

APOLLO FILMS ET TAT PRODUCTIONS PRÉSENTENT

PAR LES CRÉATEURS DES **AS DE LA JUNGLE**



Cycle 3
(CM1-CM2-6^e)
Histoire - Français
HDA - LCA

PATTIE

et la COLÈRE de POSÉIDON

UN FILM DE **DAVID ALAUX**

SCÉNARIO DAVID ALAUX, ÉRIC TOSTI ET JEAN-FRANÇOIS TOSTI AUTEURS GRAPHIQUES BENOÎT DAFFIS ET LAURENT HOUIS RÉALISÉ PAR DAVID ALAUX AVEC LA PARTICIPATION DE ÉRIC TOSTI ET JEAN-FRANÇOIS TOSTI MUSIQUE ORIGINALE OLIVIER CUSSAC
PRODUIT PAR JEAN-FRANÇOIS TOSTI UNE COPRODUCTION TAT PRODUCTIONS, APOLLO FILMS ET FRANCE 3 CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS, CANAL+, CINE+ ET DU CNC
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, TOULOUSE MÉTROPOLITAIN ET LA SACEM EN ASSOCIATION AVEC MANON 10 DISTRIBUTION FRANCE APOLLO FILMS DISTRIBUTION VENTES INTERNATIONALES KINOLOGY





PATTIE

et la COLÈRE de POSÉIDON

UN FILM DE DAVID ALAUX

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité. Mais bien plus qu'un coup de main, l'opération les amènera finalement à affronter les créatures mythiques les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place.



PLAN DU DOSSIER

Lettre aux enseignants
Activités avant le film
Activités après le film
Organiser une séance scolaire

p. 3
p. 4
p. 7
p. 25

PATTIE

et la COLÈRE de POSÉIDON



Chè·e·s enseignant·e·s,

Si par ses qualités graphiques et narratives *Pattie et la colère de Poséidon* fait penser aux réussites récentes des grands studios américains ou européens, ne nous y trompons pas : l'histoire de cette courageuse petite souris, qui part à l'aventure sur les flots de la Méditerranée antique, s'inscrit dans une tradition doublement millénaire !

Ce sont bien les Grecs qui, les premiers, ont eu l'idée de mettre en scène des animaux en lieu et place des héros humains : la « Batrachomyomachie » ou « guerre des grenouilles et des rats », parodie de *L'Illiade*, le grand poème épique d'Homère, lui est quasi contemporaine. Ce sont bien les mêmes Grecs qui ont inventé le genre même de la parodie (*par-odè*, étymologiquement le « contre chant »), imitation comique des styles sérieux comme l'épopée ou la tragédie...

Avec son Jason cacochyme, ses cyclopes plus ridicules qu'effrayants, ses rats ninja et tant d'autres gags qu'on vous laisse le soin de découvrir, *Pattie et la colère de Poséidon* est l'occasion de revisiter le monde antique qui continue à occuper une place si importante dans notre imaginaire. C'est ce que nous vous invitons à faire avec ce dossier pédagogique. Il présente des activités associant l'Histoire, les Lettres et l'Histoire des arts. Il est plutôt destiné aux classes de Cycle 3 (CM1-CM2 et Sixième) mais les enseignants pourront facilement adapter ces activités à leurs élèves.

Bonne projection et bon travail !

L'équipe de Zérodeconduite



ACTIVITÉ
1

L'affiche du film

A. Qui d'après toi est le héros ou l'héroïne de ce film ? De quel animal s'agit-il ? Quel peut bien être son nom ?

C. Décris les autres personnages présents sur l'affiche, en précisant s'il s'agit d'humains, d'animaux ou de créatures imaginaires. À ton avis, qui sont les amis et qui sont les ennemis du personnage principal ?



B. Décris le personnage à l'arrière-plan en précisant ce qu'il tient dans la main et quelle émotion semble s'afficher sur son visage. Quel peut bien être son nom ? As-tu déjà entendu ce nom ? Saurais-tu en dire plus sur lui ?

D. Quelle couleur prédomine sur l'affiche ? À ton avis, pourquoi ?

E. Rédige un court synopsis (un paragraphe) de ce film. N'aie pas peur de te tromper ! Puisque tu n'as pas encore vu le film, tu ne peux qu'inventer à partir de tes observations.

POINT VOCABULAIRE

Le **synopsis** est le résumé plus ou moins long du scénario d'un film.





ACTIVITÉ
2

Découvrir le mythe de Jason

1/ **Attribue à chaque image la lettre correspondant au paragraphe qui résume le mythe.**

A. Jason est le fils d'Eson, le roi de Yolcos. Dans la prime jeunesse de Jason, son père est renversé par Pélias. A l'âge adulte, Jason vient réclamer à Pélias le trône de son père.

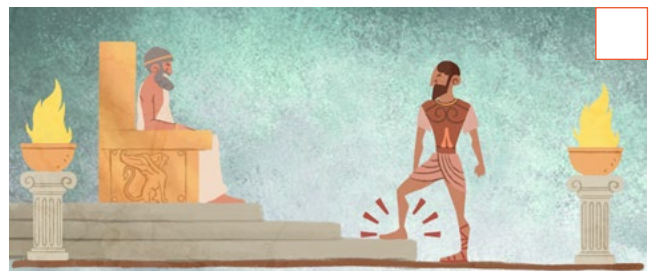
B. Ce dernier accepte à la condition que Jason lui ramène la Toison d'or. Jason prépare une expédition avec ses compagnons et fait construire un bateau nommé Argo, aidé par la déesse Athéna.

C. La toison d'or est détenue par Eétès dans une contrée lointaine nommée Colchide. Pour s'y rendre, Jason doit traverser trois mers. Eétès met à l'épreuve Jason en lui demandant l'impossible : labourer une terre avec un taureau aux sabots d'airain.

D. Jason doit ensuite semer dans cette terre des dents de dragon. Celles-ci font pousser des guerriers qu'il devra affronter.

E. Après avoir réussi ces épreuves, Jason récupère la Toison d'or et la rapporte à Yolcos.

F. La Toison d'or apporte la prospérité et la paix dans la cité par la protection de Zeus.





ACTIVITÉ
2

Découvrir le mythe de Jason

2/ Un peu de vocabulaire

Remplis les cases grâce aux définitions et tu trouveras le nom donné aux compagnons de route de Jason.

Définitions (de haut en bas)

- a/ Ongles très développés qui entourent l'extrémité des doigts et se trouvent donc au bout des pattes de certains animaux, comme la vache, le cheval, la chèvre et le mouton.
- b/ Retourner la terre.
- c/ Personnes dont le métier est de combattre.
- d/ Situation d'un pays dont les affaires sont bonnes, dont la réussite est visible.
- e/ Soutien et assistance contre des dangers ou des difficultés.

- f/ Mélange de métaux dur et lourd, aujourd'hui désigné sous le nom de bronze.
- g/ Expériences difficiles qui permettent de juger la valeur de quelqu'un.
- h/ Pelage laineux des moutons.
- i/ Opération militaire qui consiste à envoyer des troupes vers un pays éloigné.
- j/ Divinité du sexe féminin.

Les compagnons de route de Jason sont les _____.

				a													
				b													
								c									
								d									
e																	
					f												
									g								
									h								



COUP DE POUCE
Tous les mots sont présents dans le résumé du mythe donné à l'exercice précédent !



UN PEU D'ÉTYMOLOGIE
Divise le mot en deux parties : _____ et _____. La première partie du mot est le nom du bateau sur lequel navigue Jason. La deuxième partie du mot s'écrit ναύτης en grec ancien et signifie "marin" ou "matelot".



ACTIVITÉ
3

L'épopée de Pattie

1/ Remémorons-nous le film ! Le récit de l'épopée de Pattie

Singulier ou pluriel ?

Dans chaque phrase, entoure le sujet du verbe entre parenthèses puis conjugue ce verbe au présent de l'indicatif. Attention ! Le sujet peut se trouver avant ou après le verbe.



À Yolcos, Jason (inaugurer) _____ la statue de Zeus.
Tous les habitants (se réunir) _____ autour du port pour assister au spectacle. Pattie et Sam (se faufiler) _____ parmi eux et (s'installer) _____ au premier rang.
De l'Olympe, Zeus (se réjouir) _____ de cette magnifique représentation.



Poséidon (se fâcher) _____
Il (descendre) _____ sur Terre et (menacer) _____ les habitants de Yolcos d'engloutir la ville avec une vague s'ils ne (construire) _____ pas une statue à son effigie. Il (emporter) _____ la Toison d'or qui (protéger) _____ la ville.
Les souris et les humains de Yolcos (se sentir) _____ démunis.



Mais Pattie (avoir) _____ une idée. Elle (retrouver) _____ une carte sur laquelle (figurer) _____ six îles. Sur l'une de ces îles, Trinactos, (trôner) _____ un saphir géant à trois branches. Sam et les souris (faire) _____ parvenir la carte à Jason qui (décider) _____ de partir sur le champ.



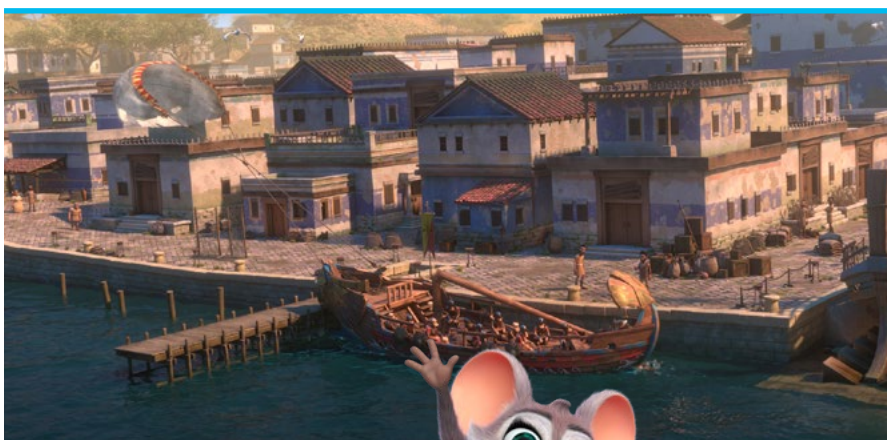
ACTIVITÉ 3 **L'épopée de Pattie**



Grâce à la poussière de dent de dragon, Pattie (ressusciter) _____ les Argonautes. Ensemble, ils (prendre) _____ le large à bord de l'Argo. Sam, le chat, et Chickos, le goéland, les (accompagner) _____.



Pendant le voyage, Pattie et ses compagnons de route (affronter) _____ des tempêtes, des orages et même un Kraken, monstre marin de la mythologie scandinave. Du haut de l'Olympe, les divinités (s'amuser) _____ beaucoup.



Pattie et les Argonautes (faire) _____ une halte à Syracuse pour faire réparer le bateau. Sam et Pattie (se disputer) _____ et Sam (rester) _____ à Syracuse.





ACTIVITÉ
3

L'épopée de Pattie



Une fois le bateau réparé, l'équipage (repartir) _____ et (apercevoir) _____ enfin l'île de Trinactos. Un robot-cyclope (garder) _____ l'île où des cyclopes (habiter) _____. Les cyclopes (capturer) _____ Jason et les Argonautes. Une hydre et un griffon (garder) _____ le camp des cyclopes.



Tandis que les Argonautes (croupir) _____ en prison, Pattie (découvrir) _____ que le saphir géant n' (exister) _____ pas. Pattie et Chickos (entrer) _____ dans une caverne. Les cyclopes y (cacher) _____ un trésor et une forge.



Sam (rejoindre) _____ Pattie et ils (se réconcilier) _____.
Pattie et Sam (faire) _____ connaissance avec trois scorpions non-violents et deux souris orphelines.

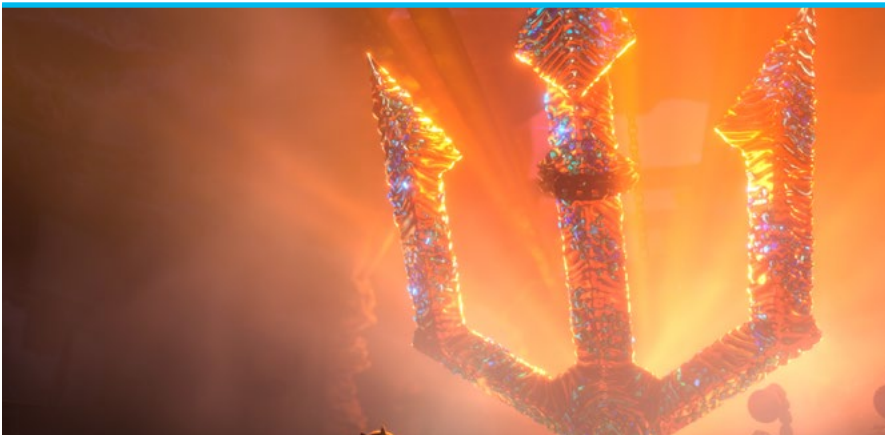


ACTIVITÉ
3

L'épopée de Pattie



Pattie, Sam et leurs nouveaux amis (combattre) _____ l'hydre, le griffon et le robot-cyclope. Les Argonautes (se libérer) _____ tout seuls.



Pattie et ses amis (forger) _____ un trident dans la caverne des cyclopes. Ils l' (apporter) _____ juste à temps à Yolcos. Poséidon le (trouver) _____ magnifique. Il (rendre) _____ la Toison d'or aux habitants de Yolcos qui (crier) _____ de joie.



La vie (reprendre) _____ dans la ville de Yolcos. Désormais, les statues de Zeus et de Poséidon se (faire) _____ face, à l'entrée du port, en signe de protection.

2/ L'aventure selon le point de vue de Pattie

Transforme le texte ci-dessus comme si tu étais Pattie. Attention ! Tu devras employer la première personne du singulier (je) ou du pluriel (nous) lorsqu'il s'agit de Pattie et de ses compagnons de route mais la plupart des verbes devront rester à la troisième personne (il / elle / ils / elles).




ACTIVITÉ
4

Gare aux monstres !

1/ Les différents monstres du film

Remplis le tableau suivant.

	Le kraken	Nazar, le robot-cyclope	L'hydre	Youkos, le griffon
				
Caractéristiques physiques				
Caractère				
Circonstances de la rencontre				
Que fait le monstre ?				
Comment Pattie et les Argonautes réussissent-ils à gagner ?				



ACTIVITÉ
4

Gare aux monstres !

2/ Le placard à monstres des divinités de l'Olympe

Et si les divinités s'étaient amusées à envoyer un autre monstre pour faire obstacle à Pattie et à ses compagnons de route ?

Choisis ou invente un monstre et raconte sa rencontre avec Pattie et les Argonautes.

Comme pour les autres monstres :

- a/ Décris ses caractéristiques physiques.
- b/ Décris son caractère.
- c/ Explique les circonstances de la rencontre.
- d/ Que fait le monstre ?
- e/ Comment Pattie et les Argonautes réussissent-ils à gagner ?





ACTIVITÉ
5

Pattie, héroïne d'un nouveau mythe

1/ Pattie, une héroïne en devenir

Réponds aux questions en choisissant la ou les réponse/s correspondante/s.

A. Comment Pattie a-t-elle appris à naviguer ?

- En lisant des livres.
- En regardant la télévision.
- En accompagnant les Argonautes chercher la Toison d'or.
- En partant à l'aventure avec Sam, son père adoptif.

B. Pattie est une grande admiratrice de :

- Zeus, le dieu protecteur de Yolcos.
- Poséidon, le dieu de la mer.
- Jason, le héros qui a rapporté la Toison d'or.
- Héraclès, le héros qui a combattu l'hydre de Lerne.

D. Pattie rêve de visiter :

- Yolcos, dont elle ne connaît pas encore tous les recoins.
- Alexandrie, où se trouve la plus grande bibliothèque du monde.
- l'Olympe, où siègent les divinités grecques.
- Athènes, car c'est la capitale de la Grèce.

E. Lorsqu'elle part chercher le saphir géant de Trinactos, Pattie est motivée par :

- l'honneur. Elle veut prouver qu'elle aussi peut devenir une héroïne.
- l'argent. Elle veut devenir riche pour acheter un théâtre.
- l'aventure. Elle veut voir à quoi ressemble le monde en dehors de Yolcos.
- le sens du civisme. Elle veut sauver sa cité du cataclysme.

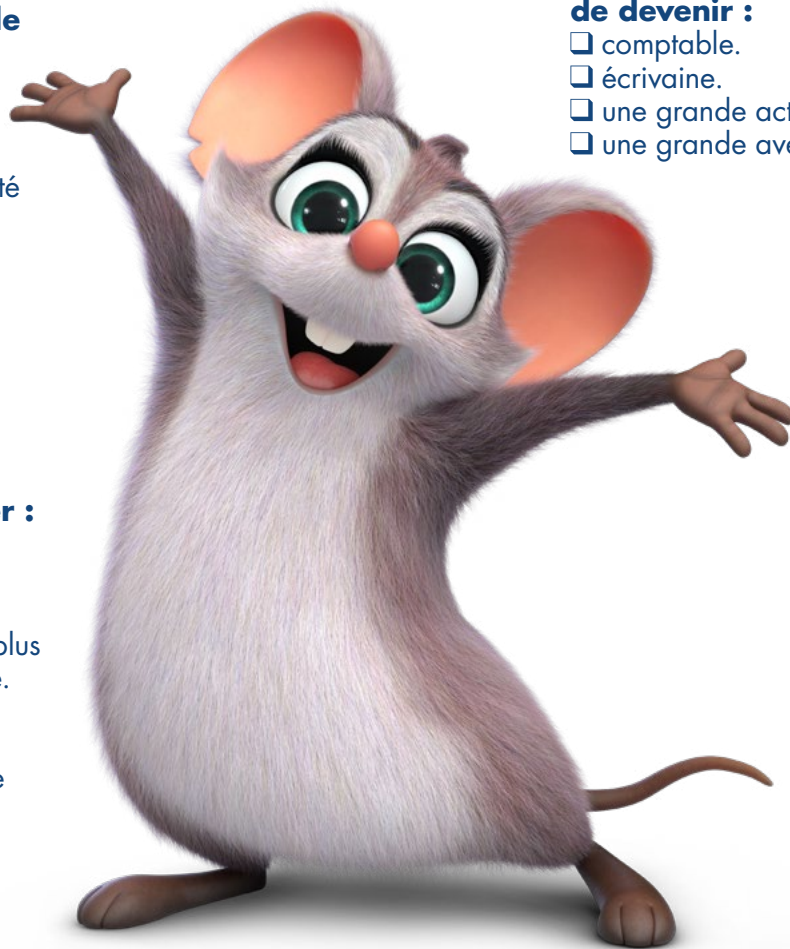
POINT VOCABULAIRE

Connais-tu l'expression « rat de bibliothèque » ? Ces termes désignent une personne qui passe son temps à lire des livres. Au sens figuré, Pattie est donc un rat de bibliothèque... Et elle l'est presque aussi au sens propre puisqu'elle vit dans le grenier d'une bibliothèque (à la nuance près qu'elle est une souris et non un rat !).



C. Quand elle était petite, Pattie rêvait de devenir :

- comptable.
- écrivaine.
- une grande actrice.
- une grande aventurière.





ACTIVITÉ
5

Pattie, héroïne d'un nouveau mythe

2/ Résister au plus fort : Pattie et ses compagnons

Pattie est très intelligente et a beaucoup d'idées pour se sortir de situations compliquées. Mais elle n'aurait jamais réussi à rapporter le trident toute seule !

Comment ses compagnons de route l'ont-ils aidée ?
Réponds aux questions en faisant appel à tes souvenirs du film.



A. Lorsque les Argonautes se retrouvent face au bébé kraken, comment émerge l'idée d'offrir un doudou et de chanter une berceuse au petit monstre ?

B. Quels animaux accueillent et guident Sam à son arrivée sur l'île de Trinactos ?

C. Quels personnages entrent à l'intérieur du robot-cyclope pour en prendre le contrôle ?

D. Comment Jason est-il libéré de la prison des cyclopes ?

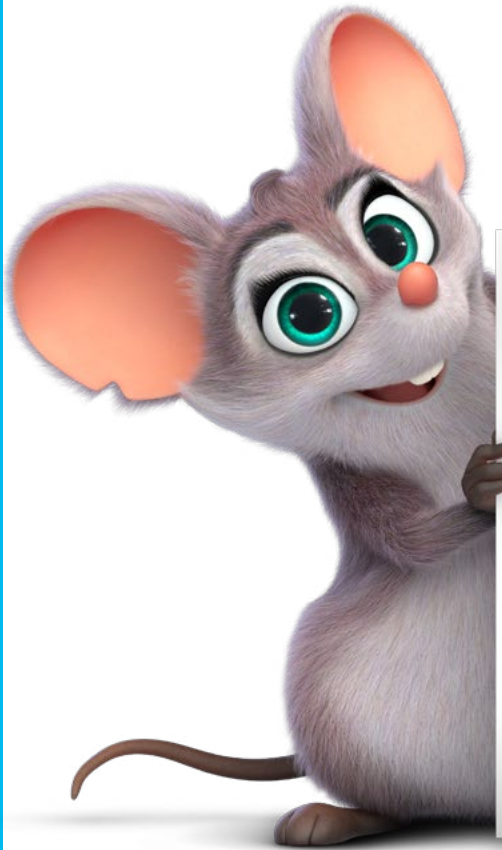
BONUS: Et à la fin, coup du sort, qui aide finalement les Argonautes à arriver à temps à Yolcos ?



Pattie, héroïne d'un nouveau mythe

3/ Les valeurs défendues par Pattie

Selon toi, lesquels de ces adjectifs semblent correspondre le mieux au caractère de Pattie ? Entoure-les !



jalouse **orgueilleuse**
généreuse **calme colérique**
joyeuse **bienveillante**
enthousiaste **curieuse**
amicale **antipathique**
loyale **cupide**

Transforme les adjectifs choisis en noms communs puis complète la phrase ci-dessous.

Exemple : jalouse → jalousie

Pattie fait preuve de _____

Et voilà, tu viens de donner des noms aux valeurs défendues par Pattie !

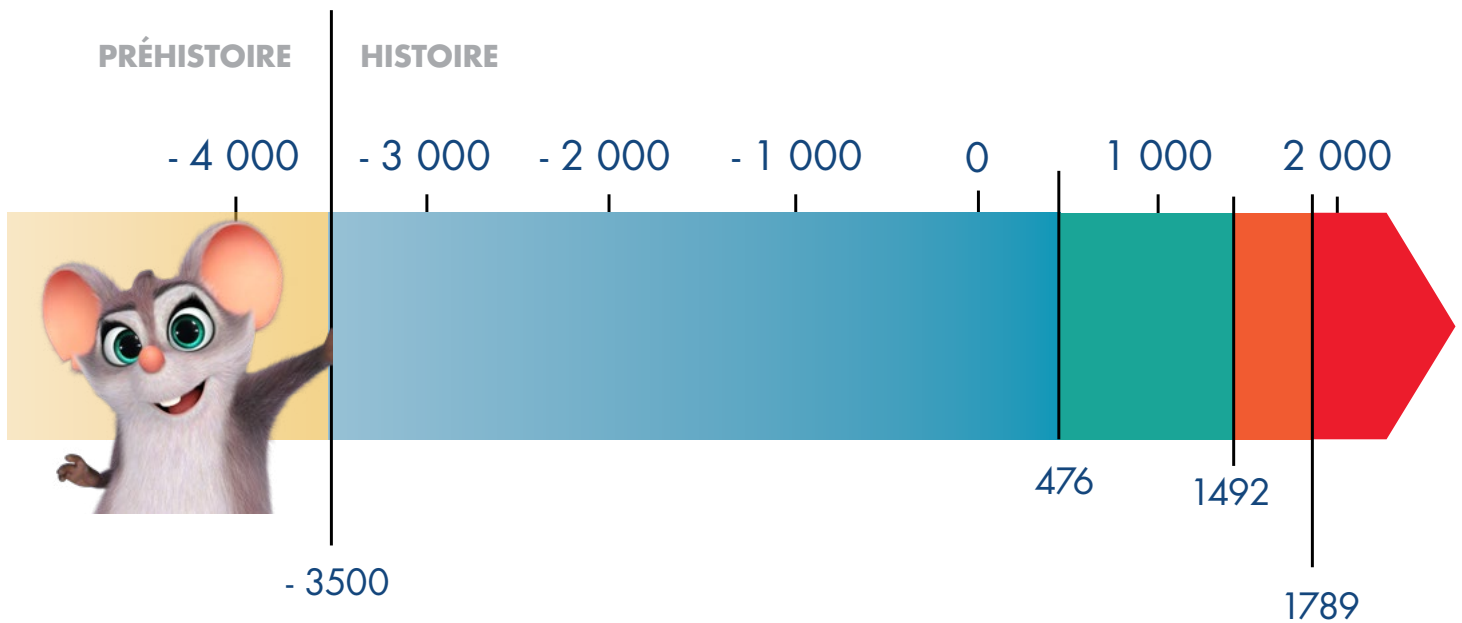
En vois-tu d'autres ? N'hésite pas à les nommer.



L'Antiquité, une période fondatrice

Remplace les grandes périodes de l'Histoire sur la frise ci-dessous.

ÉPOQUE MODERNE
ANTIQUITÉ
MOYEN-ÂGE
ÉPOQUE CONTEMPORAINE



Quels sont les grands événements qui ont marqué le passage d'une période à une autre ?

- 3500 :

476 :

1492 :

1789 :

D'après la frise chronologique, de quelle période les Européens tirent-ils la plus longue expérience ?

Dans quelle période se déroule l'histoire de Pattie ?

À partir de tes souvenirs du film, donne les éléments qui justifient ta réponse



ACTIVITÉ
7

La Grèce thalassocratique

Sur le fond de carte ci-dessous, après avoir fait des recherches dans une bibliothèque, au CDI ou bien sur internet :

→ Colorie la mer en bleu.

→ Place les cités suivantes symbolisées par un petit carré.

Yolcos, Athènes, Corinthe, Ephèse, Sparte, Delos, Cnossos, Milet, Argos.

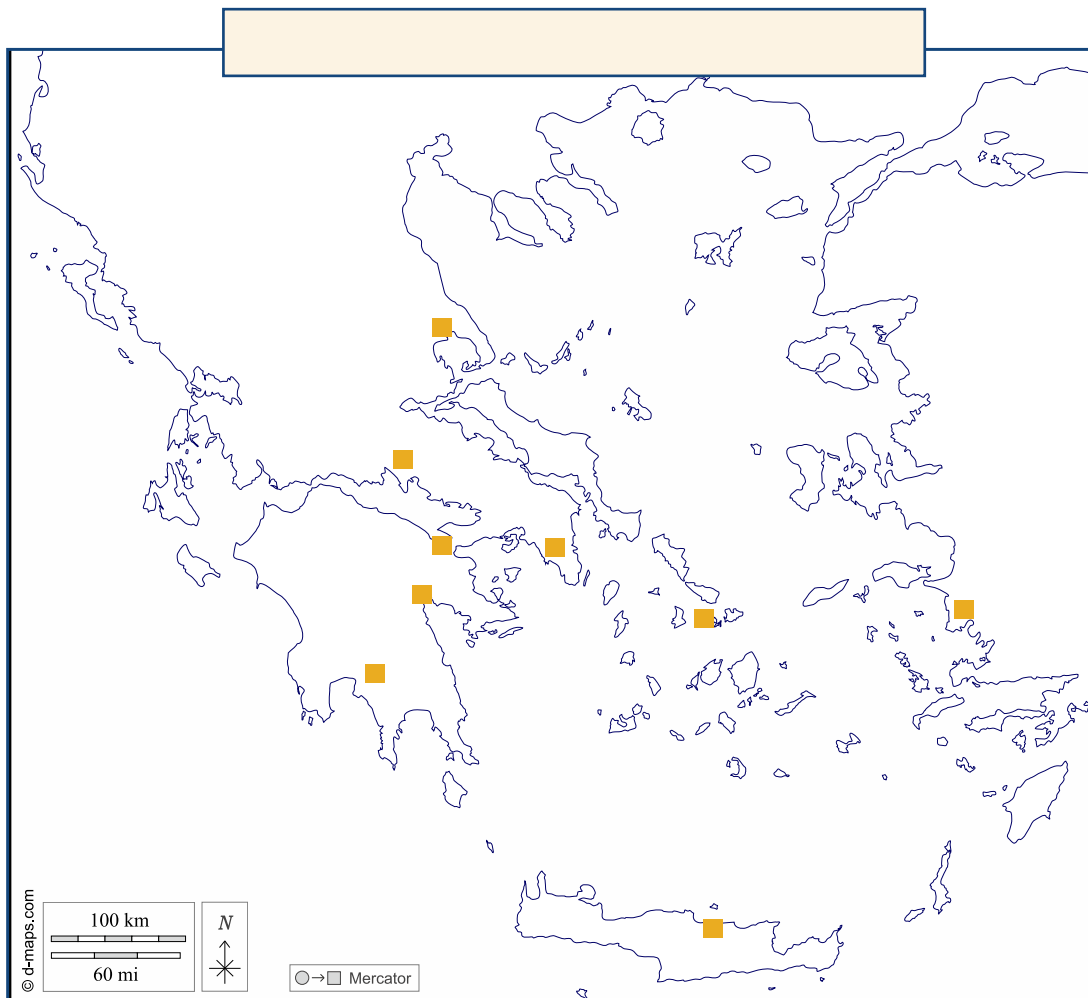
→ Écris la légende de ta carte.



LE SAVAIS-TU ?

Une puissance politique qui s'appuie sur la mer est une « thalassocratie ».

Le mot est constitué à partir des racines grecques *thalasso* (la mer) et *cratie* (le pouvoir).



1. Observe la carte que tu viens de construire et explique pourquoi nous pouvons dire que la Grèce antique est une civilisation thalassocratique.

2. Dans le film, quels sont les éléments qui permettent d'affirmer que Yolcos est une cité thalassocratique ?

3. De quel élément Poséidon est-il le dieu ?

4. Les habitants de Yolcos érigent une statue à l'effigie de Zeus. Poséidon, jaloux, exige le même hommage que son frère. Comment se justifie son droit d'avoir lui aussi une statue ?



Les dieux de l'Olympe

Dans l'Antiquité, la quasi-totalité des civilisations d'Europe et d'Afrique du nord croyaient en plusieurs divinités. On dit qu'ils étaient polythéistes. L'ensemble des divinités et les histoires qui leur sont attribuées constituent la mythologie.

Les divinités grecques, qui siègent sur le mont Olympe, sont représentées dans Pattie et la colère de Poséidon.

Zeus : Roi des dieux de l'Olympe. C'est un dieu céleste, son attribut est l'éclair.

Poséidon : Dieu des mers. Son attribut est le trident.

Aphrodite : Déesse de la beauté et de l'amour.

Artémis : Déesse de la chasse et de la nature sauvage.

Dionysos : Dieu du vin, de l'ivresse et du théâtre.

Hermès : Messager des dieux, dieu des voyageurs, des carrefours et des routes. Il porte un casque ailé.

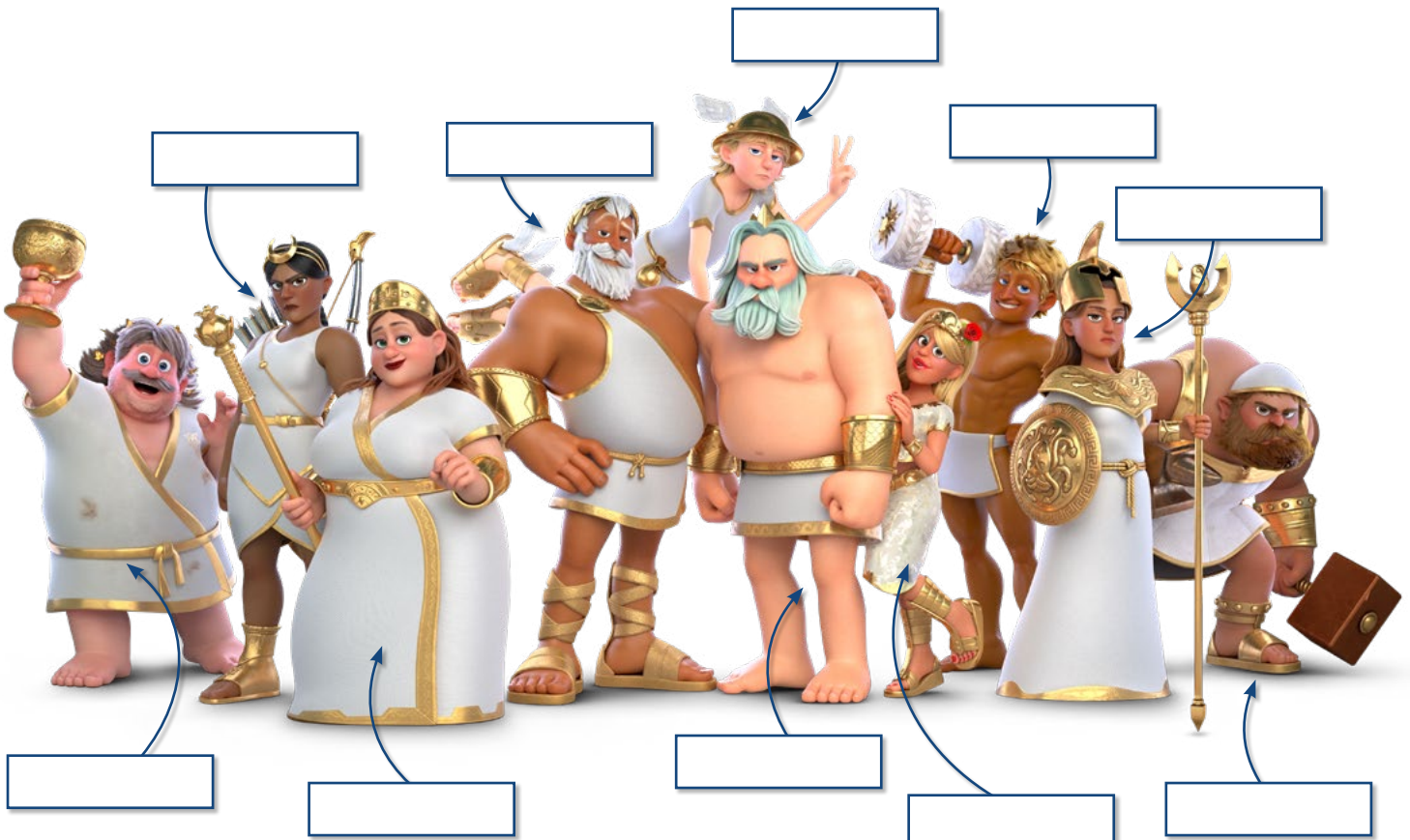
Héra : Femme de Zeus, elle est la déesse de la fécondité, du mariage.

Apollon : Dieu de la musique, des arts, du chant et de la lumière. Il est d'une grande beauté.

Héphaïstos : Dieu du feu, des forges et des volcans.

Athéna : Guerrière casquée, elle est la déesse de l'intelligence, de la stratégie, de la ruse et de la sagesse. Elle a pour symbole la chouette.

Grâce aux éléments ci-dessus, nomme les divinités sur l'image ci-dessous.





ACTIVITÉ

Les cités grecques et leurs dieux tutélaires

Yolcos est placée sous la protection de Zeus. Dans Pattie et la colère de Poséidon, Poséidon et Zeus se disputent le patronage de la cité. La mythologie regorge de conflits entre les dieux pour être les protecteurs des cités de Grèce.

Poséidon est impliqué dans la fondation de deux autres cités grecques et s'est battu pour en obtenir la tutelle : Athènes et Troie.

Athènes

Poséidon est opposé à la déesse guerrière Athéna. Les deux dieux invitent les citoyens à voter pour l'une ou bien l'autre des dieux. Poséidon offre un cheval et Athéna un olivier. Les citoyens choisissent la déesse Athéna mais prennent soin de construire un temple pour le dieu Poséidon afin de continuer de bénéficier de sa bienveillance.

Troie

Apollon et Poséidon participent tous deux à la construction des remparts de Troie. Lorsque la guerre éclate, considérant qu'il n'a pas été remercié pour son service, Poséidon prend le parti des ennemis de Troie, les Achéens.

1. Selon toi, lesquels de ces adjectifs semblent correspondre le mieux au caractère de Poséidon ? As-tu choisi des adjectifs plutôt positifs ou plutôt négatifs ?

- jaloux
- orgueilleux
- généreux
- calme
- colérique
- joyeux
- bienveillant
- enthousiaste
- curieux
- amical
- antipathique
- convoiteux

2. Dans le film Pattie et la colère de Poséidon, avec quelle divinité Poséidon se dispute-t-il pour être le dieu tutélaire de Yolcos ?

3. D'après la mythologie, que risquent les habitants d'Athènes et de Troie s'ils ne montrent pas à Poséidon à quel point ils le remercient ?

4. Dans le film Pattie et la colère de Poséidon, que risquent les habitants de Yolcos ?

5. Dans le film, qui gagne la lutte pour la tutelle de Yolcos ?



LE SAVAIS-TU ?

Dans l'antiquité, les cités grecques se plaçaient sous la protection ou le patronage d'un dieu ou d'une déesse. Ce dieu devient alors la divinité tutélaire de la cité, il est le garant de la prospérité de la ville. Parfois, deux divinités se partagent la tutelle de la cité, comme Zeus et Apollon, tous deux protecteurs de la cité d'Antioche.



ACTIVITÉ
10

À la découverte de l'art grec

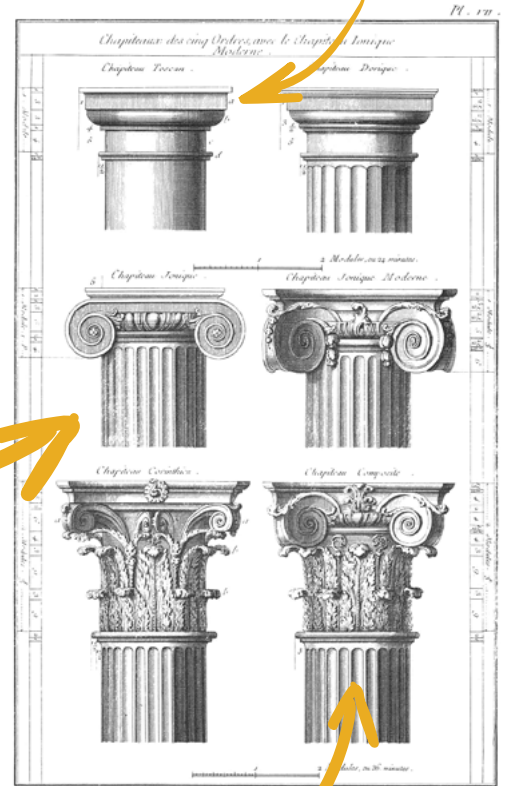
1/ Les ornements des colonnes : doriques, ioniques et corinthiennes

Les grecs utilisaient beaucoup la colonne dans leur architecture notamment dans les temples. On recense en Grèce antique trois principaux styles, encore utilisés aujourd'hui.

Le style dorique est épuré. Le style ionique se caractérise par des spirales. Et le style corinthien se caractérise par des ornements.

Reconnâitras-tu le style des colonnes représentées dans le film sur les photogrammes ci-dessous ? Quel style de colonne n'apparaît pas dans le film ?

Dorique



Ionique



Corinthien

DÉFI HORS DE LA CLASSE

Il est fréquent de voir des colonnes de style grec dans les villes de France. En te promenant, cherche les colonnes et déduis leurs styles.



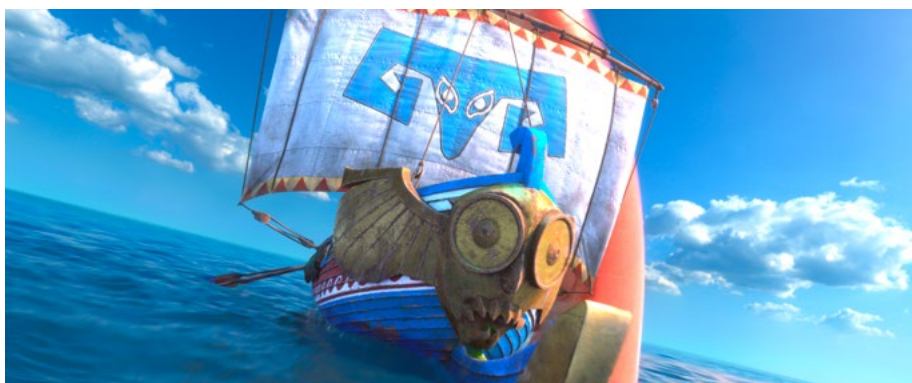


ACTIVITÉ
10

À la découverte de l'art grec

2/ Les ornements grecs

Observe ces photogrammes. Un même animal se cache dans les ornements.
Entoure-le puis nomme-le : de quel animal s'agit-il ?
Pourquoi cet animal a-t-il été choisi comme symbole de Yolcos ?





ACTIVITÉ
11

La parodie et ses procédés

Dans ce film, on vibre et on tremble (un peu) pour Pattie... mais on rit aussi beaucoup ! Le film ne prend pas le mythe très au sérieux : Jason est un vieillard, les cyclopes nous font rire autant qu'ils nous font peur... Mais figure-toi que ça aurait beaucoup plu aux Grecs. Ce sont en effet eux qui ont inventé le genre de la « parodie », ou imitation comique d'un genre sérieux (comme l'épopée ou le théâtre).

À quels principaux procédés de la parodie correspondent les images suivantes ? Justifie tes réponses !

A. L'anachronisme
Il consiste à introduire des objets, des personnages ou des idées qui appartiennent à une époque ultérieure.

B. L'inversion
Les valeurs sont inversées : le héros devient un anti-héros, le monstre est inoffensif.

C. L'exagération
On exagère une situation jusqu'à ce qu'elle devienne absurde.





Jouons sur le registre !

Un autre procédé de la parodie est le jeu sur le registre de langue. N'as-tu pas été surpris et amusé par la façon dont les dieux de l'Olympe s'exprimaient dans le film ?



LE SAVAIS-TU ?

On distingue trois registres de langue :

- Le **langage soutenu** fait appel à un vocabulaire riche et un style raffiné. Il est utilisé principalement dans la littérature.
- Le **langage courant** est celui que l'on emploie dans la vie de tous les jours, à l'oral comme à l'écrit.
- Le **langage familier** est utilisé à l'oral, principalement lors de conversations avec des copains. La grammaire est libre et les fautes de syntaxe sont tolérées.

Constituez des groupes entre quatre et six élèves.

À chaque groupe est attribué une scène (en fonction du nombre) : il s'agit d'un dialogue entre les divinités de l'Olympe tiré du film.

1/ À vous de rendre aux divinités leur dignité en ré-écrivant leurs dialogues dans un langage soutenu et en transformant le tutoiement en vouvoiement.

2/ Et si vous donniez vie à ces textes ?

Dans un premier temps, jouez le texte original dans un registre familier.

N'oubliez pas d'adopter une intonation et une posture qui soient propres à chaque personnage et en accord avec le registre familier !

Scène 1 (6 personnages : Zeus, Héra, Poséidon, Aphrodite, Héphaïstos, Apollon)

Zeus : Oh, trop stylé ! Youhou ! C'est qui qu'a la statue la plus stylée, hein ? C'est moi ! C'est Zeus ! Ah ah ! Elle est géniale, hein ? Je crois que c'est la plus belle qu'on ne m'ait jamais faite. Hein, qu'est-ce que t'en penses ? Regarde-moi ça ! Regarde-moi cet éclair, en or pur ! Et tout ce qui brille, c'est des diamants ! Et ce souci dans le détail anatomique, tellement fidèle à l'original !

Héra : Heu chéri, la ramène pas trop quand-même ! Tu connais tes frères, y'en a un qui va finir par mal le prendre.

Poséidon : Grrrr...

Zeus : Mais après tout, c'est un petit peu normal depuis le temps que ma toison d'or protège cette ville. C'est amplement mérité !

Poséidon : Amplement mérité ? Non, mais tu l'as bien regardée, cette ville ? Les quais, les bateaux, le port ! Sans la mer, elle n'existerait même pas ! Ta toison d'or est peut-être puissante, Zeus, mais moi aussi je suis un dieu ! Alors ça va pas se passer comme ça, c'est moi qui te le dis ! Ciao !

Aphrodite : Ah, ça c'est trop bien ! C'est de la grosse colère divine !

Héphaïstos : Je vais chercher les boissons. Apollon, tu t'occupes des trucs à grignoter ?

Apollon : Ça roule.



ACTIVITÉ
12

Jouons sur le registre !

Scène 2 (4 personnages : Apollon, Athéna, Zeus, Héra)

Apollon : Ouais, Zeus, des éclairs, rajoute des éclairs !

Athéna : Quelle bande de gamins !

Apollon : Hé hé hé !

Zeus : Un petit monstre, pour pimenter l'aventure ?

Apollon : Oh ouais, pourquoi pas ! Oh Zeus, attention, derrière toi !

Zeus : Oh, chérie !

Héra : Zeus, t'as pas honte ?

Zeus : Oh, ça va, c'était pas grand chose. On rajoutait juste deux-trois obstacles pour rigoler un petit peu avec les copains, c'est tout.

Héra : Leur quête est déjà assez compliquée sans que t'en rajoutes. Chéri, où est le cadeau de nos cousins scandinaves ?

Scène 3 (6 personnages : Dionysos, Apollon, Artémis, Zeus, Athéna, Hermès)

Dionysos : Oh, y'a même pas eu de baston, trop nul !

Apollon : C'est sûr, Jason et son équipe ne sont plus du tout au niveau.

Artémis : Attends !

Apollon : Ah, merci sœurlette.

Zeus : Ouais, bon, ça vous dit, un petit jeu de plateau ?

Athéna : Ouais, carrément, je suis partante.

Hermès : Hé, mais attendez, moi aussi.

Artémis : Ah, non, non, non, pas toi, Hermès ! Toi, tu restes pour surveiller. Tu es le messager des dieux. C'est à toi de nous avertir si ça bouge. Amuse-toi bien !

Hermès : Hé, c'est pas juste !





**POUR
ORGANISER
UNE SÉANCE
SCOLAIRE**

Pour l'organisation de séances scolaires avec vos classes dans la salle de votre choix, vous avez deux solutions :

- contacter directement votre cinéma de proximité si vous avez l'habitude de travailler avec lui
- demander l'organisation d'une séance dans les salles proches de votre établissement sur la plateforme Zérodeconduite :

<https://www.zerodeconduite.net/seances-scolaires>

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse : contact@zerodeconduite.net

Crédits du dossier

Dossier rédigé par Anaïs Clerc-Bedouet et Guillaume Ollivier pour Zérodeconduite.
Images : © TAT productions, Apollo Films Distribution, France 3 Cinéma / 2023