
Fiche interactive

Certains l'aiment

chaud

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie



Publication : Café des images

Réalisation : Renaud Prigent



CAFÉ DES IMAGES
CINÉMA

PRESENTATION

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les lycées ne disposant pas d'une connexion Internet stable à l'adresse suivante :

Téléchargement des séquences

Les analyses de séquences proposées s'appuient sur la conférence prononcée à Caen par Francisco Ferreira, maître de conférence en esthétique du cinéma à l'université de Poitiers, en décembre 2016.



PREPARER LA PROJECTION

LE TRAVESTISSEMENT AU CINÉMA

Certains l'aiment chaud est la comédie emblématique du travestissement au cinéma. En changeant leur apparence, les travestis contestent ou subissent les normes sociales associées à leur nouvelle condition. De manière plus profonde, le travestissement des personnages modifie leur vision du monde par l'expérience d'une identité à la fois jouée et pleinement vécue.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Vous relèverez dans la vidéo :

- les motivations du travestissement au cinéma
- le genre des films qui comportent des travestis

Vous donnerez votre opinion sur la crédibilité des travestissements présentés : de la conformité totale à l'outrance provocatrice.



Les travestis au cinéma



Hommes au féminin :
une sélection de films

PREPARER LA PROJECTION

LE FILM DE GANGSTERS

Certains l'aiment chaud reprend les codes du film de gangsters en s'inspirant très directement de Scarface (1932) de Howard Hawks. Ce genre se développe dans les années 30 en s'appuyant sur la fascination du public pour les grandes figures de la Mafia américaine dans le contexte de la Prohibition. Il se définit notamment par :

- la trajectoire sanglante d'un chef de gang assoiffé de pouvoir
- des scènes de violence : fusillades, bagarres et poursuites en voitures
- un éclairage contrasté à forte valeur expressive

Le film de gangsters s'efface au début des années 40 au profit du film noir, qui privilégie la figure du détective blasé, engagé malgré lui dans une intrigue à caractère tragique.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever les références au film de gangsters dans Certains l'aiment chaud.

Wikipedia : le film de gangsters

Dvdclassik : Scarface

SCARFACE



 Séquence commentée

PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

LE TRAVESTISSEMENT

Le film met en scène le travestissement de deux musiciens fuyant la mafia :

- vous relèverez les séquences dans lesquelles les deux personnages sont victimes de leur travestissement en femmes.
- vous relèverez, à l'inverse, les séquences qui témoignent de l'impact du déguisement sur leur regard à l'égard des femmes

LES EFFETS COMIQUE

Vous relèverez les scènes dans lesquelles les effets comiques reposent sur :

- le mélange des registres (l'association de la mafia aux pompes funèbres par exemple).
- l'utilisation ludique d'accessoires (costumes, objets, etc.)
- des répliques à double sens.



ANALYSER LE FILM

LE JEU DES ACCESSOIRES

De nombreux accessoires sont utilisés par les personnages dans le film,. Quelle sont leurs fonctions ? Le quizz proposé offre un support ludique pour stimuler l'interprétation des élèves (chaque question est susceptible de plusieurs réponses).

QUIZZ KAHOOT : MODE D'EMPLOI

Les quizz Kahoot permettent d'animer un cours et de faire le point sur un champ thématique de manière ludique par la projection d'une succession de questions illustrées de photos.. Les élèves répondent aux questions à l'aide de leur smartphone ou d'un ordinateur de la salle informatique.

1. Cliquez sur l'image interactive. Appuyez ensuite sur Play puis sur Start now
2. Demandez aux élèves de se rendre sur le site <https://kahoot.it> en tapant « kahoot » dans Google ou cliquez sur le QR code afin qu'ils y accèdent directement avec leur smartphone. Ils doivent ensuite renseigner le numéro (Game pin) proposé puis leur pseudonyme.
3. Une fois tous les pseudonymes visibles dans l'interface d'inscription, lancez le quizz.



Quizz

Interface enseignant
Cliquer sur l'image

Interface élèves
<https://kahoot.it>

ANALYSER LE FILM

TRAVESTIR LE FILM DE GANGSTERS

Le film de Wilder emprunte les motifs propres au film de gangsters pour les investir dans une comédie fondée sur le travestissement. Le réalisateur reprend ainsi de manière ironique la logique du faux-semblant qui gouverne les activités clandestine des gangsters pendant la Prohibition, en recourant à diverses couvertures :

- la voiture funéraire sert au trafic d'alcool.
 - la veillée mortuaire cache une fête clandestine.
 - le garage de Charlie Cure-Dent abrite son repaire.
 - le festival d'opéra italien masque un congrès mafieux
 - la fête d'anniversaire de Staps prépare son exécution.
- Ces paravents jouent avec finesse sur les contrastes et affinités entre apparence et réalité : la veillée mortuaire contraste avec la fête clandestine mais renvoie aux tueries organisées par la mafia, «famille proche » dont la table est réservée au sein du tripot.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Définir les rapports entre apparence et réalité dans les quatre autres séquences évoquant la clandestinité mafieuse.

LE GARAGE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LA POLITIQUE DU MÂLE

Certains l'aiment chaud propose une vision satirique du machisme ordinaire en dressant le portrait moqueur d'une galerie de personnages réduisant les femmes à un objet de plaisir :

- Joe, le séducteur manipulateur abonné aux conquêtes d'un soir.
- les milliardaires de Floride, attendant en ligne l'arrivée de chair fraîche.
- l'arrogant groom de l'hôtel, poursuivant Joe de ses invitations pressantes et déplacées.

Le travestissement des musiciens est vécu comme l'expérience douloureuse de la condition féminine : chaussures inconfortables, claques sur les fesses et frustration sexuelle dans un train d'abord envisagée comme une « pâtisserie ». Ces mésaventures en forme de traversée du miroir constituent ainsi la première étape d'une prise de conscience formulée abruptement par Joe : « (...) tu as une jupe : c'est comme un chiffon rouge pour un taureau ! ».

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relevez les comportements machistes dans le film

Dvdclassik : la satire du machisme

LA GARE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

TROUBLE DANS LE GENRE

L'intimité avec l'univers féminin de l'orchestre amène les deux célibataires endurcis à surmonter leurs préjugés au contact de filles délurées manifestant leur goût de la fête, de l'indiscipline et des blagues salaces. Le personnage de Sugar relève ainsi du trompe-l'œil : la bimbo écervelée cache une jeune femme blessée trouvant dans l'alcool une source de consolation.

Cette traversée des apparences suscite un double itinéraire initiatique :

- au contact de Sugar, Joe abandonne son attitude manipulatrice de « saxo ténor » au profit de l'amour sincère (le collier de diamants, le baiser public et l'aveu final).

- Jerry adhère progressivement à son identité féminine jusqu'à remettre en cause son hétérosexualité : "Je suis un homme !" se répète-t-il pour combattre l'idée du mariage avec Osgood.

Le travestissement fonctionne donc comme un révélateur pour des personnages enfermés dans des leur univers masculine en leur permettant de libérer leur personnalité au sein d'un parcours à la fois comique et subversif.

CONFIDENCES



Séquence commentée

INVERSIONS



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LE JEU DES RÉFÉRENCES

Le film de Wilder recourt de manière ludique à de multiples références à d'autres films sur différents modes :

- l'allusion : reprise implicite d'un élément caractéristique d'autres œuvres.
- le pastiche : imitation revendiquée du style propre à une oeuvre ou un genre.
- la parodie : imitation sous la forme d'une déformation volontaire à visée comique.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

A quelles séquences de Certains l'aiment chaud, les extraits proposés peuvent-ils être associés ?

Vous indiquerez les modes de référence utilisés pour chaque extrait : allusion, pastiche ou parodie.

7 ANS DE RÉFLEXION



Commentaire

MONKEY BUSINESS



Commentaire

SCARFACE



Commentaire

LITTLE CAESAR



Commentaire

ANALYSER LE FILM

L'ART DU DIALOGUE

Certains l'aiment chaud emprunte à la comédie screwball des années 30 le thème de la formation conflictuelle du couple, le recours au burlesque et la vivacité des répliques. L'efficacité comique du film repose en effet en grande partie sur la l'inventivité de dialogues caractérisés par :

- la contradiction souvent loufoque entre des points de vue antagonistes.
- le recours au double sens renvoyant au registre de l'identité cachée, de la sexualité ou du paravent mafieux.
- le rythme soutenu des échanges comiques.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever dans le film des séquences ou des répliques illustrant ces caractéristiques.

Conférence Francisco Ferreira :
le double sens chez Wilder

NOBODY IS PERFECT



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

- Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.
- Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.

ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS

L'ATELIER CRITIQUE

Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

Espace Elève | Espace Enseignant

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

Les articles les plus populaires

-  **Burn after reading**
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008
Publiée par oceanetherese
Popularité : ★★★★★
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)
[Lire la critique](#)
-  **Soyez sympa, rembobinez**
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008
Publiée par Patate sauté
Popularité : ★★★★★
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)
[Lire la critique](#)

Les critiques les plus récentes

- bébécé a publié le 25/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Le Moineau a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Agent Le chat a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Mahine a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Cody2006 a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Dadou a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

- Dossier pédagogique
Charlotte Garson - CNC
- Les procédés comiques (vidéo)
Charlotte Garson - Ciclic
- Conférence de Francisco Ferreira (vidéo)
LAC Pays de Loire
- Analyse du film (article)
Stéphane Beauchet - Dvdclassik

LE TRAVESTISSEMENT AU CINEMA

- Les jeux du travestissement (conférence)
Charlotte Garson - Forum des Images
- Les travestis au cinéma (article)
Cécile Mury - Télérama

LA SCREWBALL COMEDY

- La screwball comedy (article)
Cinemaclassic
- Screwball comedy (extrait video)
Julia Kuperberg - Wichita films



Catalogue des fiches interactive
Lyceens et apprentis au cinéma en Normandie