



Cinéma Public Films  
présente

LA

NAISSANCE  
DES OASIS

À partir  
de 3 ans



Au cinéma le 29 mars 2023

**Dossier de presse**


## Synopsis du film

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants: le germe de la vie.

## Présentation du programme

Programme de 5 courts métrages d'animation  
Réalisés par Sarah Joy Jungén & Karsten Kjærulf-Hoop,  
Marion Jamault, Lucie Sunková, Jérémy Depuydt, Elena Walf  
Allemagne, Danemark, France, Rép. Tchèque  
2005-2022 / 41 minutes

## Avec le soutien de :

 & **benshi**

## Film disponible sur demande :

[justine.sanson@cinemapublicfilms.fr](mailto:justine.sanson@cinemapublicfilms.fr)

## Note d'intention du distributeur du film

Au commencement de ce programme, il y a un film: *Some Thing* réalisé par Elena Walf, découvert en 2015. Il aura donc fallu attendre 8 ans avant de pouvoir présenter ce magnifique court métrage dans son écrin cinématographique. De ce point de départ vont suivre de nombreuses recherches, plus ou moins fructueuses, afin d'aboutir à un programme aux tonalités naturelles et géologiques, le tout enveloppé dans une atmosphère à la fois mystérieuse, poétique et drôle. Lorsque nous découvrons *Naissance des oasis*, réalisé par Marion Jamault en 2021, le projet gagne en consistance, et se précise jusqu'à la version définitive présentée ici, achevée fin 2022. C'est donc une joie certaine et un plaisir non dissimulé que de vous inviter à le découvrir dans les meilleures conditions dès le printemps 2023: la salle de cinéma.

Toutes ces dates mettent en perspective le temps parfois nécessaire à la construction de nos programmes. Tel un artisan dans son atelier, remettant sans cesse l'ouvrage sur le métier pour obtenir le résultat escompté, nous essayons de vous offrir les plus beaux films dans les plus beaux ensembles.

Bonne séance !

### Cinéma Public Films

est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 30 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.



## DROPS

Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre.

Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages.

Mais l'exposition aux rayons du soleil est-elle vraiment synonyme de fin pour ces gouttes de pluie ?

Réalisé par Sarah Joy Jungen  
& Karsten Kjærulf-Hoop / Danemark / 2017 / 5' /  
Animation 2D (aquarelle) / sans dialogues

### Biographies

Sarah Joy Jungen est née en Suisse, elle a grandi en Afrique du Sud et possède un diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Florence.

Karsten Kjærulf-Hoop est diplômé de l'école de cinéma d'animation The Animation Workshop de Viborg (Danemark).

Après avoir co-réalisé *Drops*, ils fondent ensemble le studio d'animation Ox and Bird au Danemark.

### Note d'intention

*Drops* est un court métrage d'animation en 2D. Il s'agit d'un projet familial, inspiré de la naissance de notre fille, Ila. Notre désir était de lui montrer à quel point la vie est précieuse face à la mort et comment toutes nos histoires prennent place dans le remarquable cycle de la nature. Ainsi, l'histoire célèbre la vie et la place naturelle de chacun dans le cycle de la vie et de la mort.

L'animation est dessinée à la main et les dessins sont ensuite imprimés pour ajouter de l'aquarelle sur le revers de la page. Par la suite, chaque cadre est numérisé et découpé sur ordinateur puis assemblé sur des arrières-plans peints, eux-aussi, à l'aquarelle. Cette technique d'animation permet de refléter les mouvements naturels de l'eau.





## NAISSANCE DES OASIS

Un serpent  
qui a le sang trop froid  
et un chameau qui a  
le sang trop chaud  
se lient d'amitié.

Réalisé par Marion Jamault  
France / 2022 / 9' / Animation 2D  
(papier découpé) / VF



### Biographie

Marion Jamault est réalisatrice de films d'animation, autrice et illustratrice. Après des études de montage à l'INA elle se forme au cinéma d'animation au sein du Diplôme des métiers d'arts de Cournon-d'Auvergne puis à l'École supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles.

Pour raconter ses histoires, elle aime expérimenter différents médiums et supports : papiers découpés, dessins à l'ordinateur, gravure, céramique et sculpture.

“

### Note d'intention

Ce conte familial était au départ une histoire écrite sous la forme d'une BD. Il m'a semblé qu'elle méritait d'être développée plus amplement au travers d'un court métrage. L'idée de cette histoire est née d'un jeu graphique autour d'une figure simple : l'ondulation. Il s'agit là d'un fil conducteur graphique sur lequel s'appuie la légende qui expliquerait l'origine des oasis dans le désert.

Le film est réalisé en papier découpé, scanné puis animé par ordinateur sur After Effect. La 1<sup>re</sup> étape de création des marionnettes et des décors était très importante pour moi. La fabrication manuelle me permet de créer en utilisant des outils bien réels et palpables avant de passer à l'ordinateur. Ce plaisir sensoriel lié à une mise en œuvre artisanale apparaît, je l'espère, à l'écran. Certains enfants y reconnaîtront les matériaux rudimentaires avec lesquels ils ont l'habitude de fabriquer leurs mondes.

”

A painting of a garden scene. In the center, a young child with blonde hair, wearing a purple long-sleeved shirt and blue pants, is holding a large red watering can. To the left, a black dog is partially visible, looking towards the child. In the background, there is a wooden chair, a large tree, and a small pond. The style is a soft, painterly 2D animation.

## SUZIE IN THE GARDEN

Suzie se rend régulièrement, avec ses parents, en dehors de la ville, dans des jardins partagés. Un jour, elle y rencontre un chien noir qui lui fait découvrir un jardin secret...

Réalisé par Lucie Sunková / Rép. Tchèque / 2022 / 13'  
Animation 2D (peinture sur verre) / VF



### Biographie

Lucie Sunková est née à Prague, où elle a étudié à l'École d'Art Vaclav Hollar et à FAMU (École de cinéma et de télévision de l'Académie des Arts de la Scène de Prague).

Elle travaille aujourd'hui en tant que scénariste, artiste, réalisatrice et animatrice.

Elle a fait de la technique d'animation de peinture sur verre sa spécialité.

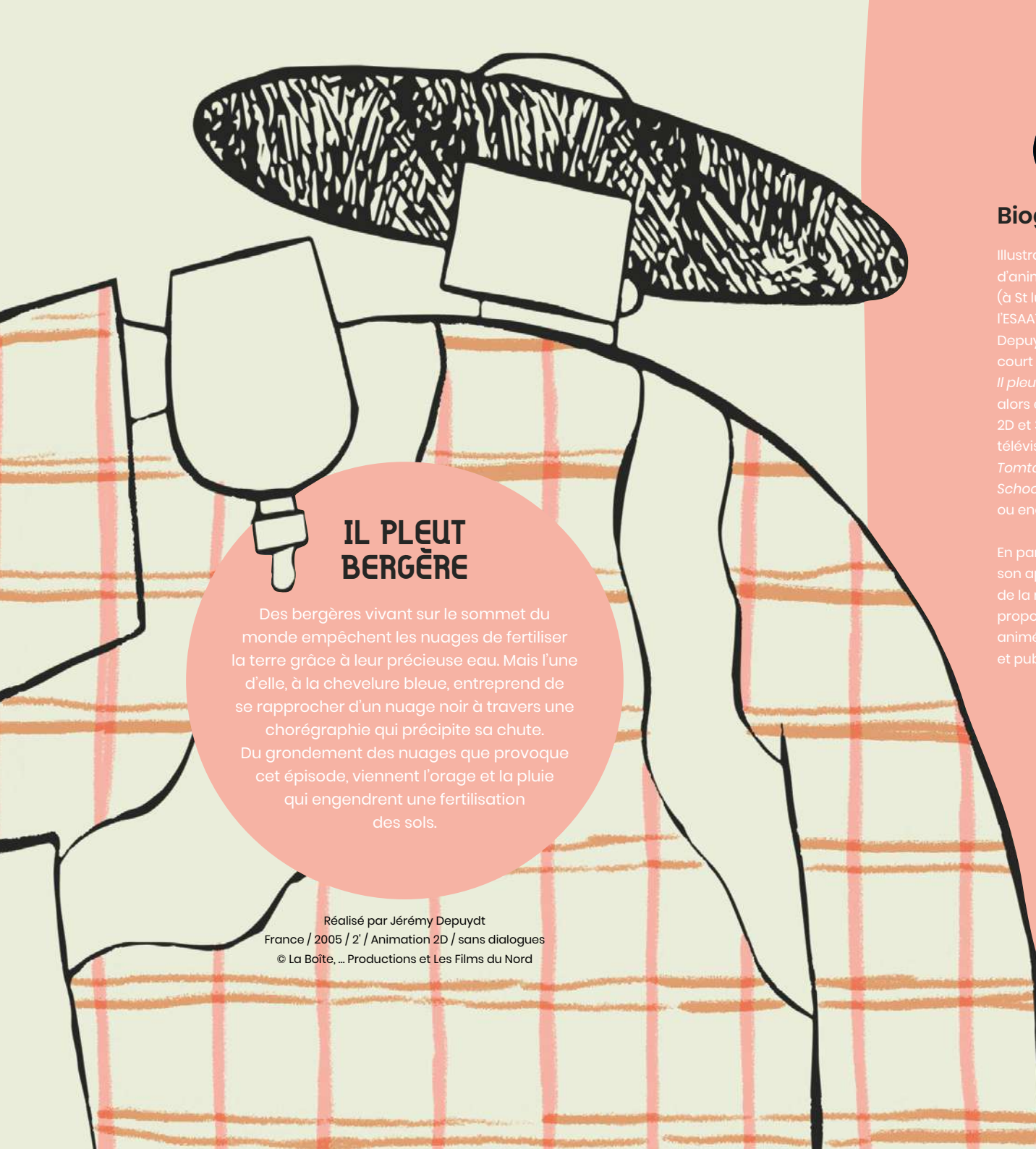
“

### Note d'intention

Je vois *Suzie in the garden* comme un dialogue avec l'enfance. À travers ce film, j'ai tenté de me mettre dans la tête d'une petite fille, de comprendre son imagination, ses peurs et son charmant égoïsme enfantin.

J'ai souhaité réaliser un film qui s'adresse autant aux enfants qu'aux parents en éveillant chez eux des souvenirs d'enfance.

”



## IL PLEUT BERGÈRE

Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau. Mais l'une d'elle, à la chevelure bleue, entreprend de se rapprocher d'un nuage noir à travers une chorégraphie qui précipite sa chute. Du grondement des nuages que provoque cet épisode, viennent l'orage et la pluie qui engendrent une fertilisation des sols.

Réalisé par Jérémie Depuydt  
France / 2005 / 2' / Animation 2D / sans dialogues  
© La Boîte, ... Productions et Les Films du Nord



### Biographie

Illustrateur et dessinateur d'animation de formation (à St Luc Tournai puis à l'ESAAT à Roubaix), Jérémie Depuydt réalise un premier court métrage en 2004, *Il pleut Bergère*. Il intervient alors en tant qu'animateur 2D et 3D sur des projets télévisuels tels que *Tomtom & Nana*, *Shuriken School*, *Ovni*, *Samsam* ou encore *Boyster*.

En parallèle, il développe son apprentissage de la réalisation en proposant des films animés institutionnels et publicitaires.

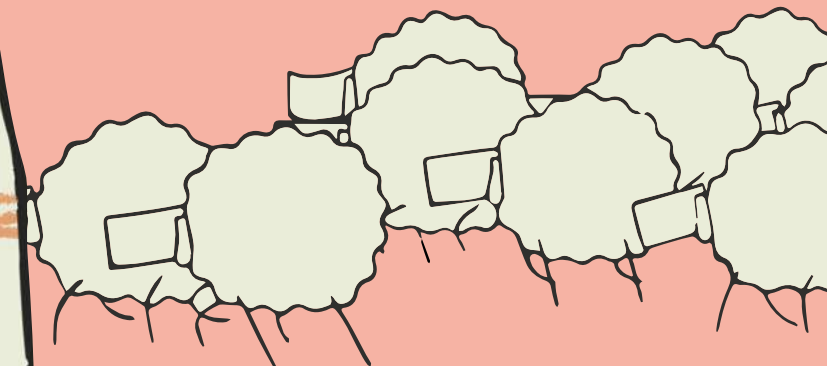
“

### Note d'intention

L'histoire se veut d'abord un conte simple et onirique sur le thème de la pluie. Sous un autre angle, plusieurs dimensions apparaissent. Il s'agit d'abord d'une métaphore de la vie qui est cyclique et ne s'éteint jamais réellement : c'est à travers le lac et la montagne que continue à vivre la déesse et par la même occasion, la relation avec le mouton "nuage" noir. Ensuite, on peut assimiler le nuage (mouton) noir à la « singularité » qui, en dépit de ses différences, reste un grain de sable nécessaire à arrêter la machine (les déesses non-scrupuleuses) et laisser place à la vie.

Concernant la technique, l'utilisation du crayon de couleur coïncide avec l'aspect comptine enfantine du scénario (d'où le titre). En effet, cette histoire se rapproche de ce que pourrait imaginer naïvement un enfant pour expliquer le phénomène naturel de la pluie ; c'est la « pensée magique » en psychologie.

”





## SOME THING

Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment: le pétrole, l'or et le feu. Pour la petite montagne qui se trouve à leurs côtés, il est impossible de rivaliser, elle ne possède que cet étrange, minuscule et dérisoire petit quelque chose...

Réalisé par Elena Walf  
Allemagne / 2015 / 7 / Animation 2D  
sans dialogues



### Biographie

Après ses études de design à l'Université des Arts Décoratifs de Moscou en 2004, Elena débute sa carrière en tant qu'illustratrice. Ces dernières années, elle a illustré de nombreux livres et magazines jeunesse pour des maisons d'édition à travers le monde.

En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden-Württemberg (Allemagne). Depuis, elle est installée à Stuttgart où elle travaille en tant que réalisatrice, animatrice et designer.

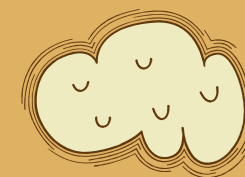
“

### Note d'intention

*Some Thing* n'est pas seulement mon film de diplôme, c'est également mon 1<sup>er</sup> film, c'était donc un réel challenge! À l'origine, je suis issue du monde de l'illustration de livres jeunesse; cela a eu une influence sur l'histoire et le design du film. Cela signifie également que j'ai eu beaucoup à apprendre (techniques, processus de réalisation...). Je tenais absolument à ce que le film ait l'air dessiné, j'ai donc réalisé toutes les textures à la main sur papier. J'ai, par la suite, composé, animé et colorisé sur des logiciels (Nuke, TVPaint).

La meilleure chose que j'ai retenue de mon travail sur *Some Thing*, c'est l'animation sur de la musique. En effet, étant bloquée pour certaines scènes, j'ai décidé d'écrire la musique dans un 1<sup>er</sup> temps et d'animer ensuite dessus. Cela s'est avéré être la meilleure décision de ma vie d'animatrice. Je procède de la même manière encore aujourd'hui.

”



## L'action pédagogique de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

### Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des oasis et des déserts.

### Mon p'tit dossier... pour garder un souvenir ludique de la séance !

Ce carnet comprend une présentation ludique du film et des jeux pour que les p'tits spectateurs s'amusent autour des thèmes du programme.



Document pédagogique

Document atelier

### Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Ce document se découpe, se plie afin de réaliser l'affiche du film en carte pop-up. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

### Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), les enfants peuvent s'emparer de leurs plus beaux crayons et laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

### Un pack atelier... pour devenir un p'tit artiste !

Cet atelier, *Les Serpents des oasis*, permet à chaque enfant de personnaliser un serpent articulé en bois. Chaque pack contient des serpents en bois, des petits pots de peinture, des pinceaux ronds et des pinceaux plats.



Mon p'tit dossier

Pack atelier

Coloriage géant





### **Cinéma Public Films**

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

### **Presse : Justine Sanson**

06 82 26 74 75 / [justine.sanson@cinemapublicfilms.fr](mailto:justine.sanson@cinemapublicfilms.fr)

### **Programmation : Jérémy Bois**

01 41 27 01 44 / [jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr](mailto:jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr)

Rejoignez-nous sur   

