





OPÉRATION Père Noël

de **Marc Robinet**

Scénario **Alain Gagnol**
Création graphique **Samuel Ribeyron**
Musique originale **Lisa Chevalier**

Musique originale additionnelle **Yves Gourmeur**

Production **FOLIMAGE** – En coproduction avec **LUNANIME**

En complément de programme :
AU PAYS DE L'AUREORE BOREALE de **Caroline Attia**
Production **FOLIMAGE / NADASDY FILM**

PRESSE

Claire Viroulaud
Ciné-sud promotion
T : 01 44 54 54 77
T : 06 87 55 86 07
claire@cinesudpromotion.com

DISTRIBUTION

Gebeka Films
13 avenue Berthelot
69 007 Lyon
T : 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com
www.gebekafilms.com

France- Belgique-Suisse / 2022 / 43 minutes (programme complet) / Visa n°148 765

Sortie au cinéma le 23 novembre 2022



SYNOPSIS

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra leur plus beau cadeau de Noël !





William

Ce petit garçon, fils de millionnaires, a toujours eu tout ce qu'il désirait, sauf des parents présents. Triste de ne pas voir sa mère pour les fêtes, il fait un caprice et réclame le plus beau cadeau du monde : le Père Noël en personne ! Grâce à sa rencontre avec Alice, la petite voisine de son âge, il grandira et fera preuve de beaucoup de courage pour réparer son erreur.

Alice

Contrairement à William qui vit dans un château, Alice habite de l'autre côté du mur, dans une petite maison avec ses parents. Elle a 8 ans, comme le garçon, mais vit dans un monde plus raisonnable. Le caractère fantasque de William l'énervé parfois, sans que cela ne l'empêche de ressentir aussi beaucoup d'amitié pour son nouveau copain.



Anatoli

Cupide et sans états d'âme, cet homme redoutable sert exclusivement sa gloire personnelle. Il ambitionne d'être reconnu comme le plus grand chasseur du monde. Bref, la magie de Noël, ce n'est pas son problème.



M. Mansart

Le père de William est un homme très riche et très occupé. Il se sent coupable de ne pas consacrer assez de temps à son fils. Pour le rendre heureux, il est prêt à tout. Même à exaucer son souhait le plus farfelu.



Le Lutin

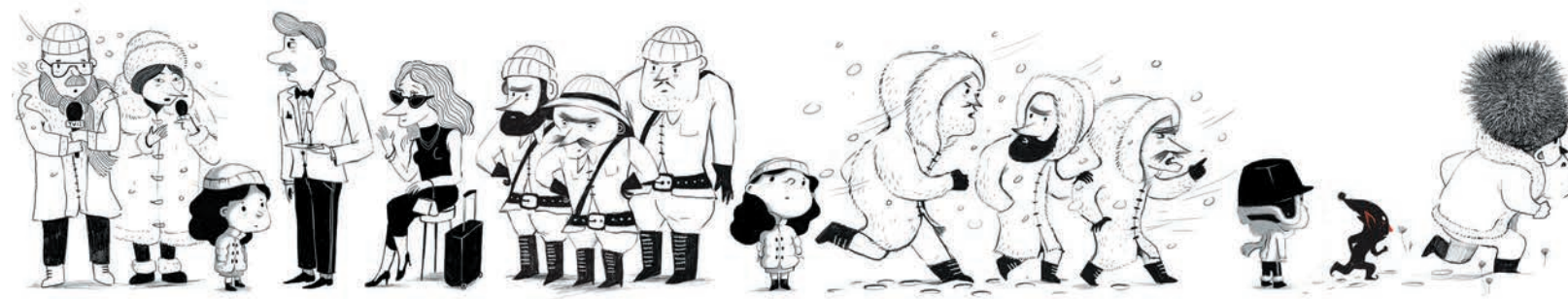
De son vrai nom GPS (Gérard-Patrick-Sophie), il occupe le poste de navigateur sur le traîneau du Père Noël. Malgré son caractère anxieux, il fait tout son possible pour retrouver son patron disparu.



Le Père Noël

Comme tout le monde le sait, le Père Noël est une créature magique. Il a donc besoin de vivre dans le secret, caché dans les rêves des enfants. Le jour où Anatoli le capture et projette de l'exhiber devant le monde entier, c'est toute la magie de Noël qui risque de disparaître.

GALERIE DE PERSONNAGES



À PROPOS DE...

Le trio Robinet / Ribeyron / Gagnol ; une équipe artistique complémentaire

Capter le père Noël pour l'offrir en cadeau à un enfant..., un pitch pour le moins original. Ensuite, développer cette aventure au sein de l'univers graphique de Samuel Ribeyron, c'est l'assurance d'avoir les deux meilleurs ingrédients possibles pour faire de ce « spécial Noël » un film pas comme les autres.

Aussi lorsqu'on m'en a proposé la réalisation, et connaissant la richesse créative des deux auteurs, je n'ai pas hésité plus d'une demi-seconde. J'ai tout de suite imaginé ces deux enfants aux caractères si attachants évoluer au milieu de décors délicatement ciselés.

La mise en scène s'est attachée à rester la plus proche possible de l'univers graphique de Samuel. Comment garder la force et l'expressivité des illustrations, tout en donnant vie à ces personnages qui n'ont pas de réel volume ?

Cet enjeu, tout comme le traitement des décors en aplat et fausse perspective, nous a orientés vers un parti pris de mise en scène beaucoup plus graphique que réaliste, vers une animation plutôt retenue et juste, donnant la part belle aux expressions et sentiments des différents protagonistes.

Pour ces raisons, nous avons effectué des essais d'animation, ainsi que des recherches sur un procédé de mise en couleurs tenant compte des trous dans le contour des personnages et des effets de matière sur certains éléments vestimentaires.

Le traitement sonore, plutôt réaliste, permet d'illustrer et de renforcer les ambiances de chaque séquence : froide résonance dans la maison des Mansart pour accentuer l'impression de solitude de William ; atmosphère feutrée des extérieurs enneigés illustrant la complicité naissante de William et Alice ou climat glacial pour la séquence de la capture du Père Noël.

Marc ROBINET, réalisateur





NOTE SUR LE SCENARIO

L'atmosphère de Noël offre beaucoup de possibilités d'ambiances et de narration. Entre magie et vie quotidienne, les périodes de fêtes sont des moments suspendus dans nos existences. Les émotions sont à fleur de peau, certains se remettent en question, d'autres s'enfoncent encore un peu plus dans leurs erreurs.

Toute la structure du scénario suit l'évolution du personnage principal, William. Au début, le petit garçon vit dans la luxueuse propriété de ses parents. Il ne voit le monde que de son point de vue. La première brèche dans son univers, au sens premier du terme, vient d'un arbre abattu par la tempête qui casse le mur de la propriété. Le deuxième bouleversement, le plus décisif, viendra de la demande extravagante faite à son père.

Anatoli, le chasseur de fauves engagé par le père, amène avec lui un monde violent et impitoyable. À partir de cet instant, l'univers de William devient plus complexe, avec des conséquences inattendues pour lui.

Le début de l'histoire est construit autour du désir de William d'avoir le Père Noël en personne comme cadeau. On suit la mise en pratique très concrète de

...

cette demande. Mais, une fois le but atteint, le film est loin d'être fini. Car à partir de cet instant, c'est une autre histoire qui se développe. Le garçon est brutalement confronté à la réalité de son désir et à ses effets.

La deuxième grande partie est comme le miroir de la première puisque, cette fois-ci, il ne s'agit plus d'avoir en sa possession le Père Noël mais de le libérer. Comme tous les contes, cette histoire est le récit d'une initiation. Dans ce cas précis, la fin de l'innocence du garçon.

Mais l'innocence de William n'a rien d'idéal. Elle le pousse à réclamer l'impossible. Il ne mesure pas la portée de ses actes, pas plus qu'il n'est capable d'envisager le monde en dehors de son propre point de vue.

Nous avons une responsabilité particulière quand nous nous adressons à des enfants. Toute histoire est hautement symbolique.

Il ne s'agit pas de gaver les enfants de bons sentiments mais plutôt de leur faire partager une vision personnelle du monde. Dans ce cas précis, il s'agit de montrer que tout le monde a le pouvoir de devenir meilleur.

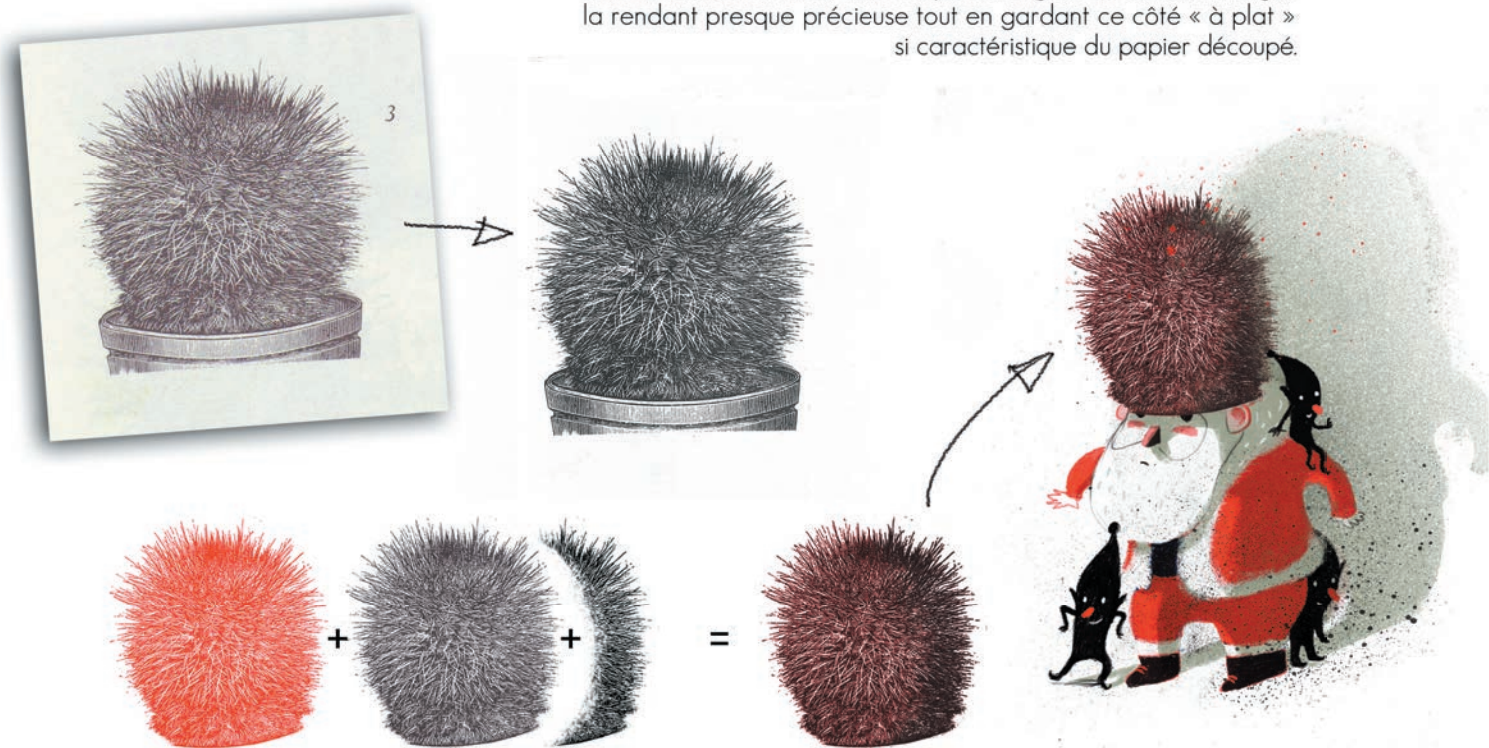
L'autre responsabilité, toute aussi importante, est de les divertir. Sans humour, sans suspense et sans âme, une histoire ressemblerait à une leçon de morale. Autrement dit l'inverse d'un scénario réussi, non ?

Alain GAGNOL, scénariste



le graphisme

L'utilisation de papiers, motifs et vieilles gravures est très présente dans les décors et aussi dans les personnages. Elle enrichit l'image, la rendant presque précieuse tout en gardant ce côté « à plat » si caractéristique du papier découpé.



NOTE SUR LA STRUCTURE GRAPHIQUE

Lorsque j'ai eu en main le scénario d'*Opération Père Noël*, j'ai eu l'impression de visionner un dessin animé ! Ça tombait bien !

Quelle gageure pour un illustrateur de s'attaquer graphiquement à un monstre de l'imagerie collective. Mieux qu'une princesse, qu'un chaperon rouge ou qu'un loup, Le Père Noël c'est le number one.

Tout est graphique dans cette histoire, chaque phrase, chaque action, chaque personnage induit une

image : Anatoli, ce chasseur ambitieux, la maison bourgeoise des Mansart, le manoir, le lutin, la salle des trophées, les paysages de neige, la limousine... A peine cette première lecture terminée que je commençais déjà à poser des ambiances colorées sur photoshop, et les personnages sont venus d'eux-mêmes dans les décors. J'ai dessiné, librement sans me soucier des contraintes techniques liées à l'animation. « *Sens toi libre, on verra par la suite* » m'a dit Alain.

J'ai imaginé des décors très riches, avec beaucoup de matière tout en gardant une lisibilité sur les personnages. J'utilise des papiers scannés et des vieilles gravures que je transforme pour les intégrer au mieux dans l'ambiance. C'est dans ce style graphique, peaufiné sur mes albums jeunesse que je voulais voir évoluer William et Alice ; dans un univers fait d'éléments à plat, posés en façade comme une scène en papiers découpés.

Samuel RIBEYRON, *auteur graphique*



MARC ROBINET

Après avoir acquis un solide savoir-faire dans le domaine de l’animation, Marc ROBINET rejoint Folimage en 1995. Au sein de ce studio, hormis un travail d’animateur, il participe en qualité de 1^{er} assistant réalisateur à la fabrication du long métrage *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd et réalise plusieurs publicités, habillages TV ainsi qu’un court métrage : *Ewenn Congar*.

Réalisateur

2019-2021 : **OPÉRATION PÈRE NOËL**

2006-2008 : **MIA ET LE MIGOU** 1^{er} assistant réalisateur long métrage - Jacques-Rémy Girerd

2003 : **PUB TV MACIF** : Mutuel academy - Agence Agathe, France 3

1997 : **BILBOARD METEO** : MR STORE - France 3

1996 : **BUMPERS** Canal J : les Ballons

Story board Recherches graphiques

2019 : **OPÉRATION PÈRE NOËL** 26’ spécial TV – Folimage - Lunanime

1997 : **L’ENFANT AU GRELOT** 26’ spécial TV – Folimage

1992 : **LA FAMILLE GLADY** 26 x 26’ - Superviseur story-board

et recherches graphiques - IDDH

1989-1993 : **NINJA TURTLES / BARNYARD COMMANDO / BUCKY O’HARA /**

DRACULITO, MON SAIGNEUR Série franco-américaine

Animation

2019 : **AU PAYS DE L’AURORE BORÉALE** Court métrage

Caroline Attia - Folimage

2018 : **LE TIGRE SANS RAYURES** Court métrage Raül ‘Robin’

Morales Reyes - Folimage

2017 : **DRÔLE DE POISSON** Court métrage Krishna

Nair - Folimage

2016 : **JOUR DE FÊTE** Court métrage Marjolaine Perreten

Nadasdy Film

2015 : **TU MOURRAS MOINS BÊTE** 30 x 3’

Amandine Fredon - Folimage

2014 : **MAMIE** Court métrage Janice Nadeau - Folimage/ ONF

2014 : **ONE TWO TREE** Court métrage Yulia Aronova - Folimage

2012 : **PHANTOM BOY**, Long métrage - Alain Gagnol /

Jean-Loup Felicioli - Folimage

2011 : **C’EST BON** 26 x 2’30 – Jacques-Rémy Girerd / Amandine

Fredon - Folimage

2010 : **LE BANQUET DE LA CONCUBINE** Court métrage

Hefang Wei - Folimage / ONF / Ciclic

2009 : **KALI LE PETIT VAMPIRE** Court métrage Regina Pessoa

Folimage / ONF

2008 : **UNE VIE DE CHAT** Long métrage Alain Gagnol /

Jean Loup Felicioli - Folimage

2004 : **MAROTTES** Court métrage Benoît Razy - Folimage

2001-2003 : **LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES** Long métrage

Jacques-Rémy Girerd

2000 : **JACK ET MARCEL** Marc Gordon Bates - TF1 / Teletoon

2000 : **PATATE ET LE JARDIN POTAGER** 26’ Damien Louche

Pélissier / Benoît Chieux

1998 : **LES TRAGÉDIES MINUSCULES** 10 x 3’30 Alain Gagnol /

Jean-Loup Felicioli

1997 : **L’ENFANT AU GRELOT** 26’ spécial TV

Jacques-Rémy Girerd

1995-1996 : **MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE** 26 x 10’

Jacques-Rémy Girerd

1984-1989 : **RAHAN, THE SMOGGIES,...ETC.** séries TV

France Animation





ALAIN GAGNOL

Après avoir étudié à l'école Émile-Cohl à Lyon, il commence l'animation en 1988 au studio Folimage à Valence. Depuis, il a co-réalisé avec Jean-Loup Felicioli plusieurs courts-métrages et deux longs-métrages : *Une vie de chat*, sorti en France le 15 décembre 2010 et nommé aux César en 2011 et aux Oscar en 2012, puis *Phantom Boy* en 2015.

Il est aussi romancier et a publié des romans à l'ambiance plutôt noire.

Scénario

1995 : **PAROLES EN L'AIR**

court métrage réalisé par Sylvain Vincendeau.

2016 : **FÉROCE**

court métrage réalisé par Izù Troin,
coscénariste avec Izù Troin.

2018 : **DE PARTICULIER A PARTICULIER**

court métrage réalisé par Julien Sauvadon,
coscénariste avec Julien Sauvadon.

2021 : **OPÉRATION PÈRE NOËL**

26' spécial TV – réalisé par Marc Robinet

Réalisation / Scénario

COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

1995 : **L'ÉGOISTE**

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli.

1998 : **LES TRAGÉDIES MINUSCULES**

10 films de 3'30" – coréalisé avec Jean-Loup Felicioli.

2001 : **LE NEZ A LA FENÊTRE**

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli

2004 : **LE COULOIR**

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli

Prix du jury – Thriller Festival

St Quentin-en-Yvelines 2006

Grand prix – International meetings
of Animation – Wissembourg 2005

2006 : **MAUVAIS TEMPS**

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli

2015 : **UN PLAN D'ENFER**

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli

2018 : **LE CHAT QUI PLEURE**

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli

COURT MÉTRAGE DE FICTION

2019 : **LA SOLITUDE EST UN ANIMAL
DE COMPAGNIE**

LONGS MÉTRAGES (ANIMATION)

2010 : **UNE VIE DE CHAT**

64' – coréalisé avec Jean-Loup Felicioli.

Sélectionné dans la section Génération – Berlin 2011

Nommé aux César 2011 dans la catégorie

« Meilleur film d'animation »

Nommé aux Oscar 2012 dans la catégorie

« Meilleur film d'animation »

2015 : **PHANTOM BOY**

85' – coréalisé avec Jean-Loup Felicioli.

En cours de production :

LES CONTES DU HÉRISSON,

coréalisé avec Jean-Loup Felicioli





L'UNIVERS DE SAMUEL RIBEYRON

Samuel Ribeyron est auteur et illustrateur et publie ses albums chez Milan, Le Seuil, Hong Fei, Didier Jeunesse... Son dernier livre « Puisette et Fragile » est une adaptation en BD du spectacle jeune public du même nom dont il a réalisé la scénographie.

Parallèlement, il est décorateur volume. Diplômé de l'Ecole d'art Emile Cohl, il a débuté dans le cinéma d'animation sur la série franco-britannique *L'Hôpital Hilltop*. Depuis, il collabore avec les studios Folimage et Foliascope soit en tant qu'auteur graphique (*Les 4 saisons de Léon*/4x26', *Opération Père Noël*/26' ou *Le Secret des mésanges*/70') soit en tant que chef décorateur (*Neige*/26', *Wardi*/72').

Son premier court métrage *Beau voyage* est édité par les éditions Corridor en livre-DVD.

Réalisateur / Auteur

2010 : **BEAU VOYAGE**

court métrage en marionnettes

Décorateur

2004 : **LE CHÂTEAU DES AUTRES**

court métrage réalisé par Pierre-Luc Granjon

2001-2004 : **HÔPITAL HILLTOP**

série réalisée par Pascal Le Nôtre



Chef décorateur, Auteur graphique

Chef décorateur, Auteur graphique

2022 : **LE SECRET DES MÉSANGES** (en cours de production)

long métrage réalisé par Antoine Lanciaux

2021 : **OPÉRATION PÈRE NOËL**

spécial 26' réalisé par Marc Robinet

2017 : **WARDI**

long métrage réalisé par Mats Gorud

2014 : **L'ARMÉE DES LAPINS**

pilote de long métrage réalisé

par Pierre-Luc Granjon

2014 : **NEIGE**

spécial 26' réalisé par Antoine Lanciaux

et Sophie Roze

2012 : **L'AUTOMNE DE POGNE**

spécial 26' réalisé par Antoine Lanciaux

et Pierre-Luc Granjon

2010 : **L'ÉTÉ DE BONIFACE**

spécial 26' réalisé par Antoine Lanciaux

et Pierre-Luc Granjon

2008 : **LE PRINTEMPS DE MÉLIE**

spécial 26' réalisé par Pierre-Luc Granjon

2006 : **L'HIVER DE LÉON**

spécial 26' réalisé par Pascal Le Nôtre et Pierre-Luc Granjon

Auteur, Illustrateur

2021 : **PUSETTE ET FRAGILE**

Laure Poudevigne & Estelle Olivier / Seuil Jeunesse

2019: **LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES**

Amélie les Crayons - Pierre-Luc Granjon /

éditions Margot

2018 : **DIX ANS TOUT JUSTE**

F. Prévot & Y. Liqiong / ed. Hong Fei

2017 : **LA BÊTE DANS MON JARDIN**

D. Gauthier / ed. Seuil

2015 : **LA PAPOTE**

Y. Jaulin / ed. Didier Jeunesse

2015 : **LA MOUFLE**

C. Palluy / ed. Milan

2014 : **CE N'EST PAS TRÈS COMPLIQUÉ**

ed. Hong Fei

2012 : **SUPER BEIGE LE RETOUR**

ed. Le vengeur masqué

ed. du Corridor / Livre-DVD jeunesse

2012 : **SUPER BEIGE**

ed. Le vengeur masqué

2011 : **LE GRAND PAPA**

ET SA TOUTE PETITE FILLE

C. Hors / ed. Milan

2010 : **BEAU VOYAGE**

ed. du Corridor / Livre-DVD jeunesse

2009 : **LES PLUS BELLES COMPTINES ANGLAISES**

ed. Didier Jeunesse

2009 : **SALADE DE FRUITS**

ed. HongFei

2008 : **PETITS CONTES AMOUREUX**

ed. Milan

2008 : **PI, PO, PIERROT**

ed. HongFei

2007 : **YLLAVU**

G.Bhikkhu / ed. Hong Fei

2006 : **38 PERROQUETS**

G. Oster / ed. Points de suspension

2005 : **LES PLUS BELLES COMPTINES AMÉRICAINES**

C. Labaronne / ed. Didier Jeunesse

2004 : **LES DEUX MAISONS**

D.Kowarsky / ed. Didier Jeunesse

2003 : **PHILBERT**

ed. Didier jeunesse

<http://www.samuelribeyron.com>

OPÉRATION Père Noël

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisation **Marc Robinet**
Durée **28 minutes**
Scénario **Alain Gagnol**
Création graphique **Samuel Ribeyron**
Chef décorateur **Samuel Ribeyron**
Chef animation **Marc Robinet**
Chef animation **Lunanime (Belgique)**
Pascal Vermeersch

Cheffe couleur **Maryse Tuzi**
Chef compositing
et effets spéciaux **Izú Troin**
Montage **Hervé Guichard**
Musique originale **Lisa Chevalier**
Musique originale
additionnelle **Yves Gourmeur**
Interprétation **Ensemble Hors-Champ**
Sound design **Loïc Burkhardt**
Mixage **David Gillain**

VOIX
Luka Nguyen Van Huong - William
Thelma Pitrat - Alice
Rémi Gutton - Anatoli
Damien Laquet - Le Père Noël
Jean-Luc Rehel - M. Mansart
Jean-Baptiste Quenin Blache - Le majordome
Marc Wilhelm - Le lutin

Production **Folimage**.
Coproduction **Lunanime**
Producteurs délégués
Reginald de Guillebon (Folimage),
Annemie Degryse (Lunanime)
Producteur exécutif **Pierre Méloni**
Directrice du développement
Corinne Destombes

Avec la participation de : **Canal+, CNC,**
Media European Union, Région Auvergne-
Rhône-Alpes, Département de la Drôme,
Valence Romans Agglo, Procirep, Angoa,
Alcimé, Fonds Audiovisuel de Flandre, Tax
Shelter du Gouvernement Fédéral Belge,
RTBF, VRT - ketnet, Prime Entertainment
Group, Gebeka Films.

© Folimage / Lunanime / 2021





LE COMPLÉMENT
DE PROGRAMME

AU PAYS DE L'AURORE BORÉALE

de **Caroline Attia**

Durée **15 minutes**

10 récompenses dont : **Prix des écoles Festival Européen du Film Court de Brest,**
Prix du Public Festival Ciné Junior Val-de-Marne,
Prix Ecole et cinéma Festival Travelling de Rennes,
Trickstar Nature Award TrickFilmFestival,
Int'l Animation Film Festival of Stuttgart,
Prix du jury 7+ Festival Ciné-Jeune de l'Aisne, Saint Quentin...

Production **Folimage.** Coproduction **Nadasdy Film**
Avec la participation de : **CNC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Gindou Cinéma, Procirep, Angoa.**
© Folimage / Nadasdy Film / 2019

Colin, depuis la mort de ses parents, habite chez Karl, son grand-père.
Quand Karl part chasser le narval, Colin se retrouve passager clandestin de sa maison-traîneau.
Il devra surmonter ses peurs et apprendre les secrets du Grand Nord.



CAROLINE ATTIA, RÉALISATRICE

Diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (2004), Caroline Attia navigue entre l'illustration et l'animation, portant un amour particulier pour les personnages et leurs histoires. Elle a collaboré avec des studios comme Sacrebleu, Senso Films, FrogBox, Teleimage kids, Technicolor, Cartoon Saloon, Folimage. Parmi ses précédents films : *End gun violence* fut nominé aux Annie Awards 2008. En tant qu'auteur jeunesse, elle collabore avec des éditeurs tels que Belin, Gestalten, Usborne, Milan, Tourbillon, Scholastic... Elle réalise actuellement un segment du long-métrage *Le Noël des animaux* produit par les Valseurs.





FOLIMAGE, UN STUDIO TRÈS ANIMÉ...

Créé en 1981 par Jacques-Rémy Girerd, réalisateur et producteur, le studio est, depuis 2016, présidé par Reginald de Guillebon.

FOLIMAGE défend une ligne éditoriale exigeante et favorise les points de vue d’auteurs avec des univers atypiques et des techniques tout à fait singulières. La Résidence d’artistes qui produit depuis 25 ans des courts métrages d’auteurs internationaux en est une parfaite illustration. Au fil des décennies, cette galaxie animée, qui combine productions, prestations, fabrication et distribution a su s’adapter aux évolutions du marché.

Spécialisé dans l’animation 2D traditionnelle et la stop motion, Folimage alterne œuvres originales : ***Le Secret des Mésanges***, long métrage réalisé par Antoine Lanciaux, ***Opération Père Noël***, spécial TV réalisé par Marc Robinet, ***Vanille***, spécial TV réalisé par Guillaume Lorin ou ***Ana Filoute***, série TV réalisée par Wassim Boutaleb, et adaptations : ***Ariol*** de Emmanuel Guibert et Marc Boutavant (séries TV réalisées par Hélène Friren, Amandine Fredon, Emilie Sengelin et Mathias Varin), ***Tu mourras moins bête*** de Marion Montaigne (série TV réalisée par Amandine Fredon, Hélène Friren et Pierre Volto ; seconde meilleure audience de la série TV en 2020), ***Les Cahiers d’Esther*** de Riad Sattouf (série TV réalisée par Riad Sattouf et Mathias Varin), ou encore ***Verte*** de Marie Desplechin et Magali Le Huche (long métrage réalisé par Hélène Friren).

Récompensé en 2018 du Prix du Producteur Européen d’animation de l’année (Cartoon Tribute), Folimage reçoit en 2020 le Prix de l’Export (Unifrance / AFCA), une distinction qui salue le « travail de diffusion à l’international » de ses courts-métrages.

Parmi les plus grands succès du studio :

Le Moine et le poisson

court métrage de Michael Dudok de Wit
César 1995 ;

L'Enfant au grelot

spécial TV de Jacques-Rémy Girerd
Cartoon d'Or 1998 ;

La Prophétie des grenouilles

long métrage de Jacques-Rémy Girerd
1,2 millions d'entrées au cinéma en 2003 ;

Les Quatre Saisons de Léon

4x26 min de Pascal Le Nôtre, Pierre-Luc Granjon
et Antoine Lanciaux - 2008-2012 ;

Une vie de chat

long métrage de Jean-Loup Felicioli
et Alain Gagnol - Nomination Oscars 2012 ;

Neige

spécial TV de Antoine Lanciaux et Sophie Roze
Prix du meilleur court métrage, ITFS Stuttgart 2015 ;

Vanille

spécial TV de Guillaume Lorin - Cristal d'Annecy
(Meilleur film de télévision) 2021.





www.gebekafilms.com