthèse du film
- 5- Etc

Si vous disposez d'enregistreurs, il est aussi possible de proposer une version audio avec des extraits lus par les élèves (soit des versions différentes de contes que vous aurez analysés en classe, soit de l'histoire inventée par les élèves...).

NB : Attention, pour toute publication des travaux d'élèves (textes, voix, images), vous devez impérativement obtenir l'autorisation parentale de diffusion dont vous trouverez des modèles disponibles sur le site Eduscol.

## BIBLIOGRAPHIE

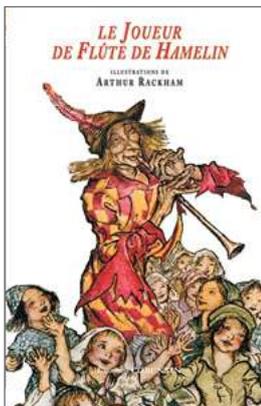
I/ Derrière le film : Terry Pratchett, un des auteurs britanniques les plus prolifiques dans le genre de la fantasy (satirique)



Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants semble être une des portes d'entrées particulièrement appréciée pour faire découvrir aux enfants la richesse des univers fantastiques mis en récit par Terry Pratchett dans la très longue série Les Annales du Disque Monde (plus de trente tomes).

Directement à destination des jeunes, vous pouvez vous diriger vers les cinq romans qui font grandir l'apprentie magicienne Tiphaine Patraque : *Les Ch'tits Hommes Libres*, *Un chapeau de ciel*, *L'Hiverrier*, *Je m'habillerai de nuit* et *La couronne du berger* ; ou encore vers la trilogie *Le sauveur de l'humanité ; c'est toi !*

II/ Le joueur de flûte de Hamelin à travers les siècles



Ce conte, inspiré d'une légende datant du XIII<sup>e</sup> siècle, a été l'objet de nombreuses adaptations, dont la plus connue est celle des Frères Grimm (*Légendes allemandes*, 1816-1818).

D'autres versions et adaptations parsèment les étagères de fictions des CDI de collèges :

### Contes et légendes :

Dès 1828, Prosper Mérimée, présente cette même légende qu'il intitule « Le preneur de rats », que vous trouverez dans le premier chapitre des *Chroniques du règne de Charles IX* (1829).

Entré dans le domaine public, ce court récit est disponible sur :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Le\\_Preneur\\_de\\_rats\\_\(Mérimée\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Preneur_de_rats_(Mérimée))

Disponible aussi aux éditions Les Grands Classiques, 2015 (9782909771748).

## II/ Le joueur de flûte de Hamelin à travers les siècles (suite)

## Albums

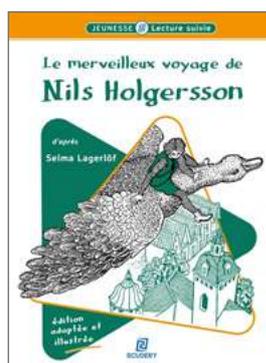


Samivel,  
*Le joueur de flûte de Hamelin*,  
Édition album, Père Castor, 2018,  
(9782081427365).



Thomas Baas,  
*Le joueur de flûte de Hamelin*,  
Actes Sud Junior, 2015  
(9782330056018).

## Romans



En 1906, l'écrivaine suédoise Selma Lagerlöf, réadapte la légende dans le chapitre « Des rats noirs et des rats gris » du célèbre roman *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, Scudéry, Lecture suivie, 2021 (9782492526046).

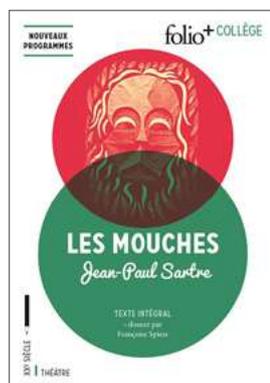


Une édition spéciale « petit roman » de la légende, pour les niveaux CM1-6<sup>e</sup> est proposée par l'auteur jeunesse Michael Morpurgo : *Le joueur de flûte de Hamelin*, Larousse poche, 2017 (9782035919472).



Une adaptation récente et très originale de la légende est proposée par l'autrice Flore Vesco : *L'Estrange Malaventure de Mirella*, L'école des loisirs, 2019 (9782211301558). Prix Vendredi, Prix sorcières et Imaginales.

## Du côté du théâtre



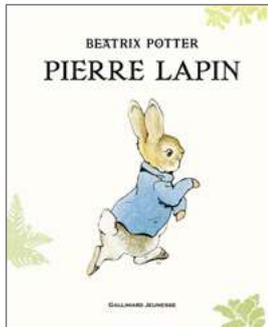
Ce n'est plus la petite ville de Hamelin qui est infestée par les rats, mais la cité de Scyros qui accueille le joueur de flûte en pleine Grèce antique dans la pièce de théâtre écrite par Jean-Paul Sartre : *Les mouches*, Gallimard, Folio collège, 2018 (9782072769801).

## Du côté de la BD

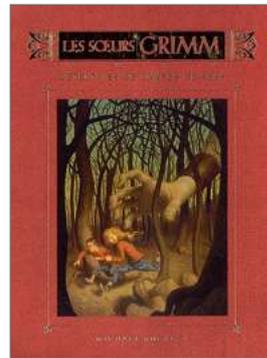


Jay Asher, Jessica Freeburg, Jeff Stokely, *Le joueur de flûte de Hamelin*, Michel Lafon, 2019 (9782749935560).

## III/ Pour aller plus loin : les clins d'œil du film



Les animaux de Beatrix Potter, font maintenant partie de la culture populaire tant *Pierre* ou *Jeannot lapin* hantent encore, un siècle après leur création, l'imaginaire visuel des enfants.



Sur le thème de l'enquête menée au sein des contes : Michael Buckley, *Les sœurs Grimm*. Vol. 1. : *Détectives de contes de fées*, Pocket jeunesse, 2007 (9782266166423)

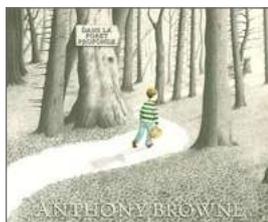


Directement cité dans le film, le conte *Hänsel et Gretel* des frères Grimm peut être redécouvert à travers la version traduite par Jean-Claude Mourlevat : Gallimard jeunesse, 2020 (9782075140836).



Autre version d'*Hänsel et Gretel*, le magnifique album illustré par Anthony Brown : Kaléidoscope, 2001 (9782075140836).

## IV/Des contes revisités



Pour initier, même les plus jeunes, à l'éducation à l'image, l'album d'Anthony Browne, *Dans la forêt profonde*, parsème au sein de ses illustrations de subtiles références aux contes populaires célèbres : L'école des loisirs, 2006 (9782211083768)

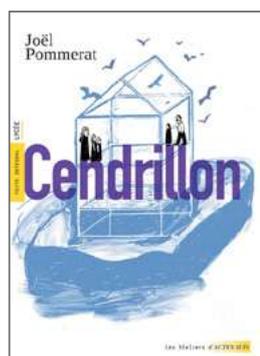


Jean-Claude Grumberg détourne l'histoire du petit chaperon rouge pour proposer une pièce de théâtre qui rend compte de la persécution des Juifs par les nazis durant la seconde guerre mondiale : *Le petit chaperon Uf*, Flammarion, Étonnants classiques collège, 2015 (9782081289796).

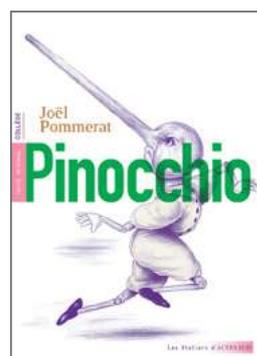


Les contes mélangés de Vincent Malone, notamment *Le petit chaperon de ta couleur*, sont pour l'instant indisponibles en librairie. Vous pouvez tout de même les trouver en audio sur des plateformes.

Voir aussi les versions de Joël Pommerat :



*Cendrillon*, Actes Sud, 2021 (9782330149635)



*Pinocchio*, Actes Sud, 2021 (9782330135461)



*Le petit chaperon rouge*, Actes Sud, 2014 (9782330030858).

## FICHE ÉLÈVES AVANT LE FILM

Les réalisateurs rendent hommage à Terry Pratchett en plaçant un buste de l'auteur (il est très reconnaissable avec son chapeau) dans le bureau du maire.



## ACTIVITÉS FRANÇAIS

## I/ COMPRENDRE

A/As-tu bien suivi l'histoire ?

L'histoire est racontée par : **Malicia**

Maurice, Keith et les rats se sont associés pour : **arnaquer les villageois et amasser de l'argent.**

Les rats acceptent de collaborer avec Maurice car : **il a promis de les emmener à l'île du Paradis.**

Nos héros découvrent une ville où : **les rats ont disparu mais la nourriture aussi, pour une raison mystérieuse.**

Malicia est : **la fille du maire de la ville**

On apprend que les rats savent parler car : **ils ont fait les poubelles d'une école de magie.**

Les rats ont choisi leurs noms : **en lisant les emballages trouvés dans la décharge.**

Au cours du film, on apprend que Maurice sait parler car : **il a mangé un rat qui lui-même savait parler.**

Dans le lieu appelé "la fosse" les humains : **organisent des combats entre chiens et rats.**

Le Roi des rats est fait... : **de rats ensorcelés.**

Le Joueur de flûte qui vit dans la forêt : **les ensorcelle pour les faire rôtir.**

Maurice parvient à sauver Paprika Doux : **en offrant l'une de ses vies à la grande Faucheuse.**

À la fin du film : **Maurice et les rats sont restés dans la ville de Malicia, qu'ils ont transformée en parc d'attractions.**

B/Puzzle narratif

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	A	F	B	I	G	L	K	E	C	J	H

C/Les personnages

Malicia : **elle est très intelligente. / Elle adore les livres. / Elle connaît les contes par cœur. / Elle est la narratrice de l'histoire.**

Maurice : **il a 9 vies. / Il est très intelligent. / Il est un(e) menteur/euse invétéré(e).**

Paprika Doux : **il est très sage. / Il guide les siens à travers les épreuves. / Il est prêt à se sacrifier pour les siens.**

Le Roi des rats : **il a des pouvoirs magiques. / Il a juré la perte des hommes.**

Le Joueur de flûte : **il a des pouvoirs magiques. / Il vit dans la forêt.**

## II/ ANALYSER

### A/ La réécriture d'un conte

1/ Terry Pratchett s'est inspiré de la première partie du conte. Mais il la parodie en transformant l'histoire du Joueur de Flûte en une arnaque imaginée par Maurice : Keith n'a aucun pouvoir magique, il fait semblant d'hypnotiser les rats qui sont complices.

2/ On retrouve le Joueur de flûte plus tard dans la forêt. Il est fait mention d'une histoire "d'impayé" qui l'aurait contrarié.

### II/A/ Les caractéristiques du conte

1/

<b>Situation initiale</b>
Maurice, Keith et les rats savants vont de ville en ville pour arnaquer les habitants.
<b>Élément perturbateur</b>
Maurice, Keith et les rats savants arrivent dans une ville frappée par une mystérieuse famine.
<b>Péripéties</b>
Keith et Maurice rencontrent Malicia, la fille du maire Ensemble, ils commencent à enquêter.
Keith et Malicia trouvent une cachette secrète où est entreposée toute la nourriture dérobée.
Keith et Malicia sont faits prisonniers par les dératiseurs.
Les rats savants délivrent Keith et Malicia qui piègent à leur tour les dératiseurs.
Les dératiseurs révèlent à Keith et Malicia qu'ils ont involontairement créé une créature maléfique : le Roi des rats.
Dark Rator et les rats sauvent Sardines, jeté dans la fosse face à un chien enragé.
Malicia et Keith partent dans la forêt voler la flûte du Joueur de flûte.
Alors que les rats savants et Maurice fuient la ville, le Roi des Rats les attend pour les ensorceler.
<b>Résolution</b>
Keith (grâce à sa flûte magique) et Maurice parviennent à triompher du Roi des Rats.
<b>Situation finale</b>
Les rats, Maurice et Keith vivent heureux dans la ville de Malicia, en harmonie avec les habitants.

3/	<i>Maurice le chat fabuleux se conforme-t-il à cette caractéristique du conte ?</i>	<i>La détourne-t-il et de quelle manière ?</i>
<i>Le conte merveilleux n'est pas précisément situé dans le temps (il était une fois...) ni dans l'espace.</i>	Oui. On ne sait pas à quelle époque (une sorte de Moyen-âge indéfini) ni dans quel endroit se déroule l'histoire.	
<i>Le conte merveilleux met en scène un héros ou une héroïne qui doit faire face à des épreuves, affronter</i>	Oui. Maurice, Keith, les rats et Malicia vont faire face au Roi des rats et traverser plusieurs épreuves.	Il n'y a pas un seul héros ou une seule héroïne : tour à tour Maurice, les rats savants, Keith et Malicia peuvent prétendre à ce titre.
<i>Le conte merveilleux oppose les forces du bien à celles du mal.</i>	Oui. On a des "méchants" bien identifiés qui incarnent les forces du mal : le Roi des rats et dans une moindre mesure le Joueur de flûte. Les personnages de Maurice, des rats, de Keith et Malicia incarnent eux les forces du bien.	Maurice, Keith et les rats ne sont pas des héros exemplaires : ils vivent en arnaquant les villageois.
<i>Les personnages y jouent des rôles bien définis, sans complexité, ce sont des stéréotypes.</i>	Non	Les personnages sont complexes : Keith est défini par sa maladresse et son manque de confiance en lui, les rats semblent écartelés entre leur animalité et leur humanité, Maurice, d'abord montré comme un égoïste manipulateur, est pris de remords et évoluera au cours du récit...
<i>Le merveilleux y est présent (animaux qui parlent, êtres effrayants, objets magiques, sortilèges...) et considéré comme normal par les personnages.</i>	Le merveilleux est effectivement présent à travers le don de la parole et d'une intelligence humaine dont sont dotés Maurice et les rats, mais aussi à travers les pouvoirs magiques du Roi des rats et du Joueur de flûte.	À plusieurs reprises le merveilleux est questionné (un jeune villageois s'étonne que Maurice parle...) ou expliqué : on apprend comment les rats et Maurice ont acquis le don de la parole. Même si l'explication tient également du merveilleux, le besoin de donner une justification à cette caractéristique magique nous sort de l'univers du conte.
<i>Les aventures du héros s'y terminent bien.</i>	Oui.	Mais la fin est une pirouette : la petite ville s'est transformée en simili parc d'attractions avec ses animations et ses boutiques souvenirs.
<i>L'histoire permet de dégager une morale ou une leçon de vie.</i>	D'une certaine manière oui. Keith a appris à avoir confiance en lui, et Maurice est devenu plus altruiste.	Il y a trop de héros pour dégager une morale unique et évidente.

**4/ Maurice n'est pas un héros classique de conte : il tient plutôt du anti-héros par son égoïsme, son cynisme (il manipule les rats pour son profit) et sa pleutrerie (il n'a de cesse de fuir le danger) ; à l'inverse des héros de conte, il va évoluer au cours du film (il devient plus altruiste et courageux).**

On peut également dire que Maurice n'est pas le seul héros du conte : les rats, Keith et Malicia lui disputent ce rôle.

## C/ Les jeux sur la narration

---

**1/** La narratrice de l'histoire est Malicia.

Elle se présente d'emblée en tant que telle et tiendra ce rôle jusqu'à la fin de l'histoire.

Mais, alors qu'elle a été présentée comme narratrice externe (elle nous raconte l'histoire depuis sa chambre), elle est finalement introduite dans le récit : elle n'est autre que la fille du maire de la petite ville où viennent d'arriver Maurice et sa bande. La narratrice externe devient ainsi une narratrice personnage, ce qui contrevient aux règles habituelles du récit (c'est soit l'un soit l'autre).

De plus le récit s'amuse à introduire ponctuellement un deuxième narrateur en la personne de Maurice, qui se justifie en direction du spectateur : après tout c'est son histoire (cf le titre), pourquoi n'aurait-il pas le droit de la raconter ?

Pour finir, on fera remarquer aux élèves le clin d'œil supplémentaire constitué par le patronyme de Malicia : Grim, comme les frères Grimm qui ont retranscrit dans leur recueil le conte *Le Joueur de flûte de Hamelin*.

**2/** Il y a de nombreuses mises en abyme dans le film, principalement liées au personnage de Malicia, qui n'a de cesse de commenter l'histoire en même temps qu'elle la vit, en exposant les procédés narratifs et les clichés des récits d'aventure.

## ACTIVITÉS ANGLAIS

I/A/Learn vocabulary about fairy tales

K	I	N	G	C	A	S	T	L	E	E	B
C	E	P	R	I	N	C	E	K	H	M	F
F	A	I	R	Y	T	A	L	E	O	A	O
W	K	H	E	R	O	I	N	E	R	G	R
I	I	F	F	Q	U	E	E	N	S	I	E
S	S	D	R	A	G	O	N	P	E	C	S
H	S	K	N	I	G	H	T	Q	O	C	T
E	K	I	P	R	I	N	C	E	S	S	T

The bonus word is WISH.

II/A/Did you get it all right?

Malicia is ... **the heroine / the narrator**The rats can talk because... **they ate rubbish from a wizards' school**Maurice can talk because ... **he ate a talking rat**The rats wish to go to Paradise Island. This place ... **only exists in books / is imaginary.**Malicia tells another story from a big old book. The title of this story is... **Mr. Bunnsy Has an Adventure**The rats wear clothes because ... **it's more civilized**The rats chose their names from **the first things they could see**Dangerous Beans and Peaches dream of a world where ... **humans and rats can live together in harmony**What is the rat king made of? **rats**Maurice mostly wants to... **make money**In the film the pied piper is **a villain.**Maurice could save Dangerous Beans because **he has 9 lives so he can spare 2**At the end of the story... **humans love rats**This film is... **the parody of a fairy tale.**This film is... **the adaptation from a book / a classic revisited**

## IV/Deconstructing the fairy tale genre

1K ; 2G ; 3J ; 4E ; 5F ; 6L ; 7B ; 8C ; 9A ; 10D ; 11H ; 12I.

## V/Funny references

- The story of Mr Bunnsy that the rats love so much is a reference to the famous adventures of Peter Rabbit, a beloved children's stories character invented by Beatrix Potter (a British writer) 120 years ago in 1893. *Mr. Bunnsy's adventures* imitate Peter Rabbit's in both form and contents : classic "vintage" watercolor illustrations (as opposed to modern day animation) and mischievous plots involving cute farm animals with funny names in a picturesque rural environment. The fact that the rats in the film see this book as a utopia (and not fiction) where humans and animals live together in harmony shows how old-fashioned these stories might seem to the modern reader/ viewer.
- Keith is of Indian origin and controls people with his flute like a traditional snake charmer.
- At the end the town has been turned into a parody of Disneyland where people have fun with real rats (unlike Mickey the cute but fictitious mouse) and spend a lot of money on merchandising.
- The Rat King is a scary monster made of rats just like Oogie Boogie is made of bugs in *The Nightmare Before Christmas*.
- One of the villains (the rodent catchers) looks exactly like the mayor of Halloween Town in *The Nightmare Before Christmas*.
- Maurice is a red tomcat who thinks he is a hero like Puss in Boots, but he is not as brave.
- Dangerous Beans is the old, wise leader leading and protecting the others like Gandalf in *Lord Of The Rings* (he also carries a staff).
- The fight scene between the Rat King and Dangerous beans echoes the final fight of Harry Potter vs Voldemort.

## Comment organiser une séance scolaire ?

Pour l'organisation de séances scolaires avec vos classes dans la salle de votre choix, vous avez deux solutions :

- contacter directement votre cinéma de proximité si vous avez l'habitude de travailler avec lui
- demander l'organisation d'une séance dans les salles proches de votre établissement sur la plateforme Zérodeconduite :  
<https://www.zerodeconduite.net/seances-scolaires>

### Crédits

Dossier rédigé par Anne-Julie Auvert, Aurélie Bouille, Aurélie Duchaussoy  
et Vital Philippot pour Zérodeconduite © 2022  
en partenariat avec KMBO.

Images du film :

© Ulysses Filmproduktion GmbH and Cantilever Media