

Le Tigre

qui s'invita pour le thé



ADAPTÉ DE L'ALBUM **LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ**
DE JUDITH KERR PUBLIÉ PAR ALBIN MICHEL JEUNESSE

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION LUPUS FILMS EN ASSOCIATION AVEC TIGER TEA PRODUCTIONS ET HARPERCOLLINS CHILDREN'S BOOKS POUR CHANNEL 4 TELEVISION CORPORATION ADAPTÉ DU LIVRE "THE TIGER WHO CAME TO TEA" DE JUDITH KERR PAR JOHANNA HARRISON PAR DAVID OVELLOVIC, CLARA ROSS, RANSON GREIG, BENEDICT CHAMBERLAIN, DAVID WALLIAMS, PAUL WHITEHOUSE
MUSIQUE DE DAVID ARNOLD PAROLIS DE DON BLACK INTERPRÉTÉS PAR ROBBIE WILLIAMS MONNAGE DE RICHARD OVERALL DIRECTION DE L'ANIMATION PETER BRANTON DIRECTION ARTISTIQUE MARTIN OLIVER PRODUCTION EXECUTIVE ANN JAVINE MURTAGH, KATIE FULFORD, MA JUPP PRODUIT PAR CAMILLA DIXON ET RUTH FELDING RÉALISÉ PAR ROBIN SHAW
PRÉSENTÉ DE TROIS COURT MÉTRAGES LE TIGRE SUR LA TABLE ET PRODUIT PAR STUDIO FILM BILDER RÉALISÉ PAR KARIM SALEH, LE QUAND JE SERAI GRAND À PRODUIT ET RÉALISÉ PAR AN VROMBAULT, LE TIGRE À LA QUEUE LÉO À ADAPTE D'UN COURT MÉTRAGE DE TIGRE À L'ILLUSTRÉ PAR MOON-FEE KWON PRODUIT PAR LES FILMS DE L'ARLEQUIN RÉALISÉ PAR BENOÎT CHEUX



HarperCollinsChildrensBooks



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA P.4

- INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES P.4
- PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA P.5
- PRÉSENTATION DES COURTS MÉTRAGES P.7

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION P.8

- LE TIGRE SUR LA TABLE de Kariem Saleh P.9
 - Pistes d'exploitation
 - L'animation
 - Atelier stop motion en classe
- QUAND JE SERAI GRAND de An Vrombaut P.12
 - Pistes d'exploitation
 - Un rêve de chat
 - Quand tu seras grand-e, tu veux être...?
- TIGRES À LA QUEUE LEU LEU de Benoît Chieu P.14
 - Pistes d'exploitation
 - Du grain à moudre
 - En chanson !
- LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ de Robin Shaw P.18
 - Pistes d'exploitation
 - L'animation
 - Tous-tes en cuisine ! 🇬🇧

UNE IMAGINATION DÉBORDANTE P.25

SUR LES TRACES DU TIGRE P.27

- Apparences trompeuses
- Un appétit de tigre

L'INITIATION À L'ANGLAIS P.30 🇬🇧

- En chansons !
- The book selection
- Mobiliser du vocabulaire anglais

ACTIVITÉS AUTOUR DU PROGRAMME P.34

- GUIRLANDES DE TIGRE P.34
- POT À CRAYONS TIGRE P.35
- TIGRE DE PAPIER P.36

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO P.37



Le saviez-vous ?

Il est possible d'organiser une projection immersive en anglais en réservant une séance en langue originale anglaise auprès de votre cinéma. L'équipe de Little KMBO se tient à votre entière disposition pour la mise en place de cette projection scolaire en anglais. Contactez-nous à l'adresse : scolaires@kmbofilms.com.

L'équipe de Little KMBO a choisi de rédiger ce dossier pédagogique selon les pratiques d'écriture inclusive. Nous utilisons ici le point médian pour les noms, adjectifs et participes passés dont les formes féminines et masculines diffèrent. Les pronoms « iel » et « iels » ont été adoptés parce qu'ils permettent d'évoquer une personne quel que soit son genre. Nous souhaitons que cette démarche participe de l'égalité entre filles et garçons au sein des classes et préfigure ainsi de l'égalité entre les genres. Nous espérons que la lecture du dossier vous apportera des contenus assez riches et enthousiasmants pour que la question du choix de l'écriture inclusive relève du détail pour votre lecture et votre pratique pédagogique.

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Little KMBO vous propose un programme cinématographique adapté d'un grand classique de la littérature jeunesse, *Le Tigre qui s'invita pour le thé* de Judith Kerr. Cette adaptation est précédée de trois courts métrages qui mettent à l'honneur la figure emblématique du tigre.

Ce dossier vous est proposé afin d'exploiter le programme après sa projection. Il présente des pistes de travail et de discussion qui ont pour objectif d'encourager l'expression des enfants et de vérifier la bonne compréhension des différents récits. Destiné aux enseignant-es, mais également à tout adulte accompagnateur-ice de la séance de cinéma, il offre des prolongements pédagogiques conçus pour des enfants à partir de quatre ans.

Dans un premier temps, nous vous proposons de revenir sur chaque film afin de déterminer leurs spécificités narratives et esthétiques. Vous pourrez poursuivre l'exploration pédagogique grâce aux chapitres consacrés aux thématiques générales du programme et compléter cette étape avec des ateliers ludiques et créatifs inspirés des films, qui mettent la pratique au cœur de l'apprentissage.

Little KMBO vous propose également une analyse d'images clés en main en format vidéo, à utiliser en classe. Cette proposition de cinq minutes permet de revenir en images sur le pouvoir de l'imagination et l'équilibre à trouver entre le rire et jouer à se faire peur.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique du programme sur www.littlekmbo.com ou commandez-le en version papier en écrivant à scolaires@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La bande-annonce
- La lettre aux enseignant-es
- Le dossier pédagogique
- L'analyse d'images en vidéo
- Le coloriage géant (120x80)
- Le quiz
- Les fiches activités

Bénéficiez d'un accompagnement pour mettre en place une séance scolaire en nous contactant à l'adresse scolaires@kmbofilms.com. Si vous êtes déjà en contact avec un cinéma de proximité, n'hésitez pas à contacter directement l'équipe de la salle qui sera ravie de vous recevoir !



PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

La découverte de ce programme sur grand écran sera peut-être la première sortie au cinéma pour certain-es élèves. Pour faire de cette séance un événement et un souvenir aussi durable qu'agréable pour eux et pour elles, nous vous proposons plusieurs pistes.

La salle de cinéma : un lieu à part, ouvert à toutes et tous

Il est possible d'aller voir toutes sortes de films au cinéma, mais certains sont tout particulièrement adaptés aux très jeunes spectateur-ices. En effet, leur niveau de concentration ne leur permet pas d'être pleinement attentif-ve à une œuvre de près de deux heures ; le court métrage est ainsi un format idéal pour les familiariser à l'art cinématographique.

La découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre scolaire permet tout d'abord de sensibiliser les élèves à l'art de manière égalitaire. Certains d'entre eux-elles n'ont certainement pas la possibilité d'y accéder dans le cadre privé, mais, avec cette projection, iels accéderont tous-tes au cinéma ! En privilégiant les salles de cinéma de proximité, les enseignant-es leur permettent de découvrir un lieu culturel important de leur ville. Ainsi, les élèves peuvent se familiariser avec l'activité culturelle tandis que les enseignant-es participent activement à faire d'elles-eux de futurs citoyen-nes sensibles, curieux-ses et ouvert-es.

Vous pouvez présenter, décrire et expliquer aux élèves les particularités d'une salle de cinéma. Vous pouvez vous appuyer sur des photographies de la salle de cinéma où vous allez vous rendre (observer l'intérieur, l'extérieur, décrire le trajet...).

Pourquoi ce n'est pas pareil qu'à la maison ? Le cinéma permet d'expérimenter ensemble : les émotions sont partagées par tous-tes les spectateur-ices et c'est une vraie joie de sentir que nous sommes entouré-es de personnes qui ressentent la même chose que nous au même moment - nous rions, nous pleurons, parfois nous avons peur ensemble ! Le cinéma touche profondément nos émotions, celles des adultes comme celles des enfants. L'écran est aussi beaucoup plus grand. Le public assiste à un véritable spectacle. Il y a également de grands fauteuils confortables, dans lesquels chacun-e peut s'installer confortablement et se blottir. Même si la découverte d'œuvres peut bien sûr se prolonger à la maison, la découverte d'un film en salle reste une expérience unique.

Qui verra-t-on au cinéma ? Vous serez accueilli-es par le personnel du cinéma qui peut varier selon le type de salle où vous vous rendez. Sans insister sur le nom précis du métier, vous pouvez tout de même les présenter : iels verront quelqu'un qui leur donnera leur ticket de cinéma (l'agent-e d'accueil), quelqu'un qui leur présentera le film (les médiateur-ices), et quelqu'un qui lancera le film dès qu'iels seront installé-es (les projectionnistes). Cependant, dans de nombreuses salles en France les équipes sont de plus en plus réduites de nos jours et ces missions pourraient malheureusement être assurées de plus en plus souvent par une seule et même personne.

Comment sait-on que le film va commencer, puis qu'il est terminé ? Il est important d'aborder la question de l'obscurité avant la séance. Vous pouvez rassurer les enfants qui ne sont pas à l'aise avec l'obscurité en leur précisant que des balises au sol restent toujours allumées pendant la projection - dans certaines salles, il est également possible de demander à laisser une rangée de lumière allumée pendant quelques instants afin que les élèves puissent s'habituer. Mais, surtout, les images sur l'écran vont très vite illuminer la salle et il ne fera jamais totalement noir. À la fin du quatrième film, les lumières se rallumeront.

PRÉSENTER LE PROGRAMME

Les éléments de communication du cinéma offrent une première approche du film. Ces supports constituent un bon moyen de préparer la séance en classe.

- Donnez tout d'abord le titre du programme aux élèves et laissez-les imaginer l'histoire. Vous pouvez leur rappeler que le contenu d'une histoire peut-être inspiré d'une histoire vraie ou entièrement inventé. Vous pouvez vous attarder sur la tournure de la phrase *Le Tigre qui s'invita pour le thé*. Est-ce que les élèves trouvent ça vraisemblable ? Est-ce que l'on s'invite chez quelqu'un, ou est-ce que l'on est invité-e ? Est-ce poli de s'inviter tout-e seul-e ? Le tigre leur semble-t-il sympathique ?

- Vous pouvez leur lire le synopsis général du programme : *Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !*

- Vous pouvez regarder ensemble la bande-annonce du programme.

- Vous pouvez explorer en classe des albums traitant des thématiques du programme et plus particulièrement du personnage du tigre. La mise en réseau des œuvres de la littérature jeunesse est un enjeu clef du cycle I. Elle favorise en effet la construction d'une culture littéraire, tout en consolidant la compréhension des récits et l'acquisition d'un vocabulaire précis. Intégrer le cinéma au parcours de lecture permet d'élargir le champ des expériences exclusivement littéraires. Une projection du *Tigre qui s'invita pour le thé* constitue une porte d'accès supplémentaire qui pourra inciter certains enfants à revenir aux livres après la séance. Voici quelques exemples :

- *Le Renard et le tigre* de Guillaume Olive et Zhihong He, Ed. Les éditions des éléphants, 2017
- *Tout doux petit Tigre !* de Jane Clarke et Britta Teckentrup, Ed. Minedition, 2022
- *Amba le roi de la Taïga* de Florent Bénard et Nadine Rouvière, Ed. Les Arènes, 2017
- *William, la longue-vue et le tigre* de Charlotte Lemaire, Ed. Biscoto, 2019
- *Il y a un tigre dans le jardin* de Lizzie Stewart, Ed. Gautier-Languereau, 2016
- *Rugissement dans la nuit* de Paola De Narvaez, Ed. Versant Sud, 2016
- *Pourquoi le tigre a-t-il des rayures ?* de Katie Daynes et Christine Pym, Ed. Usborne, 2020

Vous pouvez également choisir de découvrir en amont de la projection les albums dont sont issus deux des quatre courts métrages du programme :

- *Tigre à la queue leu leu* de Moon-hee Kwoon, Ed. Quiquandquoi, 2008
- *Le Tigre qui s'invita pour le thé* de Judith Kerr, Ed. Albin Michel Jeunesse, 2017



PRÉSENTATION DES COURTS MÉTRAGES



LE TIGRE SUR LA TABLE

Kariem Saleh, Allemagne, 2016, 4'03

Connaissez-vous le menu préféré du Petit Tigre ? Un grand verre de jus d'orange, des carottes et des brocolis croquants, suivis d'un plat de spaghettis. Attention à ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre, Petit Tigre !



QUAND JE SERAI GRAND

An Vrombaut, Royaume-Uni, 1996, 4'39

Un chaton rêve de devenir un magnifique tigre. Une bête féroce et intrépide, qui rugit, parcourt la jungle et chasse pour manger ! Bien sûr, pour le moment, il n'est qu'un tout petit chaton, mignon et gentil, mais quand il sera grand...



TIGRES À LA QUEUE LEU LEU

Benoît Chieux, France, 2015, 7'39

Il était une fois un garçon fort paresseux. Houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, l'enfant décide de se mettre au travail et déploie des trésors d'imagination et d'inventivité pour... ne plus jamais avoir à travailler !



LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Robin Shaw, Royaume-Uni, 2020, 24'

Alors que Sophie s'apprête à goûter avec sa maman, on sonne à la porte. Quand la petite fille ouvre, elle tombe nez à nez avec un splendide tigre qui lui réclame poliment une tasse de thé. Sophie et sa maman auront-elles préparé assez de thé et de gâteaux pour ce grand gourmand ?

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

De retour en classe et après avoir recueilli les premières impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter chaque histoire avec leurs propres mots. Cet exercice oral fait appel à diverses compétences : se souvenir des personnages (personnalité, physique, attitude...), se repérer dans la chronologie du récit, résumer et reformuler l'histoire. Cet exercice de mémoire est d'autant plus important avec les plus jeunes spectateur·ices que l'on travaille sur un programme qui présente quatre récits distincts.

Ce moment peut également être l'occasion pour les enfants de raconter leur scène préférée, de verbaliser un moment déplaisant de la séance et, plus généralement, d'exprimer leur ressenti sur la projection : ont-ils été surpris·es ? Ont-ils ri ? Se sont-ils ennuyé·es ? Vous pouvez mettre en place un lexique des émotions pour faciliter cette étape, ou utiliser un code couleur pour les plus jeunes.

Retrouvez sur notre site Internet (www.littlekmbo.com) le quiz du *Tigre qui s'invita pour le thé*. Les dix questions-réponses vous permettront de revenir sur la séance de cinéma de manière ludique. Le quiz est disponible au format PDF, ainsi qu'au format DCP pour la salle de cinéma.



Scannez ce QR code
pour télécharger le
matériel pédagogique !

LE TIGRE SUR LA TABLE de Kariem Saleh



Pistes d'exploitation

- **Regarder autour de soi :** Pour identifier une pièce, au cinéma comme dans la vie, il suffit d'être attentif aux détails et aux décors. Ici, les élèves auront peut-être repéré des objets familiers : une théière, un moulin à épices, un verre, une tasse, des couverts, un saladier ou encore une serviette. La plupart de ces éléments sont posés sur une table recouverte d'une nappe à carreaux. Dans quelle pièce de la maison pensent-ils que l'histoire se déroule ?
- **Le personnage du tigre :** Pourquoi a-t-il l'estomac qui gargouille ? Pourquoi sort-il de l'assiette ? Il tente de ne pas se faire voir pendant ses excursions en dehors de l'assiette. À quel moment comprend-on qu'il a été démasqué ? Pourquoi a-t-il un gros ventre à la fin du film ? Pourquoi rote-t-on ? Quelle est la réaction polie à avoir lorsque cela nous arrive en public ?
- **Le personnage de l'enfant :** Nous ne voyons que ses mains, le reste de son corps est hors champ, c'est-à-dire qu'il n'est pas cadré dans l'image. Les élèves pensent-ils qu'il s'agit d'une fille ou d'un garçon ? Cela a-t-il une importance pour l'histoire ? Dans leur description, les élèves auront peut-être tendance à penser qu'il s'agit d'un garçon, mentionnant son pull bleu. Les stéréotypes de genre liés aux couleurs des vêtements sont parfois très présents chez les jeunes enfants. Sa voix claire ne nous donne pas davantage d'indications, à cet âge elles peuvent être très similaires. On peut vérifier les noms inscrits au générique pour en savoir plus : les mains sont celles d'une jeune actrice, Suzana Pernjak, tandis que la voix qui fredonne est celle d'un jeune acteur, Jonas Schiemann !

L'animation

Ce court métrage a été réalisé grâce à plusieurs techniques d'animation : le tigre est en dessins 2D animés par ordinateur. Les objets en volume sont animés en stop motion en utilisant un appareil photo. Enfin, les mains de la jeune fille sont animées en pixilation (cela signifie qu'on utilise le corps humain comme une marionnette).

Le cinéma d'animation repose sur le principe de l'image par image. L'objectif est de donner vie, de mettre en mouvement un personnage ou un objet inanimé, qui ne peut pas bouger de lui-même, en opposition à un être vivant. Pour cela, il faut imaginer son mouvement, le décomposer en étapes et réaliser un dessin ou une photographie de chaque position. Vous pouvez faire une expérimentation très simple avec les élèves en vous mettant debout : si je veux que mon personnage fasse un tour sur lui-même, par quelles positions mon corps va-t-il passer ? Il va d'abord être face à la classe, puis commencer à tourner légèrement lorsque vous bougerez les pieds. Les élèves vont ensuite voir votre profil droit, puis vous voir de dos, puis voir votre profil gauche, et de nouveau vous voir de face. Pour que ce mouvement fonctionne lors de la réalisation d'un film d'animation, il faut tourner très lentement. Pour éviter les mouvements saccadés, il faut en effet représenter le personnage dans 24 positions différentes pour un mouvement d'une seule seconde. Cette description peut paraître technique ou complexe pour vos élèves, mais l'atelier proposé ci-après va leur permettre de mettre en pratique ce principe ! Ludique et presque "magique", vos élèves vont adorer !



Le tournage d'un film d'animation en volume nécessite un plateau de tournage, des éclairages et des micros, comme un film en prise de vues réelles - avec des acteurs ou actrices.

Les aliments que vous pouvez voir dans le film sont réels et ont été cuisinés directement sur les lieux du tournage.

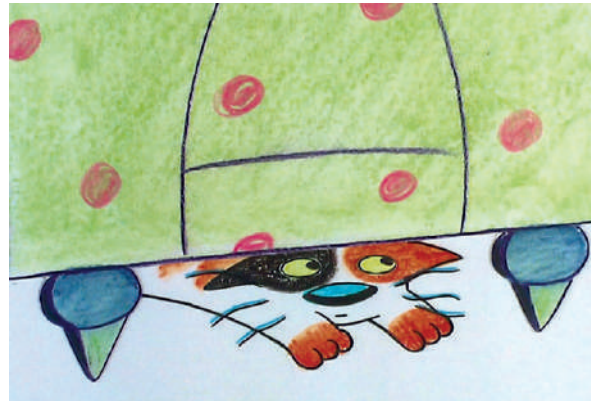
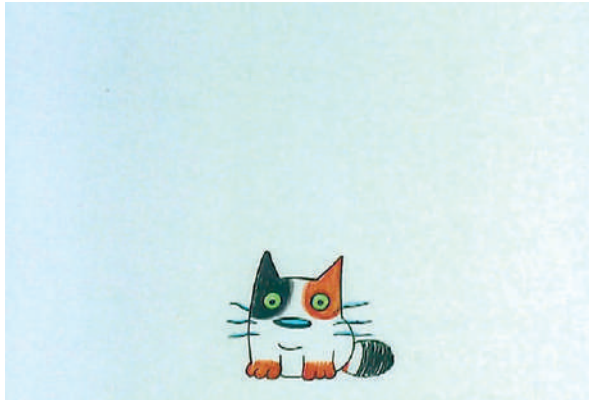
Atelier stop motion en classe

Si la réalisation d'un film en classe peut paraître une entreprise périlleuse, c'est en réalité à la portée de toutes et tous. Vous pouvez proposer aux enfants d'animer quelques éléments présents dans le film - iels donneront ainsi vie à des objets plutôt qu'à un tigre !

Matériel nécessaire :

- Une dinette ou des ustensiles de la cantine sans danger.
- Il est possible d'utiliser certains fruits, qui pourront ensuite être épluchés et mangés pour éviter le gaspillage alimentaire.
- Une tablette ou un smartphone.
- Une table pour poser vos accessoires. Vous pouvez également construire un décor, ou poser tous les éléments au sol sur une nappe, pourquoi pas dans la cour de l'école.
- Un trépied peut faciliter l'atelier et maintenir la tablette ou le smartphone de manière à ce qu'il soit positionné et fixé au-dessus de la table.
- Une application de stop motion. Il en existe beaucoup, nous vous conseillons Stop Motion Studio (disponible pour les appareils Android et iOS). Gratuite pour les fonctionnalités basiques, cette application est très facile à utiliser et il existe de nombreux tutoriels sur Internet si vous avez la moindre hésitation avant de vous lancer. Contrairement aux appareils photo numériques utilisés par les professionnels, les applications de stop motion permettent de découvrir le rendu vidéo sans avoir à manipuler un logiciel de montage, tout est fait par l'application. C'est très simple d'utilisation !

QUAND JE SERAI GRAND de An Vrombaut



Pistes d'exploitation

• **Une vie de tigre** : dans ses moments de rêveries, le personnage du chaton imagine ce qu'il ferait s'il était un tigre. Les élèves se souviennent-ils de ce que l'animal souhaiterait faire ? Vivre dans la jungle, rugir et faire trembler les autres animaux, être fort et féroce, chasser pour manger, vivre chaque jour une nouvelle aventure... À quel moment réalise-t-il que la vie d'un tigre n'est pas si facile ? Cela signifie être admiré et célèbre, mais aussi être suivi pour être pris en photo ou encore chassé par des braconniers...

• **S'accepter tel que l'on est** : quels compliments n'aime-t-il pas qu'on lui fasse ? Petit, mignon, doux et gentil... Pourquoi est-ce que le chaton n'apprécie pas ces qualificatifs ? À la fin du film, le chat devenu grand a changé d'avis. Quel message les élèves peuvent-ils en tirer ?

• **Une histoire d'animaux** : tout comme dans le premier court métrage, on ne voit jamais le corps des humains mais uniquement leurs mains. Quelle sensation cela donne-t-il ? Sur quoi se porte notre attention en tant que spectateur-rices ?

• **La famille des félins** : le chat est un félin pas tout à fait comme les autres. Vous pouvez aborder les autres animaux de cette famille, et les comparer.

Pour prolonger la comparaison entre le tigre et le chat, vous pouvez lire en classe l'album de Jean Leroy et Bérangère Delaporte, *Le chat qui voulait être un tigre* (Ed. Les 400 coups, 2010).

Quand tu seras grand-e, tu veux être... ?

À l'image du chat dans le film, demandez aux enfants d'imaginer quel animal leur correspondrait et pour quelles raisons. Ils peuvent illustrer leurs propos par un dessin ou une activité de collage à partir d'images, de photos, de dessins ou d'éléments découpés dans la presse et des magazines.

Mais aujourd'hui, je suis déjà...

Proposez aux enfants de s'exprimer sur leurs qualités et sur ce qu'ils aiment chez eux et chez elles. Il est primordial de développer son estime de soi, et le respect de l'autre dès le plus jeune âge. Cet exercice peut participer à consolider une image positive de soi et un rapport serein à soi-même.

Pour cette activité, vous pouvez lister ensemble les qualités qu'ils connaissent, les aider à mobiliser et développer leur vocabulaire.

Un rêve de chat

La narration en miroir, qui présente des aller-retours entre la maison et la jungle, ne sera peut-être pas tout à fait claire pour les élèves. Pour les aider, nous vous proposons de travailler à partir d'images tirées du court métrage. Vous pouvez choisir d'imprimer une planche par enfant ou de les faire travailler en groupes. Le but est ici de relier la situation réelle vécue par le chaton avec la scène de son imagination.

Une fois les images rassemblées, vous pouvez les décrire en utilisant le vocabulaire le plus précis possible, ainsi que les caractéristiques physiques des personnages.



TIGRES À LA QUEUE LEU LEU de Benoît Chieu



Pistes d'exploitation

Ce court métrage est une adaptation de l'album illustré *Tigres à la queue leu leu* de l'auteure coréenne Kwoon Moon-hee (titre original, *Juljul-i kkwen holang-i*, qui signifie littéralement *Tigres embrochés en ligne*). Il a été traduit en français par Noëlla Kim et Jean-Marie Antenen et publié en 2008 aux éditions Quiquandquoi. Vous pouvez lire l'album en classe, observer les aquarelles et les comparer aux dessins du film.



- **S'ouvrir sur le monde :** cette histoire est tirée d'un conte folklorique coréen. Quels indices nous indiquent que l'histoire se déroule dans un autre pays, dans une autre culture ? Les vêtements des personnages, le peu de mobilier et la configuration de la maison, la musique...
- **L'origine du titre :** les élèves connaissent-ils l'expression "à la queue leu leu" ? Le mot "leu" désignait autrefois le loup - et non le tigre. Lors de leurs déplacements en meute, ils marchent les uns derrière les autres ; c'est ainsi que serait née cette expression. Les élèves connaissent-ils d'autres expressions en lien avec un nom d'animal ? "Avoir un chat dans la gorge", "il n'y a pas un chat", "donner sa langue au chat", "prendre le taureau par les cornes", "copains comme cochons", "doux comme un agneau", "être une tête de mule", etc.
- **Le personnage du garçon :** il est très intelligent mais très paresseux, au grand désespoir de sa mère. Il va utiliser sa paresse comme source de créativité et travaillera de manière extrêmement efficace à... travailler le moins possible.



• **Cultiver au naturel :** le jeune garçon utilise une houe pour creuser un trou très profond. Les élèves ont-ils déjà vu cet outil ? À quoi sert-il traditionnellement ? Il utilise du fumier comme engrais pour faire germer ses graines de sésame plus rapidement. Le sésame est une plante qui peut mesurer jusqu'à deux mètres de haut, avec des fleurs et des fruits qui se présentent sous forme de capsules et qui renferment des dizaines de graines (jusqu'à 200 graines !). Vous pouvez mettre en place un atelier jardinage en classe pour faire germer des graines de sésame. Les élèves verront rapidement qu'il faut s'armer de patience ! Il est conseillé de les faire tremper la veille et de les rincer. Il leur faudra 1 à 2 jours pour les faire germer, et entre 3 et 13 jours pour voir apparaître la première pousse. Il faudra ensuite veiller à l'arroser une fois par jour.



Du grain à moudre

Le personnage du conte peut produire de l'huile de sésame, pourquoi ne pas proposer à vos élèves de faire la même chose que lui ? À plus petite échelle bien sûr, mais il faut bien commencer quelque part !

Dans la cuisine du sud-est asiatique, l'usage de l'huile de sésame est très commun. De plus en plus répandue, elle a de nombreuses propriétés bénéfiques pour l'organisme et peut être également utilisée pour la peau ou les cheveux.

Il existe plusieurs techniques d'extraction de l'huile de sésame, aussi nous vous en proposons ici une qui permettra à chaque enfant de participer et de travailler sa motricité fine.

Matériel nécessaire :

Environ 250 g de graines de sésame issues de l'agriculture biologique (300 g permettent de faire environ 100 ml d'huile, ajustez la quantité en fonction du nombre d'élèves) • 50 mL d'eau tiède • un moulin manuel ou électrique • un morceau de tissu mousseline propre • un petit récipient pour chaque élève.

Étape 1 : Passez les graines dans un moulin pour les moudre. Distribuez une petite quantité de graines moulues à chaque élève dans un récipient ou sur une assiette.

Étape 2 : Déposez un peu d'eau dans chaque assiette et demandez aux enfants de malaxer le mélange pendant plusieurs minutes.

Étape 3 : Demandez à chaque enfant de déposer au centre de leur morceau de mousseline leur préparation et de le refermer comme un pochon. Il faut ensuite presser très fort le mélange au-dessus de leur récipient ou de leur assiette pour récupérer l'huile.



En chanson !

Tigre à la queue leu leu - musique de Christophe Heral

Dans le court métrage, le réalisateur a fait le choix de garder les paroles de la chanson en coréen. Nous vous en proposons ici une traduction :

*J'aime bien manger
J'aime bien aller au pot
J'aime bien dormir
Mais j'aime pas travailler*

*Je suis malin
Bien plus que mon chien
Plus que ma mère
Je suis malin
Je suis un gros malin*

*Un petit chien
Un peu d'huile de sésame
Une bonne idée
Des crottes d'animaux
Trois coups de houe
Juste une bonne idée*

*Je suis gourmand
Mais moins que mon chien
Mais moins que les tigres
Qui aiment les chiens trempés dans le sésame.*



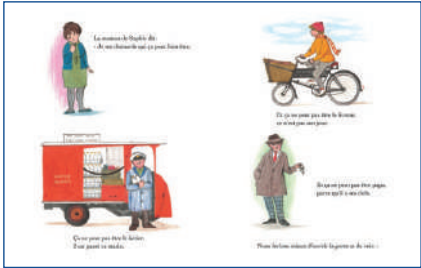
LE TIGRE QUI S’INVITA POUR LE THÉ de Robin Shaw



Pistes d’exploitation



Le Tigre qui s’invita pour le thé de Judith Kerr a été publié pour la première fois en 1968. Depuis, il a été traduit dans onze langues et vendu à plus de cinq millions d’exemplaires dans le monde. Il est publié en France aux éditions Albin Michel Jeunesse en 2017.



Pour aller plus loin : Judith Kerr est née en 1923 dans une famille juive, à Berlin. Son père est un influent critique littéraire opposé au nazisme. Quand Hitler arrive au pouvoir – Judith a 9 ans –, la famille Kerr fuit l’Allemagne, transite par la Suisse et la France, avant de s’installer à Londres en 1936.

Le Tigre qui s’invita pour le thé est son premier album. Par la suite, les aventures de Mog, une chatte placide et extraordinairement maladroite, racontées dans une série d’albums, sont devenues des grands classiques de la littérature britannique.

L’adaptation de Robin Shaw est visuellement très fidèle aux dessins originaux de Judith Kerr. Les décors sont épurés sur fond blanc, ils apparaissent et disparaissent à mesure que l’on suit les personnages évoluer dans la maison.

Après la découverte de l’histoire au cinéma et dans l’album en classe, vous pouvez demander aux enfants s’iels se souviennent de scènes qui ont été ajoutées ou d’éléments qui n’arrivent pas au même moment dans le film. Voici un récapitulatif d’un certain nombre de modifications et d’ajouts lors du passage de l’écrit à l’écran, pour vous guider dans cette comparaison :

L’album de Judith Kerr	Le court métrage de Robin Shaw
Première page : Sophie et sa mère prennent le thé dans la cuisine.	Avant d’arriver dans la maison et de découvrir Sophie et sa mère, nous suivons un chat roux rayé - qui n’apparaît que sur l’avant-dernière page de l’album. Sa déambulation nous fait découvrir les commerçants et employé-es de la ville : la fleuriste, le boucher, le poissonnier, le policier, le facteur... et un certain nombre de détails qui nous indiquent que nous sommes en Angleterre.
	Certain-e-s auront peut-être remarqué que le père de Sophie attend le bus et cherche quelque chose dans ses poches, et que le livreur à vélo manque de tomber à cause du chat. Dans l’album, ces deux personnages apparaissent après Sophie.
Pages 2 et 3 : la mère de Sophie passe en revue les personnages qui ne peuvent pas être derrière la porte selon elle : le laitier, le livreur et son mari. Mais ceux-ci sont uniquement représentés pour illustrer ses pensées, ils ne sont pas réellement présents.	Tandis que Sophie et sa mère se préparent pour aller au parc, le père sonne à la porte pour récupérer ses clefs.
	Peu de temps après, le laitier sonne à la porte pour déposer la commande du jour.
	Il se met à pleuvoir et Sophie doit abandonner l’idée d’aller au parc. À la place, sa mère lui propose de faire de la pâtisserie. Nous les voyons alors cuisiner tous les délicieux mets qui se trouvent sur la table de la cuisine dans l’album lorsque le tigre se met à table.
	C’est seulement après tous ces évènements que la sonnerie se fait entendre et que la mère de Sophie s’interroge sur l’identité du visiteur.

L'album de Judith Kerr	Le court métrage de Robin Shaw
Pages 4 et 5 : Le tigre sonne à la porte et demande l'hospitalité. La mère de Sophie l'invite à entrer et tous les trois se mettent à table dans la cuisine.	Le tigre est invité à rentrer, mais il pleut dehors. Il fait alors une pause dans l'entrée pour s'ébrouer et projette de l'eau un peu partout. Il prend ensuite la direction de la cuisine, et manque de renverser un vase.
Pages 6 à 17 : Le tigre dévore tout ce qu'il y a sur la table : les sandwiches, les petits pains, les biscuits et les gâteaux. Il boit également tout le lait et le thé avant d'aller faire de même avec le contenu du frigo et de l'armoire.	Si toutes les étapes sont présentes dans le film, le tigre interagit davantage avec Sophie. Il lui montre son rugissement - pour le comparer au sien - et la laisse toucher ses dents. Le film possède une délicieuse séquence musicale pleine de fantaisie avec des images de tout ce que le tigre mange et des personnages vus précédemment. Il boit également les bières du père de Sophie. Sophie emmène le fauve dans la salle de bain pour le débarbouiller, le brosser et lui laver les dents. S'ensuit une séquence de songerie où Sophie imagine emmener son nouvel ami à l'école, à la plage, et partager son lit.

L'animation



Robin Shaw est un animateur et illustrateur primé, connu pour le lyrisme de ses magnifiques dessins réalisés à la main. En parallèle de ses quinze ans de carrière en tant que réalisateur de publicités animées, il a travaillé en étroite collaboration avec le célèbre auteur et illustrateur pour enfants Raymond Briggs sur un certain nombre de films (*The Snowman and The Snowdog, Ethel & Ernest...*).

En 2016, il réalise *La Chasse à l'ours*, adapté du classique pour enfants écrit par Michael Rosen

et illustré par Helen Oxenbury, sorti au cinéma par Little KMBO en 2018.

"L'album de Judith Kerr est l'un de mes préférés. Je l'ai découvert sur les étagères de mon école à l'âge de 4 ou 5 ans. J'ai depuis transmis cet amour à mes filles. L'astuce lors de la fabrication du film consistait à le garder à la fois visuellement et narrativement aussi joyeusement simple que le livre lui-même. Avec un casting parfait, une équipe incroyable et une partition de rêve écrite par David Arnold, le film donne l'impression qu'il est né d'une sorte d'alchimie d'animation, quelque chose qui, je l'espère, se voit lorsque vous le regardez."

Pour réaliser un film, il faut passer par plusieurs étapes :

- **Le storyboard** : sorte de bande dessinée du film, il permet ensuite de détailler chaque plan et en particulier ce qui doit être animé à l'image. Tout est pensé et dessiné avant de se lancer dans la réalisation du film.
- **Le layout** : cette étape qui suit le storyboard consiste à le transformer en une mise en scène 3D. Il va dissocier les plans du storyboard en éléments indépendants : décors (*background*), personnages, éléments fixes, etc. Il est accompagné d'informations précises, notamment pour faciliter le travail des animateur-rices.



On intègre ensuite progressivement des éléments finalisés tels que les personnages et les éléments en mouvement (contrairement aux décors qui restent fixes). La composition finale est l'assemblage de ces éléments qui donneront ensuite le film !

[Découvrez ici le layout](#)



[Découvrez ici la scène finale](#)



Une autre époque

Vous pouvez demander aux élèves si, selon elles et selon eux, l'histoire semble se dérouler à notre époque. Quels sont les indices qui indiquent que nous sommes dans les années soixante ? S'ils ne savent évidemment pas donner de période ou décennie précise, car leurs repères dans le temps sont encore limités, certains objets leur sembleront peut-être étranges : la voiture qui passe devant la maison au début du film, le poste de radio sur l'étagère, le téléphone à cadran dans l'entrée...



En lien avec l'époque représentée dans l'album - et préservée, voire accentuée dans le film - les stéréotypes de genres sont très marqués. Vous pouvez l'utiliser comme support pour aborder cette question avec vos élèves en listant avec eux et avec elles ce qu'ils ont pu remarquer comme différences par rapport à notre époque et les éléments correspondant aux stéréotypes contre lesquels nous nous battons encore aujourd'hui. Au-delà de la fidélité à l'œuvre originale, le réalisateur peut utiliser ces éléments pour faire contrepoint et ouvrir le débat : la mère cuisine, fait le ménage, les courses, s'occupe de la maison et de Sophie. Son activité principale consiste à cuisiner et à penser à ce que le père aura envie de manger le soir. Quant à ce dernier, il rentre le soir du travail pour leur proposer d'aller au restaurant.

Parmi les élèves, qui cuisine ? Qui aime aider ses parents et participer aux tâches quotidiennes ? Peuvent-ils exprimer un point de vue sur la famille de Sophie ? Que partagent-ils ? Sophie est-elle heureuse ?

Discuter en classe de la relation étroite et aimante entre les membres de la famille de Sophie aidera les enfants à considérer leurs propres valeurs familiales. Si les modèles familiaux sont bien sûr divers et pluriels, le respect et l'amour partagé sont universels.

Le sens de l'hospitalité et les liens familiaux

Sophie et sa mère accueillent chez elles un parfait inconnu, à l'air franchement inquiétant au premier abord, qui est certes poli mais qui dévore l'intégralité de leurs provisions. Sophie et sa mère ne s'offusquent jamais de la maladresse du tigre et des dégâts qu'il provoque dans la maison. Sophie ne peut s'empêcher, à la fin du film, d'acheter une boîte de pâtée pour tigre au cas où son nouvel ami reviendrait.

Les élèves seraient-ils contents de voir quelqu'un tout prendre chez eux ? Comment réagit Sophie ? Pourquoi est-ce que le tigre prend autant de choses selon eux ?

Observer les émotions des personnages et exprimer leurs sentiments à propos du comportement du tigre permettra à vos élèves d'étudier des valeurs majeures telles que la générosité, la tolérance, mais aussi tout simplement la curiosité ! Le désir inconditionnel de Sophie d'aider son nouvel ami affamé peut également être exploré pour encourager les élèves à reconnaître leur propre capacité à aider les autres.

Je participe !

Vous pouvez mettre en place une collecte de dons au sein de l'école (vêtements, jouets et livres qui ne sont pas/plus utilisés). Si les enfants ont parfois du mal à prêter ou à donner leurs jouets, ils peuvent toutefois ressentir également la satisfaction qu'apporte la solidarité.

Découvrir une autre culture

Vos élèves ont certainement repéré quelques éléments qui ne ressemblent pas tout à fait à leur environnement ! La boîte aux lettres est rouge par exemple, alors que les nôtres sont jaunes. Qu'est-ce que cela peut bien signifier selon eux ? Vous pouvez prendre le temps de leur expliquer que le film se passe dans un autre pays, le Royaume-Uni, et plus précisément en Angleterre.

🇬🇧 Ont-ils été attentifs à l'incroyable bus à deux étages qu'on peut voir dans le film ? En anglais, ce bus spécial s'appelle un double-decker bus. Il existe en ligne de nombreux pas-à-pas pour en fabriquer en classe : "Let's make a double-decker bus !" Ce gros bus rouge fait partie des symboles de l'Angleterre, au même titre que "l'heure du thé".

Au fil des pages de ce livre, l'enfant français prendra également plaisir à découvrir les us et coutumes anglaises concernant l'heure du thé ou du goûter. Elles et eux qui sont habitués à déguster des fruits, des gâteaux ou du pain avec un carré de chocolat seront sans doute étonnés de découvrir que l'heure du thé est un moment très important au Royaume-Uni : on prépare des sandwiches et on consomme des boissons chaudes. Ce goûter n'est pas réservé aux enfants, et le tea time est également sacré pour la Reine d'Angleterre !



Tous-tes en cuisine !



Les sablés que Sophie et sa mère ont préparés sont communément appelés *shortbread*. Ces petits biscuits sont originaires d'Écosse, mais ils sont devenus un accompagnement incontournable du tea time en Angleterre. Ils étaient traditionnellement offerts aux visiteurs aux périodes de Noël et du Nouvel An. Vous pouvez profiter de ce moment pour afficher la liste des ingrédients en anglais ou même utiliser quelques expressions anglaises lors de la confection de la recette.

🇬🇧 Recette des shortbread

Ingrédients : 375 g de farine • 250 g de beurre salé • 125 g de sucre • plusieurs petits rouleaux à pâtisseries (ou objets permettant d'étaler la pâte) • des emporte-pièces.

Recette : Faites ramollir le beurre puis mélangez-le à la farine et au sucre. Une fois que vous avez une boule de pâte homogène, distribuez un morceau à chaque élève.

1. Demandez-leur de l'étaler pour avoir une épaisseur d'environ 2 centimètres.
2. Distribuez-leur un emporte-pièce, pour qu'ils puissent découper un sablé de la forme de leur choix. Vous pouvez également les laisser inscrire un dessin ou marquer leurs initiales avec une pointe de bois propre.
3. Enfourez le tout environ 10 minutes au four à 180°C, puis laissez-le refroidir à température ambiante. Il suffira ensuite, lorsqu'ils auront durci, de les saupoudrer de sucre glace et de les déguster !

Ingrédients:

375 g of flour • 250 g of salted butter • 125 g of sugar • several small rolling pins (or objects for rolling out the dough) • cookie cutters.

Recipe: Soften the butter then mix it with the flour and sugar. Once you have a homogeneous ball of dough, distribute a piece to each student.

1. Ask them to roll it out to a thickness of about 2 centimeters.
2. Give them a cookie cutter, so they can cut out a shortbread in the shape of their choice. You can also let them write a design or mark their initials with a clean wooden tip.
3. Bake for about 10 minutes in the oven at 180°C, then let them cool to room temperature. Then, when they are hardened, just sprinkle them with icing sugar and enjoy!



UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

L'imagination est une source et un moteur du développement de l'enfant, notamment pour son développement cognitif. Elle contribue également à l'accroissement de son aisance sociale. L'imagination peut permettre de s'affranchir des barrières du raisonnement logique ou déductif. Plus elle sera stimulée et cultivée tôt, plus elle sera décisive pour la suite. Elle peut être également un excellent déclencheur de la prise de confiance en soi, car en s'imaginant son propre univers, un-e enfant exacerbe son caractère personnel et trouve sa juste place - se projeter dans l'avenir devient aussi plus facile. Un-e enfant imaginaire sera davantage apte à créer et à expérimenter par la suite.

Ces quatre courts métrages fantaisistes font la part belle à l'imagination, déclenchée par les cinq sens. Ainsi, la découverte de ce programme au cinéma sera l'occasion de solliciter tout d'abord l'ouïe et la vue. Les activités proposées précédemment vous permettent de prolonger l'expérience en incluant au projet le toucher, le goût et l'odorat.

Vous pouvez revenir sur les films et demander aux élèves d'imaginer la suite de chaque histoire. Le tigre du *Tigre sur la table* restera-t-il dans son assiette ? Que fait-il de ses journées ? Se sent-il seul ? Le chat de *Quand je serai grand* finira-t-il par rejoindre la jungle ? Le jeune garçon de *Tigre à la queue lev lev* qui déborde d'imagination pour travailler le moins possible trouvera-t-il une nouvelle idée pour attraper d'autres tigres ? L'invité surprise du *Tigre qui s'invita pour le thé* reviendra-t-il un jour ? Et si oui, que se passera-t-il alors ? Cet exercice peut être effectué à l'oral ou sous forme d'atelier d'arts plastiques.

La figure de l'ami imaginaire traverse également les récits. Véritables protecteurs pour certain-es, compagnons pour d'autres, les amis imaginaires sont créés généralement durant l'enfance et représentent le plus souvent une réponse des plus jeunes à leurs craintes et angoisses liées à des situations stressantes. Dans *Le Tigre qui s'invita pour le thé*, Sophie s' imagine quel plaisir elle aurait si son nouvel ami l'accompagnait à l'école et à la plage, s'il jouait avec elle et dormait sur son lit. Quelles sortes d'activités les élèves aimeraient-ils faire avec un nouvel ami ? Quelle pourrait être la visite surprise la plus improbable, la plus magique pour eux ? Cet exercice peut être répété sur plusieurs jours pour inciter les enfants à composer des histoires qui bouleversent chaque jour la vie avec un élément fantaisiste.



DES APPARENCES TROMPEUSES

D'un film à l'autre, l'image du tigre varie : il est tour à tour drôle, poli, vorace, inoffensif, majestueux ou même mignon. En comparant ces représentations avec les élèves, vous les amènerez aussi à découvrir qu'une histoire ne doit pas forcément être prise au pied de la lettre.

À l'état sauvage, le tigre est un animal solitaire qui ne partage pas son espace de vie, en dehors des courtes périodes où les tigres se réunissent pour former un couple. C'est également un prédateur qui chasse pour se nourrir et qui attaque uniquement lorsqu'il se sent lui-même en danger ou pour protéger ses petits.

Dans les courts métrages du programme, les élèves peuvent constater que les représentations du tigre sont diverses et ne correspondent pas forcément à la réalité. Vous pouvez leur demander dans quels films la représentation du tigre leur semble la plus réaliste, et quel tigre ressemble le mieux à celui que vous avez pu décrire en constituant sa carte d'identité. Le tigre qui vit dans la jungle de *Quand je serai grand* ou bien le tigre courtois qui s'invite pour le thé ? Les tigres qui tentent de dévorer le petit chien dans *Tigres à la queue levée* ou l'adorable tigre qui vit dans une assiette ?

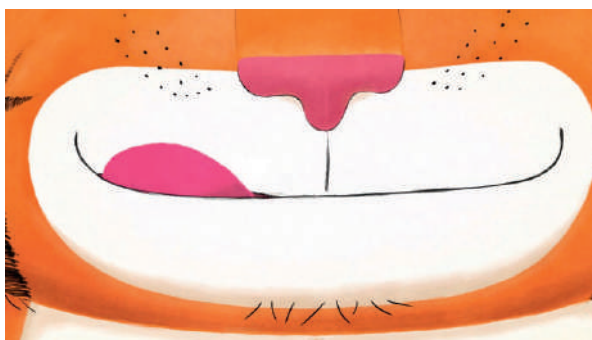
Dans *Le Tigre qui s'invita pour le thé*, on peut penser à plusieurs reprises que le tigre va dévorer Sophie. Le film s'amuse d'ailleurs à mettre en scène une très grande proximité entre ses grandes dents et le visage grâce à de gros plans sur sa gueule. Chaque enfant spectateur-riche peut craindre pour Sophie et ce sentiment est certainement ressenti par Sophie elle-même, qui se cache sous la table et derrière une chaise.

Tout en restant prudente, il ne faut pas toujours se fier aux apparences, car une personne qui semble dangereuse ne l'est pas forcément. Ce film, par exemple, nous montre que nos attentes et nos peurs n'ont pas lieu d'être puisque le tigre se montre finalement très doux, presque domestiqué, et se laisse même brosser les dents !

La petite coccinelle regarde et écoute : ouvrez grand vos yeux et vos oreilles !

Pour prolonger cette question, Little KMBO vous propose de découvrir comment le film joue avec notre imagination et nous pousse à nous demander si le tigre finira par manger Sophie ou non, avec la vidéo d'analyse d'images "Et pourquoi pas ?" réalisée par Margot Grenier.

Rendez-vous sur notre site www.littlekmbo.com pour découvrir et télécharger l'analyse d'images à présenter en classe. Cette vidéo est accessible même pour les plus jeunes spectateurs et spectatrices.



SUR LES TRACES DU TIGRE

Pour déconstruire les stéréotypes sur le tigre, ou tout simplement pour découvrir son mode de vie, vous pouvez réaliser avec les élèves sa fiche d'identité.

Observez un planisphère et trouvez les pays où il est encore possible de trouver des tigres en liberté. Vous pouvez par exemple coller une gommette sur chaque pays pour rendre bien visible l'éloignement avec la France.

On estime aujourd'hui qu'il ne resterait que 3200 tigres en liberté dans le monde. On les trouve en Asie, plus précisément au Bangladesh, au Vietnam, au Cambodge, en Inde, au Bhoutan, en Thaïlande, en Indonésie, au Laos, en Chine, en Malaisie, en Russie, au Népal ou encore au Myanmar. Comme les élèves pourront le constater, les tigres n'ont jamais été repérés en Angleterre ou en Europe, en dehors des zoos.

Pour développer leurs connaissances et leur vocabulaire, vous pouvez présenter aux élèves plusieurs descriptions physiques, modes de déplacement, régimes alimentaires, habitats, empreintes de pas ou autres caractéristiques, et les laisser trouver celles qui correspondent au tigre. Ici encore, il est question d'imaginer et de faire quelques suppositions !

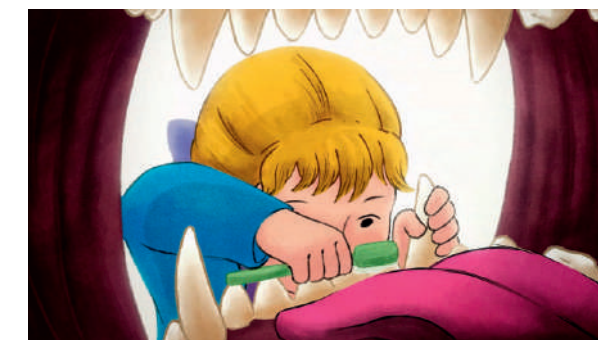
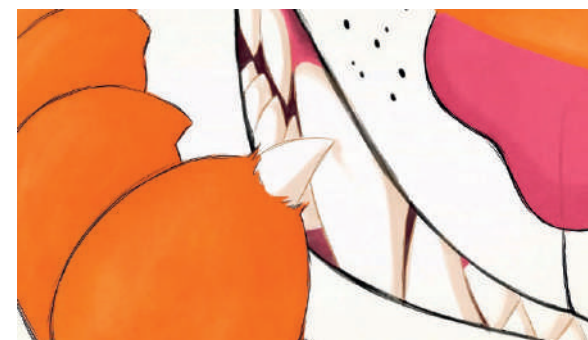
Description physique : nombre de pattes, écailles, fourrure ou plumes...

Mode de déplacement : marche, court, rampe, saute, nage, vole...

Régime alimentaire : carnivore ou herbivore ?

Habitat : savane, jungle, forêt, mer, banquise, ferme, maison, nid...

Selon le niveau de votre classe, vous pouvez ouvrir la discussion sur une sensibilisation aux conditions de préservation de l'espèce (protection des espaces sauvages, de la biodiversité ; braconnage, etc.) et aux conditions de vie dans les zoos (surface des lieux de vie, proximité avec d'autres espèces, avec les visiteurs). *Quand je serai grand*, et dans une certaine mesure *Tigres à la queue levée*, peuvent vous permettre de mener cette discussion à partir des images et des points de vue proposés dans ces films.



UN APPÉTIT DE TIGRE

Le tigre est un animal carnivore qui peut avaler jusqu'à dix-huit kilos de viande en un seul repas ; il est ensuite capable de jeûner plusieurs jours d'affilée. Ses proies favorites sont les cervidés, les sangliers, les gours, les singes ou encore les poissons. Les repas du tigre de *Quand je serai grand* sont les plus réalistes. Voici le menu idéal du chaton rêveur : un phacochère pour le déjeuner, trois singes au goûter, un paon pour terminer la journée.

Les repas de certains tigres présents dans le programme sont en revanche bien moins réalistes. Jus d'orange, brocolis, carottes et pâtes bolognaises pour l'un, pâtisseries et thé pour l'autre... Tout est bon à se mettre sous la dent !

Par ailleurs, la gourmandise est au cœur de chacun des quatre récits : les personnages préparent des gâteaux, chapardent de la nourriture et mangent souvent bien plus que de raison. Pour autant, faire la distinction entre son appétit et ses besoins d'une part, et la gourmandise et le plaisir d'autre part, ce n'est pas toujours évident. Vous pouvez mettre en place en classe des ateliers d'éducation à l'alimentation, pour faire découvrir aux élèves les principes fondamentaux. Si vous menez l'atelier de cuisine de *shortbreads* par exemple, demandez aux enfants à quel moment ils en auront le plus envie, combien il faudrait en manger pour ne plus avoir faim, ne plus en avoir envie, combien il en faudrait pour pouvoir en manger et en donner sans se priver, etc.

L'alimentation fait appel aux cinq sens, pas seulement au goût. Vous pouvez mettre en place une activité pour chaque sens, en laissant à chaque fois les élèves deviner de quel aliment il s'agit. Voici quelques pistes possibles faciles à réaliser en classe :

Pour le toucher : Vous pouvez disposer dans des sacs opaques des aliments aux formes variées ou au contraire assez proches (légumes, légumineuses, céréales, etc.). Demandez aux élèves de plonger leurs mains à l'intérieur afin de les reconnaître.

Pour la vue : Vous pouvez distribuer aux élèves des photos d'aliments prises en gros plans et ne représentant que les textures et les couleurs, et les laisser deviner de quel aliment il s'agit.

Pour l'odorat : Vous pouvez disposer des "boîtes à odeurs", notamment pour les fruits ou les herbes séchées (thym, romarin, menthe, etc.).

Pour l'ouïe : Vous pouvez faire écouter des sons aux élèves tels que quelqu'un qui croque dans une pomme ou dans une biscotte, en train de boire avec une paille, des aliments en train de frire, une noix que l'on casse dans un casse-noix, de l'eau que l'on verse dans un verre... Ce jeu de devinettes peut même se faire encore plus facilement en classe sans enregistrements sonores : les élèves ferment les yeux et vous-même (ou un-e élève) produisez les bruits.

Et enfin pour le goût : Pour jouer sur la finesse de la perception, vous pouvez, dans le respect des allergies éventuelles des élèves, choisir un aliment qui peut présenter des saveurs parfois très différentes et organiser une dégustation. Proposez-leur par exemple de goûter différents types de chocolats : sont-ils amers, sucrés, acides, salés ? Sont-ils croquants, fondants, tendres, ou bien aromatisés ?

Vous pouvez ensuite leur demander ce qu'ils mangent à la maison. Savent-ils de quoi leur corps a besoin pour se sentir plein-es d'énergie tout au long de la journée ? Pourquoi est-il important de ne pas manger trop de sucre par exemple ? Et que pensent-ils de se faire plaisir lors de moments festifs ?



Un repas parfait / A perfect meal !

Après être revenus sur les films et avoir détaillé les repas gargantuesques des personnages, vos élèves sauront-ils préparer un repas équilibré pour un tigre ? Et pour eux-mêmes ?

Vous pouvez leur demander de dessiner leur repas idéal, ou bien ce qu'ils feraient à manger si un tigre s'invitait chez eux-elles pour le goûter. Encore une fois, c'est leur imagination qui les guidera !

Cette activité peut également être menée en anglais. *"Let's make sandwiches! Préparons des sandwiches !"*

"You can choose butter, cucumber, jelly, marmite, chocolate and hazel spread, peanut butter..."

"Que veux-tu mettre dans ton sandwich ? Du beurre, du concombre, de la gelée ou de la pâte à tartiner aux noisettes, du beurre de cacahuète..."

Vous pouvez attirer l'attention des élèves sur les mots anglais qu'ils connaissent déjà et qui sont également utilisés en français (sandwich par exemple) ou sur les mots qui ressemblent aux mots français (beurre/butter, concombre/cucumber, etc.).



🇬🇧 INITIATION À L'ANGLAIS

L'album *Le Tigre qui s'invita pour le thé* et son adaptation ont été écrits et réalisés en anglais. Ils constituent donc deux supports privilégiés pour débiter l'apprentissage de la langue anglaise avec les enfants.

Quoi de mieux que le cinéma pour découvrir une langue étrangère ? Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir le programme dans sa version originale anglaise en contactant la salle de cinéma proche de votre établissement. Vos élèves seront amenés à identifier des sons qu'ils pourront à terme comprendre puis prononcer. La projection en anglais ne nécessite pas de connaissance préalable de la langue : l'image et les bruitages rendent compréhensibles les deux films en anglais dès quatre ans.

Les élèves découvriront le programme des quatre films dans leur version originale :

- *Le Tigre sur la table / Tiger*, film sans dialogue
- *When I grow up*, en version originale anglaise
- *Tigres à la queue leu leu / Tiger tied up in one rope*, en version originale française
- *The Tiger Who Came to Tea*, en version originale anglaise.

L'éveil à la diversité linguistique

Le rapport intitulé "*Propositions pour une meilleure maîtrise des langues vivantes étrangères, oser dire le nouveau monde*" souligne, en s'appuyant sur des recherches récentes, l'importance d'un apprentissage précoce d'une langue vivante étrangère (LVE). L'immense richesse perceptive des très jeunes enfants permet en effet de les sensibiliser, dès l'école maternelle, aux sonorités de différentes langues. Ce rapport précise également qu'au-delà de la dimension linguistique, les LVE ouvrent les élèves à la pluralité des cultures et fondent les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse, indispensable à la vie en société et à l'épanouissement de chacun.e. L'éveil aux langues nourrit intimement et, de manière privilégiée, les deux domaines des programmes "*Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*" et "*Explorer le monde*".

https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo22/MENE1915455N.htm?cid_bo=142292

EN CHANSONS !

Hey Tiger ! - musique de David Arnold

La chanson *Hey Tiger !* interprétée par le chanteur Robbie Williams, a été écrite par Don Black. La bande originale est sortie le 20 décembre 2019. L'enregistrement audio proposé et le karaoké vous permettent de faire écouter aux enfants le refrain (ou un couplet) de *Hey Tiger !* en anglais. Il ne reste plus qu'à le répéter en chœur pour le connaître sur le bout des doigts !

Pour l'écouter > <https://www.youtube.com/watch?v=7uAWpUUbsOI>

Version Karaoké en anglais > <https://www.youtube.com/watch?v=CgTHukOXhDw>

Hey there, Tiger, glad you called, come on in
There's lots of biscuits in the biscuit tin
Put on your smile and let the fun begin
Today won't come around again

We've got no rushing, we've got nothing planned
We could listen to a big brass band
Or pick a flavor from the ice cream van
Today won't come around again

Hey Tiger (tiger!)
When you see a chance go out and grab it
Be more like a tiger than a rabbit
You can make a spirit soar by simply opening the door
Let's face it, that's what doors are for
Tiger! (Tiger!)
Do the things you love while you are able
Time to get up from the kitchen table
Go ahead and open up the door

We could row a boat across the lake
Find a place that sells chocolate cake
And all we have to do is stay awake
Today won't come around again

Hey Tiger (tiger!)
When you see a chance go out and grab it
Be more like a tiger than a rabbit
You can make a spirit soar by simply opening the door
Let's face it, that's what doors are for
Tiger! (Tiger!)
Do the things you love while you are able
Time to get up from the kitchen table
Go ahead and open up the door

Hey there, Tiger, glad you called, come on in
There's lots of biscuits in the biscuit tin
Put on your smile and let the fun begin
x3 Today won't come around again

Salut, Tigre, content que tu aies appelé, rentre
Il y a plein de biscuits dans la boîte à biscuits
Fait un sourire et laisse la fête commencer
Aujourd'hui ne se reproduira pas

Nous ne nous précipitons pas, nous n'avons rien de prévu
Nous pourrions écouter une grande fanfare
Ou choisir un parfum chez le marchand de glaces
Aujourd'hui ne se reproduira pas

Hé Tigre (tigre !)
Quand tu vois une chance, sors et saisis-la
Sois plus un tigre qu'un lapin
Tu peux faire s'envoler un esprit en ouvrant simplement la porte
Avouons-le, c'est à ça que servent les portes
Hé Tigre (tigre !)
Fais les choses que tu aimes pendant que tu le peux
Il est temps de se lever de la table de la cuisine
Vas-y et ouvre la porte

Nous pourrions faire du bateau sur le lac
Trouver un endroit qui vend des gâteaux au chocolat
Et tout ce que nous avons à faire est de rester éveillé
Aujourd'hui ne se reproduira pas

Hé Tigre (tigre !)
Quand tu vois une chance, sors et saisis-la
Sois plus un tigre qu'un lapin
Tu peux faire s'envoler un esprit en ouvrant simplement la porte
Avouons-le, c'est à ça que servent les portes
Hé Tigre (tigre !)
Fais les choses que tu aimes pendant que tu le peux
Il est temps de se lever de la table de la cuisine
Vas-y et ouvre la porte

Salut, Tigre, content que tu aies appelé, rentre
Il y a plein de biscuits dans la boîte à biscuits
Fait un sourire et laisse la fête commencer
x3 Aujourd'hui ne se reproduira pas



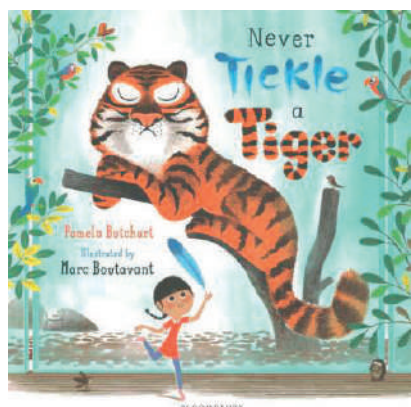
Si cette chanson vous semble trop complexe, nous vous proposons aussi *I'm a Little Teapot*. Écrite par un couple de professeurs de danse pour leurs très jeunes élèves, cette chanson s'interprète tout en se mimant. Vos élèves vont ainsi associer des gestes au texte, ce qui pourra faciliter la mémorisation d'un vocabulaire anglais, ancré dans l'esprit mais aussi dans le corps !

<https://www.youtube.com/watch?v=AZXmSvWNqAA>

À partir de 0'35, il est possible de ne travailler que le premier couplet dans un premier temps !

THE BOOK SELECTION

Nous vous proposons ci-dessous trois albums écrits en anglais pour préparer ou prolonger la séance de cinéma et la découverte de l'anglais. Afin de faciliter l'utilisation de ces livres écrits en anglais, nous vous en proposons également une version lue à voix haute et disponible en ligne sur Youtube.



Never Tickle a Tiger de Pamela Butchart

Izzly ne tient pas en place, elle ne peut pas s'empêcher de sauter, de faire des pirouettes, de courir à droite et à gauche. Partout où elle va, c'est la même rengaine : "Izzly, tiens-toi tranquille, fais attention !". Un jour, sa classe se rend au zoo ; Izzly sait qu'il ne faut pas chatouiller un tigre, mais...

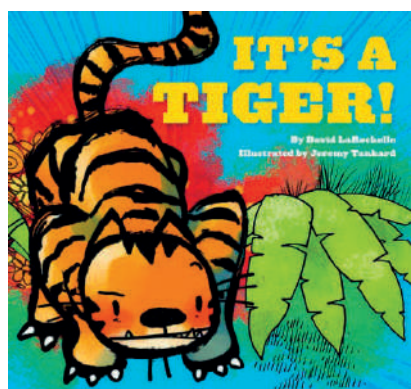
En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=5tciKD7eGiU>



There's a Tiger in the Garden de Lizzy Stewart

L'album est un clin d'œil à celui de Judith Kerr *The Tiger Who Came to Tea*. Les illustrations sont inspirées des peintures du Douanier Rousseau. Nora s'ennuie chez sa grand-mère, qui lui suggère d'aller chercher dans le jardin les plantes carnivores, l'ours polaire et le tigre. Nora ronchonne puis découvre peu à peu que le jardin ressemble à une jungle. Qui sait alors qui elle pourrait croiser ? Pourquoi pas un tigre...

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=XpOhD8h08l4>



It's a Tiger de David LaRoche et Jeremy Tankard

Faisons une petite randonnée dans la jungle pour découvrir de jolis animaux : les singes, les serpents ... Mais que se passe-t-il avec ce singe, ne ressemblerait-il pas plutôt à un tigre ? Découvrez les animaux de la jungle et jouez à vous faire peur avec le petit garçon.

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=iHVWycOmAls>

COMPRENDRE OU MOBILISER DU VOCABULAIRE ANGLAIS

Nous vous proposons ci-après plusieurs jeux qui permettront à vos élèves de manipuler du vocabulaire anglais, tout en sollicitant leur mémoire et leur compréhension du film *The Tiger Who Came to Tea*.

• Avec de la dinette ou des ustensiles de la cantine :

Dans le coin dinette, inciter vos élèves à préparer la table pour le thé.

Vocabulaire : *teapot, cups, spoons, jug of milk, cake plate, bowl of sugar...*

Exemple de consigne en anglais : *Get the table ready for tea ! Find the teapot. Put four cups on the table, please. Put a glass on the table, a fork, a spoon, a plate, a dish.*

Cette activité peut se combiner au jeu "Simon says", qui est l'équivalent du jeu de "Jacques a dit".

⬆ Téléchargez en ligne les vignettes afin de montrer aux élèves les images des mots prononcés en anglais.

• Que mange le tigre ?

Invitez les élèves à se rappeler ce qu'a mangé le tigre dans le film. Demandez-leur ce que mangent les tigres sauvages. Les élèves peuvent faire la différence entre les aliments mangés par les tigres sauvages et celui du film ou répondre à vos questions. Les élèves peuvent également se remémorer l'ordre dans lequel le tigre a dévoré les aliments.

Vocabulaire : *What did the tiger eat for tea ? What did the tiger have for tea ? Does a tiger eat cakes in the jungle or in the zoos ? Chicken, muffins, chocolate, coffee, potatoes, carrots, sandwiches, bananas...*

⬆ Téléchargez en ligne les vignettes afin de montrer aux élèves les images des mots prononcés en anglais.

• Les personnages :

Les élèves se souviennent-ils de la galerie des personnages que croise Sophie ?

Vocabulaire : *tiger, Mummy, Daddy, milkman, florist, butcher, fishmonger, policeman, postman, grocery boy.*

⬆ Téléchargez en ligne les vignettes pour jouer au memory et au bingo avec les personnages.

ACTIVITÉS AUTOUR DU PROGRAMME

GUIRLANDES DE TIGRE - PROPOSITION 1



Niveau de difficulté : Facile

Matériel nécessaire par élève : une assiette en carton • de la peinture • un feutre noir • de la ficelle colorée • une perforatrice

Étape 1 : Demandez aux enfants de peindre une tête de tigre sur leur assiette. Ils peuvent choisir les couleurs de leur choix et laisser libre cours à leur imagination, pour faire des tigres de toutes les couleurs.

Étape 2 : Une fois la peinture sèche, utilisez le feutre noir pour dessiner le nez et la bouche.

Étape 3 : Utilisez la perforatrice pour faire un trou de chaque côté des assiettes.

Étape 4 : Passez la ficelle dans les trous pour former une guirlande, et accrochez-la en classe pour décorer. En juin prochain, les enfants pourront la décrocher et repartir avec leur tigre en souvenir, pour marquer symboliquement la fin de l'année !

GUIRLANDES DE TIGRE - PROPOSITION 2

Pour les plus grands, nous vous proposons une alternative.

Niveau de difficulté : Moyen à difficile selon le niveau

Matériel nécessaire par élève : des feuilles de papier blanc ou coloré • un crayon à papier • des feutres • de la ficelle colorée • une perforatrice

Étape 1 : Affichez au tableau ou distribuez sur chaque table un modèle si besoin et demandez aux élèves de dessiner des têtes de tigres. Les plus téméraires peuvent se lancer dans le dessin d'un tigre entier. Attention cependant à ne pas faire des traits trop fins car il faudra ensuite les découper.

Étape 2 : Si vous avez choisi des feuilles blanches, les élèves peuvent ensuite les colorier ou décorer selon leurs souhaits.

Étape 3 : Demandez aux élèves de découper leurs tigres. Utilisez la perforatrice pour faire un trou de chaque côté des tigres.

Étape 4 : Passez la ficelle dans les trous pour former une guirlande !



POT À CRAYONS TIGRE



Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire par élève : un rouleau cartonné (type papier toilette) • de la peinture orange • un feutre noir • des ciseaux • un crayon à papier • un petit carré de feuille orange • de la décoration si vous le souhaitez

Étape 1 : Demandez aux élèves de peindre le rouleau en orange.

Étape 2 : Une fois la peinture sèche, dessinez avec un crayon à papier - pour avoir la possibilité de gommer et de recommencer - la bouche, le nez et les yeux. Pour les oreilles, tracez au crayon à papier un trait tout autour du rouleau à environ un centimètre du bord haut, en faisant deux décrochements pour former les oreilles. Découpez ensuite le long du trait. Vous pouvez également repasser au feutre pour que les lignes se voient mieux.

Pour les élèves les plus jeunes, peu à l'aise avec les ciseaux, vous pouvez simplement couper deux morceaux triangulaires dans la feuille de papier orange et les coller. Vous pouvez également coller des accessoires sur votre tigre, tels que des yeux mobiles autocollants.

Étape 3 : Pour créer un fond à votre pot à crayons, déposez et maintenez votre rouleau sur le carré de feuille orange. Avec un crayon à papier, dessiner le contour extérieur.

Étape 4 : Découpez le rond : vous pouvez laisser un bon centimètre de marge autour, il vaut mieux qu'il soit plus grand plutôt que de risquer qu'il soit trop petit.

Étape 5 : Déposez de la colle sur la tranche inférieure du rouleau et posez-le sur le rond orange. Il n'y a plus qu'à attendre que la colle soit sèche pour que les élèves puissent y ranger ce qu'ils veulent ! Attention cependant, il ne pourra pas contenir tout un paquet de feutres à cause de leur poids, mais les crayons de couleur y trouveront leur place.



TIGRE DE PAPIER



Niveau de difficulté : Moyen à difficile selon le niveau

Matériel nécessaire pour deux élèves : une feuille A4 de papier orange, une feuille A4 de papier vert • des ciseaux
• de la colle • un feutre noir • de la peinture blanche

Étape 1 : Coupez la feuille de papier vert en deux, et donnez une moitié à chaque élève.

Étape 2 : Coupez la feuille de papier orange en deux, et donnez une moitié également à chaque élève.

Étape 3 : Découpez deux rectangles de chaque côté de la bande de papier orange (au centre) pour former les pattes avant et arrière.

Étape 4 : Dessinez les rayures du tigre avec un marqueur noir puis pliez le bout des pattes.

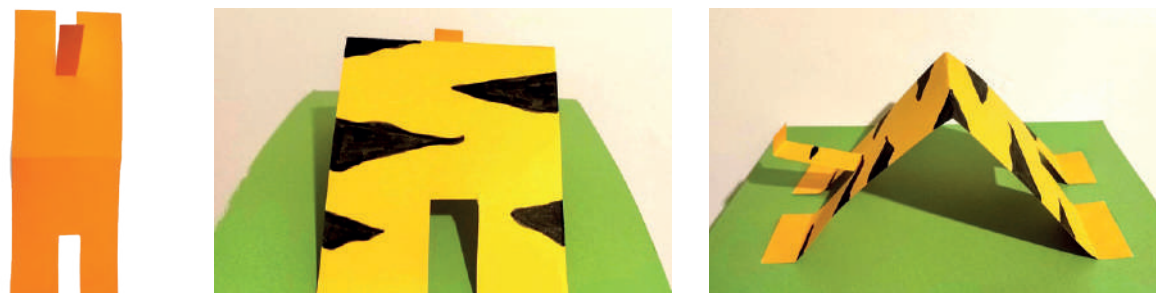
Étape 5 : Collez les pattes du tigre sur la feuille de papier vert.

Étape 6 : Pour créer la tête du tigre, découpez dans une feuille de papier orange un cercle de 10 cm de diamètre, et deux autres de 6 cm de diamètre. Cette étape peut être réalisée en amont par l'enseignante.

Étape 7 : Avec la peinture blanche, dessinez des ronds à l'intérieur des cercles oranges pour l'intérieur des oreilles, le nez et la bouche.

Étape 8 : Collez les deux oreilles puis dessinez la tête du tigre avec un marqueur noir (yeux, nez, bouche, moustaches, rayures).

Étape 9 : Collez la tête du tigre et faites-le rugir !



FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique : www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche du programme, partager les créations de votre classe ou pour organiser une séance du film de votre choix : scolaires@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook pour découvrir notre actualité et participer à nos jeux-concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignantes à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ ET NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES SUR :

[f](https://www.facebook.com/littlekmbo) [i](https://www.instagram.com/littlekmbo) /littlekmbo • www.littlekmbo.com

Ce dossier vous est proposé par Little KMBO.

Rédaction du dossier pédagogique : Laëticia Scherier, laetitia.scherier@gmail.com

Rédaction du chapitre *L'initiation à l'anglais* : Sarah Pageau - Conseillère pédagogique départementale en LVE

Réalisation du module *Et pourquoi pas ?* : Margot Grenier, margot.grenier@gmail.com

Graphisme : M Studio, marion.dorel@gmail.com

© TEA TIGER PRODUCTIONS LIMITED MMXX - © AN VROMBAUT. 1995 - © STUDIO FILM BILDER. 2013 - © LES FILMS DE L'ARLEQUIN. 2014



