



Maman prend des Cordes

un film de
Hugo de Faucompret



Maman prend des Cordes



et autres films courts

Durée du programme : 50 minutes • À partir de 5 ans

Au cinéma le 1^{er} décembre 2021

Distribution : Les Films du Préau
Tel : 01 47 00 16 50
Email : info@lesfilmsdupreau.com

Presse : Claire Vorger
Tel : 06 20 10 40 56
Email : clairevorger@orange.fr

Maman prend des Cordes

Un film de Hugo de Faucompret

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression ; elle décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon.

Jeanne part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.



Les Personnages



Mémé Oignon interprétée par *Yolande Moreau*



Jeanne interprétée par *Siam Georget Rolland*



Clocio interprété par *Arthur H*



Maman interprétée par *Céline Sallette*

Léon et Sonia interprétés par *Victor de Faucompret* et *Arielle Vaubien*

Né en Normandie en 1990, **Hugo de Faucompret** fait ses premiers pas dans les arts visuels en assistant aux cours du soir de la prépa de L'ÉMAP (École Municipale d'Arts Plastiques) de la ville de Fécamp (76) pendant ses années Lycée. Il y découvre entre autres : le modèle vivant, la peinture à l'huile, le modelage et la photo argentique. Après une Mise À Niveau en Arts Appliqués (2009) et un Diplôme des Métiers d'Arts Gravure (2011) à l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris, il intègre Gobelins, l'école de l'image en 2012. À l'été 2013, alors qu'il est encore étudiant, il co-réalise son premier film *RACINES* au studio Kawanimation. En 2015, son diplôme de concepteur et réalisateur de films d'animation en poche, il réalise le film *AUTOMNE* pour la troisième saison de la collection *En sortant de l'école* consacrée à Guillaume Apollinaire (Tant Mieux productions). Depuis, il alterne les productions indépendantes avec ses 11 ami.es du collectif Souviens Ten-Zan, les contrats de concept, de storyboard ou de réalisation ainsi que la création de ses projets personnels. En 2020, il réalise *MAMAN PLEUT DES CORDES*. Tous les décors y sont peints à la main et les personnages animés image par image. Il a assuré dernièrement la direction artistique du *PEUPLE DE L'ARBRE*, le prochain long-métrage de Jan Kounen produit par Naïa Productions. Actuellement, Hugo de Faucompret vit et travaille à Valence, où il se consacre à l'écriture et la conception de ses prochains projets. Affaire à suivre...



Hugo de Faucompret réalisateur

« À l'origine de *MAMAN PLEUT DES CORDES*, il y avait l'envie de traiter la thématique de la dépression. Mais je voulais le faire en restant à hauteur d'enfant, à travers un film plein de vie. Rapidement, ce qui ressort du film, c'est justement ce dont on manque trop parfois : le partage des choses simples comme la nourriture, la musique. Le tissage de liens nouveaux ou le fait de renforcer ceux qui existent déjà mais sont un peu fatigués. Pour ce premier "long" projet, j'ai tout de suite eu envie de collaborer avec quelqu'un à l'écriture. J'avais besoin de l'aide d'une vraie scénariste pour structurer un récit de cette durée, plus long que mes courts précédents. J'avais aussi besoin que cette co-scénariste soit une femme : le film raconte trois générations de femmes et il me fallait de l'aide pour construire avec justesse les liens qui unissent ces personnages féminins. J'ai aussi mis beaucoup de mes expériences personnelles dans ce film. Dans les rapports entre les personnages et dans les thématiques abordées bien sûr, mais aussi dans les lieux. Le village où habite Mémé Oignon par exemple, le "hameau de l'enfer", est un lieu qui existe vraiment et où j'ai passé mon enfance. Ce lieu est à l'image du message du film : il a l'air triste au premier abord, mais quand on y regarde de plus près, on y trouve mille raisons d'être heureux. Les autres paysages sont librement inspirés de la Normandie et de sa météo changeante, mais j'y ai introduit des éléments issus de l'univers des contes, comme ces épaisses forêts neigeuses, qui sont moins définies mais rendent le récit plus universel. »



Lison d'Andréa co-autrice

« Quand j'ai lu tout le matériel qu'avait déjà produit Hugo, je me suis dit que c'était très riche, qu'il y avait énormément d'idées très visuelles. Mais le plus dur restait à faire : trouver le bon dosage pour traiter de cette histoire, et arriver à équilibrer l'émotion et la comédie. Pour y parvenir, on a beaucoup travaillé les équilibres de présence des personnages. Des plus sérieux (Maman, parfois Mémé), aux plus légers (Cloclo et les enfants). On a aussi choisi d'emmener Cloclo vers l'univers du merveilleux.

D'utiliser les figures du conte pour apprivoiser ce personnage.

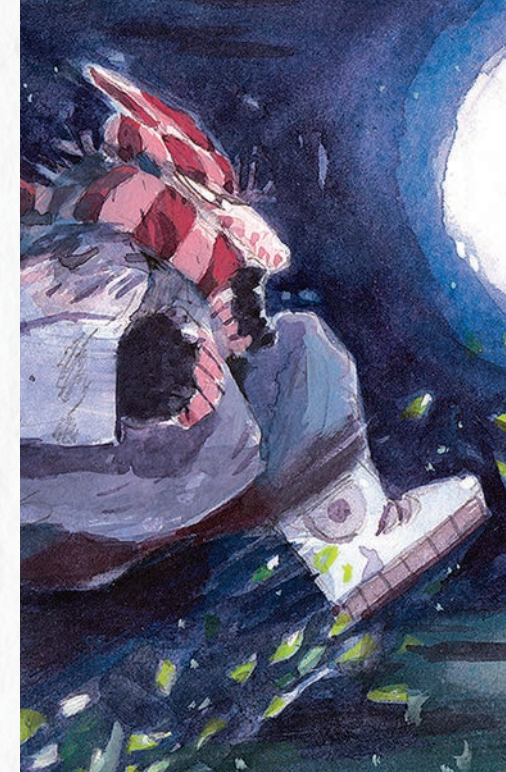
Une autre des lignes de force de cette histoire, c'était ces trois générations de femmes. Il y avait cette idée que Jeanne ne doit pas hériter de la dépression de sa mère. C'est aussi ça que raconte l'histoire, mais évidemment tout cela est un sous-texte qui ne va pas sauter aux yeux des enfants.

Comme toujours dans l'animation ou dans le scénario en général, les premières versions étaient trop longues. Et pour cause, le matériel dont nous sommes partis était extrêmement riche. Nous avons donc dû écrire en entonnoir pour essayer de revenir vers quelque chose de plus ramassé. Cette contrainte d'écriture s'est finalement avérée bénéfique, car elle nous a obligés à trouver des solutions d'écriture plus efficaces pour éviter toute lourdeur, nous avons donc choisi de privilégier, à chaque fois que c'était possible, des solutions visuelles plutôt que des solutions à travers l'écriture de dialogue.

Et sur ce point, Hugo était vraiment d'une aide précieuse. »







L'animation

« Pour donner de l'ampleur aux décors, j'ai choisi de les traiter en peinture traditionnelle. Je voulais retrouver la spontanéité du pinceau et la douceur des couleurs. C'était un plaisir de travailler sur papier ; un plaisir humble, agréable et apaisant, comme une forme de méditation où il n'y a pas de distractions. J'avais envie de faire un film "retour aux sources", qui reprend la technique des œuvres qui m'ont plu dans mon enfance (les Disney, les films japonais) et rappelle aussi le graphisme des illustrations de livres pour enfants, riches et généreuses, pleines de détails. »

Plus de 260 décors ont été peints pour le film. Une exposition présentant le travail d'animation accompagnera la sortie du programme.

Pablo Pico

compositeur

« MAMAN PLEUT DES CORDES est un film très musical. Et le meilleur exemple de cette musicalité est le personnage de Cloclo. Quoi qu'il fasse il est toujours un personnage assez poétique, marginal et musical. Il fallait donc lui trouver un son, une identité. La moitié du chemin était déjà faite, puisque c'est Arthur H qui a prêté sa voix au personnage. Pour le reste, j'ai choisi de détourner des instruments très habituels, pour leur donner une sonorité plus étrange, plus mystérieuse. En grattant avec un tournevis sur les cordes d'une guitare, tout en haut du manche là où elles sont les plus rigides, j'ai fabriqué ces petites notes pleines d'harmoniques, très aériennes, difficiles à cerner. Parfois, leur étrangeté frôle l'angoissant, et c'est normal : la première rencontre de Jeanne avec Cloclo est effrayante. Ensuite, il fallait aussi donner du corps à la Nature, qui est très présente dans le film. Dans MAMAN PLEUT DES CORDES, elle est presque mystérieuse, un peu mystique. « C'est la forêt qui chante » dit Cloclo. J'ai donc puisé dans des percussions très variées, souvent à base de bois, parfois jouées de façon arythmique. J'ai aussi souligné le vent en utilisant un tuyau que j'ai fait tourner suffisamment vite pour qu'il émette des sons à la fois doux et étranges, difficiles à saisir eux aussi. Et enfin, Hugo souhaitait que le film emporte, que la musique soit rythmée et festive, et notamment la musique de fin. J'ai choisi un rythme syncopé, ancré sur une contrebasse et soutenu par un accordéon. J'ai écrit les paroles une fois le film terminé, afin de coller au plus près à l'esprit du personnage de Cloclo (qui chante à la fin du film) et à la façon dont Arthur H pose sa voix. Hugo souhaitait voir les enfants danser sur leurs sièges, et j'espère que ce sera le cas ! »

La bande originale de MAMAN PLEUT DES CORDES
est disponible sur Spotify, Apple Music, Deezer...





Ivan Zuber & Antoine Liétout (Laïdak Films) producteurs

« Nous avons d'abord rencontré Hugo en tant que storyboardeur. Il nous avait été recommandé pour un court-métrage et la personne qui nous l'avait présenté ne s'était pas trompée : son travail a donné une toute autre dimension au film. Avec son autorisation, nous nous sommes plongés dans le carnet de croquis qu'il avait eu la bonne idée d'oublier au bureau. Puis nous avons regardé sa première réalisation, le court-métrage AUTOMNE, de la collection En sortant de l'école. Et enfin, tout naturellement, nous lui avons avoué que nous souhaitions à tout prix l'accompagner dans son prochain projet. C'est alors qu'il nous a présenté l'idée de MAMAN PLEUT DES CORDES.

Ce qui fait le talent de Hugo, au-delà de ses dons graphiques évidents, c'est qu'il ne s'interdit aucune thématique. Il jouit d'une vraie liberté de pensée et de ton, et ne cherche à rentrer dans aucun moule. Hugo a choisi d'esquisser un personnage tout en nuances, celui de Jeanne, une enfant dont la mère est en dépression et qui va trouver les ressources pour sortir de la carapace dans laquelle elle s'est réfugiée. Jeanne va apprendre à s'ouvrir aux autres, entraînant sa mère sur le chemin de la guérison, emportée par la joie de vivre de sa fille.

L'aventure de MAMAN PLEUT DES CORDES a été une étape cruciale dans le développement et la vie de notre société ces quatre dernières années. Depuis la rencontre avec Hugo et le pari que représentait ce projet : produire un film pour les enfants autour d'une thématique qui, disons-le, faisait peur à tout le monde (la dépression d'une mère), jusqu'à l'achèvement du film en début d'année et la consécration au festival d'Annecy avec l'obtention du prix du jury.

Le chemin de ce projet a été sinueux, mais nous en conservons deux choses primordiales : un film dont nous sommes fiers et une vraie connivence producteurs-réalisateur avec Hugo. »



Fiche technique

France • 2021 • 30' • Animation 2D / Peinture sur papier

Avec les voix de :

Yolande Moreau : Mémé Oignon

Siam Georget Rolland : Jeanne

Arthur H : Cloclo

Céline Sallette : Maman

Scénario : **Hugo de Faucompret** et **Lison d'Andréa**

Réalisation : **Hugo de Faucompret**

1^{ère} assistante réalisateur : **Marianne Chazelas**

Chef décorateur : **Arthus Pilorget**

Cheffe animatrice : **Éva Lusbaronian**

Monteur : **Benjamin Massoubre**

Monteur son : **Baptiste Boucher**

Chef compositing : **Christophe Gautry**

Musique originale : **Pablo Pico**

Producteurs : **Ivan Zuber** et **Antoine Liétout** (Laïdak Films)

Co-producteurs : **Emmanuèle Pétry Sirvin**

et **Jean Baptiste Wery** (Dandelooo)

Coproduction : **Souviens Ten-Zan**

Avec le soutien et la participation de **Canal+**, **TV5Monde**,

RTS, **CNC** (Cosip sélectif et Création visuelle et sonore

numérique), **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **Département**

de La Drôme et l'agglomération de **Valence Romans Agglo**,

PROCIREP - Société des producteurs et de l'**ANGOA**

Projet lauréat de la **Fondation Jean-Luc Lagardère** et de

l'aide à l'écriture de l'**association Beaumarchais-SACD**

Ventes internationales : **Dandelooo**

Distribution : **Les Films du Préau**

Une version audiodécrite du programme est disponible.

Elle est produite par le **Festival La Rochelle Cinéma** et
réalisée par **Marie Diagne** (Le Cinéma parle) avec le soutien
de la **Matmut pour les Arts**, la **Fondation MMA** et l'**UNADEV**.



En avant programme

En écho à *MAMAN PLEUT DES CORDES*, trois films courts qui parlent de l'enfance, de la famille et de la nature...



Tout sur Maman

Un film de Dina Velikovskaya
Russie • 2015 • 7' • Dessin 2D

L'histoire d'une mère qui a déjà tant donné à ses enfants qu'il semble ne lui rester plus rien. Mais la vie lui offre soudain de nouvelles opportunités.

Le Monde de Dalia

Un film de Javier Navarro Aviles
France • 2020 • 3' • Animation 2D

Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.



Le Réveillon des Babouchkas

Un film de Natalia Mirzoyan
Russie • 2019 • 8' • Animation 2D

Maschunya reste à contre-cœur chez sa grand-mère pour fêter le Réveillon mais la soirée va vite prendre une autre tournure quand arrivent les invitées...



Laidak
FILMS



www.lesfilmsdupreau.com

dandeleo