

PRÉSENTATION ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier pédagogique vous est proposé comme un outil d'accompagnement et de réflexion pour exploiter *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* en classe. Destiné aux enseignants mais également à tout adulte accompagnateur de la séance de cinéma, il présente des pistes de travail et des prolongements possibles avec des enfants à partir de quatre ans.

Mush-Mush et le petit monde de la forêt est un programme composé de trois courts métrages d'animation proposé par Little KMBO en partenariat avec *La Cabane Productions*, les producteurs de la série télévisée. Les aventures de Mush-Mush, au-delà de leur aspect divertissant, ont une véritable portée pédagogique. La série a été pensée pour sensibiliser le jeune public à l'environnement, les éveiller au respect de la nature, mais également aux valeurs de différence, de solidarité et de coopération. Mush-Mush et ses amis ne sont pas des super-héros mais des enfants : s'ils ne maîtrisent pas encore leurs dons, ils ont cependant soif de découvrir qui ils sont et surtout, de découvrir le monde qui les entoure.

Prolonger la projection de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* en revenant sur certains aspects des récits avec les élèves est l'occasion pour eux de développer leurs connaissances, de formuler leurs pensées et de partager leurs expériences. Dans un premier temps, revenez avec votre classe sur les personnages principaux du film et sur la notion de programme afin de leur permettre de bien distinguer les trois récits. Poursuivez en abordant les thématiques principales portées par le film avant de mettre en place quelques jeux et activités pour prolonger la séance de cinéma de manière ludique !

Toutes les classes peuvent avoir accès gratuitement au matériel de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La lettre aux enseignant.es
- L'exposition sur la fabrication de l'animation
- Le pack Quiz + diplôme
- La bande-annonce
- Le dossier pédagogique
- Le coloriage géant (120x80 cm)

Téléchargez gratuitement le matériel de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* sur www.littlekmbo.com.

Les cinémas, les écoles et tous les professionnel·e·s de l'enfance peuvent également le commander au format papier en écrivant à scolaires@kmbofilms.com.

Pour les salles de cinéma :

- Exposition en format DCP
- "Quiz de la forêt" en format DCP + "Le diplôme des gardiens de la forêt" à télécharger



SOMMAIRE

AVANT LA PROJECTION P.4

Introduction à la séance de cinéma P.4

Observer ensemble l'affiche du programme P.4

Mush-Mush et les champotes : la série P.5

Présentation des courts métrages P.6

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION P.7

Se souvenir des personnages principaux P.7

Se souvenir des lieux P.9

Identifier et distinguer les trois récits P.10

LES THÉMATIQUES DU PROGRAMME P.11

La vie des plantes P.11

À la découverte des champignons P.14

Les habitants de la forêt P.17

La solidarité : source de victoire ! P.19

Un arbre de l'amitié P.20

PARLONS DE CINÉMA ! P.21

Graines d'artistes P.22

Les échelles de plans P.25

JEUX ET ACTIVITÉS : CHAMPIGNONS EN FOLIE ! P.26

La main verte P.28

Trouve ton pouvoir P.28

Le quiz des gardiens de la forêt P.29

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO P.30

AVANT LA PROJECTION

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

Avant la projection, vous pouvez mettre en place une charte du spectateur avec les enfants qui leur rappelle les règles à respecter au cinéma : s'installer calmement, ne pas discuter pendant la séance pour ne pas déranger les autres spectateur-trices, écouter les adultes qui nous accompagnent et qui nous accueillent...

Pour les plus jeunes, n'hésitez pas à leur rappeler que si une projection se déroule toujours dans le noir, c'est parce que c'est indispensable pour discerner les images sur l'écran, ces images illumineront la salle.

Sans dévoiler l'intrigue, vous pouvez aussi présenter sommairement l'histoire aux élèves afin de les préparer à ce qu'ils vont voir et aborder certaines thématiques en amont.

OBSERVER ENSEMBLE L’AFFICHE DU PROGRAMME

Demandez aux enfants de décrire l’affiche :

Décrire les personnages, les couleurs, la situation, le lieu représenté...

Demandez aux enfants à quel genre de film l’affiche leur fait penser :

C'est ici l'occasion d'aborder simplement les genres cinématographiques. Le genre d'un film se définit par son thème principal, même s'il est fréquent qu'une œuvre corresponde à plusieurs genres. Il suffit, pour classer un film dans une catégorie, d'observer ce que l'on voit et de penser aux sentiments que cela nous procure.

Les genres principaux de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* sont la comédie, l'aventure et le fantastique.

À l'issue de la projection, vous pouvez revenir sur l'affiche et demander aux enfants de reconnaître les trois personnages : Mush-Mush, Sep et Lilit.

En atelier d'arts plastiques, et après avoir vu le programme, les enfants pourront dessiner leur propre affiche avec le personnage qui les a le plus marqué. [Rendez-vous à la page 22](#) du dossier pour découvrir les pas-à-pas qui permettront aux élèves d'apprendre à dessiner des Champotes !



MUSH-MUSH ET LES CHAMPOTES : LA SÉRIE



Série d'animation franco-belge initialement destinée à une diffusion à la télévision, *Mush-Mush & les Champotes* suit les aventures de Mush-Mush, de ses amis Sep et Lilit et du reste de la communauté Champote, alors qu'ils grandissent et explorent l'univers unique qui les entoure. Les Champotes sont les gardiens de la Forêt et chacun d'entre eux a un talent particulier. Chaque jour, Mush-Mush et ses amis partent en expédition dans cette nature enchantée et mènent de nouvelles expériences qui vont leur révéler leurs talents, leurs envies et aussi leurs limites.



En 2014, l'artiste belge Elfriede de Rooster sculpte sur ordinateur un personnage qu'elle nomme Mush-Mush et qu'elle imprime en 3D sous la forme de petite figurine. Sous le charme de la vision de la créatrice, la productrice Perrine Gauthier lui propose d'entamer le développement d'une série animée, dont la bible littéraire sera co-écrite par Benjamin Richard. Joeri Christiaen rejoint le projet en 2016 en tant que réalisateur et directeur artistique. La première saison est diffusée à la télévision depuis août 2020 (*Extrait du dossier de presse*).

La série télévisée se compose actuellement de quarante-huit épisodes de 11 minutes ainsi que de deux épisodes de 22 minutes qui sont diffusés dans plus de 150 pays. Trois épisodes de cette série ont été sélectionnés afin de créer le programme *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* que vos élèves découvriront donc au cinéma.

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

De retour en classe et après avoir recueilli les impressions des élèves, vous pouvez commencer par leur demander de raconter leur scène préférée.

SE SOUVENIR DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Il est important de se remémorer les personnages principaux du film et de consacrer du temps à la description de leur apparence physique et leur de comportement afin de mieux comprendre les récits. Cette étape permet également aux enfants d'acquérir du vocabulaire grâce à la description des personnages et des relations qui les lient. À l'oral, vous pouvez leur demander de décrire les personnages : *à quoi ressemblent-ils ? Quels sont leurs traits de caractère ? Quel rôle ont-ils dans l'histoire ?*

PRÉSENTATION DES COURTS MÉTRAGES



LE GARDIEN DE LA FORÊT SCÉNARIO DE JOERI CHRISTIAEN ET DE AN DE GRUYTER

Tous les Champotes ont un don particulier : Lilit peut illuminer l'obscurité et Sep a une mémoire fantastique ! Alors que ses amis maîtrisent parfaitement le leur, Mush-Mush ne sait pas à quoi peut bien servir son don à lui. Au cœur de la Forêt Profonde, il va pourtant découvrir quel est son talent...



RAINETTE SANS ABRI SCÉNARIO DE JOERI CHRISTIAEN

Alors qu'ils rendent visite à une rainette des bois, Mush-Mush et ses amis découvrent qu'elle a été chassée de son arbre par un lézard. Lilit décide alors de ramener la rainette avec eux, à Sève-les-Pins, sans soupçonner le remue-ménage que cette idée va provoquer !



LE POLLEN ET LES ABEILLES SCÉNARIO DE CÉDRIC BACCONNIER

Aujourd'hui Mush-Mush a décidé qu'il gravirait la face nord du Mont Moussu ! Mais c'est sans compter les projets de Sep, qui a prévu de donner un coup de pouce aux abeilles alors qu'elles pollinisent les fleurs de la prairie. Mush-Mush aura-t-il la patience de remplir cette tâche délicate avant de se lancer dans de nouvelles aventures ?



MUSH-MUSH est un héros enthousiaste au grand cœur et il est toujours prêt à passer à l'action. C'est un meneur dans l'âme, mais il est aussi distrait et impulsif.

S'il est frustré de ne pas comprendre et maîtriser son don aussi bien que ses amis, il est si persévérant qu'il découvre finalement comment son pouvoir fonctionne : il a le don de communiquer avec la nature et de sentir quand elle est en danger grâce à son pied !



LILIT est la meilleure amie de Mush-Mush. Elle n'hésite pas à prendre des décisions, fait souvent preuve de détermination et sait défendre les causes qui lui tiennent à cœur. Elle a le don d'illuminer sa corolle, ce qui est bien pratique car la forêt regorge d'endroits sombres et parfois inquiétants ! Elle s'en sert aussi pour aider les habitants du village.



SEP est le troisième membre du trio. Plus prudent que ses amis, il hésite souvent à suivre les plans de Mush-Mush, mais sa fidélité a toujours raison de sa peur. Sep sait beaucoup de choses et il met sa mémoire et son savoir exceptionnels au service de la communauté.

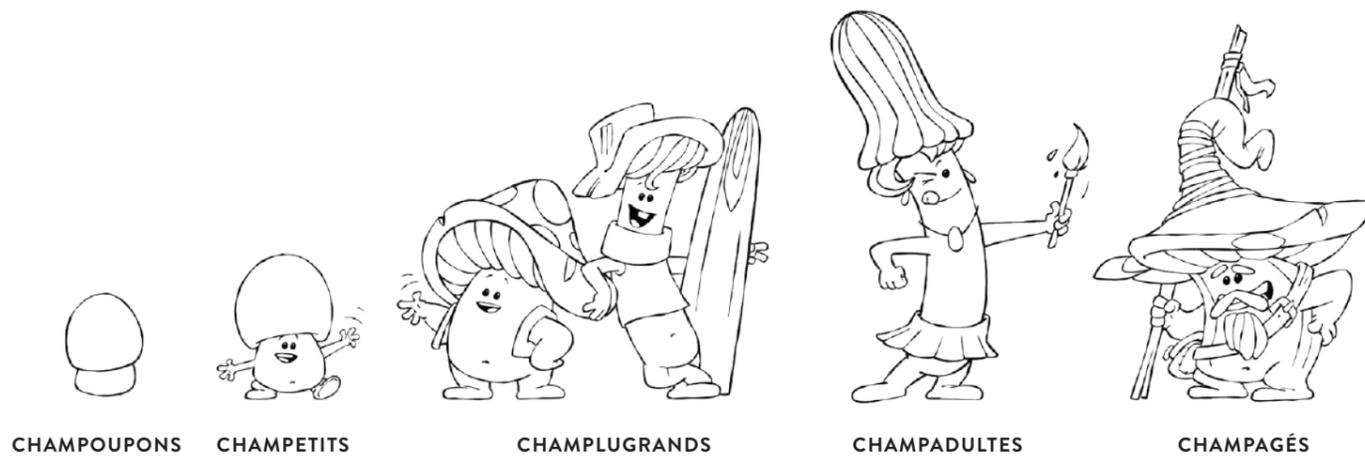
Ce trio vedette est soutenu - parfois non sans mal ! - par la communauté intergénérationnelle des Champotes. Chacun a un rôle à jouer. Vous pouvez demander à vos élèves s'ils ont été sensibles à l'organisation de cette communauté : *ont-ils repéré des personnages qui occupent une fonction précise ? Qui sont les plus âgés, les plus jeunes, etc. ?*

Musho est l'aîné du village. Sa mémoire lui fait parfois défaut, mais il est respecté par tous les Champotes. **Sushi-Mushi** est le chef cuisinier du village. **Chanterelle** est l'âme créative de la communauté. **Les Champetits** se déplacent toujours en groupe et ne tiennent pas en place. **Morille** met toute son énergie pour leur enseigner ce qu'il faut savoir pour devenir un Champlugrand, mais il passe la majeure partie de son temps à leur courir après.



Starmush vit dans la Forêt Profonde. S'il est un peu grincheux et préfère vivre seul, il n'hésite pourtant pas à apporter son aide quand il s'agit de sauver la nature qu'il connaît très bien.

Les Champotes prennent soin les uns des autres tout au long de leur vie et leur évolution est semblable à celle des êtres vivants, et en particulier des humains :



SE SOUVENIR DES LIEUX

Le village de **Sève-les-Pins** se trouve au cœur de la forêt. Les Champotes vivent dans des arbres creux qui ressemblent à de merveilleuses cabanes ! Ils ont aménagé l'intérieur de leurs maisons en utilisant leur environnement.



Le **Restcargot** n'est pas un *food truck* comme les autres : Sushi-Mushi cuisine son fameux compost dans la coquille d'un escargot ! Chaque table est abritée du soleil grâce à des parasols-champignons.



La **Forêt Profonde** est un endroit reculé, sauvage et mystérieux. Mush-Mush, Sep et Lilit s'y aventurent en pleine nuit pour interroger Starmush. Dans le noir, les yeux rouges des animaux et des insectes ainsi que le brouillard renforcent le sentiment de frayeur ressenti par Sep. Au cœur de cette Forêt Profonde se trouvent des plantes carnivores, impressionnantes de prime abord. Derrière une cascade se trouve aussi une grotte sombre remplie de cristaux lumineux.



LES THÉMATIQUES DU PROGRAMME

IDENTIFIER ET DISTINGUER LES RÉCITS

La notion de programme n'est pas toujours aisée à saisir pour les jeunes enfants. D'autant plus quand les mêmes personnages vivent des aventures successives dans différents épisodes. Afin de distinguer les trois récits qui composent le programme, nous vous proposons une planche de photogrammes issus des trois courts métrages. Après avoir imprimé et découpé les douze vignettes, demandez aux élèves de les trier selon trois groupes : elles peuvent appartenir au court métrage "Le Gardien de la forêt", "Rainette sans abri" ou "Le Pollen et les abeilles". Chaque récit est représenté par quatre photogrammes.

Une fois cet exercice terminé, vous pouvez classer chaque groupe d'images selon l'ordre chronologique du récit.

Note :

Les quatre photogrammes de la colonne de gauche sont issus du court métrage "Le Gardien de la forêt".

Les quatre photogrammes de la colonne centrale sont issus du court métrage "Rainette sans abri".

Les quatre photogrammes de la colonne de droite sont issus du court métrage "Le Pollen et les abeilles".



Les Champotes entretiennent un lien très fort avec leur environnement. La nature est représentée comme un immense terrain de jeu qu'ils doivent apprendre à connaître et qu'il faut respecter. Les thématiques présentées dans *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* pourront être explorées en cohérence avec les axes fondamentaux de l'enseignement à l'école maternelle, élémentaire et notamment l'exploration du vivant et l'observation de la vie végétale et animale, ainsi que les notions d'écosystème et de cycle de vie (de la germination jusqu'au compostage !).

LA VIE DES PLANTES

Dès la petite section de maternelle, les élèves peuvent observer la germination de graines et découvrir l'évolution d'une graine qui devient une plante. Vous pouvez commencer par remarquer que, comme nous, les plantes grandissent. De quoi a-t-on besoin pour croître ? De quoi une plante a-t-elle besoin pour pousser ? Lors d'une discussion, les élèves pourront mobiliser ou développer un vocabulaire spécifique : semer, pousser, vivre, se développer, une racine, un germe, une tige etc. Pour aller plus loin, vous pouvez explorer avec eux le lien entre la croissance d'une plante et son environnement en vous appuyant notamment sur le court métrage "Le Gardien de la forêt". Parce qu'il souhaite que son pouvoir "grandisse" plus vite, Mush-Mush tient son pied au soleil puis le recouvre de compost : il tente ainsi d'accélérer sa croissance, de la même manière qu'il aiderait une plante à se développer.



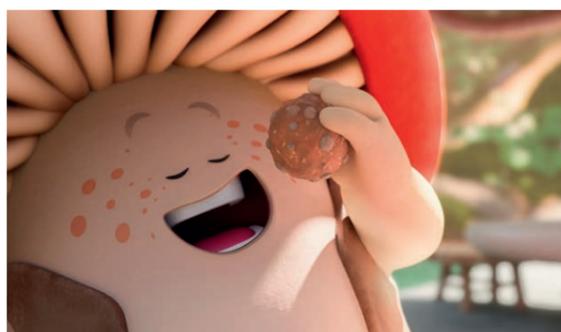
Pour les plus jeunes, la compréhension passera aussi par l'observation. Il peut être judicieux de mener en parallèle de la discussion une expérimentation :

- **Plantez une graine (de haricot par exemple) dans de la terre ou du coton** : arrosez-la régulièrement et placez-la en pleine lumière, dans la salle de classe.
- **Plantez une seconde graine dans de la terre** : arrosez-la régulièrement, mais placez-la dans une armoire ou un placard privé de lumière.
- **Plantez une troisième graine dans de la terre** : placez-la en pleine lumière, mais ne l'arrosez pas.
- **Plongez une quatrième graine dans un verre d'eau** : en pleine lumière, mais sans terre.

En observant et en consignait les résultats jour après jour, les élèves pourront observer et déduire que les plantes ont ainsi besoin de plusieurs éléments pour se développer correctement. Ce simple protocole expérimental leur permettra de comprendre qu'une plante a besoin d'eau, de lumière et d'un support organique pour se développer dans un environnement idéal.

LE COMPOST : UN PHÉNOMÈNE NATUREL, UTILE ET ÉCOLOGIQUE

Dans la nature, les feuilles de certains végétaux tombent à l'automne, les plantes et les arbres meurent parfois, et les animaux font leurs besoins sur le sol. Pourtant, la forêt n'est pas recouverte de déchets qui s'amoncellent ! Tous ces éléments se recyclent et forment de l'humus qui enrichit le sol et les plantes. Ainsi, ils participent aussi à la santé de la nature.



Il est possible de recréer cet épatant processus de dégradation grâce au compostage. Il s'agit de transformer naturellement nos déchets organiques (végétaux, restes de nourriture, etc.) en une sorte de terre qui ressemble à l'humus : le compost. Le compost peut ensuite être utilisé comme un formidable engrais : il favorise, comme dans la nature, le développement des plantes. C'est un "super-aliment" pour un potager, des parterres de fleurs et même pour les plantes d'intérieur.

Les intérêts du compost sont nombreux et il ne sert pas qu'aux plantes ! Composter permet de :

- **Réduire la quantité** des déchets organiques dans nos poubelles d'ordures ménagères (pour les villes n'étant pas encore équipées d'un bac spécifique) ;
- **Réduire les allers-retours**, souvent réalisés en voiture, à la benne de déchets verts ;
- **Favoriser la fertilité du sol** sans utiliser de produits chimiques.

En abordant cette notion cyclique de dégradation des déchets naturels, vous pourrez aussi mettre en place des activités de classement : invitez les élèves à classer les matières selon leurs qualités et leurs usages, et initiez-les au tri et au recyclage.

Pour les enseignant-es qui ont la chance d'avoir un espace extérieur au sein de leur établissement, vous pouvez préparer un bac de compost afin d'observer la décomposition des déchets.

La première étape consiste à vous procurer - ou à construire - un composteur en bois ou en plastique. Celui-ci peut éventuellement être mis à votre disposition gratuitement par la municipalité, l'agglomération ou le service de gestion des déchets de votre commune.

La réussite du compostage dépend de trois règles essentielles :

- **Équilibrer le mélange des matières :**
 - Les matières vertes (idéalement 60%) : épluchures de légumes et de fruits, tonte de gazon, déchets végétaux jeunes (feuilles, fleurs)...
 - Les matières brunes (idéalement 40%) : des branches (broyées ou au moins réduites en petits tronçons), des brindilles ou des feuilles sèches, qui peuvent être remplacées ou complétées par des cartons...
- **Oxygéner le compost :** les déchets devront être régulièrement retournés.
- **Maintenir une humidité suffisante** pour éviter toute mauvaise odeur.

Il faudra ensuite être patient : un compost est "mûr" après 3 à 6 mois lorsque le processus de compostage a lieu au printemps ou en été, et après 6 à 9 mois en automne ou en hiver. Votre compost est prêt lorsqu'il a un aspect homogène, de couleur sombre, une odeur de terre et une texture fine et friable.

Si vous n'avez pas d'espace extérieur au sein de l'établissement, vous pouvez opter pour le lombricomposteur. Le principe est similaire : on y met des déchets et on récupère de l'engrais. Il s'agit d'une boîte fermée contenant des vers rouges, qui effectuent le travail de dégradation et de transformation des déchets. Sans odeur et hermétique, il peut être installé dans la classe !

LES PLANTES CARNIVORES

Lors de leur périple dans la Forêt Profonde, Mush-Mush, Lilit et Sep découvrent de très nombreuses plantes carnivores. D'abord effrayés par leur apparence et leur aspect menaçant, ils finissent cependant par les aider.



Vous pouvez tout d'abord vous arrêter sur le terme "carnivore". Selon le niveau de vos élèves, vous pouvez étendre la discussion à d'autres êtres vivants que vous classerez selon leur régime alimentaire : omnivore, herbivore etc.

Les plantes se nourrissent majoritairement grâce à leurs racines, mais certaines plantes, faute de trouver assez de nourriture dans la terre, parfois très pauvre, ont évolué. Ainsi, les plantes carnivores, contrairement aux autres végétaux, peuvent aussi se nourrir de proies vivantes : des petits insectes comme des fourmis, des mouches ou encore des araignées.

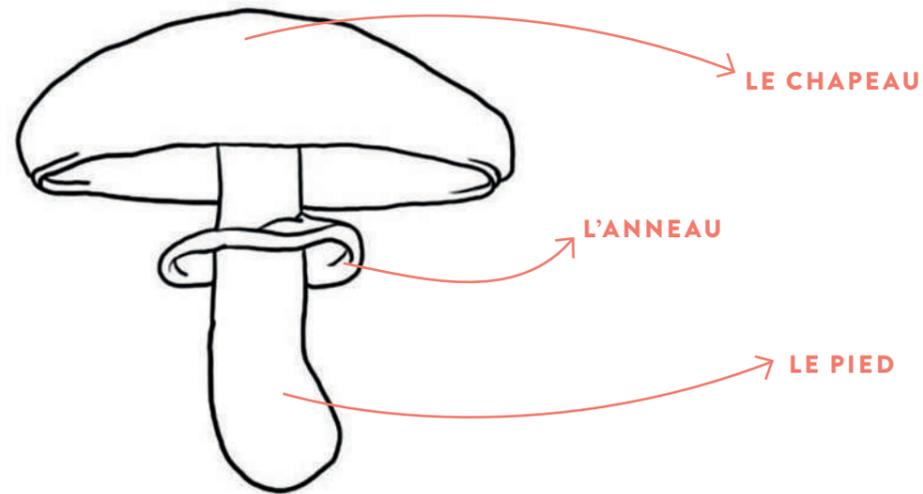
Comme on le voit dans le court métrage "Le Gardien de la forêt", il existe plusieurs types de plantes et de pièges : le piège actif, la plante se referme rapidement sur ses proies ; le piège semi-actif qui engluie la proie avant que la feuille de la plante ne se referme doucement ; le piège passif dans lequel la victime tombe et dont elle ne peut sortir. C'est le cas de la plante sauvée par Mush-Mush.



Il existe plus de 700 espèces de plantes carnivores partout dans le monde, mais la plupart se situent dans les régions tropicales. En Europe, toutes les plantes carnivores sont protégées, car les zones où elles vivent sont menacées par la pollution et le changement climatique. Il est important de ne surtout pas les cueillir.

À LA DÉCOUVERTE DES CHAMPIGNONS

Les champignons sont fixés au sol et pourtant, ce ne sont pas des plantes. Ils appartiennent à un règne à part, ni végétal ni animal : le règne fongique. On peut reconnaître un champignon grâce à plusieurs éléments : sa couleur, la forme de son chapeau, l'emplacement de son anneau et son pied. Ce qu'on appelle champignon est en fait une partie de cet être vivant : c'est une sorte de fruit qui apparaît sur le sol. Ainsi, un champignon est un organisme parfois immense qui se trouve sous terre et qui a la forme de filaments (qu'on ne voit pas à l'œil nu).



Vous pouvez observer avec les élèves quelques champignons, notamment ceux qui ont donné leurs noms aux personnages de la série. Attention aux confusions, les créateurs de *Mush-Mush* nous ont joué quelques tours !

Mush-Mush est inspiré de l'*amanita muscaria*, communément appelée l'**amanite tue-mouches** ! Ce champignon est assez toxique. Il peut être comestible sous certaines conditions mais il est encore peu utilisé en cuisine.



Lilit est inspirée de la **girolle commune** : On appelle aussi ce champignon une "chanterelle", qui est le prénom d'un autre personnage du programme, mais qui ne lui ressemble pourtant pas !



Sushi-Mushi est inspiré du **champignon de Paris**.



Morille est une... **morille** !



Sep ne ressemble pas aux cèpes mais aux **pleurotes** !



Chanterelle ressemble au **coprin chevelu**.



Il est important de rappeler aux élèves que certains champignons qui se trouvent dans la nature sont toxiques. Si on ne connaît pas bien les champignons, il vaut mieux ne pas les manger, ni les toucher.

Retrouvez sur littlekmb.com une fiche activité pour faire correspondre les personnages du film aux champignons !

LES HABITANTS DE LA FORÊT

“Les abeilles, c’est la vie !”

Dans le court métrage “Le Pollen et les abeilles”, Sep tente de convaincre Mush-Mush de participer à une mission apicole grâce à une chanson. Vous pouvez reprendre les paroles avec les enfants et les apprendre ensemble. La chanson est disponible sur le site de [Little KMBO](http://littlekmb.com).

La Nature
C'est comme un écrin rempli de surprises qui nous émerveillent
Des perles de rosée
Des pousses prêtes à bourgeonner
Des plantes qui dansent dans la brise
Et la plus belle de toutes ces surprises
L'abeille
En collectant le nectar elle se couvre de pollen,
Le dispersant sur d'autres fleurs quand elle se promène
Par la pollinisation, de nouvelles fleurs s'éveillent
Les abeilles, c'est la vie !
Les abeilles, c'est la vie !

Vous pouvez dans un premier temps définir certains termes :

Le **pollen** est composé de grains microscopiques libérés par les plantes à fleurs, qui vont leur permettre de se reproduire.

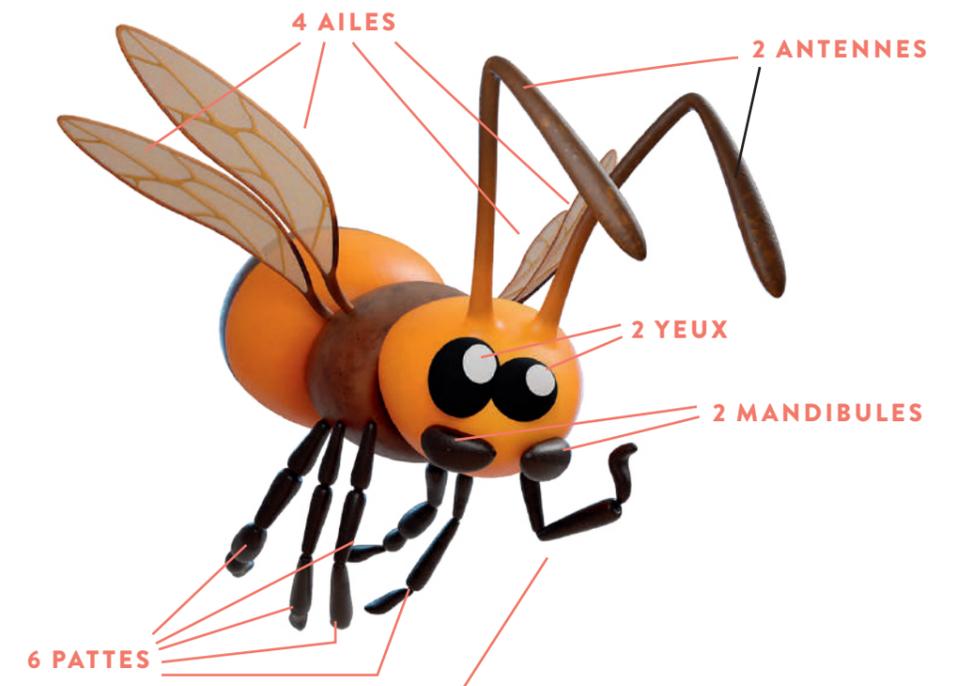
Le **nectar** est un liquide sucré produit par les fleurs.

Le **miel** est une substance sucrée fabriquée par les abeilles à partir du nectar des fleurs.

Les abeilles **butinent**, c'est-à-dire qu'elles se posent sur les fleurs pour y récolter du pollen et du nectar. Elles récupèrent les grains de pollen grâce à de petites brosses situées sur leurs pattes avant et le nectar grâce à leur trompe.

Une fois la chanson mieux comprise grâce à ce nouveau vocabulaire, concevez avec les élèves une carte d'identité de l'abeille.

L'ABEILLE



Sa taille et son poids

Une abeille mesure entre 9 et 15 millimètres et pèse moins d'un gramme.

Combien de temps vit-elle ?

L'abeille vit en moyenne 27 jours l'été et 27 semaines l'hiver, selon le moment où elle naît. La reine vit quant à elle de 1 à 5 ans.

Où vit-elle ?

Les abeilles vivent dans une ruche, en colonie. Cela signifie qu'elles vivent et travaillent ensemble, en groupe. La ruche contient de petites alvéoles dans lesquelles sont disposés les œufs. Le pollen ainsi que le nectar sont récoltés et rapportés par les abeilles. Le pollen, qui est la nourriture principale des "couvains" (les œufs, les larves et les nymphes), est donc stocké au centre tout près des jeunes abeilles. Au sein de la colonie se trouvent aussi une reine, des ouvrières et des faux-bourdons. Il s'agit des abeilles mâles qui vont féconder la reine avant de quitter la colonie. Afin de récolter du miel, les apiculteurs fabriquent des ruches artificielles faites à base de paille, de bois ou de plastique.

Comment s'organise une ruche ?

La reine assure la reproduction de la colonie : elle est la seule à pondre des œufs et elle peut pondre jusqu'à 2000 œufs par jour.

Les abeilles ouvrières ont plusieurs rôles. Elles nettoient la ruche dès leur naissance pour faire de la place pour les nouveaux œufs, puis, elles s'occupent des nouvelles abeilles qu'elles nourrissent. Plus tard, elles quittent la ruche et deviennent des butineuses. Leur rôle est alors de rapporter du nectar, du pollen et de l'eau à la ruche.

Que mange-t-elle ?

Les larves se nourrissent exclusivement de pollen, tandis qu'en été les abeilles adultes consomment également du nectar et du miellat. L'hiver, elles se nourrissent de miel qu'elles ont fabriqué à partir du nectar et stocké dans la ruche. À cette période de l'année, le nectar n'est en effet plus assez présent dans la nature pour nourrir toute une colonie. Pour fabriquer un kilo de miel, les abeilles peuvent butiner environ 75 millions de fleurs. C'est un travail très long !

Comment les abeilles communiquent-elles ?

Les abeilles se touchent les antennes pour transmettre des informations. Pour indiquer un lieu où elles ont repéré de l'eau ou des fleurs, elles dansent dans les airs et ces mouvements constituent un véritable langage. Elles utilisent aussi des messagers chimiques que l'on appelle les phéromones. Comme l'explique Musho, dans "Le Pollen et les abeilles", il s'agit d'une sorte de parfum qui transmet des informations.

Qui sont ses prédateurs ?

L'hirondelle, la mésange, le pivert, les lézards, ou encore la guêpe et le frelon. Mais l'abeille vole à environ 30 km/h grâce à ses deux paires d'ailes, ce qui lui permet de se déplacer rapidement et de leur échapper !

Les abeilles sont-elles agressives ?

Pas du tout ! Une abeille en train de butiner est inoffensive. Voilà qui devrait rassurer vos élèves, une abeille pique uniquement si quelqu'un essaie de s'attaquer à sa colonie.

Pourquoi les abeilles sont-elles si importantes ?

Le pollen est à la base de la reproduction des plantes. En butinant de fleur en fleur, les abeilles sont recouvertes de pollen et déposent des graines sur chaque fleur. Elles permettent ainsi aux plantes de se reproduire. En effet, le vent seul ne suffit pas toujours à faire voyager le pollen de fleur en fleur. Des espèces de plantes dépendent ainsi entièrement de la pollinisation par des insectes et par les abeilles en particulier. Sans elles, certaines plantes risquent donc de disparaître. Or, les abeilles sont aujourd'hui en grand danger. Leur vie est menacée par les pesticides, le réchauffement climatique et certains prédateurs, de plus en plus présents, tel que le frelon asiatique.

FLASH, LA RAINETTE ARBORICOLE

La rainette verte, aussi appelée rainette arboricole, ressemble beaucoup à la grenouille, mais il ne s'agit pourtant pas du même animal ! Elle se reconnaît à sa couleur vive et à sa petite taille : verte pomme (pouvant varier vers du brun), elle possède une bande brune bordée de clair du nez jusque sur le bas des flancs. Elle mesure environ 5 centimètres à l'âge adulte et vit environ 8 ans.



On la trouve dans les forêts de feuillus, les parcs et les jardins, les vergers, les zones marécageuses ou encore sur le bord des cours d'eau. Elle passe une grande partie de sa vie dans les arbres et grimpe facilement à la végétation grâce à de petites ventouses au bout de ses pattes. Son régime alimentaire se compose essentiellement de petits insectes.

Le jour, les rainettes sont la plupart du temps immobiles et elles profitent ainsi du soleil, mais elles sont très actives la nuit, comme Flash qui empêche tout le village de dormir dans "Rainette sans abri" ! Elles hibernent d'octobre à mars. Lors de la période de reproduction, les mâles chantent la nuit afin d'attirer les femelles. Leur chant, parfois confondu avec celui de la cigale, est très puissant : il peut s'entendre jusqu'à deux kilomètres à la ronde !

Elle figure sur la liste rouge des espèces menacées en France, notamment à cause de la disparition de zones humides, de la pollution et de l'urbanisation.

LA SOLIDARITÉ : SOURCE DE VICTOIRE !

Les Champotes font preuve d'un sens aigu de la solidarité envers leur communauté. Le respect de la différence (aucun Champote ne se ressemble !), le partage et la dévotion à la nature sont les grands principes qui définissent leur mode de vie.

Dans "Le Gardien de la forêt", Sep et Lilit soutiennent leur ami Mush-Mush qui souffre de ne pas connaître l'utilité de son pouvoir, ni son étendue. Ils l'aident dans ses expérimentations pour tenter de le développer, ainsi que dans sa quête à travers la Forêt Profonde. Starmush, qui préférerait profiter de son bain de boue plutôt que de les assister, finit par les rejoindre pour leur venir en aide.

Dans "Rainette sans abri", les trois amis plein d'affection pour Flash tentent de convaincre Musho de la laisser venir vivre quelque temps avec eux au village. Lorsque les rainettes deviennent envahissantes, ils travaillent également de concert pour les éloigner du village et laisser la nature reprendre son cours.

Dans "Le Pollen et les abeilles", Mush-Mush continue son apprentissage de la patience et de la coopération. Il veut aller escalader la montagne avec ses ami-es tandis que Sep tente de lui faire prendre conscience de la haute importance de leur mission : vérifier le niveau de nectar présent dans les fleurs et favoriser le travail des abeilles ! Après moult péripéties, le trio parvient à faire revenir les abeilles dans le champ de fleurs pour la pollinisation et la préservation de la prairie !

PARLONS DE CINÉMA !

UN ARBRE DE L'AMITIÉ !

Avec les élèves, vous pouvez travailler autour des valeurs et du vocabulaire de l'amitié. Voici quelques exemples de notions amicales : la confiance, la solidarité, la patience, la complicité, la bienveillance, la gentillesse... Et d'attitudes amicales : écouter, respecter, encourager, partager, se confier, donner ou offrir, s'entraider...

Vous pouvez alors symboliser chaque mot par le barreau d'une échelle : plus l'échelle est grande, et plus il est possible de monter haut. Il en est de même avec les amitiés, qui nous permettent de nous élever. Vous pouvez également utiliser l'image d'un arbre ou d'une plante : chaque mot, représenté par une feuille, compose au fur et à mesure un être vivant majestueux !

Vos élèves auront certainement des idées bien précises de ce que représente pour eux l'amitié ! Invitez-les à partager leurs idées et à collaborer sur l'arbre (voire la forêt !) de l'amitié.

Retrouvez sur littlekmb.com la chanson de Mush-Mush, "L'Arbre des amis" et complétez cette activité ludique en musique !

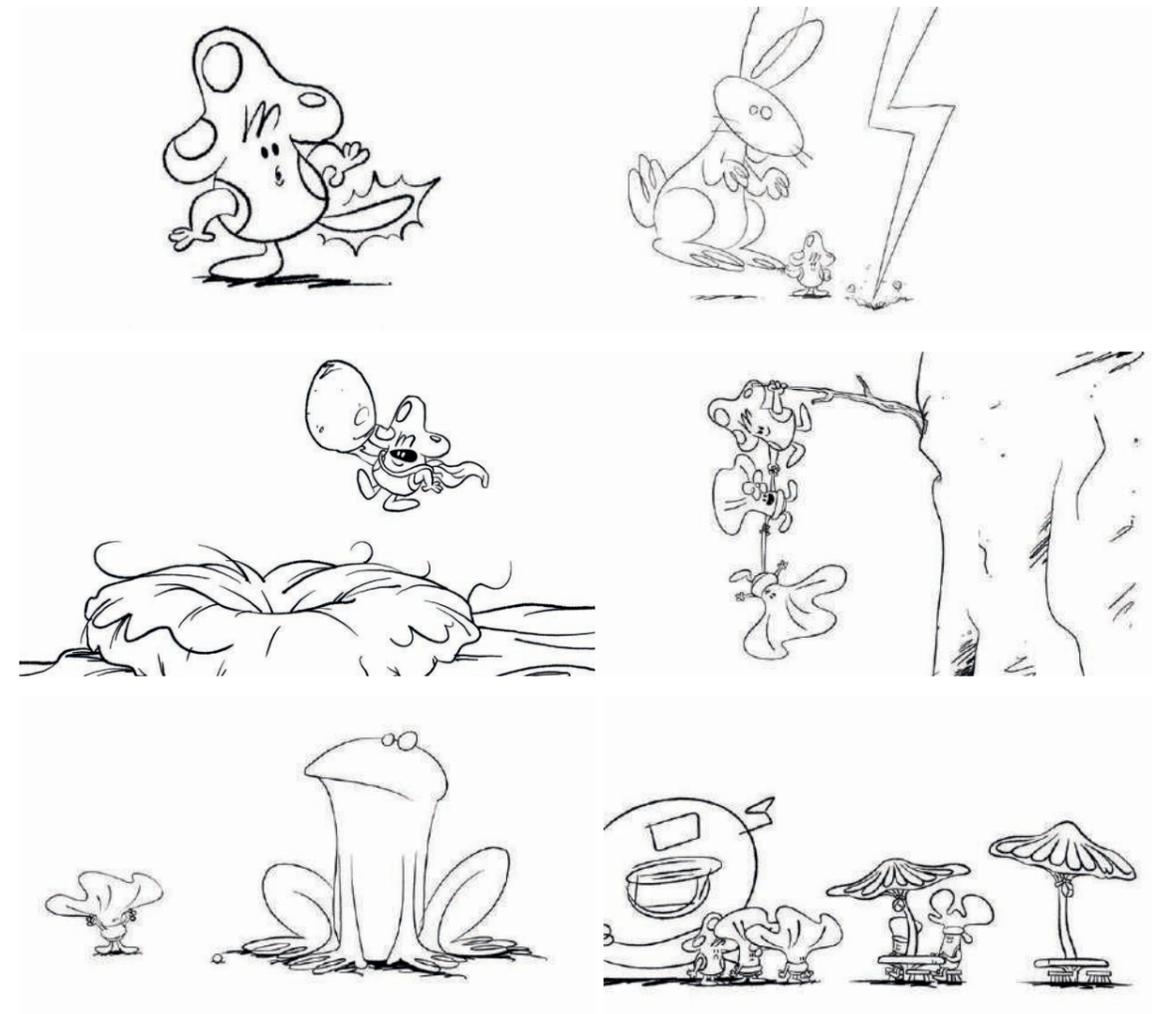


Les courts métrages de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* sont majoritairement réalisés en 3D.

Pour découvrir comment le film a été fabriqué, vous pouvez consulter l'exposition sur les secrets de fabrication de l'animation de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* sur le site de littlekmb.com ! Cependant, vos élèves ont sans doute repéré certaines séquences en 2D (animation dite traditionnelle), en noir et blanc. Ces séquences permettent de montrer aux spectateur-trices ce que pense ou imagine un personnage, sans passer par des dialogues trop descriptifs. Le style de ces inserts est doux et enfantin, l'aspect est crayonné, comme dessiné à la main.

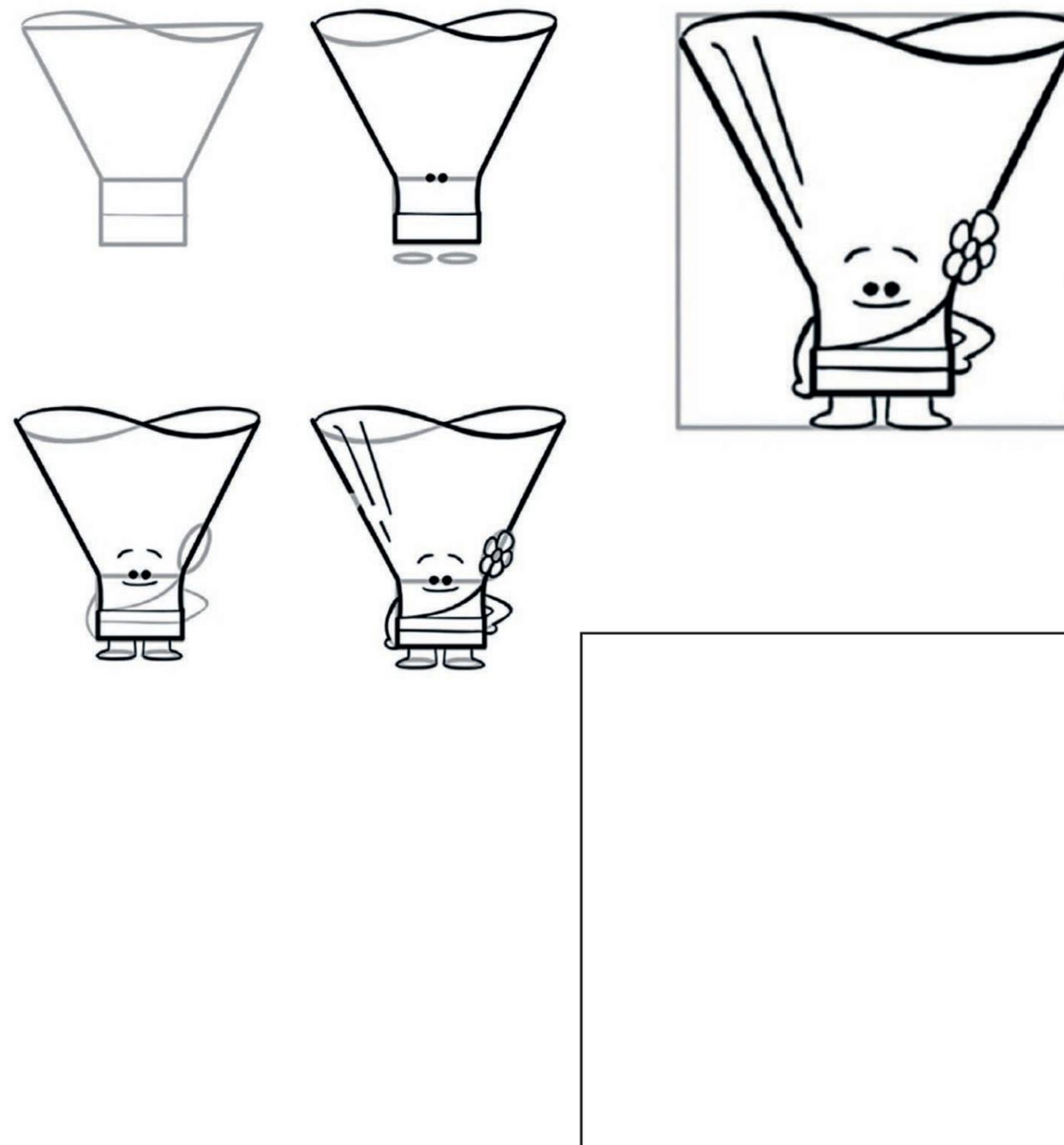
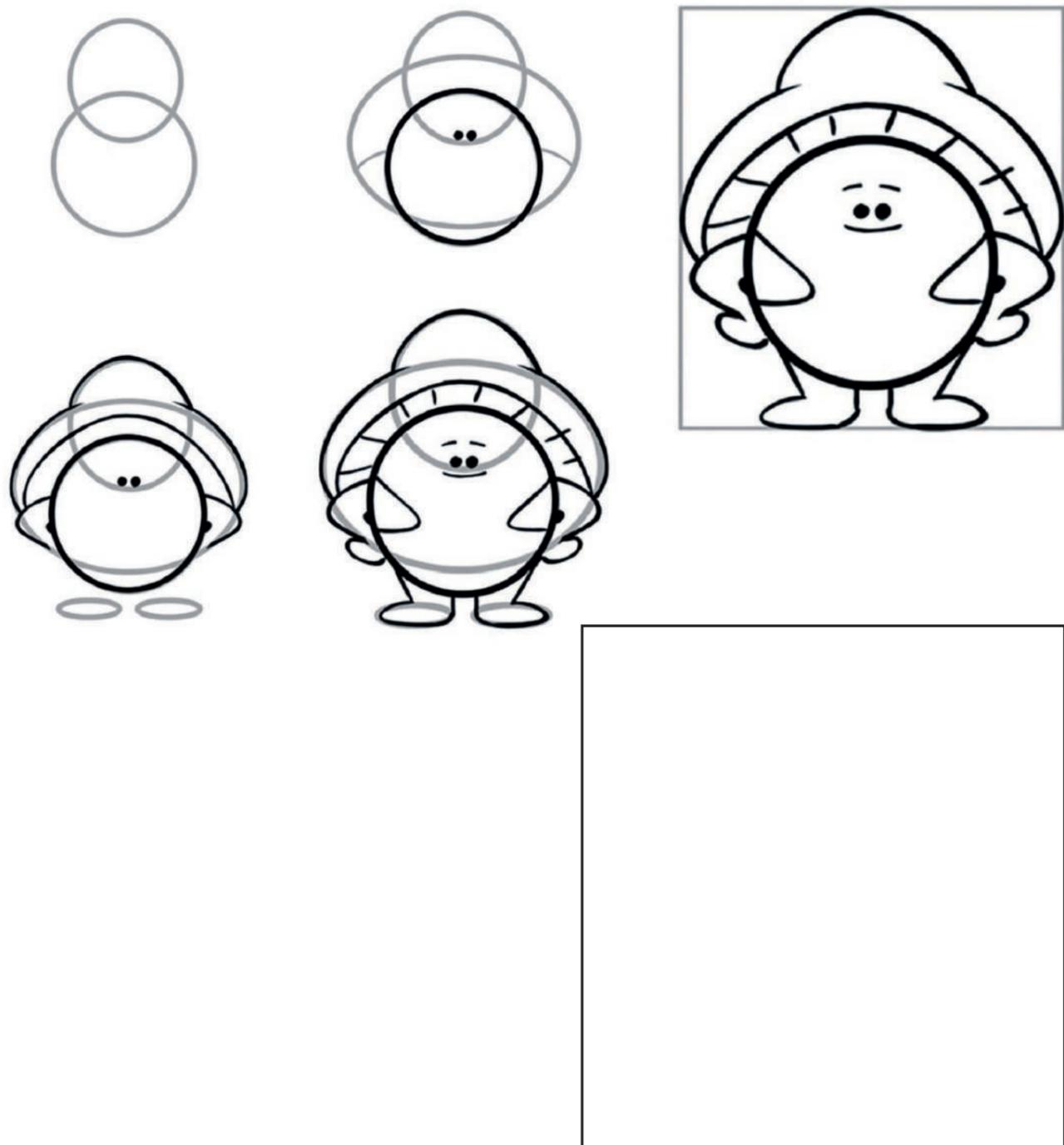
Lorsque Mush-Mush rêve de super pouvoirs, il est ainsi dessiné en train de sauver un lapin, puis un œuf. Cette séquence "à l'intérieur de sa tête" nous renseigne également sur sa personnalité : il n'envisage pas de posséder un don qui ne servirait pas à aider les autres.

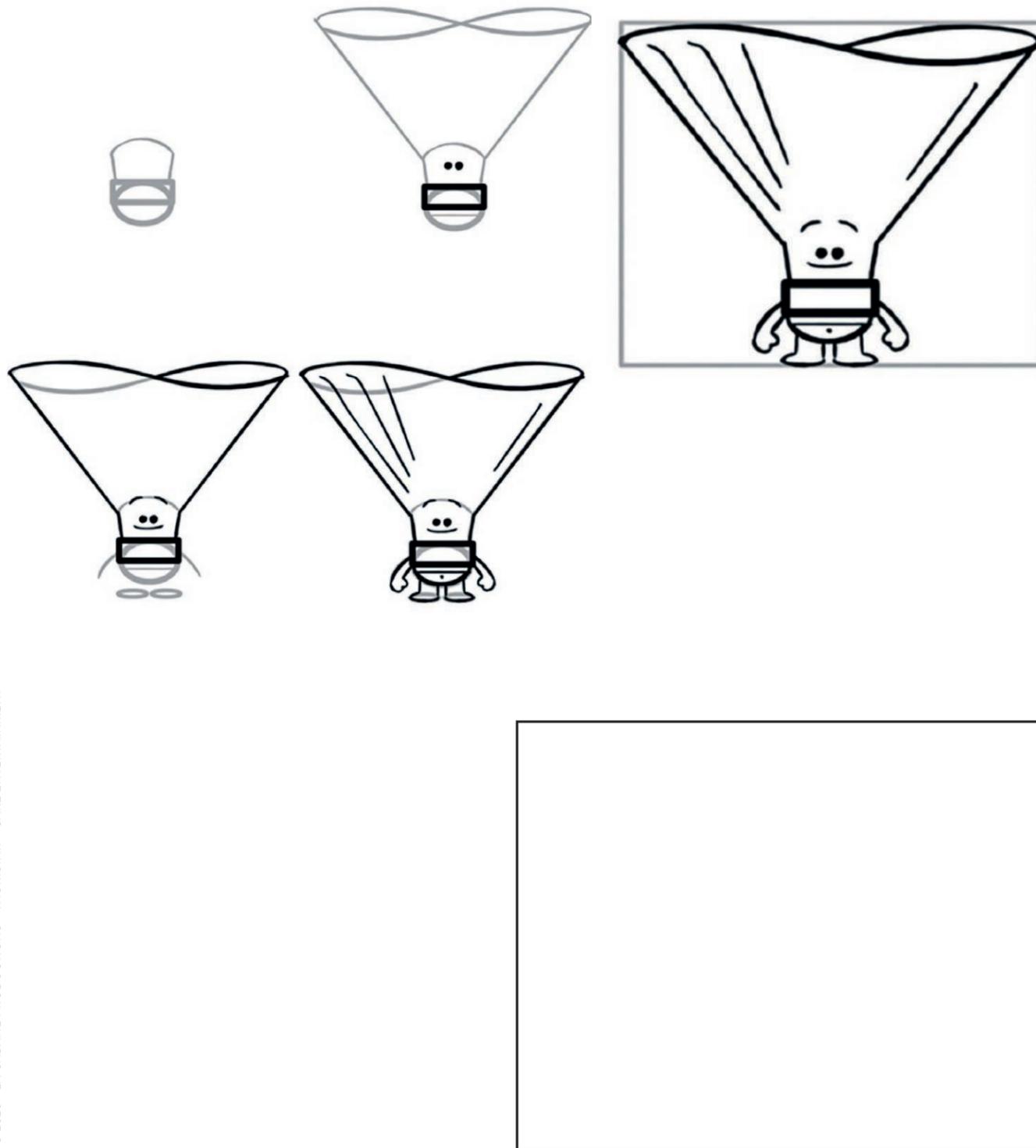
Les intermèdes entre les courts métrages sont également réalisés en 2D et se dessinent sous nos yeux. Ils annoncent les nouveaux personnages qui vont entrer en scène.



GRAINES D'ARTISTES

Vos élèves auront certainement plaisir à reproduire Mush-Mush, Lilit et Sep ! Voici trois pas-à-pas pour apprendre à dessiner leur silhouette. Dessiner dans un rectangle pourra les aider à conserver les proportions des personnages.





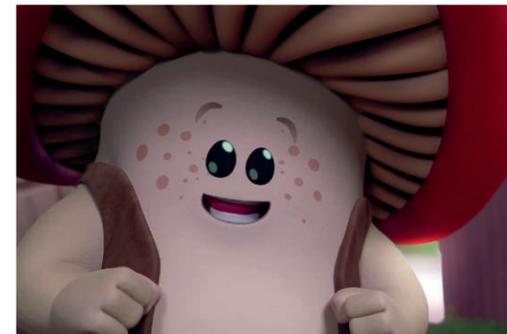
LES ÉCHELLES DE PLAN

Une séance au cinéma permet d'aborder la question de la mise en scène et en particulier les échelles de plans. Cela vous permet ainsi d'aborder les rapports de tailles, au programme des classes maternelles.

Voici un exemple, tiré de "Le Gardien de la forêt". Les noms des plans sont indiqués à titre informatif, il n'est pas nécessaire qu'ils soient acquis par les élèves. Cependant les impressions et les émotions procurées par les images ainsi que la description des plans pourront être abordés avec les élèves :



Dans cette image, Mush-Mush est au second plan, légèrement flou. Notre attention est dirigée vers le personnage de Musho qui se trouve devant, au premier plan. Il s'agit d'un plan moyen : les personnages sont représentés en entier dans une partie des décors. Le cadrage donne une sensation d'intimité, qui correspond à la situation narrative. Ici, Musho tente de rassurer Mush-Mush à propos de son don.



Notre attention se porte ensuite sur Mush-Mush. Nous pouvons facilement observer sa réaction grâce à un plan rapproché. Sa position statique avec les bras ballants se transforme pour illustrer son enthousiasme soudain : les yeux grands ouverts, la bouche ouverte.



Mush-Mush est ensuite envahi par une émotion très forte. Afin de montrer en détail l'expression de son visage (yeux écarquillés et brillants, large sourire, poings serrés par l'excitation), un gros plan est privilégié. Il s'agit d'une expression très lisible et vous pouvez demander à vos élèves ce que cette expression leur inspire. Ce genre de plan permet aussi aux spectateur-trices de s'identifier au personnage.

JEUX ET ACTIVITÉS : CHAMPIGNONS EN FOLIE

FORÊT DE CHAMPIGNONS

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : Moyen

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE : 1 rouleau en carton - une grande et une petite assiette en carton - de la peinture verte, blanche et rouge - du coton - de la colle - une agrafeuse - de la décoration (pomme de pain, marron etc..)

ÉTAPE 1

Peindre le rouleau en blanc, la grande assiette en vert et la petite en rouge, puis laisser sécher.

ÉTAPE 2

Coller le rouleau au centre de l'assiette.

ÉTAPE 3

Couper un rayon dans la petite assiette pour superposer les deux bords et ainsi créer un "chapeau" et agraffer.

ÉTAPE 4

Découper des petits morceaux de coton et les coller sur la petite assiette rouge.

ÉTAPE 5

Déposer le chapeau du champignon sur le rouleau.

ÉTAPE 6

Décorer selon votre souhait ce petit décor !



LE CHAPEAU-CHAMPIGNON

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : Difficile

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE : 1 feuille A4 de couleur ou peinture de la couleur de son choix

ÉTAPE 1

Peindre la feuille A4 de la couleur d'un Champote.

ÉTAPE 2

Plier la feuille en deux dans le sens de la longueur. Marquer le pli puis déplier la feuille. La pliure ainsi marquée vous servira de base tout au long du pliage.

ÉTAPE 3

Plier à nouveau la feuille en deux, dans le sens de la largeur cette fois-ci. Positionner votre pliage afin que l'ouverture se trouve vers le bas et le pli vers le haut.

ÉTAPE 4

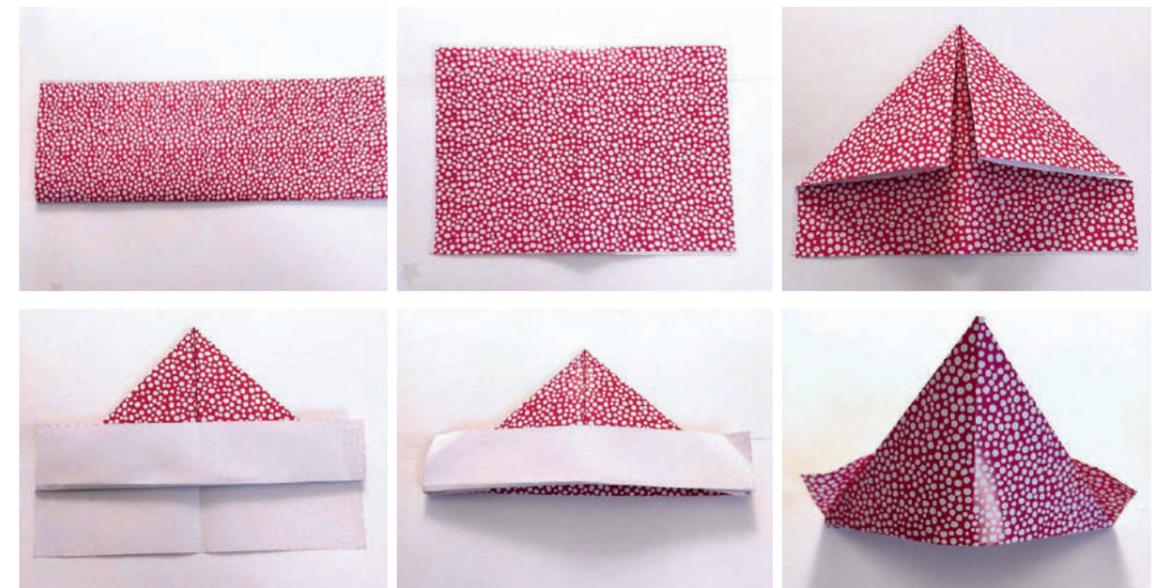
Rabattre les coins supérieurs de votre feuille de manière à former un triangle.

ÉTAPE 5

Rabattre le bas du feuillet vers la pointe du triangle (côté recto et verso du pliage)

ÉTAPE 6

Ouvrir votre chapeau en le manipulant avec précaution. Il est prêt !



LA MAIN VERTE

Il existe plusieurs kits de cultures prêts à l'emploi pour faire pousser des champignons, mais vous pouvez tout à fait fabriquer votre propre kit !

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE : une caisse en bois ou en plastique - du compost - du mycélium, aussi appelé "blanc de champignon" (vendu avec un mode d'emploi et une seringue) - de la terre de jardin - un vaporisateur ou, à défaut, un petit arrosoir.

ÉTAPE 1

Remplir la caisse avec du compost, puis avec un petit bâton, faire des trous de 10 cm de profondeur.

ÉTAPE 2

Déposer le mycélium au fond des trous.

ÉTAPE 3

Placer la caisse dans un endroit adapté : aéré, sans lumière directe, à température ambiante (18 degrés minimum). La salle de classe en automne est l'endroit parfait !

ÉTAPE 4

Humidifier la culture une à deux fois par jour à l'aide d'un vaporisateur jusqu'à ce que le mycélium soit remonté à la surface. Recouvrir alors d'une fine couche de terre de jardin. Continuer à vaporiser environ 1 fois par jour. Au bout d'environ 3 semaines, les premiers champignons vont apparaître pour le plus grand plaisir de vos élèves !

TROUVE TON POUVOIR !

Chaque Champote possède un don. Vous pouvez mener avec vos élèves un "atelier d'imagination" et leur demander quel don ils aimeraient avoir. Cet exercice peut se faire à l'oral ou bien sous forme de dessins. Vous pouvez aussi poser un cadre et des consignes : par exemple, le don doit permettre d'aider les autres ou avoir un lien avec la préservation de la nature, etc.



QUIZ : LES GARDIENS DE LA FORÊT !

Nous vous proposons un quiz à faire après la séance en groupe en classe, à la maison, ou directement au cinéma après la projection de *Mush-Mush et le petit monde de la forêt*.

À la fin du quiz, vous pouvez imprimer un Diplôme de gardien de la forêt pour chaque enfant, disponible au format PDF sur le site de Little KMBO.

Ces deux éléments sont à télécharger gratuitement sur le site de [Little KMBO](http://LittleKMBO.com) en format PDF. Le format DCP du quiz pour les salles se trouve directement sur le matériel de projection.

? Comment s'appelle le restaurant de Sushi-Mushi ?

✓ Le compost! Miam miam...

DIPLÔME DE GARDIEN DE LA FORÊT

BRAVO!

Tu es désormais un membre de la communauté des Champotes.
Nous comptons sur toi pour protéger la forêt
et pour prendre soin de la nature!

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement
le matériel pédagogique :
www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche
du programme et partager
les créations de votre classe :
scolaires@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook
pour découvrir notre actualité
et participer à nos jeux-
concours : [Little KMBO](#)

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignant-es à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



LES PARTENAIRES

Télérama'

Paris MÔMES


kidiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants

Ce dossier vous est proposé par Little KMBO

Rédaction du dossier pédagogique : [Laetitia Scherier, laetitia.scherier@gmail.com](mailto:laetitia.scherier@gmail.com)

Graphisme : M Studio, marion.dorel@gmail.com

