



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN FILM DE *Günther* COULBERT GILLARD

SOMMAIRE

03 INTRODUCTION

04 Le film

04 Contextualiser le film

05 Parole du réalisateur

06 Thèmes et objectifs

07 LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

07 Comment expliquer la température ?

08 Parler de dérèglement climatique ?

09 Les conséquences du dérèglement

09 — Les effets sur la nature

011 — Les effets sur l'humain

13 OÙ EN SOMMES-NOUS AUJOURD'HUI ?

13 Un retour historique

14 Quelles perspectives pour l'avenir ?

19 POUR ALLER PLUS LOIN

19 Références

20 ATELIERS PÉDAGOGIQUES

20 Avant le film

21 Autour du film

23 CORRECTIONS

INTRODUCTION

Entre le documentaire et la fiction, le film nous invite dans la jeunesse d'une adolescente contrainte de quitter seule son foyer et d'abandonner sa vie d'avant. Le réalisateur, Simon Coulibaly Gillard, invite les spectateurs et spectatrices dans une histoire fictive, mais filmée comme un documentaire. Les dégradations du milieu d'habitation de l'île de Lahou et des conditions de vie de la population - liées à la montée des eaux - sont ainsi représentées de manière conforme à la réalité. Nous voyons se dérouler la catastrophe climatique au travers des yeux d'Aya, une adolescente qui a encore du mal à accepter le bouleversement de sa vie paisible sur l'île.

Le film permet de sensibiliser aux problématiques du dérèglement climatique, et plus globalement aux enjeux de la protection de l'environnement. Il est évident que les activités industrielles humaines ont un impact considérable sur la nature, mais elles ont également un impact sur l'espèce humaine. Ce film nous propose alors de nous immerger dans l'une des nombreuses facettes de ces changements climatiques.



SYNOPSIS

Lahou, Côte d'Ivoire. Aya grandit avec insouciance auprès de sa mère. Intimement liée à son île, la jeune fille voit ses repères s'effondrer lorsqu'elle apprend que son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya prend une décision : Lahou est son île ; elle ne la quittera pas. Un chemin initiatique s'offre alors à elle, un chemin vers son identité, un chemin vers elle-même.



INTERPRÉTATION

MARIE-JOSÉE DEGNY KOKORA (AYA)

PATRICIA EGNABAYOU (PATRICIA)

JUNIOR ASSE (JUNIOR)

ELI KOKORA

MARIAM TRAORE (COCO)

ADELE SOGO DAYORO

RÉALISATION

SIMON COULIBALY GILLARD

PRIX ET SELECTIONS

sélection ACID à Cannes 2021

Grand Prix Ciné Junior 2022

CONTEXTUALISATION

Le film se déroule sur la presqu'île de Lahou, au bord du littoral ivoirien. Anciennement un comptoir colonial, les infrastructures qui en faisaient historiquement sa renommée sont aujourd'hui en ruine, ou ensevelies par l'océan Atlantique. La sous-préfecture, la prison civile, l'école primaire sont aujourd'hui sous l'eau, et les projets de construction d'hôpitaux ont été abandonnés à de multiples reprises. Les habitants sont contraints de s'éloigner de plus en plus des plages, ou de quitter l'île et immigrer.



PAROLE DU RÉALISATEUR

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR SIMON COULIBALY GILLARD



Aya montre des éléments « du réel » (le village en cours de destruction, les deux actrices sont mère et fille) mais il joue aussi sur des éléments fictifs : comment qualifiez-vous votre film ?

Dans mes premiers documentaires, j'utilise déjà des moyens de cinéma : une construction dramatique, une forte écriture de montage. Dans Aya il n'y a pas les marqueurs habituels du documentaire, comme la voix off ou la contextualisation précise avec des explications ou des cartes. Je ne m'interdis pas d'utiliser les outils de la fiction, avec les champs-contrechamps, ou encore de filmer des passages oniriques, comme la scène sous l'eau. Pour l'estampille du genre, c'est au spectateur de décider. Ce qui m'importe le plus c'est l'éthique : j'ai dit dès le départ à Marie-Josée et à sa mère qu'elles étaient des actrices, donc pour moi et pour elles ce film est une fiction. Comprenez-moi, je ne peux pas filmer une jeune fille mineure, qui n'avait absolument aucune expérience du cinéma — pas même comme spectatrice ! — dans des dialogues ou des gestes intimes sans la protéger par le cadre de la fiction par exemple avec un prénom différent. Elles parlent leur langue tout du long et les histoires du film appartiennent à leur vie, à celle de cette ethnie Avikam, tout comme les prises de vue qui montrent des événements réels, momentanés. Mais je ne pouvais filmer cette réalité que dans un cadre fictif : en résumé pour moi la prise de vue est documentaire et le film est de fiction.

Vous filmez une jeune fille confrontée à la situation tragique de son île dévorée par les flots, mais c'est aussi le récit, énergique et positif, de ses apprentissages d'adolescente, jusqu'à son émancipation.

Au départ, je devais tourner en Belgique un film sur une mère émigrée et sa fille adolescente, mais cela n'a pas marché. Et quand je suis arrivé à Lahou ce projet s'est réincarné grâce à Marie-Josée et à sa mère. C'est un peu comme s'il y avait deux films : d'un côté l'enfance d'Aya qui se désagrège et de l'autre le paysage qui s'érode, tragédie inéluctable qu'Aya ne veut pas comprendre initialement. La vraie chaleur du film réside dans la relation entre Aya et sa mère, qui a une réelle valeur documentaire, on partage leur complicité, leur humour. Et s'il y a un côté « losing of age » puisqu'on recense ce qu'Aya doit quitter, sa vie est riche et belle. Elle franchit des étapes, fait des découvertes, même dans l'épilogue loin de l'île. Le film constitue une sorte de chronique de cette vie adolescente, par des petites scènes très courtes. Je voulais filmer ce passage d'un âge à l'autre, l'enfance qui est quittée, la spirale qui entraîne Aya, malgré elle, loin de son île.



PAROLE DU RÉALISATEUR

Votre film est émouvant et sensible du fait de l'histoire des personnages et du sort de l'île, mais aussi de votre façon de les filmer. Quelles ont été les conditions de tournage ?

Je travaille avec un équipement réduit, je suis seul avec mon assistant, qui fait parfois l'acteur quand il manque un rôle. Moi je suis à la fois cadreur et ingénieur du son, costumier et même coiffeur ! Les tenues d'Aya ont été choisies par Marie-Josée et moi-même. En tournant dans la rue, je suis tributaire de tout ce qui traverse le décor, des passants qui peuvent interpeller mes modèles. Des prises de vue se sont étalées sur plusieurs jours, afin de composer des champs-contrechamps ou encore pour tourner au crépuscule - j'aime beaucoup filmer à ce moment-là, mais cela passe très vite et il faut alors revenir le lendemain. Il n'y a pas d'électricité au village, la lumière est naturelle, ou par des torches. Je ne masque pas les éventuelles « erreurs techniques », de raccords par exemple. Ce qui compte le plus pour moi c'est de tenir, par le montage notamment, le « contrat de récit » avec le spectateur, d'assurer la progression dramatique.

OBJECTIFS

- Sensibiliser sur les enjeux de l'environnement et du développement durable
- Introduire les notions scientifiques derrière l'effet de serre
- Présenter l'historique de plans d'actions mondiaux pour l'environnement
- Proposer des solutions au dérèglement climatique à l'échelle individuelle et sociétale

Vous composez une histoire avec peu de dialogues en restant près des corps, ceux des vivants mais aussi — dans une scène saisissante et rare — ceux des morts ; que pouvez-vous nous dire sur votre esthétique ?

Mon rapport à l'image vient des arts plastiques, et je m'efforce d'être attentif à la plasticité des corps et des plans. Mais il ne faut pas que ce souci du cadre fasse perdre en vivacité : Aya est une jeune fille si vive que j'ai arrêté de la filmer en plan fixe, j'ai abandonné mon pied et tourné à l'épaule. Je filme peu de plans d'ensemble et pour renforcer le côté « chronique », ce passage d'un âge à l'autre, j'ai utilisé des séquences courtes. La langue du film est l'Avikam et c'est important car il y a eu un partage de la parole entre les actrices et moi : je ne découvrais vraiment qu'une fois traduit ce qui avait été dit. La caméra a été à la fois le témoin de la vie d'Aya mais aussi l'instrument qui a rendu possible certains échanges, qui n'auraient pas pu exister autrement. Nous avons tous grandi pendant cette année de tournage. Ainsi ce n'est pas un film « fait par un blanc dans une ancienne colonie », mais un film qui crée une représentation de cette langue et de cette ethnie. À présent Aya est reçu avec enthousiasme en Belgique, en Corée, au Mexique et ailleurs encore j'espère.

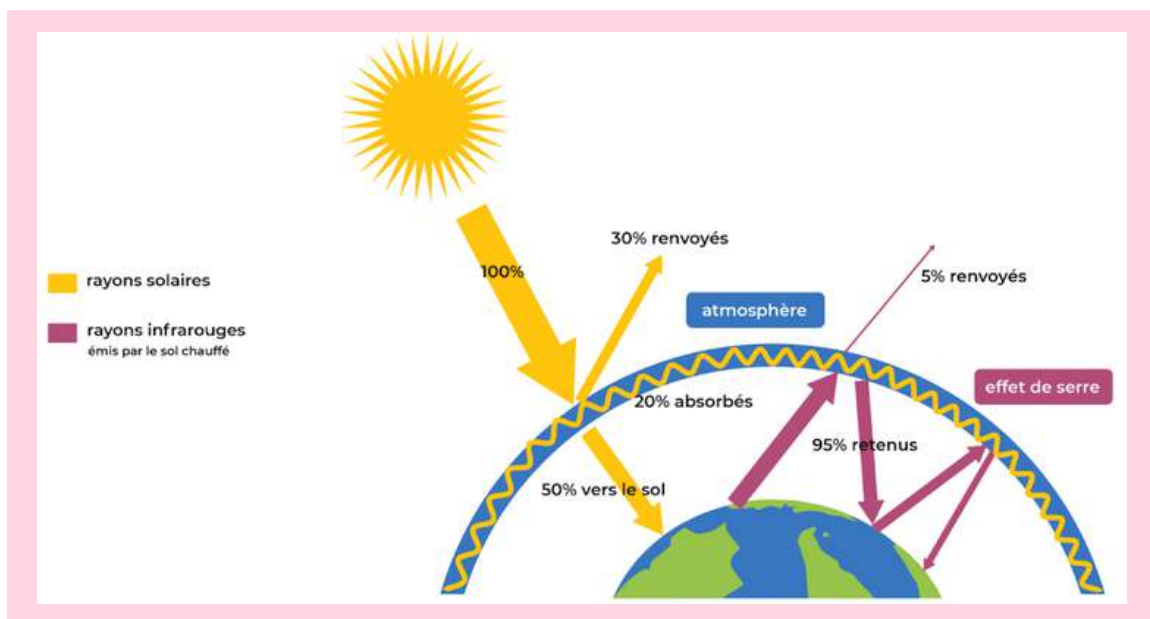
THÈMES

Environnement — Science — Adolescence
— Exode

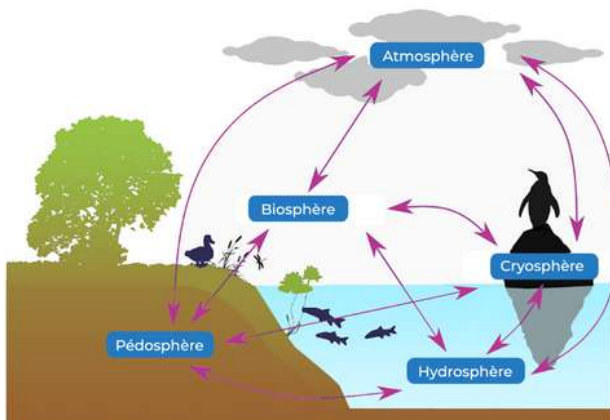
COMMENT EXPLIQUER LA TEMPÉRATURE SUR TERRE ?

— Qu'est-ce que l'effet de serre ?

La température à la surface de la Terre résulte d'un équilibre entre l'absorption des rayons solaires par le sol, et le renvoi de ces rayons vers l'espace. Ces rayons solaires ont la particularité de pouvoir réchauffer les sols, et donc la température de l'air. La quantité d'absorption ou de renvoi de ces rayons dépend d'une couche gaz que l'on retrouve dans l'atmosphère. C'est ce qu'on appelle l'effet de serre. L'effet de serre est donc un phénomène d'origine naturelle qui se produit dans l'atmosphère terrestre.



Les gaz et les nuages agissent comme une couche d'isolation et reflètent une grande partie des rayons solaires émis par les sols, pour les garder sous l'atmosphère terrestre et ainsi réchauffer la température. Sans ces gaz et cet effet de serre, on estime que la température terrestre moyenne serait de -18°C , au lieu de 14°C actuellement.



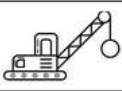
La régularité des climats terrestre résulte des interactions entre les cinq compartiments terrestres (l'atmosphère, la pédosphère, l'hydrosphère, la cryosphère et la biosphère) qui sont maintenus à un équilibre cyclique. C'est grâce à ces interactions que nous avons des saisons. La présence des gaz dans l'atmosphère est normalement régulée naturellement par l'écosystème terrestre, par les différents cycles de l'eau et du carbone.

POURQUOI PARLER DE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ?

Le dérèglement climatique désigne en général, un changement de température globale sur la Terre, ainsi que des changements météorologiques à grande échelle. Globalement, on remarque que depuis quelques années, les étés sont plus chauds, les hivers sont plus froids, et il y a de plus en plus d'épisodes de températures extrêmes (canicule, période de gel...). De plus, les événements météorologiques sont plus fréquents, comme les tornades et ouragans, ou encore les feux de forêts. Ce dérèglement est causé en majeure partie par l'activité humaine, quelle soit industrielle, ou agricole, et cause une modification des écosystèmes et équilibres naturels.

– Quelles sont les origines du dérèglement climatique ?

Part des émissions de gaz à effet de serre par secteur

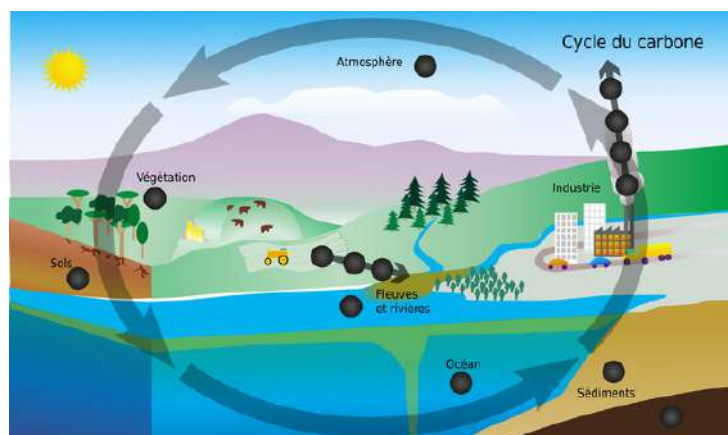
	INDUSTRIE	29%
	PRODUCTEURS D'ÉNERGIE (chaleur, électricité)	25%
	AGRICULTURE INTENSIVE	23%
	TRANSPORTS	14%
	CONSTRUCTION	6%
	DECHETS	3%

Source : <https://agir.wwf.fr/urgence-climat/causes/>

L'industrialisation croissante des sociétés contribue aujourd'hui grandement à la libération de gaz à effet de serre. Que ce soit la production d'énergie, la combustion des gaz fossiles ou l'activité agricole, ces activités rejettent une quantité excessive de gaz à effet de serre et perturbent l'équilibre naturel du recyclage de ces gaz.

D'autre part, les besoins humains grandissant en bois, surfaces agricoles et urbaines provoquent une régression durable des surfaces forestières. Or, moins il n'y a d'arbres, moins le carbone peut être recyclé en dioxygène, et plus le dioxyde de carbone s'accumule dans notre atmosphère.

L'effet de serre est généré par la réflexion de la chaleur sur la couche de gaz et qui retourne vers la terre. Les nouvelles quantités de gaz de nature anthropiques (humaine) créent une couche plus épaisse, qui piège d'autant plus la chaleur et l'empêche de se dissiper.



QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ?

Les changements de température ont des conséquences de nature multiple. L'équilibre de la faune et de la flore est fragile, et un changement de température, même minime, peut avoir de grandes répercussions sur l'écosystème.

— QUELS EFFETS SUR LA NATURE ?

La faune et la flore



Du fait des changements de température, les cycles des organismes vivants se voient modifiés. Les périodes d'hibernation, de floraison et de germination sont perturbées. L'augmentation globale de la température favorise le maintien de l'implantation de certaines plantes plus résistantes à la chaleur, au détriment des plantes qui le sont moins. Les plantes plus résistantes deviennent alors de plus en plus abondantes, et investissent le territoire. Pareillement, diverses espèces d'animaux et d'insectes thermophiles (qui aiment la chaleur) tendent à persister et à s'étendre sur certains territoires. C'est le cas par exemple des moustiques, qui se prolifèrent en temps de chaleur, et qui peuvent être porteurs de maladies ravageuses.

La météo

Les divers cours d'eau sont également impactés par la hausse de température. Du fait de l'évaporation de l'eau, les débits deviennent plus faibles et réduisent ainsi la disponibilité des ressources d'eau. En conséquence, les événements météorologiques et les épisodes de températures extrêmes deviennent également plus fréquents. En effet, du fait de l'augmentation de la quantité de vapeur d'eau dans l'atmosphère, les précipitations sont modifiées. Les épisodes de canicule, de sécheresse, ou les périodes de gel deviennent plus fréquents.



Les événements météorologiques comme les feux de forêt, les tempêtes, ou encore les ouragans deviennent - ainsi - moins rares et de plus grande ampleur. Des chercheurs de l'université du Colorado considèrent par exemple que depuis une vingtaine d'années, les feux de forêts d'origine naturelle sont quatre fois plus importants et trois fois plus fréquents qu'auparavant. Ajouté à cela, le phénomène de déforestation contribue aussi au recul des différents territoires forestiers et tropicaux, impactant de cette manière les habitats et les territoires de la faune et la flore locale.

LA FONTE DES GLACES



Dans le contexte du film, l'une des conséquences les plus flagrantes du réchauffement climatique est la montée des eaux. Du fait de la hausse des températures, les deux pôles Nord et Sud fondent doucement et contribuent ainsi à l'élévation des niveaux de la mer. La fonte des glaces aux pôles terrestres signifie tout d'abord une diminution des habitats des animaux qui en dépendent, comme l'ours polaire, le renard arctique, ou les différentes espèces de pingouins.



Parallèlement, une fonte des glaces signifie une augmentation de la température de l'eau de mer. De nombreux organismes marins sont très sensibles aux changements de cette température, notamment les coraux. Ces grands récifs coralliens constituent naturellement des puits naturels de recyclage du carbone. Or, en conséquence des changements, les coraux meurent. En 2016, 30 % de la Grande Barrière de corail aux abords de l'Australie sont morts. Ainsi, le dioxyde de carbone provenant de l'atmosphère qui se dissout dans l'océan n'est plus réabsorbé, et acidifie l'eau de mer. Entre autres, l'acidification de l'eau perturbe la formation des coquilles des organismes à coque, mais aussi les coraux. Cela impacte les populations animales qui en dépendent pour leur survie, mais aussi toutes celles qui y sont attachées.



— QUELS EFFETS SUR LES HUMAINS ?

Le dérèglement climatique a des effets directs et indirects sur les sociétés humaines. La modification de la nature signifie également la modification de nos modes de vie, car nous sommes une espèce animale. Même si les dérèglements ont pour départ notre exploitation excessive de la nature, cela n'est pas sans répercussions pour nous, êtres-humains.

L'alimentation



Les changements de température ont un très fort impact sur notre alimentation. Les plantes sont plus ou moins tolérantes aux changements de températures soudaines, et cela peut fortement affecter nos récoltes. Les périodes de sécheresse peuvent ainsi bouleverser les cultures, mais aussi nos sources d'eau potable. Parallèlement, les périodes de tempête peuvent fragiliser les récoltes. La pêche se retrouve de la même manière affectée par le changement climatique. Globalement, nous nous attendons à une diminution de la quantité de poissons d'ici quelques années.

D'autres aspects de la santé peuvent également être touchés par les changements de température. Les températures extrêmes en général représentent un risque pour la santé des plus fragiles, en particulier les personnes âgées, et favorisent la déshydratation, dans un contexte où les sources naturelles d'eau potable s'assèchent.



Les territoires

Les changements de température affectent aussi nos territoires. Comme expliqué précédemment, la hausse des températures cause la fonte des glaciers, et provoque une élévation des niveaux de la mer. Les sols deviennent également fragiles à cause de l'érosion, et menacent ainsi de s'effriter. C'est le cas de l'île de Lahou en Côte d'Ivoire, île sur laquelle se déroule le film, mais aussi de nombreux territoires, comme l'archipel du Japon.



Ruines sur l'île de Lahou



Inondations de Venise (Italie) en décembre 2019

Une montée du niveau de la mer signifie également une montée du niveau des divers fleuves et courants d'eau qui se nourrissent de l'eau marine. Ainsi, de nombreuses villes sont en danger d'inondation, notamment la ville de Rotterdam aux Pays-Bas. En conséquence, les populations proches des cours d'eau et des littoraux sont contraintes de quitter leurs habitats.

DES MOUVEMENTS DE POPULATION

« On appelle **migrants environnementaux** les personnes ou groupes de personnes qui, essentiellement pour des raisons liées à un **changement environnemental** soudain ou progressif influant négativement sur leur vie ou leurs conditions de vie, sont contraintes de **quitter leur foyer** ou le quittent de leur propre initiative, temporairement ou définitivement, et qui, de ce fait, se déplacent à l'intérieur de leur pays ou en sortent. »

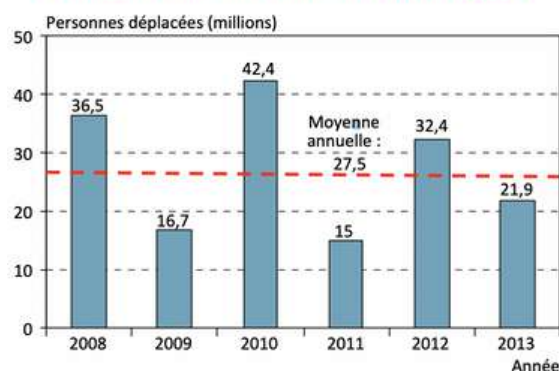
— L'ORGANISATION INTERNATIONALE DES MIGRATIONS



Nous avons compris que l'inondation des littoraux pouvait engendrer des mouvements de population, mais - malheureusement - ces mouvements seront également engendrés par d'autres conséquences du réchauffement climatique. En effet, les températures extrêmes, ou les pénuries d'eau et de nourriture vont constituer des motifs d'immigration, au même titre que la montée des eaux. L'expression "**réfugié environnemental**" a été reconnue par l'ONU (Organisation des Nations Unies) depuis les années 80, et désigne tout individu, ou groupe d'individus, qui sont contraints de quitter leur foyer originel à cause des changements environnementaux.

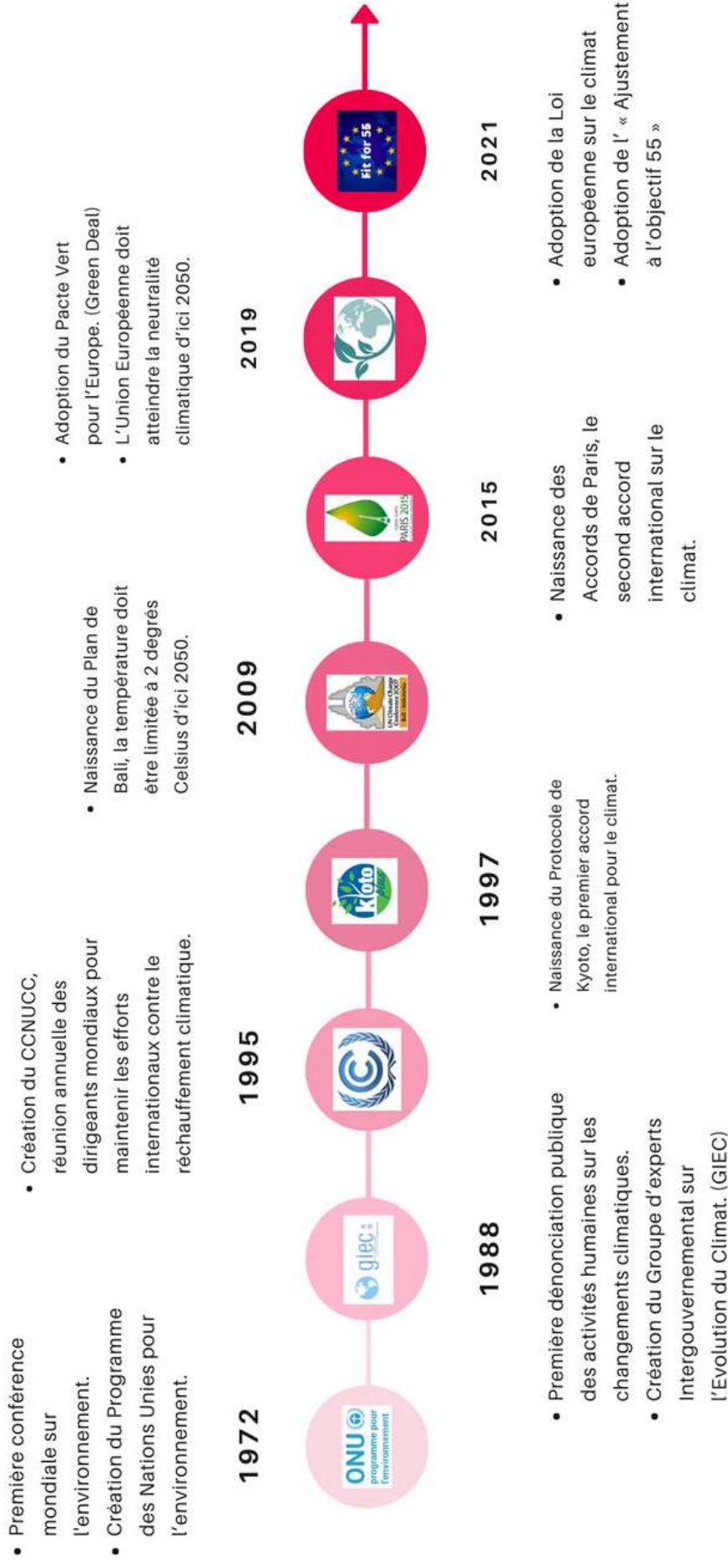
Selon le PNUE (Programme des Nations Unies pour l'environnement), le nombre de réfugiés écologiques pourrait s'élever à **250 millions** d'individus d'ici 2050 et la majorité des États n'est pas préparée pour les vagues de migration à venir.

Figure 1. Nombre de personnes déplacées en raison d'un « désastre » de 2008 à 2013



Source : Norwegian Refugee Council et IDMC & l'INED

OÙ EN SOMMES NOUS AUJOURD'HUI ?



— QUELLES SONT LES PERSPECTIVES POUR L'AVENIR ?



— Si les émissions de gaz à effet de serre continuent à augmenter

La vapeur d'eau et le dioxyde de carbone sont les deux principaux gaz à effet de serre, mais le CO₂ est le principal facteur d'évolution du climat. Si ce gaz continue d'augmenter, il pourra s'avérer **dangereux** voire mortel, en entraînant - entre autres - des troubles respiratoires.

Certaines prévisions suggèrent que l'**océan Arctique pourrait être dépourvu de toute glace** l'été d'ici 2030. La fonte des glaces causerait l'augmentation du niveau moyen des mers et des océans qui pourrait s'élever de 29 cm à 110 cm vers 2100.

D'après des prévisions de Météo France, l'augmentation de la température moyenne en France atteindrait presque les 4 °C d'ici 2100, avec des **canicules** plus fréquentes et plus longues en été, ainsi que la quasi-totale **disparition de la neige** sur les montagnes.

Le dernier rapport du GIEC (avril 2022) met en avant l'urgence de la situation climatique. Il propose des **solutions** pour prévenir la dégradation considérable de nos conditions de vie qui nous attend si nous ne faisons rien. Remplacement des énergies fossiles, captage de CO₂, limitation des émissions de méthane, réduction de la demande énergétique... Ce rapport propose des pistes pour limiter le réchauffement climatique à 1,5 °C.

“ Nous savons quoi faire, nous savons comment le faire, et maintenant, il faut décider de le faire. ”

— JIM SKEA, COPRÉSIDENT DU GROUPE III DU GIEC.



— COMMENT LIMITER LE DÉRÈGLEMENT ?

Il n'y a pas de solution magique aux problèmes causés par l'émission anthropique excessive de gaz à effet de serre. Il faut laisser la nature jouer son rôle de régulateur. Arrêter toutes les émissions de gaz à effet de serre semble impossible du point de vue de nos trains de vie actuels. Il s'agirait alors de **réduire nos émissions**, et ce, à l'échelle micro et macro-sociale, pour tenter de limiter les dégâts.

Il faut d'abord s'intéresser aux plus grands émetteurs, c'est-à-dire les industries de production énergétique. Nous savons que c'est en majorité la combustion d'énergies fossiles qui produisent des gaz à effet de serre. Il s'agirait alors de se diriger vers des alternatives énergétiques moins polluantes, c'est-à-dire vers des **énergies dites "vertes" ou "propres"**, entre autres les énergies hydroélectriques, éoliennes et nucléaires. Ces alternatives restent cependant controversées, et ce, pour diverses raisons. La transition énergétique est aujourd'hui au cœur des débats, mais reste un sujet sensible qui ne semble pas présenter de solution parfaite.

Au-delà des sources de l'énergie, les émissions de gaz à effet de serre peuvent également diminuer à l'**échelle individuelle**. Parallèlement, des initiatives de protection de l'environnement de **développement durable** peuvent également être prises. Il existe ainsi des solutions pour remédier aux conséquences immédiates du dérèglement climatique.





PRÉSERVER NOTRE ÉCOSYSTÈME ET FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Individuelles

- Planter un arbre !
- Ne pas jeter ses déchets par terre
- Utiliser des navigateurs Web qui reversent leurs profits à des associations de lutte pour l'environnement : Ecosia, Lilo, Ecogène...



Associations

Plastic Pick-Up, Surfriders Foundation Europe, La Tricyclerie, Zero Waste France....



Initiatives nationales ou territoriales (en France)

- Aménagement de nouvelles pistes cyclables
- Loi anti-gaspillage
- Création de parcs naturels, régionaux ou marins



POUR ALLER PLUS LOIN

– YOUTUBE

- « L'Accord de Paris, les coulisses de la COP21 » - Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- « Les conséquences du dérèglement climatique sur la santé » - Dans ton Corps
- « Accord de Paris sur le climat : 5 ans après » - ARTE Découverte
- « L'Accord de Paris en 5 points clés » - France ONU
- « Comment le réchauffement climatique va bouleverser l'humanité » - Le Monde
- « Qu'est-ce que l'effet de serre ? » - C'est pas sorcier

– DOCUMENTAIRES

- Collection ARTE : Le changement climatique à travers le monde
- Collection ARTE : Climat, le défi du siècle
- Documentaire : Legacy, notre héritage - Yann arthus bertrand

– EN LIGNE

- La fresque du climat (<https://fresqueduclimat.org/>)

RÉFÉRENCES

- Le changement climatique en 10 questions (calameo.com, mai 2018)
- Dérèglements climatiques : origines et impacts (greenpeace.fr)
- Les émissions de CO2 en infographies : trajectoires, enjeux et solutions (planete.lesechos.fr)
- Accélérer la transition énergétique (wwf.fr)
- Les conséquences du changement climatique (mtaterre.fr)
- Le changement climatique (eaufrance.fr)

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

AVANT LE FILM

DÉCRIRE L'AFFICHE

- Qui est sur l'affiche ?
- Que fait cette personne ?
- Imaginez en une phrase ce qu'elle pense.



À PARTIR DE CES PHOTOS

- Imaginez ce que raconte le film.
- Quels sont les thèmes abordés dans le film ?
- Que pouvez-vous dire des personnages ? Des lieux ?

A PARTIR DE LA BANDE ANNONCE

- Qu'attendez-vous du film ? Essayez d'imaginer l'histoire du film.
- Quels sentiments vous inspirent la bande annonce ?
- Que pouvez-vous dire des personnages ? Des lieux ?
- Pensez-vous qu'Aya va partir ?

APRÈS LE FILM

RETRACER LE PARCOURS D'AYA

- Identifier les signes du dérèglement climatique dans le film.
- Identifier les étapes du départ d'Aya.
- Essayez de résumer le film avec vos mots.
- Pourquoi le réalisateur a fait ce film ?

ET VOUS ?

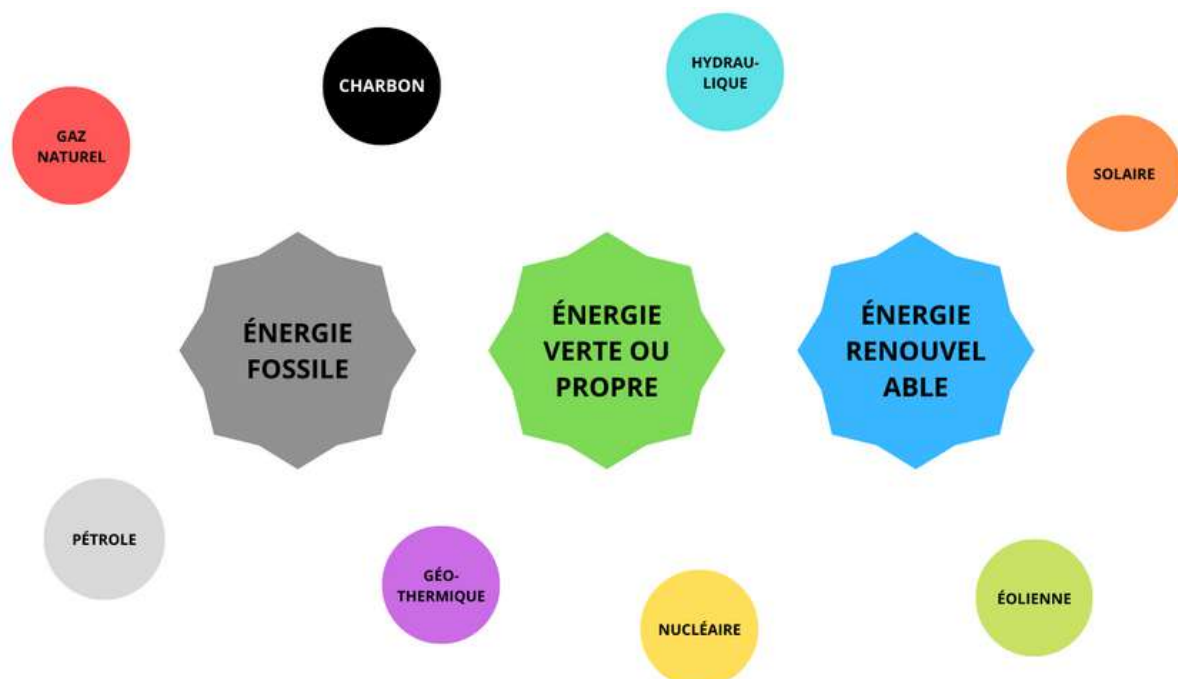
- Qu'avez-vous appris à partir du film ?
- Que représente l'immigration pour vous ?
- Serez-vous prêts à partir à la place d'Aya ?
- Pensez-vous que la situation d'Aya peut se produire en France ?

AUTOUR DU FILM

RELIER L'ÉNERGIE À SA/SES CATÉGORIE(S)

/!\ certaines énergies peuvent appartenir à plusieurs catégories

- Énergie fossile : issue de la combustion de ressources fossiles.
- Énergie renouvelable : la ressource exploitée se régénère naturelle et est donc inépuisable.
- Énergie verte/propres : énergie qui ne produit pas de déchets polluants (comme GES par exemple).

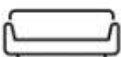


DANS QUELLE(S) POUBELLE(S) VONT CES DÉCHETS ?

Associer la couleur à chaque déchet.

/!\ un déchet peut appartenir à plusieurs catégories

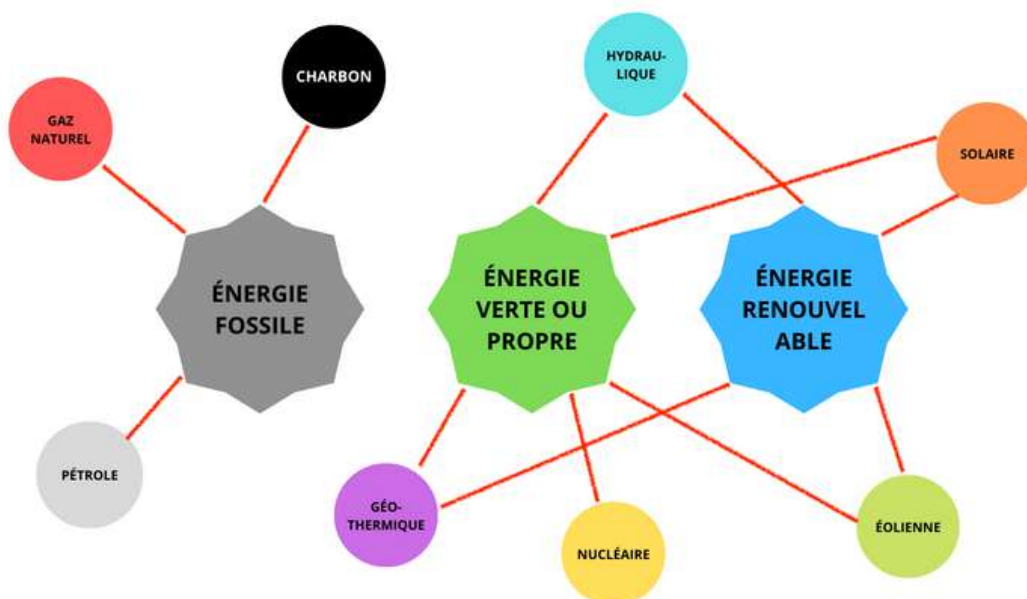
Poubelle grise (ménager)	Poubelle jaune (plastique)	Poubelle verte (papier et aluminium)	Poubelle bleue (verre)	Déchèterie	Recyclerie

	Livres, cahiers et papiers		Nourriture		Sac en papier
	Journal		Sac en plastique		Chaussures
	Bouteille en verre		Carton		Bouteille en aluminium
	Appareil électronique		Appareil électro-ménager		Gobelet en carton
	Vêtement		Gobelet en plastique		Bouteille en plastique
	Meuble		Verre		Reste de nourriture

ET VOUS ?

- Quelles initiatives prenez-vous chez vous pour l'environnement ?
- Comptez-vous planter des arbres ?
- Est-ce que vous ramassez les déchets par terre ?

– CORRECTIONS



DANS QUELLE(S) POUBELLE(S) VONT CES DÉCHETS ?

Associer la couleur à chaque déchet.

/ ! \ : un déchet peut appartenir à plusieurs catégories.

Poubelle grise (ménager)	Poubelle jaune (plastique)	Poubelle verte (papier et aluminium)	Poubelle bleue (verre)	Déchèterie	Recyclerie
Livres, cahiers et papiers	Nourriture	Sac en papier			
Journal	Sac en plastique	Chaussures			
Bouteille en verre	Carton	Bouteille en aluminium			
Appareil électronique	Appareil électro-ménager	Gobelet en carton			
Vêtement	Gobelet en plastique	Bouteille en plastique			
Meuble	Verre	Reste de nourriture			

CONTACTS

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE DISTRIBUTION

CONTACT@25EHEURE.COM

+33 7 60 38 89 64



XU, JUSTINE
PAJOLE, MANDY
TRICOIRE, EMMA