



L'exposition

"Maman pleut des cordes"

**est disponible gratuitement
sur commande
par mail:**

com@lesfilmsdupreau.com

(13 panneaux A3 cartonnés)



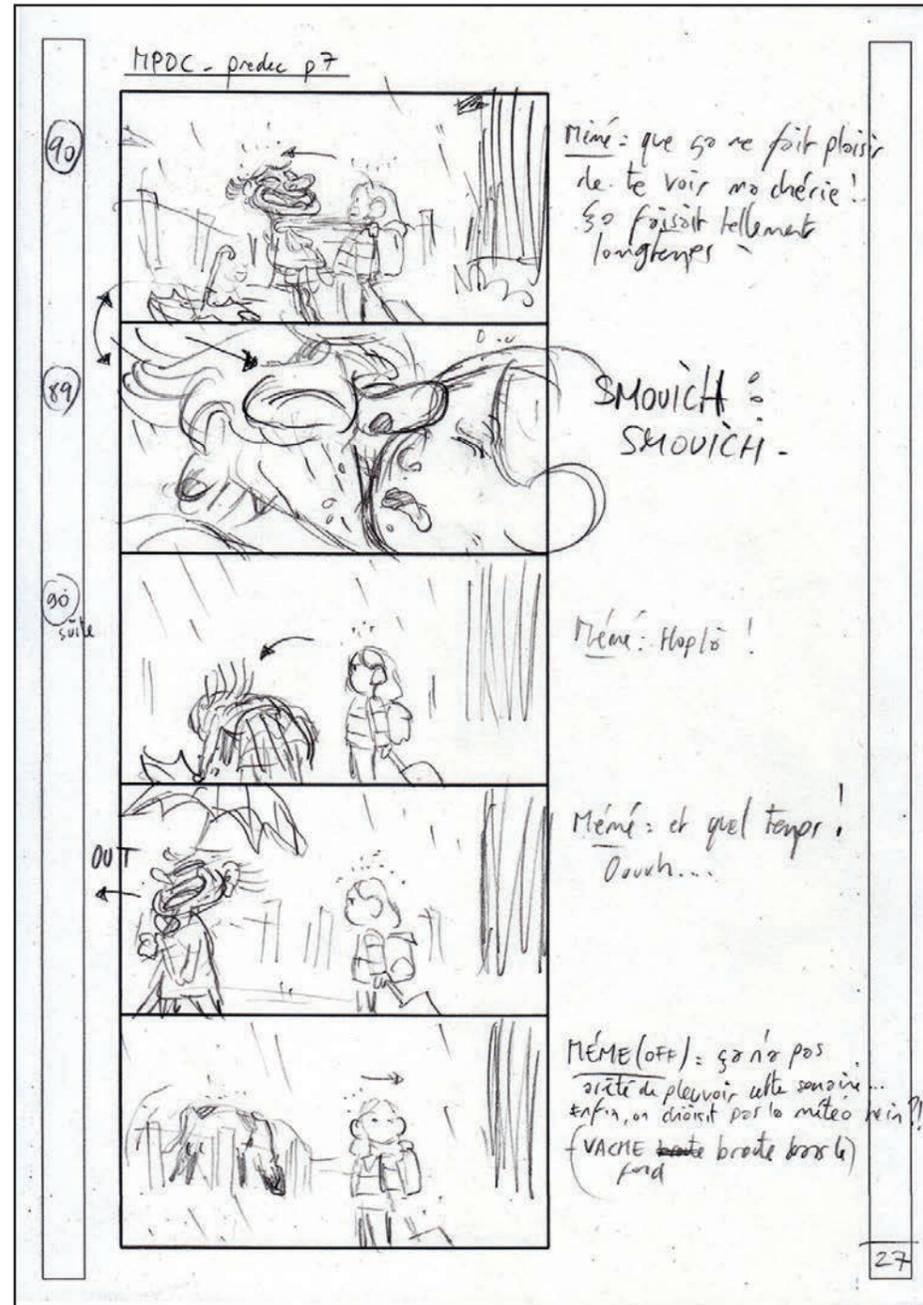
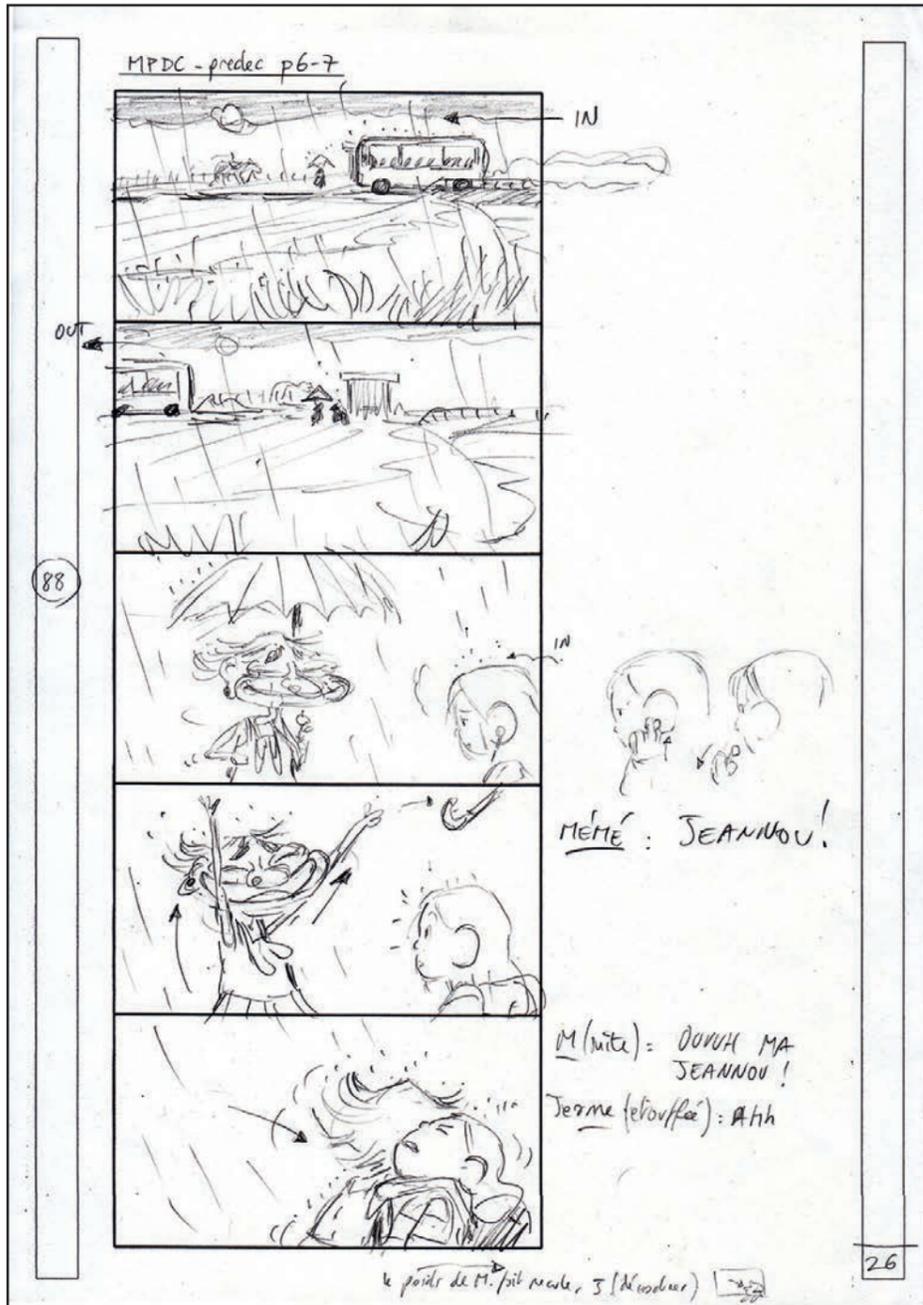
Maman prend des Cordes

Exposition

Merci à Hugo de Faucompret et à toute l'équipe du film pour leur précieuse collaboration.



www.lesfilmsdupreau.com



Un storyboard est un document fait avant le tournage d'un film. L'ensemble de l'histoire est raconté de manière simplifiée sous forme de petits dessins souvent en noir et blanc, un peu comme une bande-dessinée. On y indique les décors, les déplacements de personnages, de la caméra, les bruitages et les principaux dialogues. Le storyboard sert ainsi de référence à toutes les personnes qui travaillent sur le film.

Des premiers croquis au design final



1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

CLOCLO ② MAINS / VISAGE

- MAINS ENORMES → PENSER PARPAÏNA
- SON ÉCHARPE CACHE SOUVENT SA BOUCHE (+ MYSTÉRIEUX)
SAUF QUAND IL SE MARRE OU VEUT FAIRE PEUR → IL MONTRE LES DENTS
- ébouriffé →
- piq. proéminent et à peu rougeaud →
- gros manteau rapiécé / crado →

- VISAGE ÉLASTIQUE

CLOCLO : ALORS ?!
CE BON P'TIT PAT.
SA VIENT ?
Niiii

CLOCLO ① SA TAILLE / CARRURE

- LE TYPE EST GRAND ! PENSER À UN OGRE (GENTIL, MAIS QUAND MÊME EFFRAYANT).
- CONTRASTE D'ÉCHELLE PAR RAPPORT AUX AUTRES PERSOS.
- C'EST UN MIX ENTRE UN CLODO ET UN PERSO DE CONTE (UN PEU MAGICIER ...) - IL FAUT QU'IL AÏT L'AIR UN PEU CRADE, MAIS FASCINANT / MYSTÉRIEUX

il fait presque 4 SEANES !

→ LÀ, par exemple, il essaie de rentrer dans la maison de Mémé -
LÀ, il est chez lui, à l'aise, OKLM

- IL EST SOUVENT TROP GRAND POUR LE CADRE
- UN EN CONTRE PLONCÉE PAR LES AUTRES
- ET IL EN JOUE

2 • NOTES DU RÉALISATEUR POUR LE DESIGN DES PERSONNAGES.

Les personnages : Clodio

Des premiers croquis au design final



3 • RECHERCHE VISUELLE.

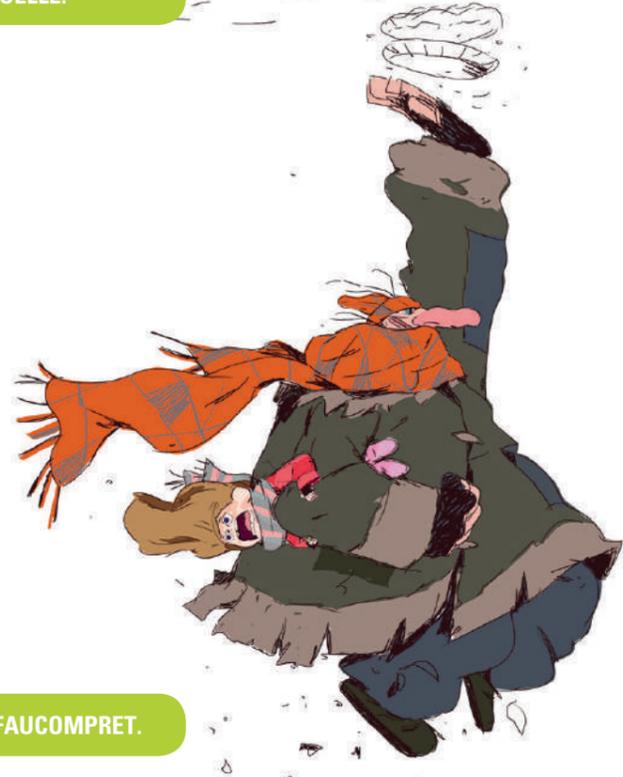


- ① Il y a de belles propositions graphiques sur ce design - Super inspirant pour commencer ce travail de PING-PONG d'idées toi et moi -
- ② Il manque ce qui caractérise Clodio → SA TAILLE SA CARRURE ⊖ de bedaine, le perso est maigre sous ses fringues
- ③ → 1 côté ⊕ mystérieux - l'idée des bras fins est cool, mais j'aime bien penser qu'il les cache avec 1 large manteau -

4 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.



5 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

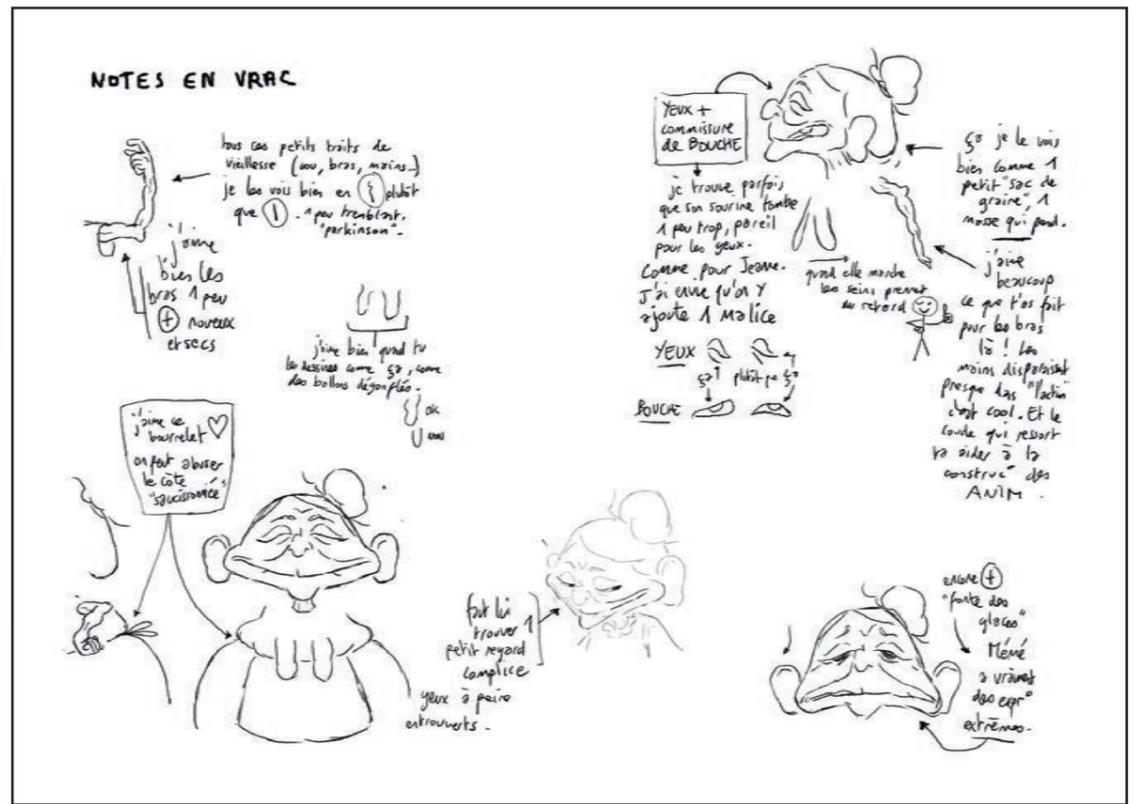


6 • PERSONNAGE FINAL PAR CHARLES BADILLER.

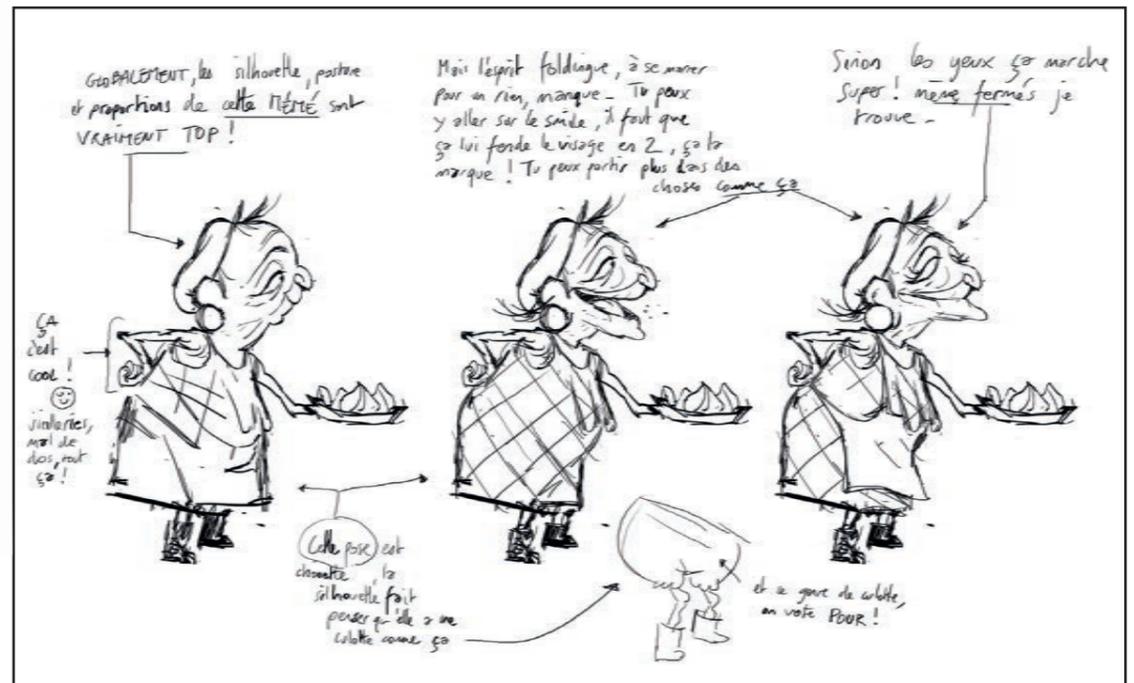
Des premiers croquis au design final



1 • EXTRAIT DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



2 • NOTES ET PRÉCISIONS DU RÉALISATEUR POUR LE DESSIN ET L'ANIMATION DE MÉMÉ.



3 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.



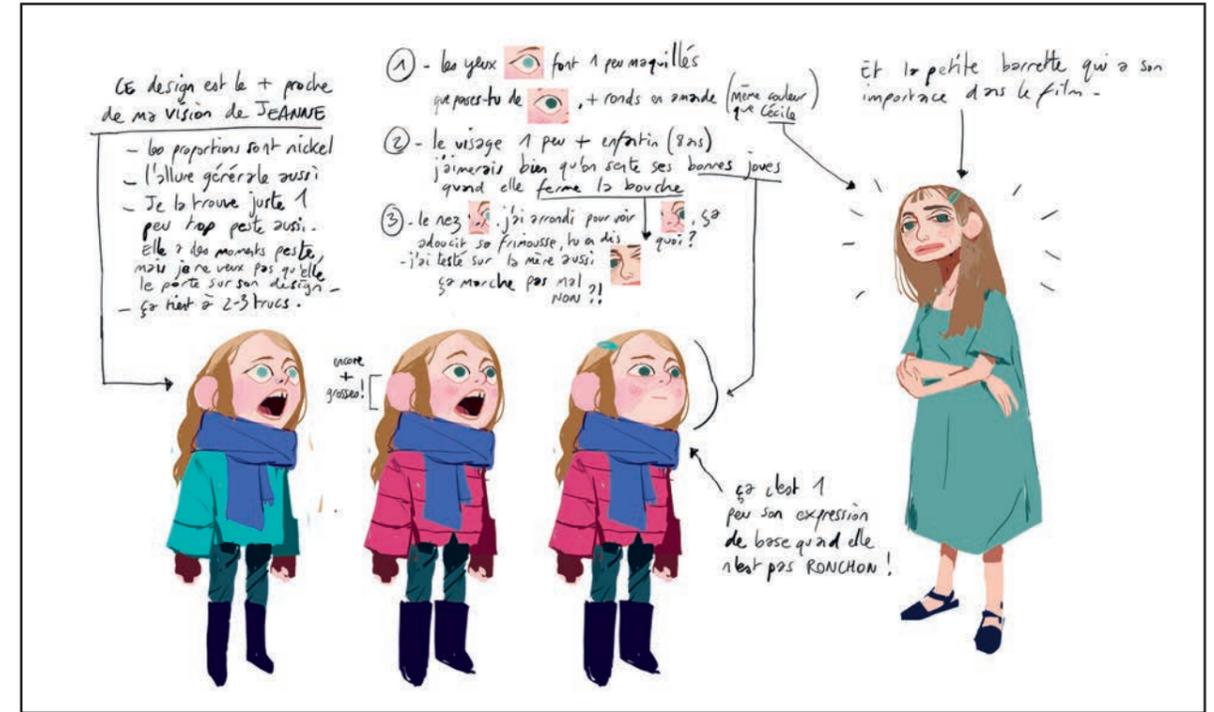
4 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



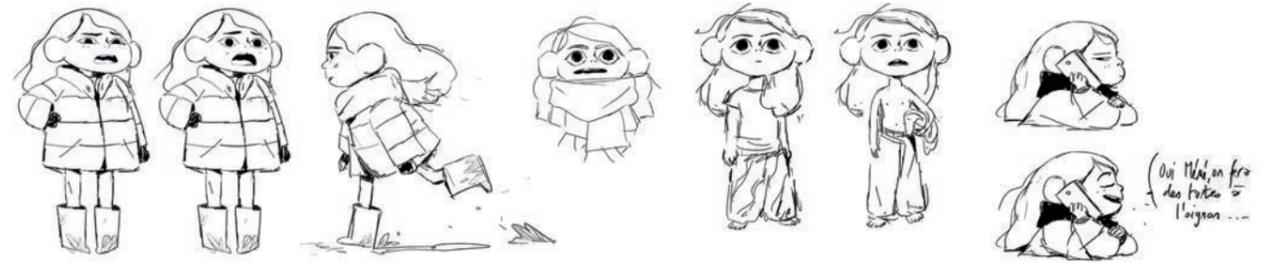
5 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES PAR ÉVA LUSBARONIAN.

Les personnages : Jeanne

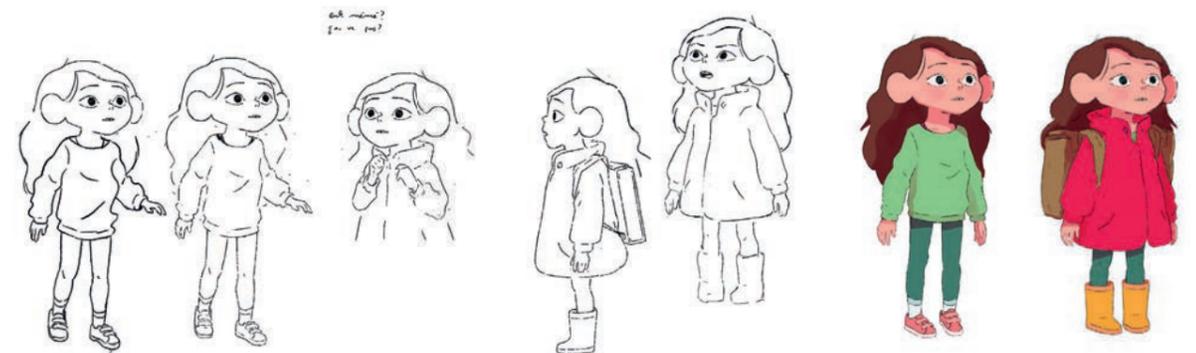
Des premiers croquis au design final



3 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.



4 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



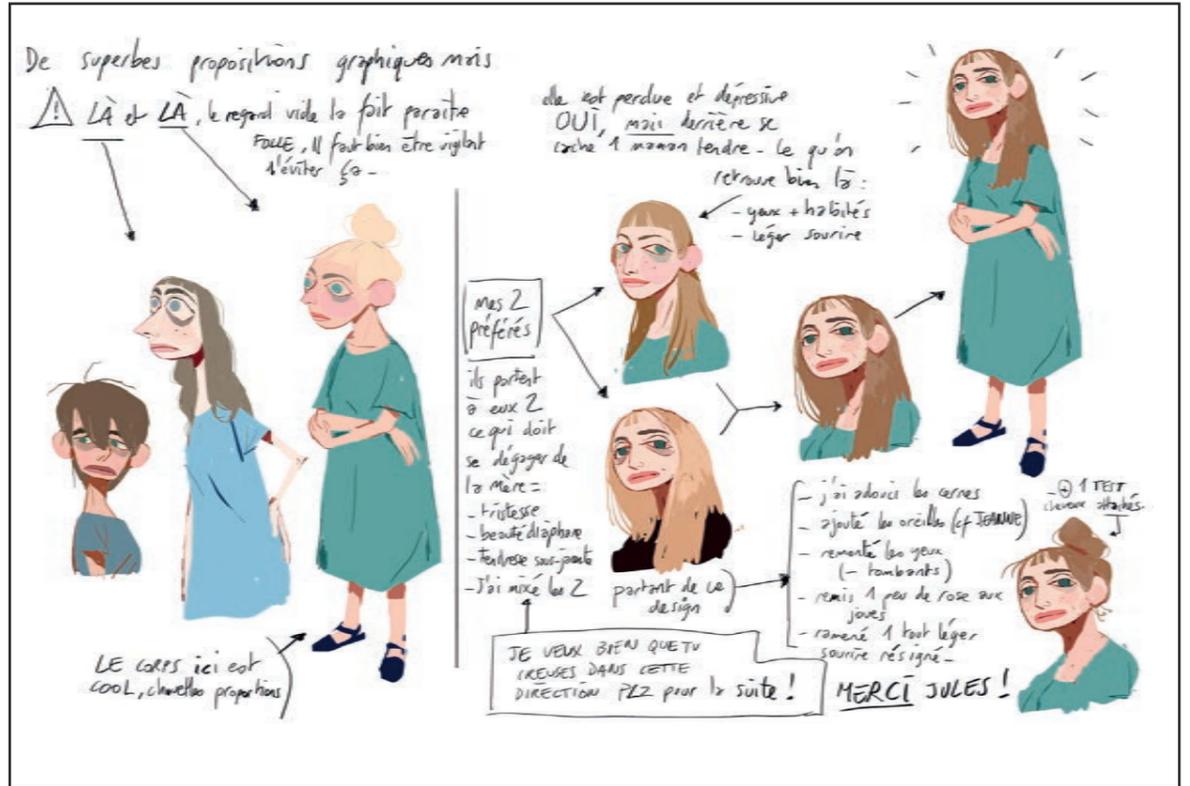
1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



2 • PROPOSITIONS DE DESIGN DE JULES RIGOLLE.

5 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES PAR ÉVA LUSBARONIAN.

Des premiers croquis au design final



2 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.



3 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

4 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES ÉVA LUSBARONIAN.

Les personnages : Léon et Sonia

Des premiers croquis au design final



2 • PROPOSITIONS DE DESIGN DE JULES RIGOLLE.

1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



3 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES ÉVA LUSBARONIAN.



PLUS DE 260 PEINTURES ONT ÉTÉ RÉALISÉES POUR LES 342 PLANS DU FILM.



POSTE DE TRAVAIL POUR LA PEINTURE.



DÉCOR PEINT À LA GOUACHE (HUGO DE FAUCOMPRET).

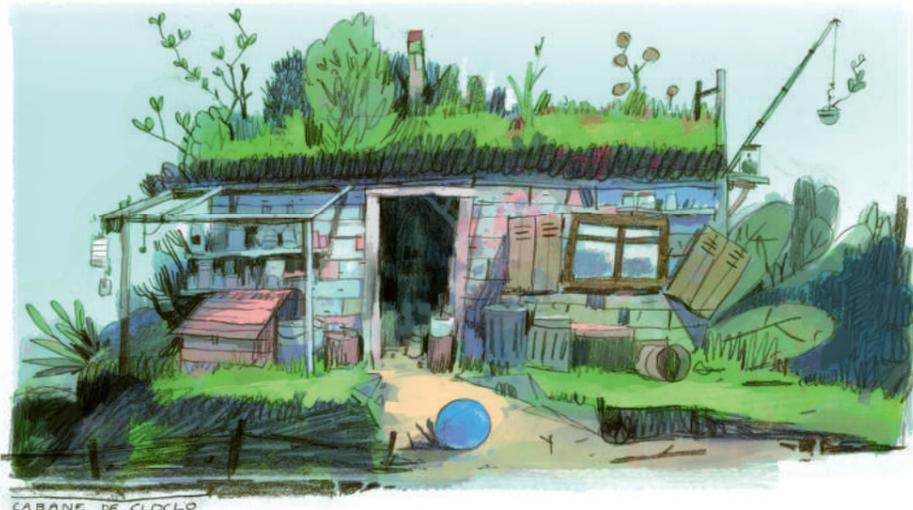


DÉCOR PEINT À LA GOUACHE (ARTHUS PILORGET).



DÉCOR PEINT À LA GOUACHE (SOLÈNE CHEVALEYRE).

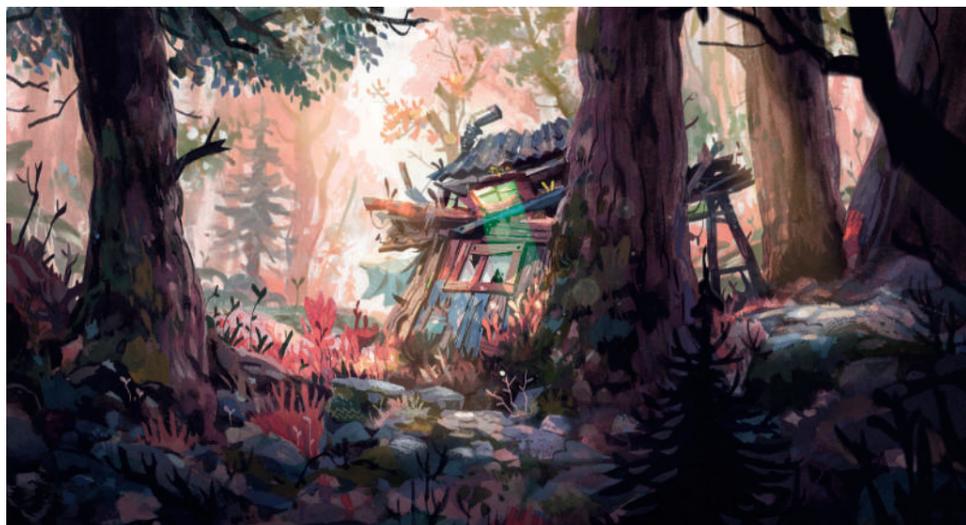
« Pour donner de l'ampleur aux décors, j'ai choisi de les traiter en peinture traditionnelle. Je voulais retrouver la spontanéité du pinceau, et la douceur des couleurs. C'était un plaisir de travailler sur papier ; un plaisir humble, agréable et apaisant, comme une forme de méditation où il n'y a pas de distractions. J'avais envie de faire un film "retour aux sources", qui reprend la technique des œuvres qui m'ont plu dans mon enfance (les Disney, les films japonais) et rappelle aussi le graphisme des illustrations de livres pour enfants, riches et généreuses, pleines de détails. » Hugo de Faucompret, réalisateur



RECHERCHE VISUELLE.



CROQUIS.

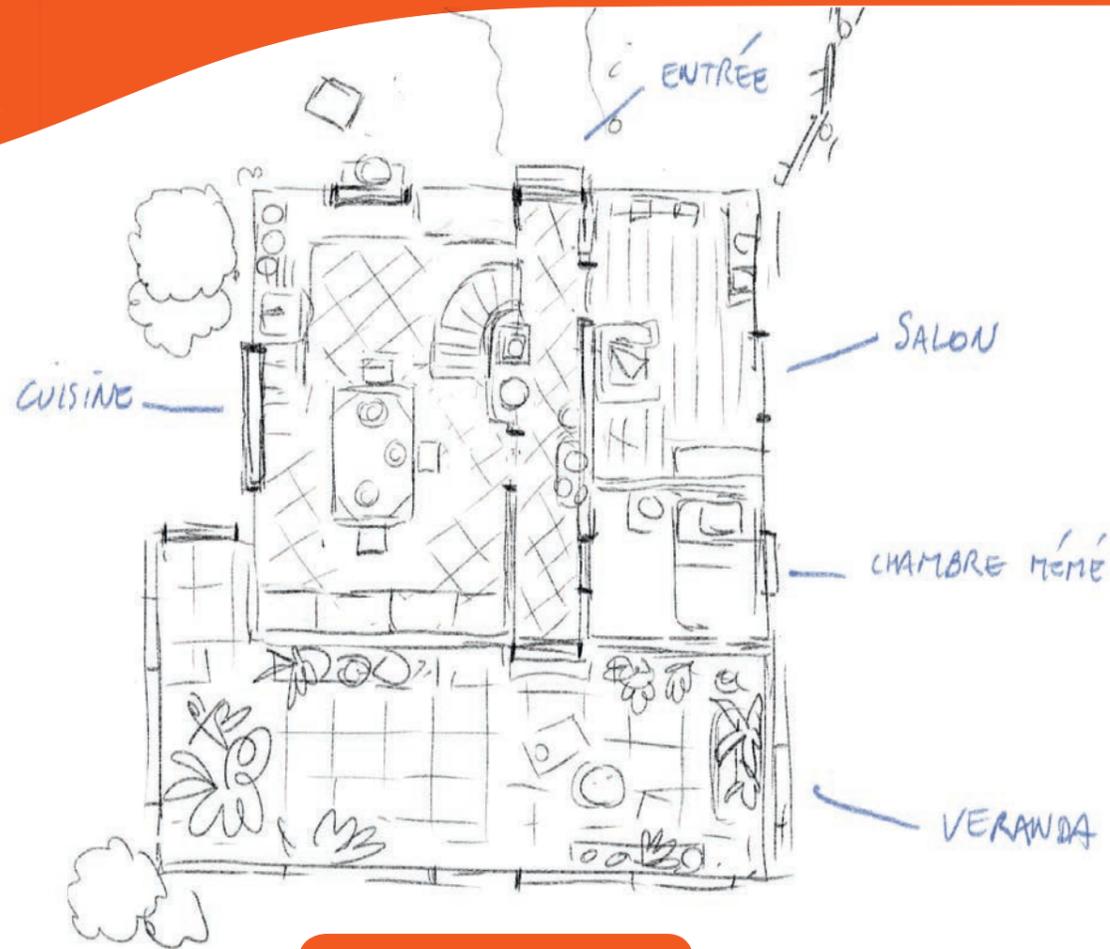


DÉCOR PEINT APRÈS RETOUCHES DIGITALES (ARTHUS PILORGET).



RECHERCHES VISUELLES POUR L'INTÉRIEUR DE LA CABANE.

Les décors : la maison de Mémé Oignon



LE PLAN DE LA MAISON.



DÉCOR PEINT À LA GOUACHE.



CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



DÉCOR APRÈS RETOUCHES DIGITALES.

Voici les différentes étapes pour réaliser une scène d'un film d'animation



1 • STORYBOARD (HUGO DE FAUCOMPRET).



2 • LAYOUT (JOHAN RAVIT) : EN PARTANT DU STORYBOARD, LE DÉCOR EST DESSINÉ DE FAÇON BEAUCOUP PLUS PRÉCISE.



3 • COLORBOARD (ARTHUS PILORGET) : CETTE ÉTAPE DONNE LA RÉFÉRENCE COULEUR DE LA SCÈNE.



4 • DÉCOR COULEURS (JOHAN RAVIT) : À PARTIR DU LAYOUT ET DU COLORBOARD, LE DÉCOR EST PEINT À LA GOUACHE SUR PAPIER.

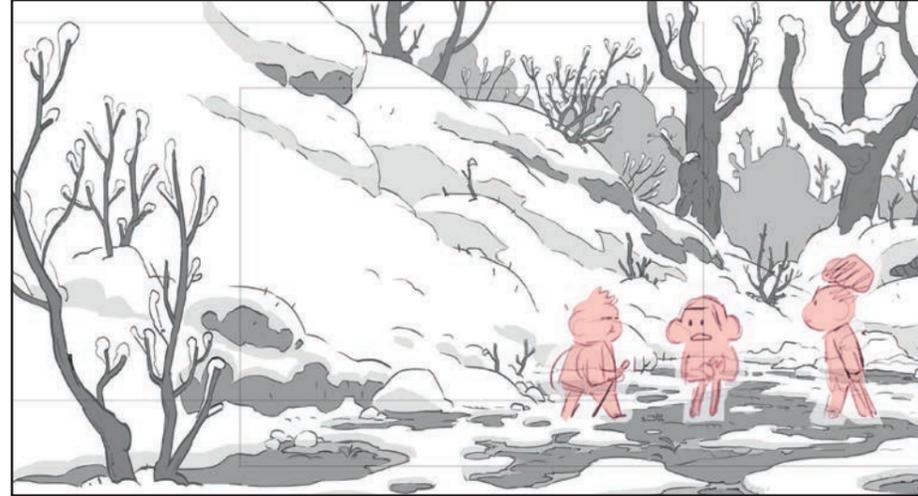


5 • PLAN DÉFINITIF : DES RETOUCHES NUMÉRIQUES SONT ENSUITE APPORTÉES AU DÉCOR PEINT ET DES EFFETS COMME LA PLUIE SONT RAJOUTÉS.

Voici les différentes étapes pour réaliser une scène d'un film d'animation



1 • STORYBOARD (HUGO DE FAUCOMPRET).



2 • LAYOUT (ARNAUD TRIBOUT) : EN PARTANT DU STORYBOARD, LE DÉCOR EST DESSINÉ DE FAÇON BEAUCOUP PLUS PRÉCISE.



3 • COLORBOARD (ARNAUD TRIBOUT) : CETTE ÉTAPE DONNE LA RÉFÉRENCE COULEUR DE LA SCÈNE.



4 • DÉCOR COULEUR (ARNAUD TRIBOUT) : À PARTIR DU LAYOUT ET DU COLORBOARD, LE DÉCOR EST PEINT À LA GOUACHE SUR PAPIER. IL EST ENSUITE SCANNÉ.



5 • PLAN DÉFINITIF (ARNAUD TRIBOUT) : DES RETOUCHES NUMÉRIQUES SONT ENSUITE APPORTÉES AU DÉCOR PEINT. LES PERSONNAGES SONT ENSUITE RAJOUTÉS.



6 • LE MOUVEMENT DU PETIT LÉON DÉCOMPOSÉ IMAGE PAR IMAGE. ANIMATION DE CAMILLE CHAO.