

Le Tigre

qui s'invita pour le thé



DOSSIER DE PRESSE

LITTLE KMBO PRÉSENTE

Le Tigre qui s'invita pour le thé

ADAPTÉ DE L'ALBUM **LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ**
DE JUDITH KERR PUBLIÉ PAR ALBIN MICHEL JEUNESSE

UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES - 40 MINUTES - À PARTIR DE 3 ANS - SANS DIALOGUE ET VF

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION LUPUS FILMS EN ASSOCIATION AVEC TIGER TEA PRODUCTIONS ET HARPERCOLLINS CHILDREN'S BOOKS POUR CHANNEL 4 TELEVISION CORPORATION ADAPTÉE DU LIVRE "THE TIGER WHO CAME TO TEA" DE JUDITH KERR PAR JOANNA HARRISON AVEC DAVID EVELYN, CLARA ROSS, TAMSON GREIG, BENEDICT CUMBERBATCH, DAVID WALLIAMS, PAUL WHITEHOUSE
MUSIQUE DE DAVID ARNOLD PRODUITS DE DON BLACK INTERPRÉTÉS PAR HOBIE WILLIAMS MONTAGE DE RICHARD OVERALL RÉALISATION PETER BAYNTON RÉALISATION ARTISTIQUE MARTIN OLIVER PRODUCTION GÉNÉRALE ANN JANNETT MURTAGH, KATIE FULFORD, MIA JUPP PRODUIT PAR CAMILLA DEAKIN ET RUTH FELDING RÉALISÉ PAR ROBEN SHAW
PRÉCÉDÉ DE TROIS COURTS MÉTRAGES "LE TIGRE SUR LA TABLE" PRODUIT PAR STUDIO FILM BOLDER RÉALISÉ PAR KARIM SALEH, "QUAND JE SERAI GRAND" PRODUIT ET RÉALISÉ PAR AN VROMBAUT, "TIGRES À LA QUEUE LEU" ADAPTÉ D'UN SCÉNARIO CORÉEN ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR MOON-HEE KIM PRODUIT PAR LES FILMS DE L'ARLEQUIN RÉALISÉ PAR BENOÎT CHIEUX



HarperCollinsChildren'sBooks



LE 14 SEPTEMBRE 2022 AU CINÉMA

DISTRIBUTION
Doris Gruel
doris@kmbofilms.com

PRESSE
Jeanne Terral
presse@kmbofilms.com

PROGRAMMATION
Léa Belbenoit
lea@kmbofilms.com

PROGRAMMATION
Louise de Lachaux
louise@kmbofilms.com





Synopsis

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ?

Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !



Le Tigre sur la table

Connaissez-vous le menu préféré du Petit Tigre ? Un grand verre de jus d'orange, des carottes et des brocolis croquants, suivis d'un plat de spaghettis. Attention à ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre, Petit Tigre !

UN FILM DE KARIEM SALEH, ALLEMAGNE, 2016, 4'03



Quand je serai grand

Un chaton rêve de devenir un magnifique tigre. Une bête féroce et intrépide, qui rugit, parcourt la jungle et chasse pour manger ! Bien sûr, pour le moment, il n'est qu'un tout petit chaton, mignon et gentil, mais quand il sera grand...

UN FILM DE AN VROMBAUT, ROYAUME-UNI, 1996, 4'39



Tigres à la queue leu leu

Il était une fois un garçon fort paresseux. Houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, l'enfant décide de se mettre au travail et déploie des trésors d'imagination et d'inventivité pour... ne plus jamais avoir à travailler !

ADAPTÉ DE ADAPTÉ D'UN CONTE CORÉEN ÉCRIT ET ILLUSTRÉ
PAR MOON-HEE KWON PUBLIÉ PAR QUIQUANDQUOI

UN FILM DE BENOÎT CHIEUX, FRANCE, 2015, 7'39



Le Tigre qui s'invita pour le thé

Alors que Sophie s'apprête à goûter avec sa maman, on sonne à la porte. Quand la petite fille ouvre, elle tombe nez à nez avec un splendide tigre qui lui réclame poliment une tasse de thé. Sophie et sa maman auront-elles préparé assez de thé et de gâteaux pour ce grand gourmand ?

ADAPTÉ DE L'ALBUM *LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ*
DE JUDITH KERR PUBLIÉ PAR ALBIN MICHEL JEUNESSE

UN FILM DE ROBIN SHAW, ROYAUME-UNI, 2019, 24'



Judith Kerr

(1923-2019), UNE FIGURE CENTRALE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Judith Kerr est née en Allemagne en 1923. Elle est la fille d'un critique de théâtre et d'une compositrice. En 1936, sa famille a fui l'Allemagne nazie pour s'installer en Grande-Bretagne. Elle a raconté leur périple en Suisse et en France puis leur installation à Londres dans deux magnifiques romans : *Quand Hitler s'empara du lapin rose* et *Ici Londres*.

Après avoir remporté en 1945 une bourse d'étude à la Central School of Arts and Crafts, Judith Kerr devient scénariste à la BBC avant de se consacrer entièrement à la création de livres jeunesse.

Le Tigre qui s'invita pour le thé est son premier album, écrit et dessiné de sa main. Publié en 1968, il s'est depuis vendu à plus de dix millions d'exemplaires à travers le monde.

Par la suite, les aventures de Mog, une chatte placide et extraordinairement maladroite, racontées dans une série d'albums, sont devenues des grands classiques de la littérature britannique.

Judith Kerr est sacrée Officière de l'Ordre de l'Empire Britannique en 2012 pour ses services rendus à la littérature jeunesse et à l'éducation sur l'Holocauste. En 2016, elle reçoit le prix BookTrust Lifetime Achievement, qui récompense chaque année un·e auteur·e pour sa carrière littéraire.

Par la suite, Judith Kerr supervise l'adaptation de *Le Tigre qui s'invita pour le thé* produite par Lupus Films en 2019.

Ses livres sont traduits et publiés en français aux éditions Albin Michel Jeunesse.



L'adaptation de l'album

À la manière de l'album original et pour ne pas surcharger les images, le film fait un usage spécifique des fonds blancs. Ainsi, le cadre est épuré et ne présente souvent que les personnages et le premier plan d'un décor. Rester fidèle au livre tout en créant une œuvre visuellement attractive, cinquante ans après sa première parution, était un enjeu important de la création du film !

L'album de trente pages a été enrichi de scènes et de personnages afin de devenir un moyen métrage. C'est notamment le cas de la scène où Sophie rêve que le Tigre reste avec elle pour toujours, qui est un ajout. Ces développements devaient se fondre dans l'histoire originale et Judith Kerr a supervisé l'écriture du script.

Chaque nouvel élément graphique a d'abord été conçu et peint à la main sur du papier, comme l'aurait fait Judith Kerr, avant d'être reproduit numériquement. Cet effort a permis d'assurer une harmonie entre le style original, les nouveaux motifs et la technique d'animation moderne.



Les secrets de fabrication

Si le film avait été fabriqué par une seule personne, il lui aurait fallu plus de vingt-deux ans (et 234 444 tasses de thé) pour fabriquer le film ! Grâce à l'équipe de fabrication, la production du film n'a finalement pris que dix-huit mois, depuis les premières ébauches de scénario jusqu'à la finalisation du film.

Dix-huit artistes et technicien·es ont participé à la fabrication du film. L'équipe se composait de jeunes animateur·rices, finalisant leur formation, mais aussi d'animateur·rices expérimenté·es, certain·es ayant déjà travaillé sur *Le Bonhomme de neige*, produit en 1982 et devenu un classique de Noël depuis.

Lupus Films a élaboré des outils numériques spécifiques, tels que des pincesaux digitaux, pour reprendre le style et la texture des dessins de Judith Kerr.

Chaque plan a été colorisé avec beaucoup de patience : cette étape de fabrication, qui est aujourd'hui presque toujours automatisée, a été effectuée par des artistes, et ce pour les 36 000 plans que compte le film.

Le Tigre qui s'invita pour le thé présente de très nombreux motifs. Les plans sophistiqués impliquent souvent que plusieurs animateur·rices travaillent simultanément sur la même image. Par exemple, quelqu'un se charge de l'animation des collants de Sophie, tandis qu'une autre personne s'occupe des rayures du tigre !





RETROUVEZ-NOUS SUR

  /littlekmbo

www.littlekmbo.com

DISTRIBUTION

Doris Gruel
doris@kmbofilms.com

PRESSE

Jeanne Terral
presse@kmbofilms.com

PROGRAMMATION

Léa Belbenoit
lea@kmbofilms.com

PROGRAMMATION

Louise de Lachaux
louise@kmbofilms.com