





dwarf présente

Le Petit Chat curieux

(KomaneKo)

un film de Tsuneo Goda

DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot 69007 Lyon

Téléphone 04 72 71 62 27

info@gebekafilms.com

PRESSE

Monica Donati

55 rue Traversière

75012 Paris

Téléphone 01 43 07 55 22

Japon / 2006 / Visa en cours
Durée 1h00 / 1.85 / Dolby / Sans parole

Sortie le 25 mars 2009

www.gebekafilms.com



Le Film

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution.





Les 5 histoires

le premier pas

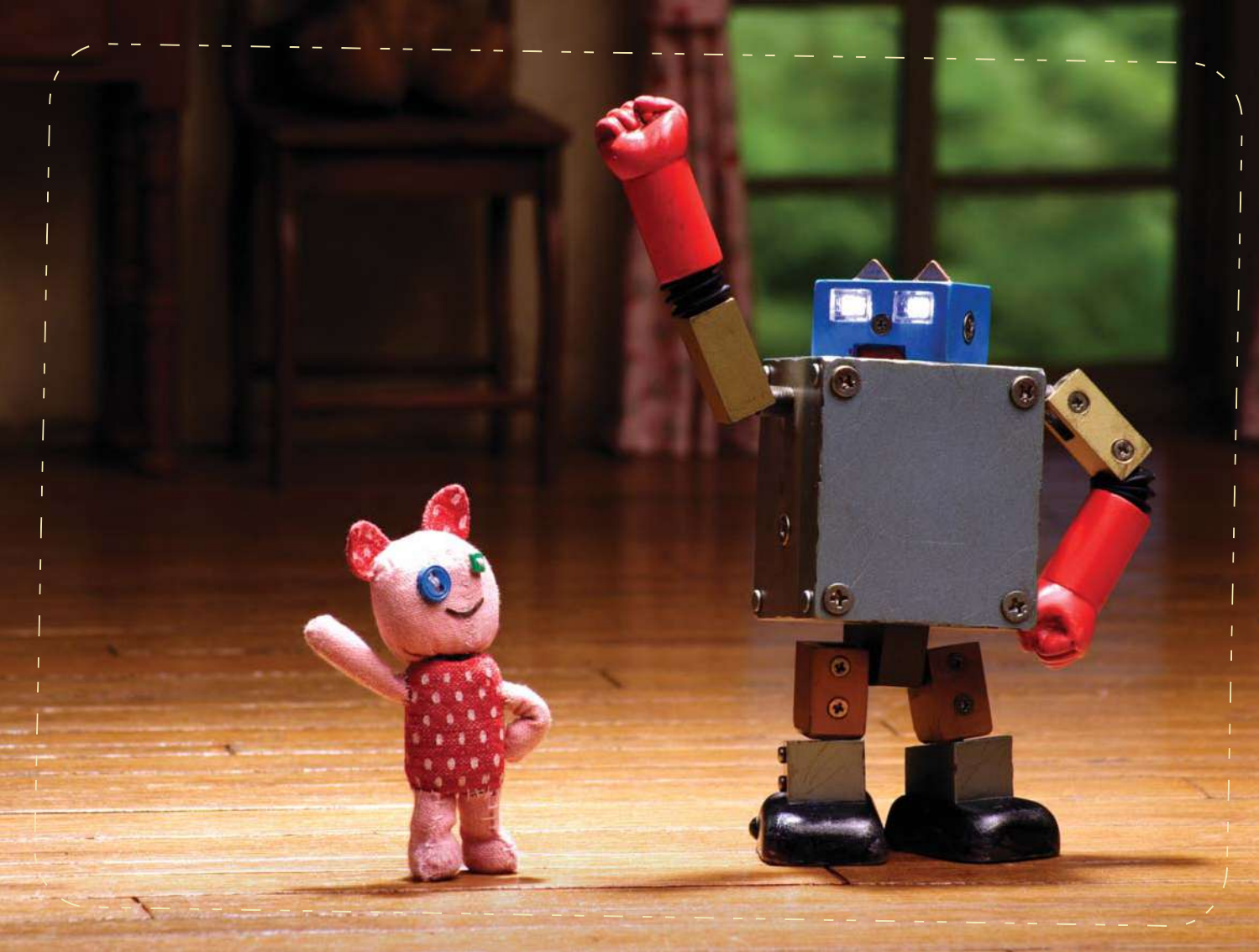
Koma décide un jour ensoleillé de réaliser son propre film. Elle imagine le story-board, fabrique les marionnettes, coud les costumes et dessine les décors. Avec sa camera 8mm, elle tourne minutieusement chaque plan ; faire un film image par image, c'est long... mais quel bonheur de voir les images s'animer sur l'écran et d'assister tous ensemble à la projection !



Caméra à la main

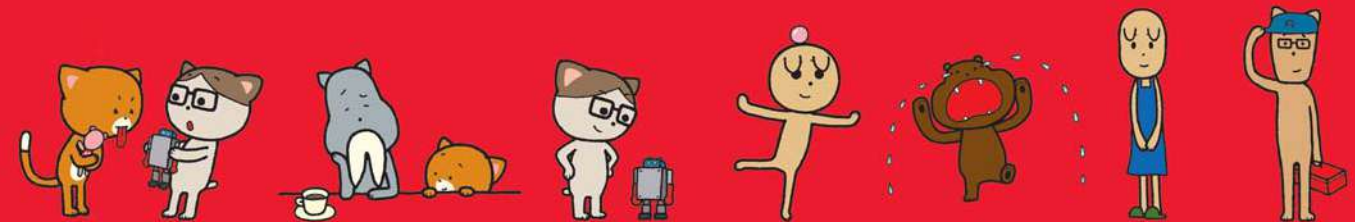
Koma adore se promener caméra à la main : filmer la nature, les poussins tout juste éclos, mais quand le chat dort, le fantôme s'amuse !





Koma et Radi-Bo

Radi-Bo, le nouvel ami de Koma, vient avec le robot qu'il a fabriqué. Cette poupée mécanique s'entend bien avec les marionnettes.... Quelle belle après-midi ils passent tous ensemble dans le grenier !

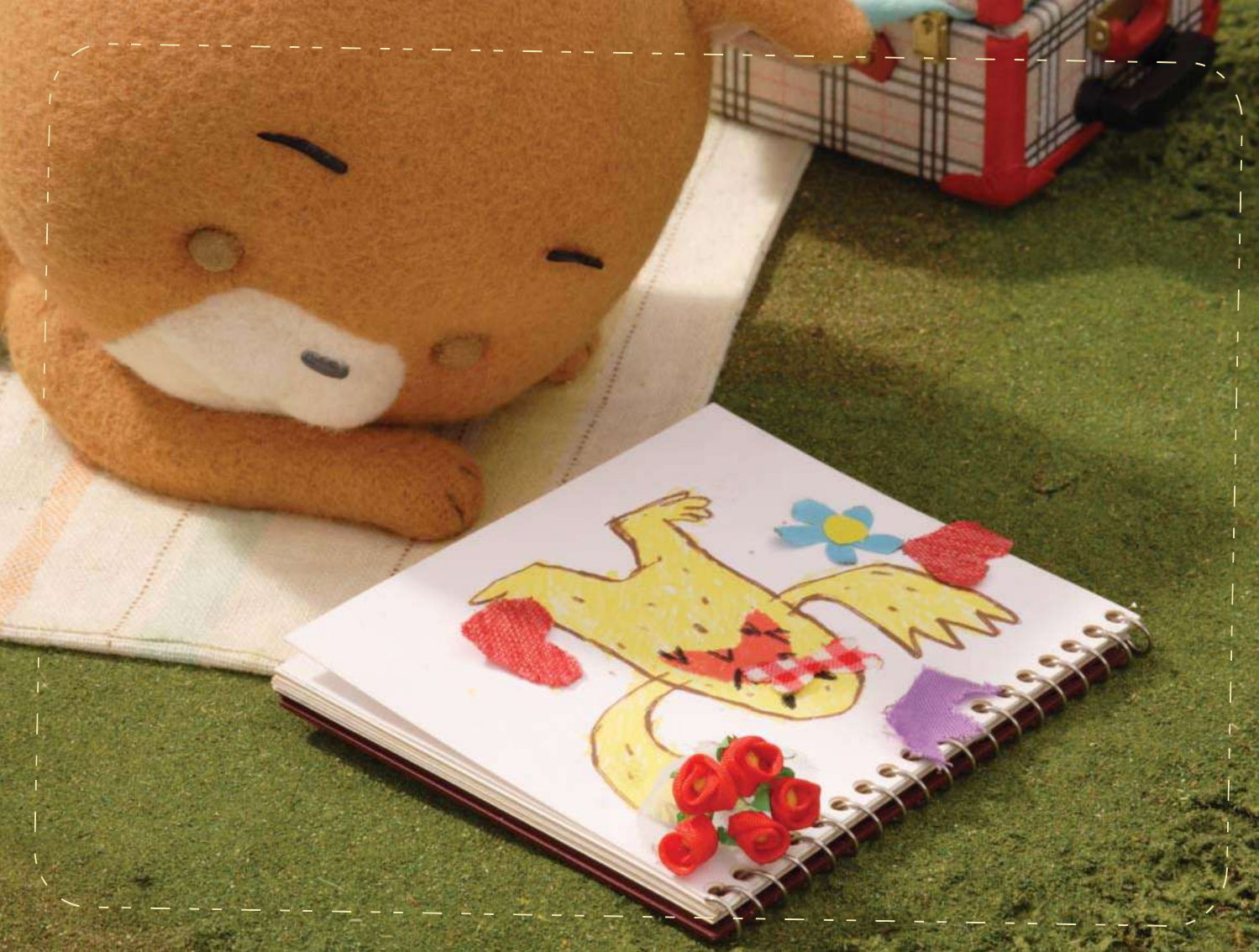




La bataille de Radi-Bo

L'ingénieux Radi-Bo fait voler son avion télécommandé mais un oiseau s'est mis en tête de le contrarier. Il trouvera bien un moyen de se venger de ce petit farceur !





De vrais amis

Les idées ne manquent pas : partir en pique-nique, c'est tellement agréable ! Mais la rencontre inattendue avec un drôle de yéti va semer le désordre dans la vie tranquille de nos amis. Mais il n'est peut-être pas si méchant qu'on le croit ?...





Un film "cousu mains"

Interview de **Tsuneo Goda**

Comment a germé l'idée de ce film construit d'après 5 épisodes ?

A l'origine, *Le Petit Chat curieux - Komaneko* était un événement visant à présenter la technique du "stop-motion" ou image par image lors d'une exposition en 2003 au sein du Tokyo Metropolitan Museum. Nous avons recréé un studio de tournage pour nous permettre de filmer en direct. Le concept partait de l'idée d'une mise en abyme, c'est-à-dire que les visiteurs nous voyaient filmer en "stop-motion" le personnage de notre histoire (une chatte en l'occurrence) réalisant son propre film d'animation... en "stop-motion". De cette façon, le court métrage *Le Premier Pas* a vu le jour, des producteurs ont été séduits et nous ont suggéré de faire un long métrage pour le cinéma. Après dix mois de production, le film a pu sortir en salles et l'imagerie "komaneko" s'est rapidement développée sur le marché japonais : poupées, carnets de notes, jeux pour console portable, breloques, stickers...

Vous n'avez pas été inquiet de franchir le pas...

Si, je viens du monde de la publicité où le montage final ne dure pas plus de 5 minutes, alors à l'idée de faire un long, je me demandais si j'allais arriver au bout de cette tâche. Maintenant, je suis soulagé... *Le Petit Chat curieux* existe !

Koma aime fabriquer avec ses mains (pattes !). Vous aussi, non ?

Faire des choses avec ses mains, c'est exprimer sa personnalité, montrer comment on est véritablement. Koma fabrique des marionnettes et elle y met tellement de passion, que ses poupées s'animent et deviennent presque aussitôt ses amies. Nous avons fait ce film avec la même passion... Pourvu que les spectateurs la ressentent !

Nous sommes surpris par la richesse des expressions : un subtil froncement de sourcils et hop, Koma devient pensive...

Les animateurs ont travaillé avec une minutie extrême, préparant par exemple plusieurs paupières qui permettent de modifier les expressions (*cf page suivante*)... Nous sommes parvenus, me semble-t-il, à retranscrire des sentiments relativement complexes et pas seulement la tristesse ou le bonheur.

Koma s'exprime aussi par la voix...

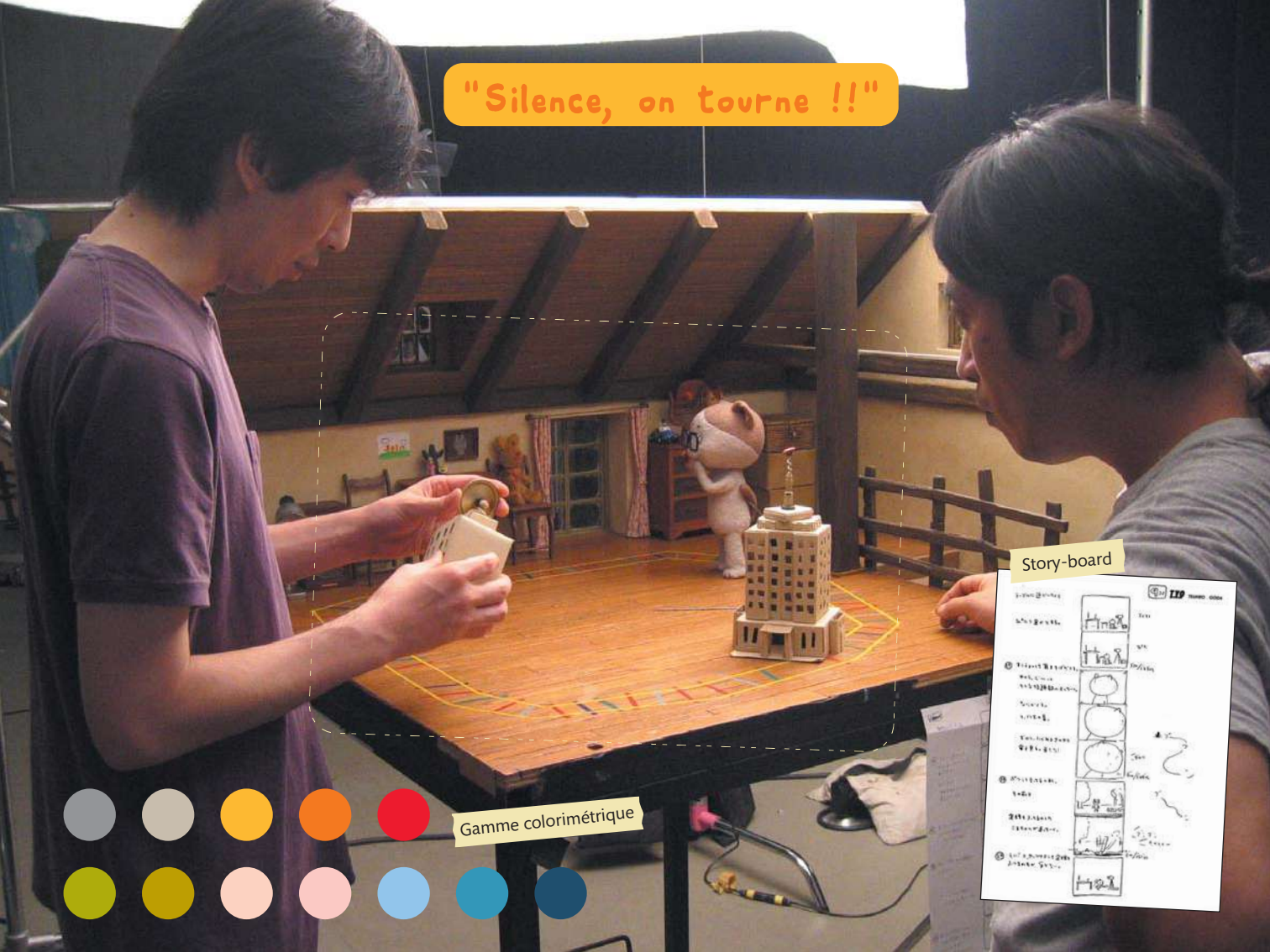
Au début, j'avais écrit un story-board avec des dialogues, mais la productrice ne reconnaissait pas *Komaneko*, nous avons donc décidé de faire un film sans parole et trouvé une enfant idéale pour retranscrire les onomatopées émises par Koma !

Vous alternez deux types d'animation dans le film : l'animation de marionnettes (en volume) et l'animation de demi-marionnettes (à plat) dans *La bataille de Radi-Bo* et *Caméra à la main*.

L'animation de marionnettes dégage une douceur très adaptée aux tout-petits, proche de leur "doudou". Nous avons aussi rythmé le film par de simples dessins animés, ce qui permet de capter à nouveau l'attention, surtout chez les plus jeunes. Tous les décors ont été faits à la main en miniature... Comme l'histoire se déroule sur plusieurs semaines, nous devons montrer les changements de saison, de météo (la pluie, la neige), de luminosité (en plein air, dans la maison)... ce qui n'est pas si simple. Nous avons beaucoup appris, comme Koma dans *De vrais amis*.

Merci à Tomoko pour la traduction !

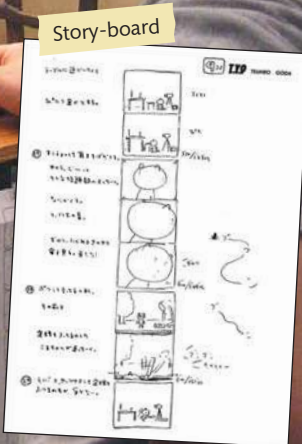




"Silence, on tourne !!"



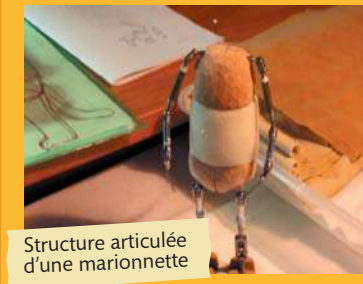
Gamme colorimétrique



Story-board



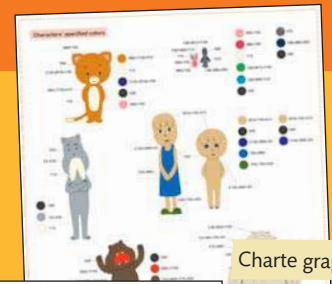
Structure articulée d'une marionnette



Dessin au trait



Recherches couleur



Charte graphique



La marionnette de Koma se construit selon le modèle



Paupières, sourcils... pour modifier les expressions des marionnettes

Tsuneo Goda

Tsuneo Goda a commencé sa carrière en réalisant des publicités pour la télévision. C'est en développant le personnage de DOMO, la mascotte de la chaîne de télévision japonaise NHK qu'il découvre sa passion pour l'animation. Ce personnage est repris dans le monde entier à partir de 2007 sur les ondes de NICKELODEON TV et récompensé au Festival d'Annecy. Il est également illustrateur de livres. En 2003, il crée son propre studio de production dwarf inc.





1 2 3

(Refrain) Coucou coucou
Je suis là derrière toi
Y'a d'la joie
Là dans ce jardin enchanté
Coucou coucou
Je suis là derrière toi
Y'a d'la joie
Mi fa sol la si do ré, lalala

123, mes amis sont là
Ma vie est pleine de rires, de joies,
123, mes amis sont là
Et c'est la fête autour de moi

Mon lapin et mon canari
Et mon petit frère qui me suit
Mon doudou et mon ouistiti
Et toujours mon frère qui nous suit

(Refrain)

123 le soleil est là
Et tout s'éveille encore une fois
123 le soleil est là
Les p'tites fourmis sont folles de joie

Mon p'tit chat et mon canari
Et mon petit frère qui me suit
Ma peluche mon ouistiti
Et toujours mon frère qui nous suit

*(extrait chanson
du générique de fin)*





Fiche technique

Auteur, Réalisateur
Dessins originaux
Production
Producteurs exécutifs
Productrices
Animateurs Stopmotion
Animatrice Stopmotion en feutrine
Marionnettes
Intervalles
Directeur artistique
Directeurs de la photographie
Eclairages
Musique
Supervisée par
Produite par
Chanson du générique
Co-production

Tsuneo Goda
Tsuneo Goda
TYO Productions Inc./ Micott & Basara Inc.
Hiroaki Yoshida / Sumiji Miyake
Noriko Matsumoto / Naoko Watanabe
Hirokazu Minegishi / Tokiko Ohmukai
Mina Nohara
Yoshiko Abiko
Takashi Komae
Shinji Yabe (LOCUST)
Masafumi Nagasaka / Hiroshi Fukumi
Takuji Takemoto
aikamachi + nagie
Shin Yasui
Hiro Higashi (LET IT BE Inc.)
"1 2 3" Solita
Micott & Basara Inc.
TYO Productions Inc.
e-Revolution Co.,Ltd.
New Select Co.,Ltd.
Geneon Entertainment Inc.
CINEMA RISE
dwarf inc.



