

Livret pédagogique

cycles 1 et 2



FLAVIUS GRANDJEAN présente, en coproduction avec AMYU PRODUCTIONS

La Vie de Château

Un film de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi



En complément de programme : PARAPLUIES de José PRATS et Álvaro ROBLES (Production Mokka Production & Sigau Films) - POMPIER de Yulia ARONOVA (Production Iskra Film)

La Vie de Château

Avec les voix de ANNE AUDARD, EMLUCAS NGUEUR, FREDERIC PIERROT - Musique originale ALBIN DE LA SIBONNE - Scénario CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT - Création graphique de LUDOVIC VIGAN - Storyboard JEAN-CHRISTOPHE ROGER - Casting & Direction de plateau CÉLINE RONTÉ - Animation NICOLAS HU - Montage THOMAS RELAIR - Assistant réalisation OSMAN CEFRON - Collaboard ISABELLE MERLET - Mixe en ondes LÉNAIG LE MOINE - Layouting NICOLAS ROLLAND & CAMILLE DUBREY - Compositing NIS BERNARD ESPINA & FLORENT MORIN - Son ANNE-SOPHIE COSTE, MARIE MAZURE & GAUTIER DE FAULTIER - Direction de production MARINE MÉRIZOT-ROBERT & TANGUY OLIVIER - Direction de post-production JULIE REINARTZ - Produit par LIONEL MASSOL & PAULINE SEGALAND - Coproduit par EMANUEL ALAIN JENVAL & PIERRE BUSSEMONT - Avec la participation de France Télévisions - Avec le soutien du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - Avec le soutien de la RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, et la participation du CNC - Avec le soutien de la RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DROME et VALENTY BOMANI AGGIO, du DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE dans le cadre du PÔLE MAGELUS EN PROFENOMAT AVEC LE CNC - Avec le soutien de la PROCHEP - Société des producteurs, et de l'ANGLOA

https://www.instagram.com/laviedechateau_film/

www.gebekafilms.com



La Vie de Château

Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs.

Les activités proposées font référence aux programmes de cycle 2 de l'Education Nationale mais la plupart sont adaptables à des élèves un peu plus jeunes ou plus âgés.

a

Les langages pour penser et communiquer

b

Les représentations du monde et l'activité humaine

c

Questionner le monde.
Les systèmes naturels et les systèmes techniques

d

Les méthodes et outils pour apprendre

e

La formation de la personne et du citoyen

LES FILMS

Trois dessins animés qui évoquent la famille, la perte des parents, le dépassement de soi ou la recherche d'identité. Ce film principal est accompagné en début de programme de deux courts métrages



La Vie de Château

de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi (28')

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.



Parapluies

de José Prats et Álvaro Robles (12')

Dans un village perdu où la pluie ne s'arrête jamais, Din recueille un nouveau-né arrivé dans un panier accroché à un parapluie volant. Il élève Kyna bien à l'abri de sa grande « barbe-parapluie ». Mais une nuit, pour sauver son chien, Kyna devra partir seule à l'aventure et affronter la pluie, sa plus grande peur.



Pompier

de Yulia Aronova (8')

Un pompier scrute la ville, prêt à braver tous les dangers. Il n'y a jamais d'incendie, jusqu'au jour où une femme brûle d'amour pour lui ! Il retrouve alors un sens à sa vie !



Sur le site www.gebekafilms.com sont téléchargeables des documents complémentaires :
affiche, dossier de presse, coloriages, bande-annonce, visuels...

Du petit poucet à Harry Potter

b

Les Orphelins dans la littérature et le cinéma

Même sans l'avoir réellement vécu, les enfants éprouvent la peur de la perte des parents. Il n'y a pas que les enfants abandonnés dans la forêt, comme le petit Poucet, qui en souffrent. On peut avoir eu peur d'être oublié dans le bus, de se perdre dans les rayons d'un supermarché... Les parents sont la première source de sécurité, de soutien indispensable, le premier objet d'amour.

Pour aider les enfants à affronter et surmonter cette peur naturelle de l'abandon, de nombreux récits depuis toujours, évoquent la perte, le chagrin mais aussi l'espoir et la force de la vie.

Des contes traditionnels traitent de ces sujets et mettent en scène des personnages démunis, innocents :

Le Petit Poucet ou **Hansel et Gretel** sont des enfants seuls qui doivent trouver la force en eux-mêmes d'affronter les épreuves. **Cendrillon** ou **Blanche Neige** sont soumises à des belles-mères qui ne leur apportent pas la protection attendue de l'adulte.

Le XIX^e siècle, époque où il n'est pas rare de devenir prématurément orphelin, voit apparaître des héros comme **Oliver Twist** (Charles Dickens), **Rémi sans famille** (Hector Malot) ou **Tom Sawyer** (Mark Twain) : de jeunes orphelins, jetés sur les routes ou dans les rues des villes, livrés à eux-mêmes mais toujours poussés par le goût de l'aventure. Et sous la plume de Victor Hugo, naît la fragile **Cosette**, figure emblématique des **Misérables**.

Aujourd'hui encore sont créés en littérature et au cinéma de grand héros orphelins.

Lemony Snicket, alias Daniel Handler publie entre 1999 et 2006, **Les Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire**, une série à l'humour noir. Ces trois enfants déjouent constamment les mauvais tours du Comte Olaf, déterminé à mettre la main sur leur fortune après la mort de leurs parents. Et l'orphelin le plus célèbre de la littérature moderne est certainement **Harry Potter**, phénomène de librairie et de cinéma. Vue la très grande famille que lui a donnée sa créatrice J.K. Rowling, et ses milliers de fans autour du monde, Harry est-il finalement si orphelin ?

Des albums jeunesse, aisément exploitables en classe, peuvent accompagner des échanges autour de ces questions :

Les Trois brigands de Tomi Hungerer (+ adaptation cinéma de Hayo Freitag)

L'arbre sans fin de Claude Ponti

Moi et rien de Kitty Crowther

Raoul de Michel Van Zeveren

Loulou de Grégoire Solotareff

Et 4 films d'animations incontournables :

Bambi (Walt Disney) **dès le cycle 1**

Loulou et autres loups (Grégoire Solotareff et Jean-Luc Fromental) **dès le cycle 1**

Mon voisin Totoro (Hayao Miyazaki) **à partir du cycle 2**

Ma vie de Courgette (Claude Barras) **à partir du cycle 2**



Pupille de la nation

b**e**

Qu'est-ce qu'une pupille ?

Un pupille ou une pupille est un enfant mineur et orphelin de père et de mère ou de l'un des deux seulement, qui est sous la conduite d'un tuteur. (dictionnaire Littré)

Ce terme découle du latin « pupillus », diminutif de « pupus », petit garçon et « puppa », petite fille, qui a donné aussi les mots « poupée » et « poupon ».

La pupille de l'œil est un mot plus récent (XIV^e S.). On avait remarqué que la pastille noire au centre de l'iris reflétait...une petite image, d'où sans doute le transfert de sens.

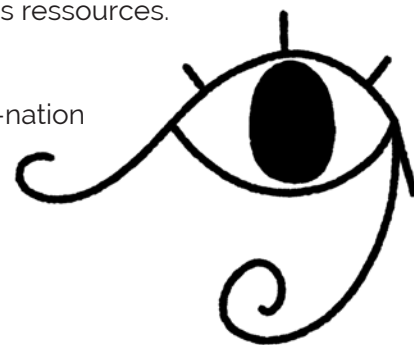
Violette dans *La Vie de Château*, joue sur les deux sens en disant « Être une pupille ça me plaît bien, c'est comme un gros œil égyptien, façon Horus. Ça porte bonheur »

Devenir pupille de la Nation

Les enfants privés de leurs parents, victimes d'actes de terrorisme décédées ou blessées, peuvent être adoptés par la Nation en qualité de pupille. L'Etat offre à ces enfants une protection matérielle et morale qui s'ajoute à celle exercée par les familles ou les tuteurs qui gardent leurs droits. Ce soutien peut être une prise en charge partielle ou totale de leur entretien et de leur éducation. Pour les attentats commis en France, la qualité de pupille de la Nation est accordée quelle que soit la nationalité. Cette qualité de pupille de la Nation a été instaurée en 1917 en France, lors de la « Grande Guerre », pour venir en aide aux nombreux enfants « orphelins de guerre », sans ressources.

<https://www.onac-vg.fr/demarches/devenir-pupille-de-la-nation>

<https://www.gouvernement.fr/guide-victimes/devenir-pupille-de-la-nation>



Être orphelin à l'école

e

En France il y a en moyenne un orphelin par classe... Les enseignants peuvent se sentir démunis pour aborder ce sujet sensible avec leurs élèves, sans stigmatiser l'orphelin qui ne souhaite qu'être un enfant comme les autres.

Oser parler avec les jeunes de la mort, même avant qu'ils ne la rencontrent sur leur chemin, leur permet de les rassurer sur leurs besoins cruciaux de sécurité, de protection et finalement d'amour.

On peut mener des débats philosophiques en classe autour de ces sujets essentiels : grandir sans ses parents mais grandir dans une famille, pourquoi un enfant doit-il être protégé, éduqué, aimé ?

Quelques ressources

- Un guide pratique et un film pour mieux comprendre et mieux accompagner, édités par la fondation OCIRP

<https://www.ocirp.fr/actualites/orphelins-guide-pratique-pour-les-enseignants-et-personnels-educatifs>

https://www.ocirp.fr/sites/default/files/fondation_ocirp_etre_orphelin_a_Lecole.pdf

La Convention Internationale des Droits de l'Enfant, pour que les enfants découvrent leurs droits

<https://www.unicef.fr/dossier/convention-internationale-des-droits-de-lenfant>

L'Aide Sociale à L'Enfance

<https://www.cairn.info/aide-sociale-a-l-enfance--9782100594566-page-5.htm>

D'autres associations, relais possibles

<https://www.apprentis-auteuil.org/>

<https://www.sosve.org/>

Un lien vers de nombreux autres liens

<http://renaitre-orphelin.fr/orphelin-absolu-pupille.html>



Quand j's'rai grande, j's'rai égyptologue !

Les pyramides et les momies fascinent autant les enfants que les plus grands par leur aura mystérieuse et un peu magique. Violette, dans *La vie de château*, voue une véritable passion pour l'Égypte antique.

De nombreux aspects de cette civilisation sont accessibles aux enfants et permettent d'aborder des domaines variés comme l'histoire, la géographie, les arts ou l'écriture...

+
d'info
sur...

<https://www.fichesdeprep.fr/projet-egypte-epoque-des-pharaons/>

<http://boutdegomme.fr/l-egypte-antique-documentaire-a117655778>

<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/legypte-antique-expliquee-aux-enfants>

<https://blog.pandacraft.com/2020/03/hieroglyphes/>

et NefertiTube, la chaîne youtube pour les enfants, qui démonte les clichés sur l'Égypte des pharaons

https://www.youtube.com/channel/UC_PVWphK_6PSzhe-YsIIQYQ



Atelier des hiéroglyphes

a

b

d

Violette adore « l'œil d'Horus » qui lui porte bonheur.

Ce dessin est un hiéroglyphe, une écriture égyptienne du temps des pharaons.

Il se dit « irt oudjat », « irt » signifie « œil » et « oudjat » « se préserver » ou « la protection ».

On peut traduire ce dessin en « œil qui protège » donc qui porte bonheur !

+
d'info
sur...

<https://www.egyptos.net/egyptos/viequotidienne/oeil-oudjat.php>

Les égyptiens écrivaient donc en hiéroglyphes. Ces dessins aux formes d'objets, d'animaux, ... représentaient des sons, des syllabes ou des idées de mots, de lieux, de personnes... Ils peuvent faire penser à des rébus. Il en existe au moins 1000 différents.

Attention ! On n'écrivait pas seulement dans le même sens que nous mais aussi de droite à gauche ou de haut en bas. Le sens de la lecture était déterminé par la direction des animaux ou personnes. Si un oiseau ou un homme regarde vers la gauche, on doit lire de gauche à droite, s'il regarde vers la droite, on doit lire de droite à gauche.

Observer le tableau suivant

Il propose une traduction de certains hiéroglyphes. Chaque son égyptien représenté par un dessin a été transcrit au plus près, dans une lettre de notre alphabet.

Si elle est un peu réductrice, c'est la méthode la plus simple pour un apprenti scribe d'aujourd'hui. À vos papyrus !

Chaque enfant essaye d'écrire son prénom en hiéroglyphe, dans le sens qu'il souhaite ! La beauté de l'écriture était très importante. Les enfants doivent s'appliquer à la régularité des dessins. Ils peuvent les enrichir de couleurs. Pour faciliter la régularité, tracer deux lignes entre lesquelles écrire le prénom. Terminer le rectangle à la fin, en écho au cartouche qui enferme souvent les hiéroglyphes.

							
A	B	C	D	E	F	G	H
							
I	J	K	L	M	N	O	P
							
Q	R	S	T	U/V/W	X	Y	Z

Egyptologue ou pompier ? Et pourquoi pas parapluie ?

S'inventer des rôles, les enfants le font déjà naturellement entre eux en jouant à « on dirait que » ou « et si j'étais ... ».

Cette activité permet de développer ensemble l'imagination, d'écouter les autres et de partager des idées. Elle montre aux enfants que le monde des possibles leur est grand ouvert. C'est cette imagination qui aide Violette à traverser sa douleur.

Déroulement du jeu

- 1** - Chaque joueur dispose de deux petites feuilles de papier (1 feuille A4 coupée en 2) et d'un crayon.
- 2** - Sur la première feuille, chacun écrit et complète la question « **Qu'est-ce que je ferais si j'étais...?** » en laissant libre cours à son imagination (égyptologue, conservateur du château de Versailles, pompier, astronaute, joueur de foot, cuisinier...).
- 3** - Sur la seconde, on répond à sa propre question, en donnant autant de détails possibles.
- 4** - Les enfants se rassemblent ensuite en cercle.
- 5** - Chaque enfant passe alors sa première feuille (la question) à l'enfant placé à sa droite, et sa seconde feuille (la réponse) à celui placé à sa gauche.
- 6** - A tour de rôle, chacun lit à voix haute la question, puis la réponse, qu'il a reçues. Chacun découvre un métier, une activité et des actions totalement en décalage, ce qui peut être drôle, surprenant. Et pourtant, si c'était possible ?
- 7** - Dans un second temps, l'enfant imagine de rapprocher le métier lu avec les réponses décalées. L'imagination peut partir encore plus loin, vers de futures passions incroyables !

Exemple : j'ai reçu feuille 1, « si j'étais égyptologue » et feuille 2, des détails sur le métier de pâtissier. Alors que pourrait faire un égyptologue-pâtissier ?

Retrouver des vieilles recettes de l'antiquité écrites en hiéroglyphes ? Cuisiner le gâteau d'anniversaire de Toutankhamon ? Ouvrir un restaurant dans une pyramide ? Créer des momies en chocolat ? ...



La vie de château... à Versailles !

b**c**

Un château immense et féérique

Comme Violette, découvrez ce palais et ses secrets, sans la foule des touristes.

- Une découverte en 3D de l'évolution de Versailles à travers les âges :

<http://www.versailles3d.com/fr/en-video/de-louis-xiii-a-la-revolution.html>

- Une visite mystérieuse avec les collègues de Régis et Olga qui entretiennent les moindres recoins du château : <https://youtu.be/ETmC3jkDAwY>

- Un « C'est pas sorcier » spécial Versailles pour découvrir même la grande araignée cachée sous les fontaines où se perd Violette.

<https://www.youtube.com/watch?v=XFmG6ku-C8g>

Autres ressources

http://www.cndp.fr/crdp-besancon/fileadmin/CR/Images_CR/lettres_d_info/philotablo-chateau-de-versailles-.pdf

<https://www.reseau-canope.fr/notice/il-etait-trois-fois-versailles.html>

Les ressources pédagogiques du Château de Versailles :

A destination des enseignants : <http://ressources.chateauversailles.fr>

A destination des enfants : les onglets Pédagogie

et Jeux de la partie Ressources du site chateauversailles.fr :

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/ressources>

(jeux et livrets-jeux à faire en classe ou en famille pour explorer les collections de Versailles).

Royale panique à Versailles

Claire Le Meil, illustratrice des Carnets de Versailles, propose une histoire pleine d'humour pour faire découvrir aux enfants la cour de Versailles en 1682. Visite originale et résolument rocambolesque.

La Vie de Château

Roman Editions Ecole des Loisirs



Atelier le plan de Versailles

Représentation de l'espace, relations entre un espace réel et ses représentations

a

b

d

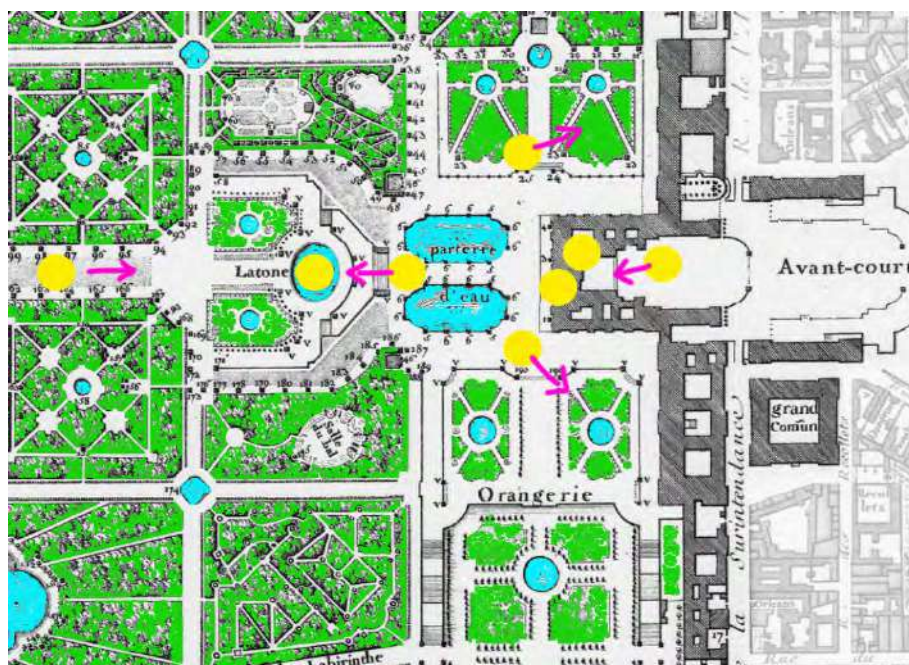
- 1 - Visionner, étudier des documents sur le château. (Quelques liens ci-dessus)
- 2 - Chaque enfant essaye de représenter la vision qu'il a retenue du bâtiment principal et des jardins sous forme de plan, vue « d'en haut » sur une feuille de papier.

Si cet exercice peut paraître un peu ardu pour les plus jeunes, un premier atelier sur la représentation de leur classe en plan est une bonne préparation.

- 3 - Comparer avec un ou plusieurs plans du site (récent ou historique) pour en découvrir toute la complexité et sa géométrie. Comparer les modes de représentation.

<https://www.alamy.com/stock-photo/versailles-plan.html>

http://www.chateauversailles.fr/sites/default/files/domaine_francais_mars16.pdf



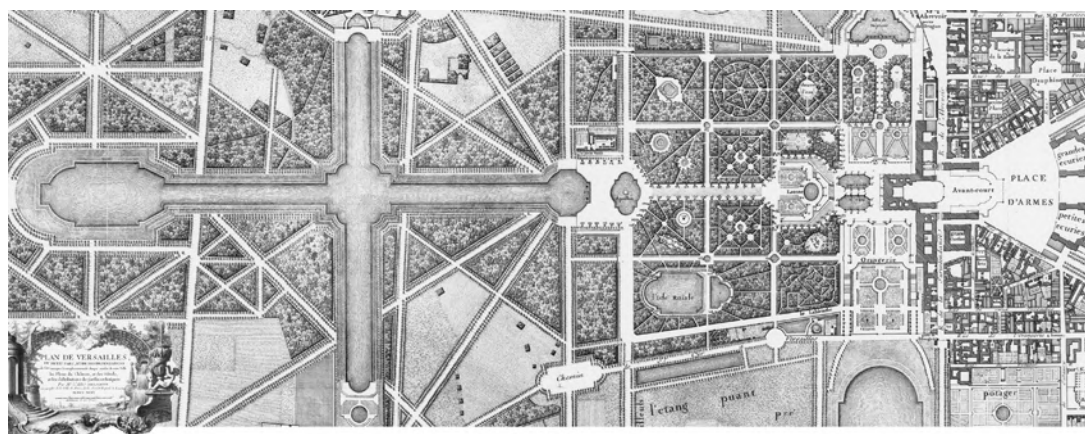
Solutions



d'après le plan par l'abbé Jean Delagrive (1746). Coll. BNF (détail)

- 4 - Reproduire pour chaque enfant la planche d'images de Versailles extraites du film « *La Vie de Château* » + le plan coloré ci-dessus.

Chacun inscrit dans les cercles jaunes du plan (ou sur son propre plan dessiné) le numéro de l'image où il pense que les personnages se situent. Les flèches roses indiquent la direction vers laquelle se dirige le point de vue, vers les bâtiments aperçus en arrière-plan de chaque image.





1 - Chambre du roi



2 - vue de l'aile sud



3 - Cour de marbre



4 - Vue de l'aile nord



5 - Allée du tapis vert



6 - Galerie des glaces



7 - L'araignée du bassin de Latone



8 - Vue depuis le parterre d'eau

Atelier construis ton château idéal



Arts plastiques, créativité, représentation de l'espace.

1 - Les enfants rapportent à l'école des éléments pour la construction de leur futur château : Cartons de type petits emballages, boîtes à chaussures (pour la structure principale des bâtiments), rouleaux de type papier essuie-tout (pour des tours), boîtes d'œufs, bouchons et autres objets de récupération qui les inspirent.

2 - Par groupes de deux, ils assemblent leurs différents éléments (colle, ruban adhésif...), y découpent portes et fenêtres et les peignent à leur guise.
Les différents éléments du château doivent être définis : bâtiment principal, ailes, tours, cour d'honneur, jardin...

3 - Faire l'assemblage sur une grande plaque de carton. À défaut, une fois les différents éléments du château terminés, ils peuvent être composés au sol ou sur une table dans le lieu final d'exposition des travaux : salle polyvalente, préau et même en extérieur aux beaux jours. Une surface en herbe dans laquelle on « plante » de faux arbres autour de chaque château donne encore plus de réalisme !

Des petits personnages jouets peuvent compléter le décor pour mieux « habiter » la construction. Tout le plaisir est à la fin de comparer les différentes architectures qui, exposées, seront valorisées.

