



AU
CINÉMA
LE 4/01

16 ANS

UN FILM DE **PHILIPPE LIORET**
AVEC : **SABRINA LEVOYE, TEÏLO AZAÏS**

Nora et Léo se rencontrent le jour de la rentrée en classe de Seconde. Leurs regards s'enchâssent et tout est dit. Le frère de Nora, manutentionnaire à l'hypermarché local, est accusé de vol et viré sur-le-champ. Le directeur de l'hypermarché c'est Franck, le père de Léo. Les deux familles s'affrontent, les différences s'exacerbent et le chaos s'installe. Les vies de Nora et Léo s'embrasent.

PLAN DU DOSSIER

Lettre aux enseignants	p. 3
Dans les programmes	p. 3
Avant le film (Fiche élèves)	p. 4
Activités EMC	p. 6
Activités Français	p.15
Corrigé des activités	p.17
Organiser une séance scolaire	p.20



Cher·e·s enseignant·e·s,

Nous avons le plaisir de vous présenter ce dossier pédagogique consacré à *16 ans* de Philippe Lioret.

Ce film, puissamment romanesque mais profondément ancré dans la réalité sociale d'aujourd'hui (le cinéaste voulait écrire un « Roméo et Juliette » contemporain), est de ces œuvres qui touchent directement les élèves et permettent de mener en classe un travail approfondi de réflexions et de débats. Les thèmes exploitables ne manquent pas : les transformations de l'adolescence, les relations entre parents et enfants, la confrontation au monde du travail, mais aussi les discriminations et l'inégalité filles-garçons.

Il était impossible d'en faire le tour dans le cadre de ce dossier, mais nous nous sommes efforcés de proposer les pistes qui nous paraissaient les plus utiles et pertinentes. Chaque enseignant·e disposera de ces propositions comme il l'entend et pourra les enrichir en fonction du niveau de ses classes ou des nécessités de sa progression.

Nous vous souhaitons un excellent film et un bon travail avec vos élèves, et restons à votre disposition, en partenariat avec Paname Distribution, pour faciliter l'organisation de séances pour vos classes (voir en dernière page).

L'équipe de Zérodeconduite

DANS LES PROGRAMMES

Discipline	Niveau	Notion du programme
Collège		
EMC	5 ^e -3 ^e	Respecter autrui Acquérir et partager les valeurs de la République
Français	4 ^e	Individu et société : confrontation de valeurs Dire l'amour
Lycée général et technique		
EMC	Seconde	Des libertés pour la liberté
	Première	Fondements et fragilités du lien social
Français	Seconde	Le récit du XVII ^e au XXI ^e siècle
SES	Seconde	Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?
	Première	Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ? Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?
Lycée professionnel		
Français	CAP	Se dire, s'affirmer, s'émanciper
	Seconde	Devenir soi
	Première	Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques
EMC	CAP	Devenir Citoyen, de l'École à la société - Liberté et démocratie
	Seconde	La liberté, nos libertés, ma liberté
	Première	Égaux et fraternels
Enseignements transversaux		
Éducation à la sexualité - Égalité filles-garçons		



16 ANS

I AVANT LE FILM

**TU VAS DÉCOUVRIR
AU CINÉMA UN FILM
INTITULÉ 16 ANS.
IL RACONTE L'HISTOIRE
DE DEUX LYCÉENS,
LÉO ET NORA,
QUI S'AIMENT MAIS À
QUI LEURS FAMILLES
INTERDISENT
DE SE FRÉQUENTER.
POURQUOI ?
TU LE DÉCOUVRIRAS
DANS LE FILM !**



QUI ?

Le réalisateur, Philippe Lioret, est un cinéaste confirmé (c'est son 10^e long-métrage). Il signe des films à la fois romanesques et ancrés dans la société contemporaine, ses problèmes économiques et sociaux. On peut citer notamment *Welcome* (2010), qui mettait en scène un migrant décidé à traverser la Manche à la nage pour rejoindre l'Angleterre, ou *Toutes nos envies*, qui abordait le problème du surendettement.

Les deux acteurs sont des débutants : **Teïlo Azais** a déjà tenu des petits rôles à la télévision et au cinéma, quant à **Sabrina Levoe**, c'est sa première expérience de jeu. Ils ont été choisis parmi des centaines de comédiens et comédiennes pour interpréter Léo et Nora.



Philippe Lioret



Sabrina Levoe



Teïlo Azais

UNE QUESTION POUR PRÉPARER LA PROJECTION :

**Le film s'intitule 16 ans. C'est quoi avoir 16 ans pour toi ?
Fais une recherche pour savoir ce qui change dans la loi quand on atteint cet âge-là.**



À L'ORIGINE DU FILM

À l'origine de *16 ans*, il y avait l'envie de Philippe Lioret de réaliser un « Roméo et Juliette contemporain » : reprendre la trame de la pièce de William Shakespeare (l'amour impossible de deux jeunes gens dont les familles se détestent), mais dans un contexte contemporain.

Roméo et Juliette est une tragédie de William Shakespeare, écrite à la fin du XVI^e siècle. Elle raconte l'histoire de deux jeunes gens, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, qui s'aiment malgré la haine que se vouent leurs familles et connaîtront un destin tragique. La pièce, jouée très régulièrement au théâtre, a été adaptée plusieurs fois au cinéma. Elle a également donné lieu à une adaptation très célèbre : la comédie musicale *West side story*, qui place l'action dans le New York des années 50.

DÉ-
CRYPT-
TAGÉ

QUEL EST LE POINT COMMUN ENTRE CES AFFICHES ET CELLE DE 16 ANS ?



UNE QUESTION POUR PRÉPARER LA PROJECTION :

Qu'est-ce qui, d'après toi, pourrait conduire dans la France d'aujourd'hui deux familles à se haïr et à interdire à leurs enfants de s'aimer ?



1 PUZZLE NARRATIF : REPLACE DANS L'ORDRE LES ÉVÉNEMENTS DU FILM.



A/ En rentrant chez lui, le père de Léo tombe sur Nora. Il la congédie et interdit à Léo de la fréquenter.



B/ Tarek croise Nora avec Léo. Il interdit à sa sœur de fréquenter Léo, car c'est le fils de l'homme qui l'a licencié.



C/ En voulant fuir Tarek, Léo est renversé par une voiture.



D/ Nora rencontre par hasard sa professeure de français. Elle lui apprend qu'elle va s'enfuir et trouver refuge dans un centre d'accueil en Belgique.



E/ De retour au travail, le père de Léo apprend que la bouteille de vin qu'on croyait volée a été retrouvée.



F/ Accusé du vol d'une bouteille de vin, Tarek, le frère de Nora, est renvoyé de l'hypermarché où il travaillait.



G/ Une violente altercation oppose Tarek et ses amis aux employés de l'hypermarché.



H/ Nora rencontre en secret Léo dans les caves de l'immeuble, mais elle est dénoncée à Tarek par sa copine Mina.



I/ Nora quitte l'appartement en secret pour partir en Belgique. Léo la retrouve au RER et veut partir avec elle, mais Tarek arrive en scooter. Léo arrête Tarek pour permettre la fuite de Nora.



J/ Les parents de Nora lui interdisent de retourner au lycée, et décident de l'envoyer terminer ses études en Algérie.



K/ Léo, nouvel élève du lycée, croise le regard de Nora. C'est le coup de foudre entre les jeunes gens.



L/ Apprenant de sa direction qu'il va être mis au placard à cause de l'altercation à l'hypermarché, le père de Léo s'emporte et provoque son licenciement.



M/ Après une confrontation au commissariat, le père de Léo tabasse Tarek dans la rue.



N/ Tarek est convoqué au commissariat à la suite de l'altercation, mais refuse de dénoncer ses amis. Il est mis sous contrôle judiciaire.

RÉPONSES

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14



2 LES PROTAGONISTES

a/ Décris les familles de Nora et de Léo dans le tableau suivant.

	La famille de Nora	La famille de Léo
Membres		
Lieu de vie		
Situation socio-économique		
Origines		

b/ Au début du film, les deux familles se connaissent-elles ?

c/ Qu'est-ce qui permet qu'elles se rencontrent ?

d/ Quels événements déclenchent leur inimitié ?



3 L'ENGRENAGE

A/ ANALYSE DE SCÈNE : LE LICENCIEMENT DE TAREK



Hypermarché - Bureaux du DRH - Int/Jour

Le DRH (Directeur des Ressources Humaines) : Elle est passée où alors ? C'est vous qui avez chargé la palette.

Tarek : Mais j'en sais rien, j'y suis pour rien moi.

Le DRH : Je vais appeler les flics et vous allez régler ça avec eux.

Tarek : Et pourquoi ça serait moi ? Si ça se trouve c'est lui qui l'a piquée la bouteille. Mais ça vous traverse même pas la tête, ça.

Le DRH : Vous ne me parlez pas sur ce ton, d'accord ?

(...)

Le directeur de l'hyper : Qu'est-ce qui se passe ?

Le DRH : Une bouteille qui a disparu. Château Margaux 2011. 500 €.

Le directeur de l'hyper : Et alors ?

Le DRH : Bah c'est lui qui charge le rayon.

Tarek : Je l'ai pas touchée cette bouteille, monsieur.

Le DRH : Alors elle est où ? Je suis partisan d'appeler les flics, moi.

Tarek (murmure) : ... il commence à m'faire chier, celui-là

Le DRH : Pardon, vous avez dit quoi ? Vous restez correct, s'il vous plait.

Tarek : Ah parce que vous êtes correct, vous ? (Désignant le chef de rayon) Et l'autre balance, là il est correct ? (à voix basse) Enfoiré !

Le DRH : Je suis partisan d'appeler les flics, moi.

Le directeur de l'hyper : Vous êtes en CDI ou en CDD ?

Tarek : En CDD.

Le directeur de l'hyper : Alors on va dire que c'est la fin de votre CDD, d'accord.

Tarek : Vous pouvez pas me virer comme ça, je l'ai pas volée la bouteille.

Le directeur de l'hyper : Ça j'ai aucun moyen de le savoir, mais vous n'avez pas à parler comme ça à vos supérieurs.

a/ Que se passe-t-il dans cette scène ?

b/ Identifiez les personnages et leur fonction dans l'entreprise.





c/ Quelle faute ou quelle erreur commet Tarek dans cette scène ?

e/ Tarek est-il victime d'une discrimination ?

d/ Tarek est-il d'après vous victime d'une injustice ?

B/ ANALYSE DE SCÈNE : LE LICENCIEMENT DU PÈRE DE LÉO



Paris - Siège d'Hyper M – Int/Jour

Le DRH (Directeur des ressources humaines) : Avec Benoît, on cherche une solution... Et on se demandait si le mieux n'était pas de te mettre un peu en retrait de tout ça, puisque c'est à toi qu'ils en veulent.

Franck : Pardon ?

Le DRH : Le prends pas comme un désaveu, faut juste qu'on calme le jeu, c'est tout.

Le Directeur régional : Un conflit personnel avec une bande des cités, dans l'ambiance actuelle, c'est pas jouable, Franck. Il peut se passer n'importe quoi, c'est trop risqué. Sans parler de l'image de l'enseigne.

Franck : Mais quel « conflit personnel » ? C'est un manutentionnaire qui volait des bouteilles.

Le Directeur régional : Mais qu'est quand même revenu avec sa bande détruire le magasin... Maintenant, les clients ont la trouille et ils désertent. Vous avez vu les chiffres ? Après ce qu'on a vécu on n'a plus les moyens... En plus, votre fils est mêlé à tout ça et c'est pas sain du tout, ça. Pour sa sécurité et pour la vôtre...

Franck : Attendez, on marche sur la tête là. Je vois pas pourquoi c'est moi qui devrais trinquer.

Le DRH : Mais tu trinques quoi ? Rien. Tu vas rester chez toi, payé, jusqu'à ce qu'on te retrouve un poste.

Franck : Comment ça un poste ? Sur un autre site ? Vous voulez me changer de site ? Et vous voulez que j'aille où ? Des sites comme le mien, y'en a que cinq en Île de France. Vous allez pas m'envoyer à Marseille.

Le DRH : On va voir.

Franck : Et en attendant qu'il se décide, je fais quoi, moi ?... Hein ?... Je vais à la pêche ?

Le Directeur régional : Je vois pas d'autre solution, Franck. Moi aussi, j'ai des comptes à rendre. Et, après ce qui s'est passé, s'il arrive quelque chose de grave, c'est sur moi que ça retombe.

Le DRH : Pour ton salaire, tu l'as toujours intégralement, bien sûr.

Franck : Et pour l'intéressement ? C'est la moitié de mon salaire, l'intéressement.

Le DRH : C'est l'histoire d'un mois ou deux.

Franck : Et si personne veut bouger ? Ça peut prendre un an ! Plus, même ! Vous allez pas les virer pour moi !

Le Directeur régional : On ne va pas non plus vous payer un pourcentage sur un chiffre d'affaires que vous ne faites pas. D'autant qu'il va falloir le payer à votre remplaçant.



Franck : Vous vous rendez compte de ce que vous dites, là ?

Le DRH : Franck...

Franck : Quoi « Franck » !?

Le DRH : C'est une bonne proposition, je t'assure. Faire un break à ce prix-là, moi je veux bien

Franck : Ben fais-le, vas-y, toi !... Pis moi je vais prendre ta place ! Tu me prends pour un con ou quoi ?

Le Directeur régional : Pas sur ce ton, Franck. Ne nous faites pas regretter de vous proposer ça.

Franck : De me proposer quoi ? D'être payé deux fois moins ? Et vous croyez que je vais marcher ?!... Vous savez ce que j'ai sur le dos, moi ?! La maison, les crédits, tout ?! Comment je fais pour payer ça avec une moitié de salaire ?!... Hein ? Vas y, tu vas me dire, toi !... Vous vous foutez de ma gueule, en fait... T'es vraiment un bel enfoiré.

Le Directeur régional : Bon, ça va pas marcher comme ça... Luc, vous pouvez venir, s'il vous plaît...

a/ Que se passe-t-il dans cette scène ?

b/ Identifiez les personnages par leur fonction dans l'entreprise.



c/ Le père de Léo est-il d'après vous victime d'une injustice ? D'une discrimination ?

C/ COMPARAISON DES DEUX SCÈNES

a/ Quelles sont les similitudes entre les deux scènes ? Quelles sont les différences ?

Pensez au lieu, à l'enjeu de la scène, à la situation et à l'attitude de Tarek et du père de Léo.

Similitudes entre les deux scènes	Différences entre les deux scènes

b/ D'après vous, que dénonce Philippe Lioret dans ces deux scènes ?

Vous pouvez vous appuyer sur cette citation extraite du dossier de presse « *Aujourd'hui, quel que soit l'emploi qu'on occupe, on se débarrasse de vous d'un claquement de doigt. Tout le monde vit sur un siège éjectable et la crainte que suscite cette folle précarité devient source d'agressivité et de violence.* »



4 UN « ROMÉO ET JULIETTE CONTEMPORAIN »

a/ Philippe Lioret voulait réaliser un « Roméo et Juliette contemporain ». En vous appuyant sur le résumé du début de la pièce, déterminez dans le tableau suivant, les similitudes et les différences de 16 ans avec l'œuvre de William Shakespeare.

« À Vérone en Italie, deux grandes familles, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale. Un soir, les Capulet organisent un grand bal en l'honneur de leur fille Juliette, à qui ils veulent présenter Pâris, le prétendant qu'ils lui ont choisi. S'y rendant en cachette, Roméo rencontre Juliette. Les deux jeunes gens éprouvent un coup de foudre réciproque. Découvrant qu'ils appartiennent à des familles ennemies, ils se vouent néanmoins un amour éternel et décident de se marier en cachette. Cette union secrète est bientôt découverte par leurs familles... »

Un Roméo et Juliette... (similitudes avec la pièce de Shakespeare)	...contemporain (différences significatives avec la pièce de Shakespeare)

b/ Quelles critiques le film porte-t-il sur la société contemporaine ?

5 « À 16 ANS TU VAS PAS FAIRE LA LOI... »

a/ Le film s'intitule "16 ans". En quoi l'âge des personnages est-il un élément déterminant dans le film ?

Vous pouvez vous appuyer sur les phrases suivantes.

LE PÈRE DE LÉO : "À 16 ans tu vas pas faire la loi. Tu remontes et t'arrête ton cirque."

LE PÈRE DE NORA : "Dans un mois t'as 16 ans, le lycée c'est plus obligatoire. Tu vas gagner ta vie. Puisque tu te prends pour une femme tu vas en être une maintenant."

L'ENSEIGNANTE : "Vous avez pas été amoureux à 16 ans, vous ?"



b/ Faites une recherche pour savoir ce qui change dans la loi quand on atteint l'âge de 16 ans.



6 FILLE OU GARÇON, UN TRAITEMENT DIFFÉRENT ?

a/ Léo et Nora sont-ils affectés de la même façon par la situation ? Faites un tableau pour montrer comment leurs familles réagissent et les conséquences pour leur vie.

Léo	Nora

b/ Comment expliquer cette différence de traitement entre Léo et Nora ?

c/ Visionnez la scène suivante.



Lien de la vidéo : <https://vimeo.com/user189979291/16ans>

**Relevez les propos et attitudes sexistes dans cette scène.
En quoi Nora est-elle traitée différemment de son grand frère Tarek ? Cela vous paraît-il justifié ?**



Appartement Nora – Int/Jour

Tarek : Tu sais ce qu'elle faisait ta fille, là ? Elle était en train de se frotter à un mec dans la rue...

Nora : N'importe quoi !...

Tarek : Devant tout le monde, elle faisait ça.

Nora : C'est pas vrai ! On faisait rien du tout !

Tarek : Je t'ai vue ! Tout le monde t'a vue !

Nora : T'es vraiment une ordure, toi... C'est pas vrai ! C'est un copain ! On rentrait ensemble, c'est tout ! C'est juste parce que c'est le fils du directeur de l'hyper qu'il dit ça...

Tarek : Tout le monde te regardait te faire peloter, là ! À te frotter comme une chienne.

Nora : Papa, je te jure que c'est pas vrai.

Le père de Nora : Devant le lycée, tu faisais ça ?

Nora : Mais rien, non ! On marchait, c'est tout !

Tarek : C'est ça, tu marchais !

Le père de Nora : À ton âge on fait pas ça. Une fille, ça fait pas ça.

Tarek : C'est la honte, ça !

Nora : Ah oui, et toi, quand les flics viennent te chercher ici, c'est pas la honte ?!

La mère de Nora : Arrête !

Le père de Nora : Ça suffit !

Tarek : Tu sais quoi, si je te revois une fois avec lui, je te défonce... Et lui aussi, je le défonce...

Le père de Nora : Ça suffit je t'ai dit !

Tarek : Quoi ?! C'est pour son bien que je fais ça ! T'as ma parole, j'te jure !

Le père de Nora : Stop !!

Tarek : Si vous la laissez pas tout faire, aussi !

Nora : Papa, je te jure que c'est pas vrai...

Le père de Nora : Va dans ta chambre

Tarek : C'est ça, va te cacher !



Est-ce que Tarek a légalement autorité sur sa sœur ?

Tarek s'arroge le droit (et le devoir ?) de surveiller sa sœur. Or, si la relation entre parents et enfants est encadrée de manière précise par le Code Civil, notamment via la notion « d'autorité parentale », ce n'est pas le cas de celle entre frères et sœurs. Il n'y a pas par exemple d'obligation alimentaire entre frères et sœurs, comme il en existe entre parents et enfants : un frère ou une sœur n'est pas tenu légalement de soutenir financièrement son frère ou sa sœur si celui-ci se retrouve dans une situation financière difficile. Réciproquement, un grand frère ou une grande sœur n'a pas d'autorité particulière sur ses cadets.

DÉBAT

Comprenez-vous l'attitude des parents de Nora ?

Auraient-il pu ou dû réagir autrement (dans cette scène et dans le film) ?



POUR ALLER PLUS LOIN

Une séance de « théâtre-forum ». Pour prolonger la réflexion, nous vous proposons de vous essayer au « théâtre-forum ». Le théâtre-forum est une technique théâtrale visant à faire réfléchir ensemble les participants et à leur donner les outils et les moyens pour réagir de façon pertinente dans des situations d'injustice ou de tension. On présente une scène problématique à des spectateurs et on les invite à en discuter. On leur demande leur avis sur l'attitude des personnages et sur ce que, à leurs yeux, ils auraient dû faire dans une telle situation. Enfin, on leur propose de monter sur scène pour jouer le rôle d'un des personnages ou d'en créer un nouveau en expérimentant de cette manière le tour que prendrait la scène si quelqu'un s'y comportait différemment.

Déroulé type d'une séance :

1 Visionner une première fois la scène.

2 Faire rejouer une première fois à des élèves volontaires la scène telle qu'elle se déroule dans le film.

3 Discuter avec les spectateurs de la fidélité avec laquelle la scène est reproduite. Invitez les volontaires qui ont une vision différente des personnages à monter à leur tour sur scène.

4 Lorsque la scène est reproduite de façon fidèle, demander aux spectateurs quel personnage pourrait permettre à la scène de se dérouler autrement en se comportant différemment.

5 Proposer à un volontaire de rejoindre les autres sur scène et d'interpréter la nouvelle version du personnage.

6 Après cette nouvelle scène, demander aux spectateurs ce qui a changé, si la situation s'est améliorée ou non et pourquoi.

7 Recueillir de nouvelles propositions puis répéter l'opération en faisant monter sur scène d'autres volontaires.

8 Conclure la séance en revenant sur les différentes possibilités de réaction qui ont été explorées pour empêcher la scène initiale de se produire.



LE REGISTRE TRAGIQUE

Philippe Lioret présente son film comme une réécriture de *Roméo et Juliette*, la tragédie de Shakespeare. Il est intéressant d'analyser la manière dont le film, sans être formellement une tragédie, s'inscrit dans le même esprit. On parle de « registre tragique ».
À partir de la définition suivante, essayez de retrouver les caractéristiques du registre tragique dans le film.

“Le registre tragique met en scène des personnages nobles placés dans une situation inextricable, dont l’issue ne peut être que malheureuse. Il met en évidence le rôle des passions et de la fatalité dans la destinée des héros.”

1/ Des héros pleins de noblesse

Décrivez Léo et Nora. Quelles sont leurs qualités physiques et morales ? En quoi peut-on retrouver en eux la « noblesse » du héros tragique ?

2/ La mise en scène des passions

Quelles sont les passions mises en scène dans *16 ans* ? Vous pouvez vous appuyer sur les photogrammes suivants.



3/ La fatalité

a/ Démêlez l'enchevêtrement des causes qui ont conduit à la mort de Léo. Vous pouvez formuler vos phrases ainsi :

Léo ne serait pas mort si...

Ex. : Léo ne serait pas mort si une voiture n'était pas passée au moment où il traversait la rue pour échapper à Tarek.

b/ Puis essayez de classer ces causes en plusieurs catégories : celles qui résultent des conditions économiques et sociales, celles qui résultent des passions des personnages, celles qui résultent du pur hasard...



c/ Après la mort de Léo le policier explique à l'enseignante que « personne ne comprend comment on en est arrivé là. ». Reliez cette phrase à la notion tragique de « fatalité ».



4/ La fin du film

a/ Pourquoi à votre avis le scénariste a-t-il choisi de révéler à la fin que Tarek n'avait pas volé la bouteille ?

b/ Voici le dernier plan du film. Quelle impression donne-t-il ?



5/ Question de synthèse

À partir de vos réponses aux questions précédentes, rédigez un paragraphe de synthèse pour expliquer en quoi **16 ans** appartient au registre tragique.

6/ Exercice d'écriture

Accablé par la perte de Léo, son père écrit une lettre à Nora pour lui annoncer sa mort. Il exprime son incompréhension (« Je ne comprends pas comment on en est arrivé là... ») et ses regrets. Par cette lettre, il cherche à remonter le fil des événements qui ont conduit à la mort tragique de son fils.

**RETROUVEZ
LE CORRIGÉ DES ACTIVITÉS
SUR
WWW.ZERODECONDUITE.NET
(INSCRIPTION GRATUITE
ET RAPIDE,
RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS)**

**RETROUVEZ
LE CORRIGÉ DES ACTIVITÉS
SUR
WWW.ZERODECONDUITE.NET
(INSCRIPTION GRATUITE
ET RAPIDE,
RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS)**

**RETROUVEZ
LE CORRIGÉ DES ACTIVITÉS
SUR
WWW.ZERODECONDUITE.NET
(INSCRIPTION GRATUITE
ET RAPIDE,
RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS)**

16 ANS

Pour réserver une séance scolaire dans le cinéma de votre choix, vous avez plusieurs possibilités :

- Contacter directement votre cinéma de proximité
- Utiliser notre plateforme de réservation et envoyer la demande à un ou plusieurs cinémas : <https://www.zerodeconduite.net/seances-scolaires>
- Utiliser la plateforme Adage de votre académie pour bénéficier d'un financement par le Pass Culture

Textes rédigés par Vital Philippot, Aurélie Bouille et Anaïs Clerc-Bedouet pour Zérodeconduite © 2022

Crédits photos © FIN AOÛT - ORANGE STUDIO - FRANCE 3 CINÉMA - GAPBUSTERS

Remerciements à Laurence Gachet et Paname Distribution.