



# le lion et les 3 BRIGANDS

DUSTEN ANIMATION PRÉSENTÉ LE LION ET LES TROIS BRIGANDS DE THORBJÖRN ECKER RÉVISÉ PAR THORBJÖRN ECKER MUSIQUE DE SUI HELLO  
PRODUCTION ANIMÉE PAR ABE JUSTIÉS PRÉSENTÉ PAR L'ASSOCIATION JENS GULLIKSEN PRODUIT PAR LA PHOTOGRAPHIE MORTEN SKALLERUD & NIELS GRØNDRØKKE  
SUPERVISÉ PAR VAPRIKA MORAAL, MARTIN ANDERSSON ABERG, BURLA VEIKARØS, KRISTIAN ARNTZEN KARLJØRN KIM AND GABRIEL STORSTEIN  
RAYMOND KREPPLE, FRODE VÅRHØSEN ACOUS LUJANA, VIKTORIJA JOKER, JOHANNES DEKRO COMPAGNIE DE CHAÏTE STORAS PRODUCTION-FRANCE  
GÉNÉRÉ PAR SYLVIA KRÄUSEL & FREDRIK ARNTZEN PRODUIT PAR THORBJÖRN ECKER & SIVERTSEN RÉVISÉ PAR KÅSTEN FULLU &  
PER ARNSTEIN RAMM, JONAS RØYVEN IV, RASMUS KRØGER, SØREN SØRENSEN, MAIKKUS THOMASSEN RÉVISÉ PAR RASMUS A. SIVERTSEN  
INGRIG HANVELDSÆTER PRODUCTION HELLO PALM SANDBERG & ASHILD RAMDØG REALISATION RASMUS A. SIVERTSEN



LITTLE KMBO PRÉSENTE

# le lion et les 3 BRIGANDS

UN FILM DE RASMUS A. SIVERTSEN

AVEC LE SOUTIEN DE  
**AFC@E**  
CINÉMAS ART & ESSAI

2022 - ANIMATION - NORVÈGE - 80 MIN - DÈS 5 ANS

**SORTIE NATIONALE LE 15 MARS 2023**

#### DISTRIBUTION

KMBO / VLADIMIR KOKH  
GRÉGOIRE MARCHAL  
105 rue La Fayette  
75010 Paris  
Tél : 01 43 54 47 24  
vladimir@kmbofilms.com  
gregoire@kmbofilms.com

#### RELATIONS PRESSE

GAMES OF COM  
Emmanuelle Verniquet  
Tél : 06 18 11 16 08  
emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr  
Aurélie Lebrun  
Tél : 06 84 50 75 74  
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr

#### PROGRAMMATION

KMBO / LÉA BELBENOIT  
LOUISE DE LACHAUX  
MATHIEU MÉRITÉ  
Tél : 01 43 54 47 24  
lea@kmbofilms.com  
louise@kmbofilms.com  
mathieu@kmbofilms.com

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR [KMBOFILMS.COM](http://KMBOFILMS.COM)



## SYNOPSIS

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

# LES PERSONNAGES



## LES TROIS BRIGANDS

De crasseuses crapules, voilà ce que sont Jasper, Casper et Jonathan ! La nuit, ils volent les honnêtes gens et, le jour, ils se cachent dans une bicoque miteuse et en bazar : bref, ce sont de vraies fripouilles. Mais la vie de parias leur pèse. Pourquoi les autres peuvent-ils s'amuser en plein jour, alors qu'eux sont condamnés à vivre dans l'ombre ? Sous la couche de crasse se cachent peut-être trois citoyens exemplaires...



## TANTE SOFIE

Une main de fer dans un gant de velours, voilà comment décrire Tante Sofie. Droite et sévère, elle n'a pas sa langue dans sa poche, ne mâche pas ses mots et n'hésite pas à fustiger les habitants qui ne sont pas à la hauteur de ses attentes morales.



## BASTIAN

Voici le chef de la police, le fringant Chef Bastian ! C'est un bon gaillard, qui aime sa ville, les fêtes qui l'agitent et la joie qu'elles procurent aux habitants. Mais les grands sourires et les spectacles n'arrêtent pas les criminels et Bastian est dépassé depuis que les brigands sévissent en ville. Viendra-t-il à bout de ces gredins qui troublent l'harmonie de Cardamome ?



## TOBIAS

À Cardamome, pas de grenouille pour annoncer le beau temps : c'est Tobias qui guette depuis sa tour les nuages et intempéries qui pourraient tremper ses amis. Il est l'ancien du village ; son âge n'a d'égal que la longueur de sa barbe !



## LE LION

Avez-vous déjà vu un lion dormir dans un vrai lit et manger des tablettes de chocolat au lait ? Eh bien, même si c'est difficile à croire, tel est l'ami, fort utile, de nos trois brigands. Qui oserait s'approcher d'une bicoque gardée par un tel animal ? Le terrifiant lion garde donc leur maison contre la police mais, derrière ses airs effrayants, ce gros félin se transforme parfois en chaton mouillé...

## LES COMMERÇANT·ES

Rien ne va plus pour l'épicier, la boulangère et le charcutier. Leurs produits disparaissent, leur filent sous le nez : comprenez, ils sont sans cesse cambriolés ! Et le Chef Bastian qui n'arrive pas à mettre la main sur ces fichus voleurs... Si personne n'arrive à faire appliquer la loi, ils comptent bien s'en charger eux-mêmes !







## CARDAMOME, UN TRÉSOR NATIONAL

*Le Lion et les trois brigands* est adaptée de l'œuvre de l'auteur norvégien Thorbjørn Egner, *Les habitants et les voleurs de Cardamome*. Auteur pour enfants, Thorbjørn Egner fut aussi illustrateur, radiodiffuseur, scénographe, dramaturge, parolier et compositeur !

Les pièces et les chansons qu'il a écrites font partie intégrante de l'enfance norvégienne. Un parc d'attractions accueille chaque année des milliers de familles qui viennent se promener dans la ville de Cardamome et assister aux pièces de théâtre et spectacles de cirque imaginés par Egner.

Egner est né en 1912, dans un quartier populaire d'Oslo. Il se fit connaître avec de drôles de personnages : les trolls dentaires Karius et Baktus. Par la suite, les mondes imaginaires de *La forêt enchantée de Oukybouky* et de *Cardamome* ont fait de lui un auteur incontournable de la littérature jeunesse dans de nombreux pays. Egner a écrit plus de trente livres pour enfants. Il a traduit en norvégien *Winnie l'ourson* et a signé quelques livres pour adultes. Il a également passé vingt-cinq ans de sa vie sur son plus ambitieux projet, la conception de manuels scolaires, qui ne furent jamais inclus dans les programmes scolaires norvégiens.

Les brigands de Cardamome, comme la plupart des personnages d'Egner, ont commencé leur carrière à la radio. Ce récit a été inspiré par le voyage qu'Egner et sa famille ont effectué à travers l'Europe et le Maroc dans les années 1940. La ville de Cardamome aurait été dessinée à partir des croquis dessinés par la famille dans la ville marocaine fortifiée d'Essaouira.



## LE LION ET LES TROIS BRIGANDS UN CONTE MORAL

Comme dans *Oukybouky*, l'intrigue du *Lion et des trois brigands* repose sur une règle sociale qui assure une vie en communauté harmonieuse : « Tu ne dérangeras jamais autrui, tu seras juste et bon et je respecterai tout ce que tu pourras faire d'autre ». Cette comédie musicale et ses dix-neuf chansons présentent ainsi une véritable vision de la vie en société. Au fil du récit, Thorbjorn Egner échafaude une proposition sociale subtile. Les adultes comme le jeune public seront ainsi amenés à s'interroger sur leur propre conception de la justice :

- Faut-il inclure celles et ceux qui ne respectent pas les règles sociales ?
- Quelle est la différence entre une attitude bienveillante, complaisante ou rigide ?
- Peut-on changer les autres par la force ?
- Comment construire une société diversifiée et donner à chacun-e une place ?

Cette œuvre nous raconte qu'il est possible de faire preuve de tolérance. De cette attitude dépend l'inclusion de tout-e un chacun-e et l'esprit citoyen. Ce conte met ainsi l'accent sur le vivre ensemble et représente une société égalitaire au sein de laquelle chacun-e a son mot à dire et a une valeur égale.

Depuis les années 1970, l'aspect traditionnel et genré de cette œuvre a fait couler beaucoup d'encre ! La rigueur morale y est en effet incarnée par le personnage d'une femme célibataire plutôt revêche et très maniaque. Comme dans de nombreux contes, les rôles des personnages reposent sur certains stéréotypes. Mais ici, celui de la vieille fille qui se dévouerait aux fourneaux est bien vite déjoué par la suite de l'intrigue : ce n'est pas parce qu'elle tient sa propre maison que tante Sofie va devenir la domestique de celle des voleurs ! Elle refuse tout net d'être considérée comme l'aide ménagère qu'ils souhaitaient kidnapper et leur apprend même comment se prendre en main !



# LE RÉALISATEUR RASMUS A. SIVERTSEN



## RASMUS SIVERTSEN

(Né en 1972) est l'un des réalisateurs les plus prolifiques de Scandinavie. Il a étudié l'animation au Volda University College et est copropriétaire des studios Qvisten Animation qu'il a fondé en 1996. Ses films ont été sélectionnés aux Festival d'Annecy, à la Berlinale, à Shanghai, Giffoni...

Rasmus A. Sivertsen a réalisé plusieurs séries d'animation, de nombreuses publicités, des courts-métrages, ainsi que douze longs métrages, parmi lesquels *Méchant, Kurt!* (2008), deux films mettant en vedette *Ploddy, la voiture électrique* (2010, 2013), ou encore la trilogie de *Solan et Ludwig : De la neige pour Noël* (2013), *La Grande course au fromage* (2016), et *Le Voyage dans la Lune* (2019). *Dans la forêt enchantée de Oukybouky* (2017) est une première adaptation de l'univers de Thorbjørn Egner, qu'il a ensuite retrouvé avec *Le Lion et les trois brigands*. Son prochain film, *Just Super*, sortira en France en 2023.

**Vous avez précédemment adapté une première œuvre de Thorbjørn Egner, *Dans la forêt enchantée de Oukybouky*, et venez de sortir *Le Lion et les trois Brigands* en Norvège : que représente cet auteur pour vous ?**

**T**horbjørn Egner est l'un des écrivains les plus célèbres de Norvège et *Le Lion et les trois brigands* est probablement l'histoire la plus connue du pays. J'ai grandi avec les livres de Thorbjørn Egner, ses pièces radiophoniques et les pièces de théâtre qu'il a écrites, et je les apprécie beaucoup. Certaines références ou citations tirées de ses histoires font partie de nos expressions quotidiennes. Par exemple, « être une tante Sophie » ou « suivre la loi de Cardamome ».

**Au-delà de l'œuvre de Egner, quelles sont vos sources d'inspiration en tant que réalisateur ?**

Je reviens toujours à cet âge d'or de l'animation, les années 1930. Les techniques et les rendus luxuriants de l'animation à l'époque me rappellent bien souvent que les possibilités créatives sont infinies.

**Le processus de création des longs métrages en stop-motion des studios Qvisten a-t-il changé pour *Le Lion et les trois brigands*, en comparaison avec vos précédents films ?**

Ce film est en fait une combinaison innovante de décors en volume et de personnages CGI. C'est le premier long métrage à utiliser cette technique. Nous avions initialement prévu de tourner un film en stop-motion, mais la pandémie a rendu le tournage impossible. Nous avons donc passé une année à filmer tous les arrière-plans du film avec une équipe réduite, en plein confinement, puis nous avons créé des personnages numériques et les avons intégrés et animés dans les décors.

Le tout combiné, après une post-production particulièrement soignée, l'illusion de stop motion est presque complète ! Ce fut un processus très difficile à concevoir, tester et valider, mais il a fini par payer. Cela a permis d'élargir la gamme des émotions et des expressions des visages, ce qui n'aurait pas pu être obtenu en stop-motion traditionnel.

**Est-ce que cette nouvelle manière de produire des films d'animation va supplanter votre manière de fabriquer des films en volume ?**

Ce changement est une belle réussite, mais était lié à des circonstances particulières. Nous souhaitons continuer à fabriquer des films en volume selon un processus traditionnel. Nous développons d'ailleurs déjà un nouveau projet en stop-motion. Il s'agit d'une série télévisée pour un public un peu plus âgé, adaptée d'une série de livres qui explore les sept péchés capitaux d'une manière passionnante et décalée.

***Le Lion et les trois brigands* présente un point de vue social et moral puissant. Qu'est-ce que vous souhaitez partager avec le jeune public en leur proposant une telle histoire ?**

Pour commencer, le message du roman est toujours d'actualité ! L'histoire raconte la nécessité de faire acte de tolérance et d'inclusion pour vivre en groupe, en société. Je suis plus qu'heureux de transmettre de tels principes aux jeunes générations. Le film défend la valeur égale de chaque individu, qu'on soit un-e marginal-e ou non. C'est un principe capital. Malheureusement, ce thème est demeuré aussi pertinent qu'il ne l'était dans les années cinquante, à l'époque où Egner en a écrit la première version...

**Les voleurs sont trois hommes tandis que la personne qui tient sa maison avec rigueur est une femme ; comment avez-vous travaillé la représentation très genrée de cette société ?**

Pour moderniser cet univers, nous avons donné à la ville une dimension multiculturelle qui n'existait pas dans l'œuvre originale et travaillé à un meilleur équilibre entre les genres. De plus, nous avons ajusté les répliques des voleurs dans la scène emblématique du vol de tante Sophie. La raison pour laquelle ils choisissent spécifiquement tante Sophie pour être leur domestique est qu'elle est connue pour être une personne très ordonnée. Nous avons fait précéder ce choix

en établissant que Casper, qui est à l'origine de ce vol, a une fascination pour tante Sophie depuis qu'il a vu sa performance artistique à la fête du village. Par ailleurs, les trois voleurs vont vite découvrir que la représentation qu'ils se faisaient de tante Sophie n'a rien à voir avec sa personnalité : c'est une personne qui refuse, tient tête, critique le monde dans lequel elle vit et n'a besoin de l'aide de personne, pas même de ceux qui souhaitent la délivrer des voleurs. C'est aussi un esprit libre - elle est l'un des premiers personnages à s'attacher à Casper, Jasper et Jonathan.

**Pensez-vous que le cinéma participe à l'éducation des enfants ? Qu'est-ce qui fait un bon film pour enfants ?**

Je pense que les enfants sont touchés par les choses qu'ils voient et les histoires qu'on leur raconte. Un film peut donc attirer leur attention et leur intérêt pour de nouveaux sujets et leur apprendre à voir un problème sous différents angles. Si un film arrive à captiver les enfants avec une belle histoire et des personnages originaux, tout en les incitant à réfléchir à des problématiques complexes et stimulantes, je pense qu'on peut affirmer qu'il s'agit d'un film réussi.

**La musique tient une place très importante dans le film. Comment avez-vous travaillé cette dimension musicale ?**

La musique est une partie très importante de cette œuvre : dix-neuf chansons caractérisent les différents personnages et font avancer l'intrigue. Toutes les chansons ont été enregistrées selon des arrangements composés spécialement pour le film, afin d'insuffler une nouvelle dynamique à l'histoire.





## LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

RÉALISATION RASMUS A. SIVERTSEN  
SCÉNARIO KARSTEN FULLU & INGRID HAUKELIDSÆTER

ADAPTÉ DE L'ŒUVRE DE THORBJØRN EGNER

DIRECTION ARTISTIQUE ARE AUSTNES  
DÉCORS LILIANA ŚWIRSKA  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MORTEN SKALLERUD (FNF) & NIELS GRØNLYKKE  
DIRECTION DE L'ANIMATION JENS JONATHAN GULLIKSEN  
CHANSONS ORIGINALES THORBJØRN EGNER  
INTERPRÉTATION DES MUSIQUES SOL HEILO  
COMPOSITION DES MUSIQUES GAUTE STORAAS  
CRÉATION SONORE JOHANNES DEKKO  
PRODUCTION QVISTEN ANIMATION  
DOUBLAGE C YOU SOON  
ADAPTATION FRANÇAISE DIMITRI BOTKINE & HÉLÈNE GRISVARD  
DIRECTION ARTISTIQUE ALEXANDRA CORREA

Little KMBO

