

**LE KID**

De Charles Chaplin - Etats-Unis, 1921,

Version muette avec accompagnement musical, 51 minutes, noir et blanc

Musique : Charlie Chaplin, arrangements musicaux d'Eric James et direction orchestrale d'Eric Rogers.

Interprétation : Charles Chaplin (le vagabond), Jackie Coogan (l'enfant), Baby Hataway (le bébé), Edna Purviance (la mère)...

**L'histoire :**

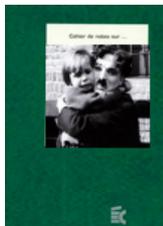
Délaissée par son mari, une pauvre jeune femme ne sait que faire du bébé qu'elle vient de mettre au monde. Elle décide, avec beaucoup de tristesse, de le confier à une famille riche et le dépose sur le siège d'une voiture de luxe dans un quartier bourgeois.

Hélas, le véhicule est volé par deux malfaiteurs, qui se débarrassent de l'enfant dans une ruelle des faubourgs. C'est là que Charlot, l'éternel vagabond, découvre l'enfant.

Après de multiples péripéties, il décide finalement de l'adopter.

Cinq ans plus tard, Charlie, devenu vitrier, gagne sa vie en réparant les carreaux que le «kid» casse avec sa bénédiction.

Cependant, la mère du gamin, devenue entre temps chanteuse d'opéra et riche, pleure son garçon abandonné. Pour soulager sa mauvaise conscience, elle distribue des jouets aux jeunes déshérités...



\* Ce dossier est fourni en complément du *Cahier de notes* sur le film, réalisé par Carole Desbarats, qu'il convient de s'approprier.

Ces cahiers de note sont édités par Les Enfants de cinéma dans le cadre du dispositif national et fournis à chaque école inscrite accompagnés d'une carte postale pour chaque élève.

Retrouvez ces ressources sur le Site de référence du dispositif Ecole et cinéma :

<http://www.enfants-de-cinema.com/>

Ce dossier est téléchargeable sur le site [Ecole et Cinéma Orne](#) (année 2015-16)

Il est accompagné d'un dossier-ressources à télécharger sur la [page année 2015-16](#)

**! Ouverture du dossier avec un mot de passe à demander au CPDAV : [thierry.delamotte@ac-caen.fr](mailto:thierry.delamotte@ac-caen.fr)**

## AVANT LA PROJECTION

Il s'agit de mettre les élèves en situation « d'appétence » et « d'attentes » par rapport au film qu'ils vont aller voir...

## 1 – LECTURE DE L’AFFICHE / DES AFFICHES

• Affiches fournies dans le dossier-ressource annexé à ce dossier

<p>L'affiche originale américaine Traduction « Tel est le grand film sur lequel le célèbre comédien a travaillé une année entière - 6 bobines de joie »</p>	



## A- Identification du personnage de Charlot ?

Peut-être que des élèves identifieront le personnage de Charlot ?

La classe a-t-elle déjà vu d'autres films de ce réalisateur (voir le parcours des élèves), ou ce réalisateur, ou personnage de fiction, est-il connu par quelques élèves grâce à une culture personnelle...

- qu'est-ce qui rend ce personnage de fiction facilement identifiable ? (tenue, démarche)
- Quels films connaissez-vous ?
- Comment s'appelle le personnage de fiction, créé par Charlie Chaplin (qui le joue) et

**B – Lecture des affiches :**

■ Faire un travail de lecture reposant sur la dénotation (relever les informations fournies dans les affiches : personnages, objets, couleurs, formes, écrits,) et de connotation (tenter de fournir une interprétation, d'émettre des hypothèses pour chacun de ces éléments).

NB : Possibilité de travailler au TNI afin de tracer les lignes de composition...

■ Le titre : Le kid qu'il convient de traduire en « le gamin » et qui comporte une connotation « affectueuse ».

**2 – LECTURE DE LA CARTE POSTALE**

↪ [Carte postale fournie en PDF dans le dossier ressource joint](#)

**A - Recto : 5 photogrammes issus du film.**

■ Démarche identique à celle de l'affiche : relever ce que je vois / ce que j'en pense, j'en déduis



- Expression orale, faire le rapprochement avec l'affiche, quels éléments nouveaux apportés, quels compléments à l'affiche, quelle histoire peut-on imaginer ?...



■ Lecture d'image : Parmi ces photogrammes, on pourra s'attarder (et projeter) le premier photogramme représentant Charlot (Charlie Chaplin) et le Kid (Jackie Coogan) sur le seuil de leur porte. C'est en effet l'une des plus célèbres images associées à l'œuvre de Charlie Chaplin. Elle nous émeut, en dehors de toute référence au film, par sa puissance visuelle universelle évoquant tout à la fois la pauvreté, l'enfance et la paternité.

↪ [voir Annexe 2 : Analyser une photo, en fin de document](#)

↪ [Photo fournie en grande taille dans le dossier annexé](#)

**B – Verso : lecture des informations verbales fournies:**

■ Le générique (faire la différence entre le réalisateur, Charles Chaplin et son personnage de fiction récurrent « Charlot » qui est peut-être déjà connu des élèves)

■ L'histoire : NB : Afin de laisser un peu de mystère, il est possible de ne pas lire la totalité du résumé, voir de demander aux élèves de ne pas retourner la carte et de faire une lecture magistrale du début d'histoire.

**3 – REPÈRES EN HISTOIRE DES ARTS**

Sur le portfolio, classeur, cahier.... artistique et culturel, placer sur une frise (ou créer une frise d'histoire du cinéma) :

- placer la date d'invention du cinéma par les frères Lumière : 1895
- la date de réalisation du film : 1921,
- la date d'invention du cinéma parlant : 1927 (Le chanteur de Jazz)

Noter ce qui est indiqué dans le générique de la carte postale : il s'agira d'un film muet (non parlant) avec un accompagnement musical. Les élèves en ont-ils déjà vu ? (voir le Parcours artistique et culturel des élèves)

## APRES LA PROJECTION

### 1 – RECONSTITUTION DU RÉCIT DU FILM

☛ *On pourra se servir des photogrammes proposés dans le dossier ressources [[images-séquentielles](#)]*

1 – Reconstitution (Cycle II) : Projeter les photogrammes fournis et revenir avec les élèves sur le récit du film. Apporter les éléments de compréhension nécessaires.

2 – Reconstitution (Cycle III) : Reconstituer l’histoire avec quelques photogrammes choisis dans le dossier :

- A partir d’images imprimées et fournies aux élèves
- avec un TBI
- Avec l’utilisation des TICE (Photorécit / Moviemaker...) : faire réaliser par groupe un résumé qui sera enregistré sur un montage d’images

### 2 - DÉBATTRE AUTOUR DE LA THÉMATIQUE MÉLODRAMATIQUE DU FILM :

- L’attitude de la mère : son acte d’abandon puis ses remords
  - L’attitude du père
  - La découverte du bébé, son rejet puis son adoption par Charlot « le vagabond », le caractère de Charlot dans cette épreuve.
  - La fin de l’histoire : quelle fin imaginer ?
  - Quel(s) moments ont été les plus émouvants du film, qui nous ont fait ou donné envie de pleurer ?
  - A l’inverse, quels sont les moments qui nous ont fait le plus rire ?
  - Le thème de l’adoption... parents adoptifs et parents biologiques, l’amour portés dans les deux cas
  - Possibilité de revoir et de travailler la séquence proposée dans le cahier de notes : « La promenade de Charlot, la découverte du bébé puis son « adoption »
- ☛ *Séquence vidéo proposée dans le dossier-ressource*

### 3 – REPÈRES HISTORIQUES ET HISTOIRE DES ARTS :

Comme toute œuvre, le film est enchâssé dans un triptyque historique : le film dans la grande histoire, le film dans l’histoire de l’art –ici le cinéma- et le film dans l’histoire de son réalisateur

#### **A- LE FILM DANS L’HISTOIRE DU PAYS : LES ETATS-UNIS**

Le film « The Kid » a été réalisé pendant les années 20, en Amérique, pendant une période profondément marquée par la misère, et une industrialisation bénéfique seulement au monde bourgeois. A travers ce film, on voit régner la pauvreté et la misère dont sont victimes les classes sociales défavorisées. Pas d’école pour les enfants vivants dans ces quartiers qui travaillent dès leur plus jeune âge pour aider leur famille.

#### **B - LE FILM ET L’HISTOIRE DU RÉALISATEUR : NOTE D’INTENTION DE L’AUTEUR**

☛ *(Lire ce que dit Carole Desbarats dans le cahier de notes page 3à 6)*

Le film le Kid, qu’il faut traduire par « Le gamin », puise en grande partie dans la propre vie de Chaplin (beaucoup de sources autobiographiques).

*«Je voulais dire comment les pauvres apprennent les choses de la vie, mais j’y ai renoncé. Je n’ai jamais été capable de dire à personne la somme de misères et d’humiliations que nous, ma mère, mon frère et moi, avons endurées. Je n’en ai jamais été capable parce que personne ne m’aurait cru.»*  
Charlie Chaplin

Par ce film, qui est l’un des premiers mélodrames si ce n’est le premier du 7ème, Chaplin s’inspire des malheurs de sa propre vie, il y traite du thème de l’injustice sociale avec humour et ironie.

☞ Raconter aux élèves l'histoire de la vie de Charlie Chaplin<sup>1</sup>.

*Charles Chaplin est né le 16 avril 1889 dans un quartier pauvre de Londres. Ses parents sont des artistes et leur monde est celui du music-hall. A cette époque, en Angleterre, la pauvreté est importante. Elle touchait tellement de gens, que même la famille Chaplin subissait de l'injustice sociale. D'ailleurs, le père de Charlie, après avoir abandonné sa famille, devient alcoolique. Sa mère, quant à elle, souffre de graves troubles nerveux. Charles réside alors soit à l'orphelinat, soit avec sa mère, en fonction de l'état mental de celle-ci.*

*J'aimerais que vous vous placiez dans les souliers de Charles quelques instants et que vous vous imaginiez n'avoir aucun toit fixe. Ce n'est pas tout ce qui a de plus intéressant n'est-ce pas... ? C'est, heureusement pour lui, à l'adolescence que sa vie bascule.*

*En effet, il est, en 1910, choisi pour effectuer une tournée à travers l'Amérique avec une troupe de talentueux humoristes. Il apprécie tellement l'expérience qu'il décide, en 1912, de repartir sur le continent américain où la compagnie Keystone lui propose un contrat.*

*En 1914, le personnage principal de son répertoire est créé et Charlot fait un malheur.*

*Connaissez-vous Charlot ? Charlot, c'est ce vagabond que les médias s'amuse à dépeindre comme étant une copie de Dickens. (Suite sur le site<sup>2</sup>).*

### **C - LE FILM DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA**

#### **■ A propos du noir et blanc :**

Jusqu'en 1935, les films étaient tournés en noir et blanc. L'évolution de la technique de prise de vue et de développement permet de réaliser en 1935 le premier film couleur (Becky Sharp > voir sur le site [Youtube](#)).

*Histoire des arts > placer cette date sur la chronologie de l'histoire du cinéma.*

#### Le noir et blanc / œuvres en réseaux

Rapprocher ces prises de vues filmiques de prises de vues photographiques :

- Eugène Atget à la BNF : <http://classes.bnf.fr/atget/index.htm>
- Des portraits signés Nadar (Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar, né le 6 avril 1820 à Paris, mort le 21 mars 1910 à Paris) > plusieurs [portraits sur Google](#).

#### **■ A propos du muet et du parlant**

Indiquer aux élèves qu'au début, le cinéma était muet. La technique ne permettait que d'enregistrer une succession de photos, mais pas d'enregistrer le son.

Le premier film parlant « Le chanteur de Jazz » (visible sur Youtube) a été réalisé en 1927.

Cependant, amener les élèves à faire remarquer deux choses :

- si les films vus sont muets (les personnages ne parlent pas), les films sont sonorisés (une musique, qui n'appartient pas à l'histoire, est placée sur le film). Cela renvoie à un élément de l'histoire du cinéma muet : les films étaient projetés dans une salle et généralement, un pianiste accompagnait ces films. Cela avait pour but, en partie, de couvrir le bruit du projecteur de cinéma. Par ailleurs, très souvent, une personne racontait l'histoire ou lisait les « cartons ».
- Les « cartons ». Ces écrans noirs permettaient de placer par écrit des éléments de l'histoire, des dialogues..., toutes informations utiles à la compréhension de l'histoire.

#### **Réalisation d'une frise d'histoire du cinéma**

Fournir ou faire réaliser aux élèves une frise chronologique

Après un travail de recherche documentaire sur le cinématographe (7<sup>ème</sup> art),

- rechercher et placer la date d'invention du cinéma par les frères Lumière : 1895,
- rechercher et placer la date d'invention du cinéma parlant : 1927 (Le chanteur de Jazz > voir sur le site [Youtube](#))

<sup>1</sup> <http://www.momes.net/Apprendre/Dictionnaire-enfant/C/Charlie-Chaplin>

<sup>2</sup> <http://www.momes.net/Apprendre/Dictionnaire-enfant/C/Charlie-Chaplin>

#### 4 - UN GENRE : LE BURLESQUE

**Définition** (Larousse): adj. (ital. Burlesco ; du latin burla = farce). D'un comique extravagant ; ridicule, absurde, bouffon. Genre littéraire parodique traitant en style bas un sujet noble, spécial, en France au XVII<sup>e</sup> siècle (Le burlesque de Scarron). Genre cinématographique caractérisé par un comique extravagant, plus ou moins absurde, et fondé sur une succession rapide de gags.

Il est difficile, à la fois sur le plan sémiologique et esthétique, de décrire avec précision le burlesque, véritable nébuleuse au sein de la nébuleuse comique, traversant des pays, des époques, des arts, des genres, des œuvres, des sujets et des styles différents.

Cependant, l'on s'accorde pour dire que le burlesque au cinéma est un genre hérité des formes burlesques de la littérature : *La commedia dell'arte* et *le roman comique* du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle ; la pantomime du XIX<sup>e</sup> siècle. Le principe de fonctionnement en est presque identique : la farce, la caricature des personnages stéréotypés, la parodie sociale, le travail des corps, les gags... Le comique est emprunté aux situations de la comédie : comique de situation et comique de répétition...

[https://www.ac-caen.fr/ia61/ress/culture/cinema/ecole\\_et\\_cinema/ressources/docs\\_peda/le\\_burlesque.pdf](https://www.ac-caen.fr/ia61/ress/culture/cinema/ecole_et_cinema/ressources/docs_peda/le_burlesque.pdf)

#### ■ Un effet comique : le gag

Le gag est l'unité de construction du récit burlesque. C'est une situation comique, rapide et le plus souvent absurde qui implique le spectateur qui sait, qui voit et qui devine ce qui va se passer, alors que le héros, parfois, ne voit pas.

C'est un procédé très utilisé au cirque par les clowns.

Dès les débuts du cinéma, les frères Lumière (avec une caméra fixe et une durée de film de 50 secondes) ont réalisé des « scènes » burlesque :

☛ Exemple : *L'arroseur arrosé* » Visible sur Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=FrI0K09o-KA>

Dans les films burlesques, le personnage principal fait surgir en cascade du désordre dans un monde (un lieu, une société) où tout est structuré, ordonné, sérieux. Dès son arrivée, le héros provoque avec sa maladresse des catastrophes, allant parfois jusqu'au désastre voire le chaos.

Exemple du personnage de M. Hulot créé par Jacques Tati

☛ Extrait 1 (Youtube) : <https://www.youtube.com/watch?v=nkNK6RkoIS8>

☛ Extrait 2 (Youtube) : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_92Cm8gl7Ls](https://www.youtube.com/watch?v=_92Cm8gl7Ls)

Deux scènes du *Kid* pour revoir des gags

☛ <https://www.youtube.com/watch?v=qNseEVlaCI4>

☛ <https://www.youtube.com/watch?v=DE2R7s5SCSQ>

#### Activité :

Etablir avec les élèves une liste de gags du film dont ils se souviennent (et éventuellement, suivant le parcours cinématographique vécu par les élèves, se remémorer des gags vus dans d'autres films.

Dans « Le kid »	Dans d'autres films
-	-

☛ Extraits vidéo de 2 scènes fournis dans le dossier-ressource

**5 - EXPRESSIVITÉ DU (DES) PERSONNAGES : LE MIME, LE PANTOMIME :**

☛ *Utilisation des photogrammes du récit du film ou une des séquences vidéo fournies dans le dossier-ressource annexe*

Chaplin vient du music-hall, de la scène, du mime.

Le cinéma muet forçait les comédiens à exprimer par la seule gestuelle et l'expression du visage les émotions.

En utilisant soit des photogrammes fournis soit l'une des séquences du film fournies dans le dossier ressources joint à ce dossier, amener les élèves à remarquer ces nombreuses expressions du corps et du visage de Chaplin (du personnage « Charlot ») qui permettent d'exprimer une grande panoplie de sentiments et d'émotions.

**6 – LE PERSONNAGE DE « CHARLOT »****Charlot : Son apparence physique****Canne et melon**

Indéniablement, l'aspect physique de Charlot en fait un personnage peu ordinaire. En particulier, quelques-uns de ses attributs permettent de l'identifier. Ainsi, un chapeau melon et une canne suffisent à l'évoquer. Mais détaillons plus précisément son accoutrement: un melon donc, un peu petit, un veston trop étroit et élimé, un petit gilet rapiécé, une cravate proprement nouée sur une chemise blanche, un pantalon déchiré par endroits et des chaussures déformées beaucoup trop grandes. On l'a dit, une canne vient souvent compléter cet équipement. (Contrairement à un autre burlesque, Buster Keaton, Charlot ne quitte qu'exceptionnellement ce costume. C'est le cas dans *Les Temps modernes*, où il arbore, à l'usine, une salopette à lignes sur un T-shirt clair, vêtements qui ne sont pas sans rappeler «l'uniforme» de Coluche sur scène.)

Très personnelle aussi, la démarche de Charlot: les pieds «en canard», sans être particulièrement rapide, elle est nerveuse et pleine de tics. Charlot semble toujours être en mouvement. Quand ce ne sont pas son nez et sa moustache qui bougent, ce sont ses mains qui recherchent un objet, un endroit où se poser. Pour se donner une contenance, Charlot parvient à les discipliner en leur donnant une canne à faire tourner à côté de soi ou un mégot de cigare à manipuler avec distinction.

**Mais... un clochard aux manières d'aristocrate**

Ces caractéristiques font de Charlot un personnage étonnant. Tous ces vêtements et accessoires de récupération lui composent un costume de bourgeois. En effet, ces pièces d'habillement sont d'ordinaire l'apanage des représentants de la classe aisée de la société. On imagine davantage les gens d'un milieu populaire vêtus de gros pull-overs et chapeautés de casquettes. Mais le complet-veston de Charlot est constitué de pièces dépareillées et usagées. Ainsi, il a l'air d'un aristocrate ruiné.

Cette apparence concorde bien avec les attitudes qu'il affiche. Malgré la précarité de sa situation, sa dignité ne le quitte pas. Même ses petites habitudes sont celles d'un bourgeois. Avec la superbe d'un homme riche qui sortirait un bon cigare d'un précieux étui, il extrait un minable mégot d'une boîte à sardines (*The Kid*). De la même façon, il «achète» en affectant l'assurance d'un geste quotidien, un cigare qu'il ne peut pas payer et offre, en grand seigneur, des friandises aux enfants (*Les Temps modernes*).

Ainsi, plus encore que bourgeoises, ses attitudes ont le détachement de la noblesse. Mais de ses gestes un peu snobs s'échappe parfois un furtif grattement de fesses (*Chassez le naturel*). Ce réflexe laisse supposer que Charlot ne fait que jouer la distinction. En fait, il est partagé entre sa vraie nature et l'image qu'il voudrait donner de lui.

Charlot, avec son habillement et son comportement, est donc un personnage complexe, qui présente des particularités contradictoires. Ce caractère paradoxal confirme son inadaptation à la société.

Source : *Les Grignoux* <http://www.grignoux.be/dossiers/029/>



**7 – PETITE LEÇON DE CINÉMA**

↪ Les photogrammes en grande taille sont fournis dans le dossier-ressource « champ-contre-champ » ainsi que la séquence vidéo de l'extrait (dans extraits vidéo)



Cette scène est particulièrement pathétique, émouvante. La faire raconter aux élèves.

Observer comment elle a été filmée en 5 plans et en cadrant de différentes façons (voir échelle des plans fournie dans le dossier « leçon de cinéma » :

- un plan réunissant les trois personnages assis (plan moyen) mais qui doit être filmé d'assez loin, donc on n'entre pas assez dans le regard, la psychologie des personnages (qui créent l'émotion)
- deux plans dits en « champ / contre-champ » (plan rapproché) : le 1<sup>er</sup> sur John (en champ), le regard vers le hors-champ, à gauche (pour lui), en direction de sa mère ; le 2<sup>nd</sup> en « contre-champ » rapproché sur la femme (sa mère), le regard vers le « hors-champ » droit (pour elle) en direction du Kid (son fils).
- Le 4<sup>ème</sup> plan cadré comme le 1<sup>er</sup>, en plan moyen, permettant de voir les deux personnages dans le même plan, et de voir l'action : elle donne un jouet et une pomme au Kid.
- Le 5<sup>ème</sup> plan, vu de plus loin, montre dans la profondeur la mère qui s'éloigne et le Kid qui la voit partir : ce 5<sup>ème</sup> plan clôt une scène particulièrement émouvante, appuyée par la musique, avec un « fondu » au noir.

(Faire s'exprimer les élèves sur le ressenti et ce que peuvent imaginer chacun des personnages dans cette scène)

**8 - MISE EN RÉSEAUX :****Films**

- Liés à l'époque : Laurel et Hardy, « Le mécano de la Générale » (Buster Keaton)
- Liés à l'auteur : « Le cirque »,
- Liés au thème « l'orphelin » : « Le garçon aux cheveux verts » de Joseph Losey (1948), « L'enfant aux grelots » de Folimage, « La mouette et le chat », Enzo d'Alto, 1999
- « Oliver twist » de David Lean ou de Roman Polanski

**Littérature :**

- Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire (genre Fantasy)
- Oliver Twist de Charles Dickens
- Les orphelines d'Abbey Road
- Voir site Ricochet

## Annexe 1 - Biographie de Charles Chaplin

Charles Spencer Chaplin (Londres 1889 – Suisse 1977) est issu d'une famille d'artistes de Music-hall qui connaît rapidement un revers de fortune, Charles Chaplin passe une grande partie de son enfance dans des foyers d'accueil pour enfants pauvres.

A l'âge de 10 ans, il est engagé dans une troupe de danseurs de claquettes. Au début du XXe siècle, il intègre une troupe de cabaret, dont il devient vite la vedette grâce à ses talents comiques.

En 1913, après une tournée aux Etats-Unis, il est remarqué par le réalisateur Mack Sennett et embauché par la société de production Keystone. Il commence alors le cinéma et met au point, dès 1914, le personnage récurrent de Charlot qui apparaît pour la première fois dans Charlot est content de lui. Il sera présent dans tous ses films jusqu'aux Temps Modernes.

Enchaînant les courts et moyens métrages, il fait rapidement fortune. Mais, il rêve de travailler de manière plus indépendante, de pouvoir contrôler toute la production de ses films, de la rédaction du scénario à la distribution en salles.

C'est dans cet objectif, qu'il crée en 1919 avec Douglas Faibanks, Mary Pickford et David W. Griffith la société United Artists.

A partir de cette date, il se lance dans la réalisation de longs métrages qui font de lui l'acteur comique le plus célèbre du monde.

Contrairement à ses courts et moyens métrages des années 1910, les films de Chaplin prennent alors une dimension plus sentimentale (*La ruée vers l'or*, 1925), sociale (*Les Temps modernes*, 1936) ou politique (*Le Dictateur*, 1940).

Le passage au cinéma parlant pose rapidement problème à cet acteur qui s'est fait connaître par l'art du pantomime. D'ailleurs, des films comme *Les Lumières de la ville* (1931) ou *Les Temps Modernes* (1936), ne sont pas parlant mais seulement sonorisés. Il faut en fait attendre *Le Dictateur* en 1940 pour entendre vraiment la voix de Charles Chaplin dans un film.

Accusé de sympathies communistes et mis en cause par les puritains pour sa vie privée mouvementée (4 mariages), Chaplin quitte les Etats-Unis en 1952, après avoir réalisé *Les feux de la rampe*. Il s'installe alors en Suisse jusqu'à la fin de ses jours et s'attache à la rédaction d'une autobiographie ainsi qu'à la composition de nouvelles musiques pour ses premiers courts métrages. Après avoir réalisé son seul film en couleur (*La Comtesse de Hong Kong*, 1967), il retourne brièvement aux Etats-Unis afin de recevoir un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 1972.

**Annexe 2 : Analyser une photo**

☞ Source : <http://lesensdesimages.com/category/analyse-dimages/>

☞ Télécharger et projeter la photo déposée sur le site [Ecole et cinéma Orne](http://Ecole-et-cinema-Orne)

Cette photo publicitaire anonyme représentant Charlot (Charlie Chaplin) et le Kid (Jackie Coogan) est l'une des plus célèbres associées à l'œuvre du cinéaste. Sans doute parce qu'elle évoque l'un des meilleurs films de l'auteur – son premier long intitulé *The Kid* sorti en 1921 – mais aussi, assurément, parce qu'elle nous émeut, en dehors de toute référence au film, par sa puissance visuelle universelle évoquant tout à la fois la pauvreté, l'enfance et la paternité.

**Un décor à la Dickens**

Dès sa deuxième apparition à l'écran en 1914 Chaplin crée son personnage emblématique du vagabond Charlot qu'il n'aura de cesse d'interpréter jusqu'en 1940. Le coup de génie tient à peu de chose : un chapeau melon trop petit, un veston trop serré, des pantalons trop larges et des chaussures trop grandes, sans oublier la fameuse moustache en brosse, la démarche en canard et la canne aristocratique, et voilà esquissée la silhouette la plus célèbre du XXe siècle. Que ce personnage ait été un clochard n'est bien sûr pas étranger à son succès. En se situant au plus bas de l'échelle sociale, Charlot ne pouvait que susciter la sympathie de tous, du prolo au bourgeois, du simple fait qu'il ne menace personne et suscite plutôt une tendre compassion – même si Chaplin s'est toujours gardé de tomber dans le misérabilisme. Il n'empêche tous les signes présents dans cette image renvoient à la pauvreté : les godasses usées ou trouées, les pantalons déchirés et rafistolés, les vêtements à la propreté douteuse et jusqu'aux doigts sales du kid. Sans compter le décor (construit en studio) avec ses murs grossiers et noircis, sa porte bricolée et son pavé jonché de détritrus. Au bas de la marche, on peut même remarquer un trou de souris qui évoque par analogie l'entrée de l'immeuble, véritable « trou à rats » où logent les deux personnages.



<http://lesensdesimages.com/wp-content/uploads/2014/06/1394422.jpg>

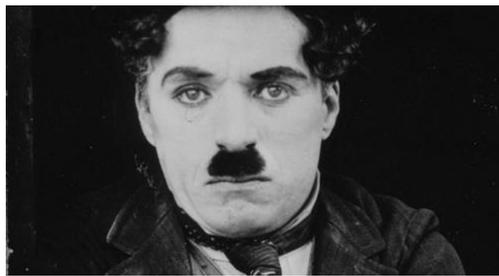
### Tel père, tel fils

*The Kid* occupe une place à part dans l'œuvre de Chaplin dans la mesure où, en racontant l'histoire d'un orphelin recueilli par Charlot, le cinéaste revit en quelque sorte sa propre enfance pauvre dans les faubourgs miséreux de Londres. Or justement ce qui fonctionne dans cette photo c'est l'effet de double, comme si le kid incarnait une sorte de Charlot miniature. On le devine dans la tenue du gosse mais aussi dans sa posture (mains croisées/bras croisés) renvoyant au mimétisme inconscient de l'enfant qui fait tout comme son père, et jusqu'au regard quelque peu frondeur que sa casquette à la Gavroche accentue (et qui rappelle bien sûr le caractère espiègle de Charlot). Il me semble ainsi que l'essentiel du succès de cette photo tient à cet effet de *miroir* attendrissant, symétrie presque parfaite que soulignent les diverses verticales et l'encadrement de la porte.



### Le regard caméra

Remarquons maintenant que le kid regarde vers un hors-champ situé à droite de l'image alors que Charlot regarde lui fixement l'objectif. De la sorte il capte toute notre attention, d'autant plus que les yeux de Chaplin se situent sur une ligne de force (une diagonale) et que son visage blanchi se détache parfaitement du fond noir qui l'encadre. Ce « regard-caméra » est pour ainsi dire la marque de fabrique de Charlot-Chaplin qui l'utilisera fréquemment dans ses films pour créer une connivence avec le spectateur qu'il prend à témoin. Mais ici, ce regard semble plus profond qu'habituellement, plus grave. Chaplin paraît nous dire quelque chose, une chose que le kid qui regarde nonchalamment ailleurs semble lui ignorer. Peut-être qu'ici, le temps d'une pause entre deux prises, Charlie ne joue plus la comédie mais se souvient : le père alcoolique absent, la mère instable régulièrement internée, la précarité, la faim, la débrouille...



Un regard photographié en légère contre-plongée qui semble nous juger ou du moins nous interpellé en nous prenant à partie. On le sait, chez ce génie du 7ème Art, la tragédie côtoie constamment la comédie. Et c'est bien là tout le talent de Chaplin que de ne pas limiter son expression à la seule farce burlesque mais de toujours mêler le gag à la réflexion (qu'on songe aux *Temps Modernes* ou au *Dictateur*). Un regard franc surtout où l'on devine une forme de fierté, comme une revendication. Charlot, malgré son extrême pauvreté, ne détourne pas les yeux mais regarde droit devant lui, fier de ce qu'il est, un damné de la terre peut-être mais aussi un père épanoui. Quant au Chaplin millionnaire, on sait qu'il ne renia jamais ses origines et cette photo-vérité de Charlot-Chaplin est là pour le rappeler.

© Régis Dubois 2014 pour le texte

### QUELQUES SITES RESSOURCES

<http://www.charliechaplin.com/en/biography/articles/69-Le-Kid>

La page consacrée au film The Kid sur le site « officiel » français de Chaplin

<http://www.charliechaplin.com/fr/biography/articles/22-Biographie>

<http://www.educasources.education.fr/fiche-detaillee-146122.html>

Portail de ressources sur Charlie Chaplin ; le burlesque

<http://www.lespagesjuniors.com/search/keyword/q/Charlie+Chaplin>

21 sites sur Charlie Chaplin, dès 8 ans

[http://archives.arte.tv/static/c3/chaplin/anim\\_chaplin\\_fr/animation.html](http://archives.arte.tv/static/c3/chaplin/anim_chaplin_fr/animation.html)

Site consacré à Charlie Chaplin, avec des extraits de trois films : le Kid, le Dictateur et Les temps modernes.

<http://www.chaplinmuseum.com/fr/>

Site d'un musée dédié à Charlie Chaplin, à Corsier-sur-Vevey en Suisse.

<http://www.charles-chaplin.net/>

Site dédié à Charles Chaplin et à son personnage Charlot.



[http://archives.arte.tv/static/c3/chaplin/anim\\_chaplin\\_fr/animation.html](http://archives.arte.tv/static/c3/chaplin/anim_chaplin_fr/animation.html)