FILM FEST LUX

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 4 AU 14 MARS 2021

LES RACINES DU MONDE

LES RACINES DU MONDE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

12-14 ans

INTRODUCTION

Objectif du dossier 3
Présentation du film 4

AVANT LE FILM

ANALYSE DE L'AFFICHE 5

LA MONGOLIE 6

APRÈS LE FILM

LES RELATIONS FAMILIALES

Amra et sa famille 7
La double vie d'Amra 7
Analyse de séquence 8

LA MUSIQUE

La musique en Mongolie 9
La musique au cinéma 9
La musique dans LES RACINES DU MONDE 9

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Les mines en Mongolie 10
Opposition entre deux modes de vie 11

NATURE ET SPIRITUALITÉ

La nature : une place prépondérante 12
Le sacré et le spirituel 13
Analyse de séquence 13

OBJECTIF DU DOSSIER

Ce dossier pédagogique fournit des pistes de travail afin d'analyser le film sur les plans thématique et cinématographique. Le but est d'amener les élèves à réfléchir sur les images, d'analyser et de développer une opinion. Les sujets peuvent être traités individuellement ou en groupe, puis débattus en classe pour confronter les idées de chacun.e.

Les exemples suggérés offrent un point de départ sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour leur analyse. Cependant, ils/elles peuvent aussi s'en détacher complètement ; dans tous les cas, les exemples sont voués à être plus largement étoffés.

Le dossier ne doit pas nécessairement être traité dans son intégralité ou de manière chronologique. Une première partie est suggérée pour un traitement avant la séance, mais il est tout à fait possible de la travailler après le visionnage du film. Les activités peuvent être sélectionnées en fonction des besoins des cours et des enchaînements induits par les réflexions qui en ressortiront.

PRÉSENTATION DU FILM

FICHE TECHNIQUE

Pays : Mongolie, Allemagne

Durée : 96 minutes

Réalisatrice : Byambasuren Davaa

Scénario : Byambasuren Davaa

Montage : Anne Jünermann BFS

Interprètes : Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai

THÈMES

Famille, Mongolie, exploitation minière, économie, enfance, musique, tradition, découverte, deuil, nature.

SYNOPSIS

Du haut de ses 12 ans, Amra continue le combat mené par son père disparu tragiquement dans un accident. Dernier chef des nomades, il s'opposait fermement aux sociétés minières internationales venues exploiter les terres des steppes mongoles à la recherche d'or.

ANALYSE DE L'AFFICHE

Voici l'affiche du film LES RACINES DU MONDE. Analysez-la à l'aide des questions ci-dessous.

- Que voit-on sur l'affiche ? Comment les éléments sont-ils disposés ? Certains éléments sont-ils mis en valeur plus que d'autres ?

- Combien de personnages y a-t-il ? Comment sont-ils placés les uns par rapport aux autres ? Quelle posture ont-ils ? Est-ce que l'un est davantage mis en valeur ? Dans quelle direction va leur regard ?

- Quelles couleurs composent l'image (claires, sombres, chaudes, froides...) ? Y a-t-il une couleur dominante ? Comment est la lumière (extérieure, intérieure, jour, nuit) ? La source de lumière fait-elle partie du cadre ou est-elle hors-champ ? Quelle atmosphère produisent ces couleurs, ces lumières ?

- Quelles informations sont données sur l'affiche ? Où sont placées ces informations ?

- D'après vos analyses, de quoi parle le film ? Emettez des hypothèses.

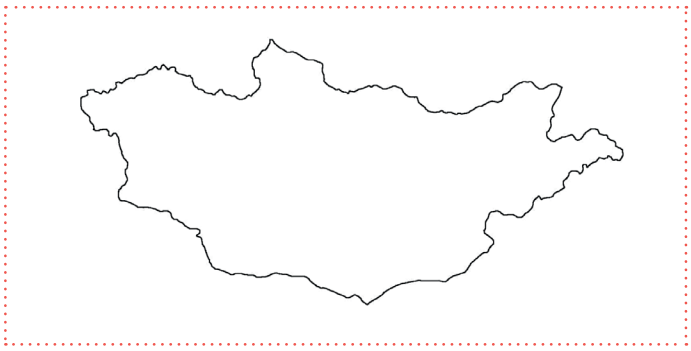
LA MONGOLIE

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

LES RACINES DU MONDE est un film mongol dont l'histoire se déroule dans les steppes de Mongolie.

- ***Où se situe la Mongolie ? Placez-la sur la carte.***

- ***Placez sur la carte ci-dessous les lieux suivants : Oulan-Bator (capitale de la Mongolie), le désert de Gobie.***



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

- ***Quelles sont les langues parlées en Mongolie ?***

LES RELATIONS FAMILIALES

AMRA ET SA FAMILLE

Amra vit avec son père, sa mère et sa petite sœur.

• Seul.e ou en groupe, notez tout ce que l'on apprend sur les personnages.

AMRA	ZAYA (LA MÈRE)	ERDENE (LE PÈRE)	ALTAA (LA SŒUR)

• Amra n'entretient pas la même relation avec son père et sa mère. Décrivez chacune de ces relations.

AMRA ET SON PÈRE	AMRA ET SA MÈRE

LA DOUBLE VIE D'AMRA

Après la tragédie qui touche sa famille, Amra commence à travailler secrètement sur une exploitation minière illégale et ne va plus à l'école. Ce travail affecte sa relation avec sa mère avec qui il ne dialogue plus. Peu à peu celle-ci comprend qu'Amra lui cache la vérité. Quels indices éveillent les soupçons de sa mère ? Comment réagit-elle ?

ANALYSE DE SÉQUENCE

Analysez cette séquence de confrontation entre Amra et sa mère.

Exemple : Dans cette courte séquence, on observe les personnages à travers le cadre de la porte. Amra rentre de l'exploitation. Dès son arrivée, la mère le questionne sur sa journée à l'école. Le jeune garçon ne répond pas, il détourne le regard et finit par simplement tendre l'argent qu'il a gagné. La mère, l'air perplexe, semble vouloir agir, mais détourne également le regard. Elle demande à Amra d'aller se laver les mains et d'un geste contraint, comme par devoir quotidien, se saisit de son sac à dos. Cette scène reflète le dilemme entre les deux personnages. Amra accepte ce travail difficile sur l'exploitation afin d'apporter plus d'argent dans le foyer, mais, embarrassé, il ne veut plus dialoguer. Sa mère se rend compte de cette double vie, mais accepte l'argent, au vu de leur situation, sans pour autant l'approuver. Une distance se crée entre les deux protagonistes qui vient ici contraster avec le cadre serré de la porte. Les couleurs sombres et l'obscurité habillent la scène et reflètent cette période difficile que traversent Amra et sa mère. Comme arrivé.e.s au bout d'un tunnel, les deux n'ont désormais plus d'autre choix que de se révéler.

LA MUSIQUE

LA MUSIQUE EN MONGOLIE

La musique occupe une place particulière dans la vie des Mongol.e.s et ce dès le plus jeune âge. Dans le film, Amra chante une chanson intitulée « Les rivières d'or » écrite spécialement pour le film. En effet, la réalisatrice est partie d'une maxime qu'elle connaissait : « Lorsque la dernière rivière d'or sera retirée de la terre, elle tombera en poussière », et a demandé au compositeur mongol Lkhagvasuren d'écrire une ode à cette croyance.

• Effectuez des recherches sur la place de la musique et du chant en Mongolie.

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Au cinéma, la musique joue un rôle important pour le développement de l'histoire.

• À quoi sert la musique au cinéma ? Quels types de musique peut-on entendre dans un film (composition originale, musique préexistante…) ?

Au cinéma, il y a deux manières d'inclure la musique dans un film : la musique extradiégétique et la musique intradiégétique.

Musique extradiégétique	Il s'agit de la musique que seul le public entend.
Musique intradiégétique	Les personnages aussi entendent la musique. Elle fait partie de la scène, par exemple un personnage qui écoute de la musique à la radio.

LA MUSIQUE DANS LES RACINES DU MONDE

• Quels types de musique entend-on dans le film ? À quels moments intervient la musique ? Pour chacune des musiques évoquées, indiquez s'il s'agit de musique intradiégétique ou extradiégétique.

• Dans le film, la musique semble particulièrement liée à la nature. Qu'est-ce qui permet de penser cela ? Appuyez-vous sur des exemples concrets.

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

LES MINES EN MONGOLIE

Le film expose les problèmes liés à l'exploitation minière et au déplacement des populations auxquels la famille d'Amra se retrouve confrontée.

- ***Quelle est la situation de l'exploitation minière en Mongolie ?***

- ***Quels sont les enjeux économiques et sociaux des mines en Mongolie ? Suite à l'exploitation minière des terres de Mongolie par des compagnies étrangères, à quels dilemmes sont confrontés les populations locales ?***

- ***Le père et la mère portent un regard différent sur la situation. Quels sont leurs points de vue sur ces exploitations minières ?***

POINT DE VUE DU PÈRE	POINT DE VUE DE LA MÈRE

- ***Ces points de vue divergents s'expriment aussi en images. Décrivez et analysez ce plan. À quel moment du film correspond-il ? Que voit-on ? Comment le plan est-il composé ? Dans quelle mesure reflète-t-il cette divergence ?***

OPPOSITION ENTRE DEUX MODES DE VIE

• Amra grandit entre pratiques traditionnelles et pratiques occidentales. Dans le film, quels éléments renvoient au mode de vie traditionnel et quels autres au mode de vie occidental ?

MODE DE VIE TRADITIONNEL	MODE DE VIE OCCIDENTAL

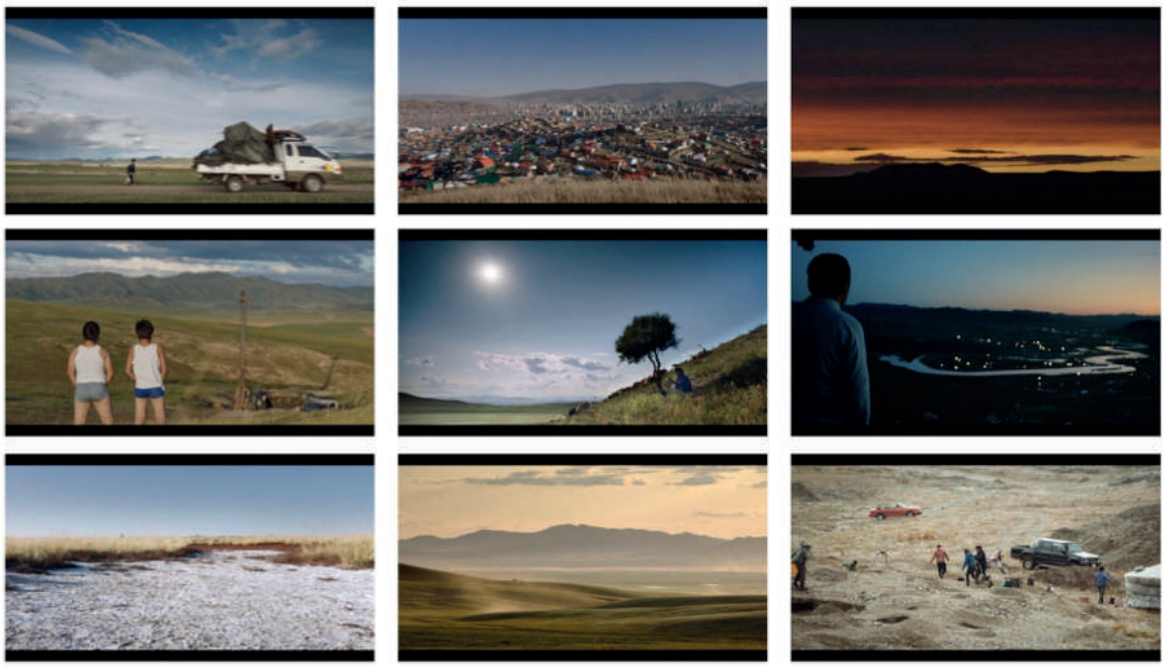
• Quels sont les enjeux et dilemmes de ces exploitations pour la génération d'Amra ? Quel est le point de vue d'Amra sur la situation ? Comment cela évolue-t-il ?

NATURE ET SPIRITUALITÉ

LA NATURE : UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE

La question de la nature et de la préservation des terres est l'un des grands enjeux du film.

• Dans le film, quelle place occupe la nature ?



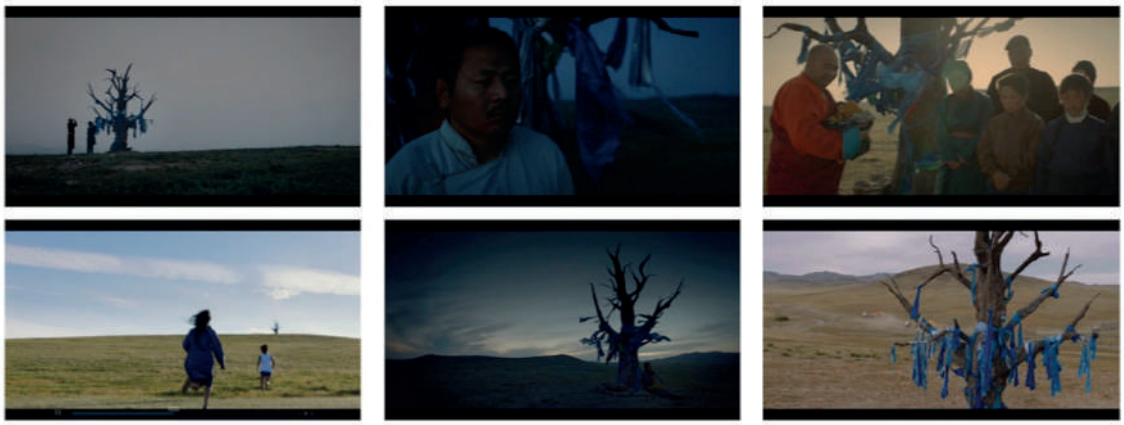
Exemple : La nature tient une place très importante. Elle est constamment mise en valeur à travers des plans d'ensemble dans lesquels les personnages se fondent, montrant toute l'étendue de la steppe. Régulièrement, d'autres plans sans personnages donnent à contempler les paysages de jour comme de nuit. Par ailleurs, si la nature n'est pas montrée, ce sont les paroles des personnages qui l'évoquent à travers des chants traditionnels ou lors de discussions au sujet des exploitations minières.

• Il est possible de distinguer la représentation de la nature dans le film en trois catégories : la « nature sauvage », c'est-à-dire la nature telle qu'elle est, sans présence humaine, la « nature exploitée » dont les richesses sont utilisées par les entreprises minières, et la « nature domestiquée » où des populations se sont établies de manière durable. Classez les images ci-dessus dans ces trois catégories. Justifiez vos choix.

LE SACRÉ ET LE SPIRITUEL

Les croyances et les rites en Mongolie semblent inextricablement liés à la nature. D'ailleurs, dans le film on constate l'apparition régulière de ce que l'on appellera « l'arbre de spiritualité ».

• À quelles occasions l'arbre apparaît-il ? Comment est-il montré ?



Exemple : L'arbre, toujours vêtu de ses bandes de tissu bleu, apparaît à plusieurs reprises au cours de l'histoire, tel un leitmotiv. De loin, au sein d'un plan d'ensemble, en arrière-plan, de jour ou de nuit, il accompagne les moments forts et difficiles de la famille d'Amra : les funérailles, la culpabilité du jeune garçon pour la mort de son père, l'exploitation des terres par des entreprises internationales. Lieu de recueillement, de rites, il incarne une forme d'espoir face aux changements auxquels sont confrontés les personnages.

ANALYSE DE SÉQUENCE

• Analysez cette séquence dans laquelle Amra s'oppose ardemment à l'exploitation des terres.

Exemple : Jusqu'à présent relativement distant par rapport à ces questions d'exploitation des terres, Amra prend brusquement le problème à cœur. Alors que tout semble paisible, le jeune garçon se lève soudainement et se précipite dehors. Il s'insurge contre une machine venue exploiter les sols. Sa mère tente en vain de le calmer. Sans même lui répondre, Amra court en direction de cet « arbre de spiritualité » que l'on voit au loin. L'arbre, témoin résistant de ces changements, apparaît comme un refuge. Après la réunion du conseil des nomades, le père d'Amra s'était aussi refugié auprès de l'arbre, tout en constatant l'évolution du paysage. Par ailleurs, dans cette séquence Amra est à plusieurs reprises enfermé dans un cadre : celui de la porte, puis de la machine, comme pour rappeler les limites auxquelles il se trouve confronté, l'empêchant d'agir comme il le souhaiterait. Ce moment marque également le changement de point de vue du jeune garçon et l'absence de dialogue avec sa mère.

CRÉDITS

AUTEURE
Marie Blazyk

GRAPHISME
Les M Studio

AVEC LA PARTICIPATION DE

ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

VILLE DE
LUXEMBOURG

FILM FEST
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL