

Autour du Film.doc

## Autour du Film

### **La vie et l'oeuvre de Charles Chaplin**

Sa vie, son personnage, ses films. Des pistes pédagogiques :

Quelques sites à consulter:

<http://perso.club-internet.fr/vatzhol/chaplin2.html>

<http://www.ardecol.ac-grenoble.fr/cinema/cirque.htm>

<http://66.102.9.104/search?q=cachem51120ilvIUU/www.ac>

[montpellier.fr/ia30/ecolecine/docs/cirque\\_pistes.pdf+fiches+p%C3%A9dagogiques+film+le+cirque+chaplin&hl=fr&ct=clnk&cd=4&client=safari](http://montpellier.fr/ia30/ecolecine/docs/cirque_pistes.pdf+fiches+p%C3%A9dagogiques+film+le+cirque+chaplin&hl=fr&ct=clnk&cd=4&client=safari)

**Le Gag:** analyse de séquences avec pour objectifs, l'analyse technique des images et de leur montage (première apparition de Chaplin dans le cirque, l'essai)

Le gag; sa déconstruction pour une compréhension de ses enjeux et de sa mécanique

**Le cinéma burlesque : l'âge d'or du gag. Buster Keaton, Charlie Chaplin**  
CNDP / La Cinquième, 1995.- 1 vidéo, 27 min. + 1 livret  
**Caré, Françoise**  
**Shiller, Gérard A.**

### **Le cinéma muet**

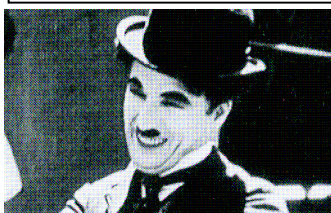
“Ma renommée avait franchi toutes les frontières. Parce que mes spectateurs n'entendaient pas ma voix - mes films étaient muets ! - je pouvais m'exprimer, avec mon corps, mes gestes, mes attitudes, mes grimaces, mes mimiques, dans un langage que tous les peuples pouvaient comprendre, quelle que soit leur langue.”

*Un dimanche avec Charlie Chaplin. (Skira jeunesse.)*

A lire également: Histoire illustrée du cinéma Le muet.

(Marabout université)

### **Le cirque**



**Charles Chaplin,  
États Unis 1928  
noir et blanc, muet**

#### *Les constantes des films de Chaplin*

**La faim**

**Les femmes**

**le détournement des objets**

*Les symboles dans le film*

**l'étoile**

**le cercle**

**les animaux**

**Le cirque, endroit protecteur du monde extérieur**

Voir cahier de notes sur Le cirque (école et cinéma) et fiche pédagogique

**Le burlesque** comme genre cinématographique spécifique  
Détermination d'un certain nombre de paramètres qui fondent le genre burlesque:  
Ses caractéristiques, constantes et autres enjeux

## **Orientation pédagogique (quelques pistes)**

### **Maîtrise de la langue**

- Compréhension de l'histoire (verbalisation collective avec hypothèses portant sur l'époque, le lieu, la situation sociale représentée; questionnement sur les personnages représentés, qui sont les plus importants, comment le comprend-on?...) Résumé du film à l'oral, Résumé du film à l'écrit
- Décrire une image
- Lexique : Les personnages, les accessoires et l'environnement du cirque, les expressions (gestes, mimiques), les animaux...
- Le portrait, la description d'un personnage
- Imaginer les dialogues
- lectures: autour du livre "un dimanche avec Charlot, albums et documentaires sur le cirque
- Poésies: à lire, à dire, à créer
- Imaginer une fin différente pour le film
- Imaginer une suite
- Travail autour de l'affiche
- Analyser des séquences
- Remettre en ordre des séquences du film
- Le rôle du verbal dans différents spectacles (cinéma, théâtre, marionnettes, télévision, cirque..)

### (organiser des jeux inter-classe, inter-école) **Défi cinéma**

- jeu de messages codés :renvoyer des chiffres à des lettres d'après leur position dans l'alphabet...
- jeu de l'intrus: parmi les photos du film retrouver celle qui n'en fait pas partie
- rébus, charades, énigmes, devinettes
- mots croisés, mots mêlés
- Puzzle d'affiche ou de texte
- des appariements ( ex :photos et noms de personnages...)
- des questionnaires a choix multiples (Q.C.M)
- des Questionnaires Vrai / Faux
- questions sur les personnages, les objets, les lieux, le temps, les actions-clés, les schémas d'analyse du récit
- questions de culture (géographie, histoire, sciences, littérature,.langue en liaison avec le film) etc....

### **Arts visuels**

- Lectures d'images (voir bibliographie peintures et fiche pédagogique "Le Chapiteau" de Caroline Furque)
- Réaliser une affiche
- Réaliser un flip-book
- Portrait (du gros plan au plan d'ensemble)
- Marionnettes ("Ah quel cirque")

### **Histoire, Éducation à la citoyenneté**

- Charles Chaplin et Hitler ( voir cahiers de note p 8)
- Charles Chaplin et la société
- Le cirque à travers les âges (du cirque antique au cirque moderne) - analyse de documents à caractère historique.

### **Expression corporelle**

- Autour du mime

### **Musique, Chants, vidéos, CDRom**

- Autour des musiques de cirque
  - Chants (les comédiens d'Aznavour, de Montand...)
- Voir aussi liste disques, CD, cassettes, CDRom

## Quelques idées ....

### Le personnage Charlot:

#### Avant la séance

#### **Comment les élèves se représentent Charlot ?**

##### quelques supports pédagogiques

- le texte introduisant : *Un dimanche avec Chaplin.*(éditions Skira) Voir fiche texte jointe

*C'est dimanche. Quel bonheur que tu sois venu me rendre visite ! En t'attendant, je fouillais ces vieilles malles à la recherche du costume qui m'a rendu célèbre.*

*Regarde, ce que j'ai retrouvé: mon chapeau melon, ma canne, ma petite moustache noire et ces grands godillots, si grands qu'ils seraient trop grands, même pour un géant ! Regarde encore : si je les dispose comme ça, j'obtiens le personnage que j'incarnais lorsque je jouais la comédie, au cinéma. Est-ce que tu te souviens? Oui ! Charlot ! Ah, tu souris. Eh bien, Charlot, c'était moi, moi Charles Spencer.*

- des photos de Chaplin: à imprimer sur <http://perso.club-internet.fr/vatzhol/chaplin2.html>

déterminer les titres, amenez les enfants à analyser l'image (les plans)

#### Après la séance.

**Le personnage Charlot:** Le contraste qui habite Charlot tout au long du film : habillé d'un vieux costume, il adopte néanmoins une démarche d'aristocrate en faisant des moulinets avec sa canne....

#### **Le décrire (ensemble à l'oral, puis le dessiner)**

L'aspect physique de Charlot en fait un personnage peu ordinaire. En particulier, quelques-uns de ses attributs permettent de l'identifier. Ainsi, un chapeau melon et une canne suffisent à l'évoquer. Mais détaillons plus précisément son accoutrement: un melon donc, un peu petit, un veston trop étroit et élimé, un petit gilet rapiécé, une cravate proprement nouée sur une chemise blanche, un pantalon déchiré par endroits et des chaussures déformées beaucoup trop grandes. On l'a dit, une canne vient souvent compléter cet équipement. (Contrairement à un autre burlesque, Buster Keaton, Charlot ne quitte qu'exceptionnellement ce costume. C'est le cas dans *Les Temps modernes*, où il arbore, à l'usine, une salopette à lignes sur un T-shirt clair, vêtements qui ne sont pas sans rappeler «l'uniforme» de Coluche sur scène.)

La démarche de Charlot: les pieds «en canard», sans être particulièrement rapide, elle est nerveuse et pleine de tics. Charlot semble toujours être en mouvement.

Quand ce ne sont pas son nez et sa moustache qui bougent, ce sont ses mains qui recherchent un objet, un endroit où se poser. Pour se donner une contenance, Charlot parvient à les discipliner en leur donnant une canne à faire tourner à côté de soi ou un mégot de cigare à manipuler avec distinction.

Un vagabond aux manières d'aristocrate

Ces caractéristiques font de Charlot un personnage étonnant. Tous ces vêtements et accessoires de récupération lui composent un costume de bourgeois. En effet, ces pièces d'habillement sont d'ordinaire l'apanage des représentants de la classe aisée de la société.

Le complet-veston de Charlot est constitué de pièces dépareillées et usagées. Ainsi, il a l'air d'un aristocrate ruiné.

Cette apparence concorde bien avec les attitudes qu'il affiche. Malgré la précarité de sa situation, sa dignité ne le quitte pas. En fait, il est partagé entre sa vraie nature et l'image qu'il voudrait donner de lui.

Charlot, avec son habillement et son comportement, est donc un personnage complexe, qui présente des particularités contradictoires. Ce caractère paradoxal confirme son inadaptation à la société.

**On pourrait aussi demander aux enfants d'imaginer un personnage comme celui de Charlot en trouvant un détail original pour chaque vêtement ou partie de son corps? Le dessiner ,  
chapeau, particularités du visage, veste, cravate, pantalon, chaussures, accessoires divers, démarche, dégainé.**

## **Plus particulièrement autour du thème du cirque**

Contenus pouvant être abordés, situations pouvant être mises en place

### **Les animaux**

Activités de langage

*Oral*: vocabulaire, entretien, poésie (découverte et création - exemple: jouer avec les noms d'animaux)

*Corporel*: mime, expression, maquillage

*Écrit*: textes (relation d'observation et créations imaginaires) graphisme, peinture, maquillage

Activités de motricité: activités physiques liées à l'observation des animaux: attitudes, déplacements

Activités de logique: organisation de numéros, observation I comparaison: classement animaux sauvages, animaux domestiques, animaux dressés

Activités manuelles: réalisation de masques d'animaux, de costumes (robe des animaux)

### **Les acteurs, les gens du cirque**

• *Collecte d'images fixes ou animées* (costumes, maquillages, accessoires, silhouettes..)

• *Mise en relation avec notre patrimoine des fêtes ou personnages de théâtre*: marionnettes, polichinelle, mimes, clown, arlequins, carnaval, les acteurs du burlesque (Chaplin) - Musée automates à Souillac - Musée Zadkine

• *Ailleurs*: Théâtre : chinois, japonais - carnaval: Louisiane; Brésil, Italie - Cirques: russe, chinois.....

Activités de langage

*Oral* : vocabulaire particulier au cirque: les artistes (jongleurs, équilibristes, clowns...) le personnel auxiliaire de spectacle (monteurs

de chapiteau, hommes de piste, éclairagistes...)

*Écrit*: livres à lire et à créer, création de scénarios et de dialogues

Activités de logique: observation /comparaison/classement des personnels (artistes, musiciens, personnel de piste, autres), des fonctions, des costumes, des accessoires.

### **Activités esthétiques et manuelles:**

**Maquillage:** découverte des matières, du matériel de maquillage

Le clown, l'auguste: se maquiller pour faire rire

Travailler sur les différentes expressions : se maquiller pour faire pleurer, pour faire peur...

Graphisme peinture (création, découverte de peintres en rapport avec la réalité ou le fantastique)

*A voir: Le petit Léonard n° 50 du 07/08/01*

### **Modelage:**

sculptures illustrant des personnages de cirque, création, construction d'un clown original, celui de la classe

### **Activités de technologie**

Conception et fabrication de costumes : formes, couleurs, matériaux, leur originalité, larges vêtements de l'auguste, brillance du costume du clown blanc)

Les accessoires: fouets, bâtons, haltères...

Les masques

Travail sur la silhouette: Exercices avec tissus, papiers découpés, peintures, encres, sur silhouettes dessinées par les enfants , ou découpées, décalquées. Les enfants créent leurs personnages en fonction d'une gestuelle remarquable, de l'habit remarquable (l'acrobate sur le fil, l'écuyère sur son cheval, le clown, le jongleur.. Comparaisons avec des créations d'artistes.

Jeu de détournement: Découper différentes parties de costume dans des photos et reconstituer en détournant le rôle

Ex: clown avec voile de mariée

### **Activités motrices**

Toutes les activités vues au cirque : équilibre, acrobatie, saut, course, chute, jonglage...

Toutes les activités d'expression en liaison avec le choix des accessoires (costumes) et du maquillage

+ mimiques, postures

+ la gestuelle exagérée des clowns

Autour du Film.doc

## **La musique**

Sensibilisation à la musique de cirque

### **Activités d'écoute:**

les instruments (reconnaissance)

bruits particuliers en liaison avec le spectacle: petits jeux de reconnaissance auditive (animaux, musiciens, foule...)

relation musique /spectacle

Recherche d'indices permettant de différencier la musique de cirque par rapport d'autres genres de musique.

**Activités de production** : bruitages en liaison avec des activités motrices (chutes, par exemple) ou des gestes (clagues du clown), création, construction d'instruments.

**Activités de recherche:** recherche de musiques d'accompagnement pour les différents numéros, enregistrement

## **L'affiche**

**Approche d'un mode de communication** : la communication par l'affiche (codage/décodage). Approche des différents types de langage (pourquoi l'affiche, critique d'affiches).

décodage

+ vocabulaire

+ expression des observations

+ l'affiche de cirque, ses caractéristiques, son originalité

codage

+ choix des matériaux

+ choix des techniques

+ occupation de l'espace de la feuille

+ choix des images, des mots à placer

+ choix des couleurs

### **Activités esthétiques**

Le cirque vu par les peintres

Les affiches anciennes et actuelles, les affiches d'autres pays

Autour du Film.doc

## **L'espace cirque**

Un espace particulier, un matériel particulier.

**Activités de langage:** vocabulaire / entretien (matériaux, matériels, éclairage)

## **Activités de l'espace**

Les structures qui créent, organisent et délimitent les espaces. Exemple: chapiteau = piste + gradin + mâts + toile

Les différents espaces, les différents volumes (intérieurs et extérieurs)

Les différents éléments et leur place

Les graphismes géométriques, les formes géométriques (piste, toile, décors)

**Activités de technologie:** maquette du chapiteau, maquette du cirque

Activités esthétiques: création après recherche sur les couleurs (décors, lumières) et sur les matières (rendre les transparences, les brillances)

## **L'ordonnement (pour un spectacle)**

**La parade:** choix et constitution des différentes équipes (nombre de personnes et costumes), choix de l'ordre, choix d'un chef de file (le «bonisseur»), choix des numéros, choix des musiques,.

**Le spectacle:** choix des numéros, choix de l'ordre, choix d'un Monsieur Loyal, choix des musiques et des bruitages, création d'une piste et d'accessoires.

## **Exposition sur le thème du cirque**

dessins, graphismes d'enfants

poésies d'enfants

livres d'enfants (histoire d'une représentation ou histoire inventée par l'enfant)

costumes réalisés par les enfants

accessoires réalisés par les enfants

modelage

photos d'enfants maquillés, déguisés

photos d'enfants en activité motrice (numéros de cirque) et réalisant des mimiques

silhouettes peintes (d'animaux, de clowns, d'acrobates...)

affiches, créations personnelles ou à la manière de...

personnages en volume (clown, acrobate : grandeur nature et/ou format réduit)

maquette du cirque fabriquée par les enfants.

## Peintures (cirque)

<b>Karel Appel</b>	Clown d'Amsterdam Clown anti-robot Écuyère en or 18 carats Cirque miroir du monde Crever l'espace enjamber le temps L'oeil du cirque Plus malin et plus débile que nous Bozo le clown	<b>Henri Matisse</b>	Le cirque, illustrations pour JAZZ
<b>Giuseppe Barison</b>	La ménagerie	<b>Louis Moillet</b>	In the circus
<b>Camille Bombois</b>	Athlète forain	<b>Max Pechstein</b>	Circus
<b>W.H. Brown</b>	Bareback riders	<b>Pablo Picasso</b>	Les saltimbanques Rideau de scène pour le ballet Parade
<b>Bernard Buffet</b>	Le clown au jouet Tête de clown	<b>Georges Rouault</b>	Duo Le cirque
<b>Marc Chagall</b> 19 toiles sur le thème du cirque	La grande parade Le grand cirque Les comédiens At the Circus Cirque et jongleurs Le cirque dans le village Le jongleur Scène de cirque etc...	<b>Georges Seurat</b> <i>Sur le livre "Un enfant, un peintre, un tableau" page 76 à 79</i> • <i>CDRom : Un tableau pour apprendre.. "au cirque avec Seurat"</i>	Le cirque (la piste Grandin)
<b>Jean-Paul Chambas</b>	C'est la faute au boléro	<b>James Tissot</b>	L'amateur de cirque
<b>Edgar Degas</b>	Miss Lola au Cirque Fernando	<b>Henri de Toulouse-Lautrec</b>	L'écuyère au cirque Fernando Au cirque
<b>Jean Dubuffet</b>	Fiston la filoché	<b>Marthe et Juliette Vesque</b>	Les jongleurs Rastelli Les ours de Brecker
<b>Albert Gleizes</b>	Les clowns	<b>Fernand Léger</b>	Composition aux 5 clowns Le chien sur la boule



## Bibliographie

### Le Cirque, de Charlie Chaplin

**1- Petite bibliographie autour de Charlie Chaplin, du cirque (albums, romans, documentaires), où l'on trouvera aussi quelques poursuites et gags, l'idée de solitude et de jalousie**

**Anne-Sophie Zuber.**

#### Cirque et clowns

##### \* **Z'en ai marre !**

Didier Jean et Zad Casterman, 2001

Il en a vraiment assez l'éléphant de grimper sur son petit tabouret ! Installées dans le monde du cirque, les deux comptines "Trois p'tits chats" et "J'en ai marre" déroulent une suite loufoque et logique de mots dont la dernière syllabe s'enchaîne sur la première du mot suivant. Une plaisante farandole de mots et d'images.

##### \* **Clown**

Elzbieta Pastel. 1994

A-t-il vraiment tout perdu, ce petit clown : sa grenouille verte, son ours brun, sa culotte mauve, sa bougie blanche... ? Un drôle de rêve en forme de poème.

##### \* **Etoile**

Alan Metz L'Ecole des loisirs

Avec sa mini trompette, le petit clown Etoile, chassé du cirque par le directeur, va-t-il trouver du travail à la ville ?

##### \* **Le Magicien vert**

Bruno Munari Seuil Jeunesse. 2004

Tournez la page : le magicien a changé de costume ; tournez encore la page : il a disparu ! Où est-il donc ? Dans un graphisme épuré, une histoire gentiment loufoque, rythmée par les volets qu'on soulève.

##### \* **Le Cirque**

Allan Ahlberg et Colin McNaughton

Gautier-Languereau (Tu tires et tu lis). 1986

Il suffit de tirer doucement la page, elle se déplie et révèle la partie cachée de l'illustration, comme un gag. Epuisé depuis longtemps, mais le principe est facile à reproduire avec ses propres dessins.

##### \* **Z'avez pas vu Zigomar ?**

Christophe Caron Seuil (Petit point). 1993

Le clown Zigomar a disparu. Retrouvez d'abord son parapluie, puis ses chaussures, son violon, son pardessus... Ils sont bien cachés dans l'image. Un petit livre devinette.

Autour du Film.doc

**\* Amédée**

Anton Krings L'Ecole des loisirs. 1990

Pas très doué, Amédée l'éléphant, pour les arts du cirque. Alors il tient la caisse, on le charge de toutes les corvées. Mais pour éteindre l'incendie, sa trompe fait merveille ! Amédée : le plus célèbre pompier de cirque !

**\* Une aventure invisible**

Juarez Machado Père Castor Flammarion. 1975

C'est aux traces laissées qu'il faut suivre cette aventure invisible à reconstruire en lisant attentivement les images. Un album à suivre à la trace si, par chance, il en reste un tout au fond d'un placard car, hélas, il est épuisé depuis longtemps.

**\* Le Plus beau spectacle du monde**

John Prater Kaléidoscope. 1995

Henri, le petit dernier de la famille, n'a pas le talent de ses parents (trapézistes), ni de sa sœur (jongleuse), ni de sa Mamie (Femme-Hercule) ni de... Mais quand le chien Napoléon voit une souris en plein milieu de son numéro d'équilibriste, qui devient - sans le faire exprès - le plus incroyable et désopilant des clowns ? Henri !

**\* Vous n'avez pas vu mon nez ?**

**\* Perdu !**

Antonin Louchard Albin Michel Jeunesse. 1997

Pas de chance pour René, le clown : il a perdu son nez. Peut-on faire le clown sans son nez rouge ? Ses amis veulent l'aider.

Un petit chien erre dans la nuit pendant que René le clown lit dans son lit. Deux solitudes : vont-elles se rencontrer ? Une petite aventure très cinématographique dans ses cadrages et son montage.

**\* Clown, ris !**

Jacques Duquennoy Albin Michel Jeunesse. 1999

Qu'est-ce que tu fais, petit Clown, questionne le livre. - Tu n'as qu'à regarder, répond le clown qui offre au lecteur, tout au long des pages, un "vrai" spectacle en noir, rouge sur fond blanc. Simplicité expressive, humour et poésie : un régal.

**\* Tu seras funambule comme Papa**

Frédéric Stehr L'Ecole des loisirs.

Pepito veut être musicien. Pas question, a décidé le père, dans cette famille Ours, on est funambule. Il faut parfois vouloir très fort son avenir pour y parvenir, mais Pepito ne manque pas de ténacité.

**\* Clown**

Quentin Blake Gallimard Jeunesse. 1995

Petit pantin jeté à la poubelle un jour de grand ménage, Clown rebondit, fait une pirouette, prêt pour l'aventure. Personne n'écoute sa supplique en faveur de ses amis en peluche. Cet album sans texte est expressif par les attitudes du pantin, émouvant rayon de soleil auprès de deux enfants solitaires.

**\* Cirque Georges**

Bruno Gilbert Casterman. 2001

Georges le fermier recueille un éléphant perdu, pas très doué pour transporter les œufs et faire de la publicité, mais sans doute excellent professeur de cirque puisque, après son départ, tous les animaux de la ferme sont jongleurs, équilibristes, magicien, lanceur de couteaux. Manque un clown ? Pas longtemps.

\* **Emeline fait son cirque**

Marjorie Princeman Circonflexe. 1999

La maîtresse a prévenu les enfants : "Le spectacle commence. Restez bien ensemble pour ne pas vous perdre dans le noir. N'est-ce pas Emeline ?" Mais Emeline n'en fait qu'à sa tête et la voilà sur l'éléphant, puis clown, écuyère, trapéziste... Personne n'en a rien vu pourtant. C'est forcé, la maîtresse a le nez dans son livre, peut-être que la visite au cirque n'est que dans l'histoire qu'elle semble lire ?

\* **Juliette et Bellini**

E. Mac Kully Kaléidoscope.

"Quand la peur te saisit sur le fil, elle ne te lâche plus", a confié le grand Bellini, fildefériste aux exploits insensés, à Juliette la fille de sa logeuse. Pour ne pas la décevoir, il retente un numéro, mais pourra-t-il le réussir sans l'aide de la petite fille ?

\* **Le Grand petit cirque**

Didier Daufresne, ill. Johanna Kang Mango. 1996

Le cirque Zampala a planté son chapiteau dans la cité grise, le plus grand cirque du monde sous le plus petit chapiteau. Les habitants, sceptiques, entrent. Et la magie opère. Un album plein de charme et de mystère.

\* **Sara et le clown**

Gudrun Mebs, ill. Quint Buchholz Milan. 1991

Cela fait si longtemps que la petite Sara rêve d'être artiste de cirque, alors elle s'y rend, mais on l'écarte. Le clown, lui, la maquille et l'intègre à son numéro : hélas, les ballons s'envolent, le tube de bulles de savon est vide, Sara pleure, le public rit. Une belle lumière dans les illustrations pour mettre en images ce rêve d'enfant.

\* **Simp, boulet de canon**

John Burningham Flammarion. Epuisé.

Simp, la laide petite chienne noire, rejetée de tous, se réfugie dans un cirque et devient Simp boulet de canon, partenaire du clown qui l'a recueillie. Leur numéro fait fureur et sauve le clown du renvoi.

\* **Le Grand Cirque International**

Lothar Meggendorfer Albin Michel. 1996

Fac-similé d'un célèbre livre animé de 1887, ce superbe spectacle en papier devient un témoignage d'un cirque d'autrefois : orchestre, toilettes, vrais numéros d'artistes...

**Charlie Chaplin**

\* **Un dimanche avec Charlie Chaplin**

Freddy Buache Skira Jeunesse. 1992

Charlie Chaplin, sa vie, ses films avec de nombreux photogrammes dans une mise en page attrayante.

\* **Charlie Chaplin**

Un album Dada dirigé par Héliane Bernard et Alexandre Faure, ill. J.-F. Martin Mango (L'Œil et le mot). 2002

Un grand et bel album carré qui mêle de façon dynamique et pertinente illustrations et photogrammes avec des extraits d'interviews ou de textes de Charlie Chaplin. Humour aussi, bien sûr.

## **Bandes dessinées**

### **\* Choco**

Zidrou et Catherine De Brab Casterman

Choco vit la semaine avec sa maman dresseuse de papillons et musicienne au cirque Pili-Pili et le week-end avec son papa, le clown Badaboum. L'univers du cirque est en toile de fond d'une histoire de divorce traitée avec autant de simplicité et gaité que de justesse.

### **\* Panique au cirque.**

Claude Delafosse, ill. Yvan Pommaux L'Ecole des loisirs.

Un album-jeu qui se construit en fonction des choix du lecteur : l'aventure peut se renouveler à chaque lecture.

### **\* Le Cirque Bodoni**

Peyo et Gos Dupuis. 1977

L'arrivée de Benoît Brisefer au cirque Bodoni sauve celui-ci de la misère mais une force herculéenne comme celle du petit garçon suscite bien des convoitises et de crapuleuses entourloupes.

## **Premières lectures et Romans**

### **\* Brutus**

Cécile Petitot, ill. Epigones (Myriades). 1996

De 9h à 18h, Brutus fait le tigre du Bengale au zoo de Zigoville (pas étonnant, c'est un vrai tigre). A 19h, il rentre chez lui, à 22h, il s'endort... Une vie de rêve jusqu'à ce qu'il s'ennuie et s'engage au cirque : ah, la vie d'artiste ! Une première lecture un peu décalée et pleine d'humour.

### **\* Bon à rien**

Moka, ill. Catherine Rebeyrol L'Ecole des loisirs (Mouche)  
C'est trop dur pour Sydney d'avoir dû quitter ses amis, Rajah la tigresse, et Midget le vieux clown, quand ses parents ont changé de cirque. Mais c'est difficile de résister à Mimi la petite filidéfériste ; et jouer avec Mandaley l'éléphante et Bon à rien le caniche désobéissant pour en faire un numéro du spectacle, ça c'est quelque chose ! Une lecture optimiste.

### **\* Fais pas le clown, Papa !**

Valérie Zenatti, ill. L'Ecole des loisirs (Mouche). 2001

Jessica a honte : c'est son père qui viendra faire le clown à la fête de son école. Et elle a honte d'avoir honte. Une seule solution : trop manger et être malade pour ne pas aller à la fête. Et si, au contraire...

## **Pour les plus grands**

### **\* Le Mime**

Albert Jacquard, Marie-José Auderset, ill. Béatrice Poncelet  
La Joie de lire. 1994

En cachette de tous, Romuald répète un numéro de mime; le garçon veut à tout prix faire partie du spectacle du cirque malgré son handicap : il est sourd. Capito le clown le surprend et décide de l'aider.

## **Contes**

### **\* Contes et récits du cirque**

Laurence Montardre Gillot, ill. Aurore Callias Nathan. 2004

Dix récits, plus que contes, à partir d'anecdotes vraies ou enjolivées, racontent des moments anciens ou récents de la vie du cirque : depuis les premiers numéros de dressage d'animaux féroces jusqu'aux facéties d'oiseaux de la volière Dromesko.

### **Poursuites et gags**

#### **\* Attrapez-le !**

Philippe Dupasquier Gallimard

Un petit singe s'est échappé. Courses, poursuites, péripéties s'enchaînent, aussi endiablées qu'improbables : aucune importance, pas besoin d'y croire pour s'amuser.

#### **\* Tout à coup ! \* Oh la la !**

Colin McNaughton Gallimard Jeunesse. 1994

L'étourderie de Samson, le petit cochon, son inconscience des risques qu'il court sont ses meilleurs atouts pour échapper au loup.

Le loup a des trous de mémoire, il s'enferme dans l'histoire.

Attention ! Trop tard !

### **Solitude et jalousie**

#### **\* Tigrou**

Charlotte Voake Gallimard

Tigrou, le chat, ne supporte pas l'arrivée de l'effronté chaton . Quel dommage, dit la petite fille, qu'ils ne puissent pas devenir amis.

#### **\* Un jour, un chien**

Monique Martin Duculot

Un chien, jeté d'une voiture, erre sur la route. Trouvera-t-il un ami ?

### **Documentaires**

#### **\* Cirque Mariano**

Peter Spier L'Ecole des loisirs. 1992

Des doubles pages fourmillantes de détails, des vignettes riches en informations, un texte facile à lire et précis, font découvrir le cirque au quotidien.

#### **\* Circus**

Laurence Ottenheimer, ill. Eric Provoost. Hachette (Demi-page). 1997

Un album documentaire agréable à feuilleter avec la tour de la demi-page qui transforme l'illustration : les ours ont envahi la piste sur leurs patins à roulettes, l'acrobate a sauté, les colombes sont sorties du chapeau...

#### **\* Cirque**

H. Percy Dragon d'or (A petits pas vers l'art)

#### **\* Le Cirque**

Mango (Premiers regards)

#### **\* Le Cirque**

Magnard (Documents)

Autour du Film.doc

## **2 – Autre sélection**

### **Charlie Chaplin**

#### **Charlie Chaplin**

Collectif; beau livre (broché)

#### **Chaplin**

Jean-François Martin; **document jeunesse (cartonné)**

#### **Charlie Chaplin**

Brigitte Labbé; **Michel Puech; document jeunesse (broché)**

### **Albums et documentaires autour du cirque**

#### **Le plus grand des petits cirques**

Aurélia Grandin; **Album jeunesse dès 3 ans**

#### **Le clown**

Roland Topor; **Andrée Prigent; Album jeunesse dès 3 ans**

**Parole de clown** - Jacqueline et Claude Held ; Michel Boucher - Lo País - d'Enfance

**Le poète et les clowns** - Pommes, pirates, papillon – Motus

**Le clown de toutes les couleurs** - Xavier Armange – Hatier

**Musiciens de la noce** - Lionel Koeihlin – Flammarion

**Chico le clown amoureux** - Yvan Pommaux - Ecole des loisirs

**Eugénio** - Marianne Cockenpot ; Lorenzo Mattoti - Seuil jeunesse

**Place au cirque** -Meg Davenport Lisa Werenko – Seuil

**Circus** - Daniel Boudineau - Caran d'Ache

**Zoom au cirque** - Claire Nadaud - Syros alternatives

**Cirque Mariano** - Peter Spier - Ecole des loisirs

**Le cirque** - Premières découvertes n° 44 – Gallimard

**Le plus grand cirque du monde** - John Prater – Kaléidoscope

**Albert et cachou vont au cirque** - Lionel Koechlin – Mango

**Parade** - Charlotte Légaut - Edition du Rouergue

**Tony la frousse équilibriste** - Nord Sud

**Rosie au cirque** - Antoon Kings - Ecole des loisirs

**Le cirque de Mammy Fair** - Merline – Pastel

**Léo** - R. Kraus, J. Aruego - Ecole des loisirs

**Gromimi le petit lion** - B. Noël , C. Deblé – Flammarion

**Le voyage d 'Orégon** - Louis Joos Rascal – Pastel

Autour du Film.doc

**Le théâtre de minuit** - Kvéta Pacovska - Ed. Nord-Sud

**Les clowns** - Monica Lutz -Ecole des loisirs

**Le cirque** - J. Fijalkow ; J. Garcia ; P. Cayré - Magnard documents (écrit livre)

**Eustache Plumeau et le cirque Zigoto** - L Boitout - réunion des musées nationaux

**La fabuleuse histoire du cirque** - Pascal Jacob - Ed. du Chêne

**Programme de cirque**-Le cirque en fête- Pinder Jean Richard

**Qu'est-ce que c'est ce cirque !** .Hubert Ben Kémoun. Père Castor Flammarion, 2000.

**Clown d'urgence.** Thierry Dedieu. Seuil, 2001.

**Le Cirque.** France Bonneton. Hachette, 2003.

**Philbert.** Samuel Ribeyron. Didier, 2003.

**La Boîte à Malix.** Christian Grenier. Nathan, 2002.

**Miranda, reine du cirque.** Jo Hoestlandt. Bayard, 2001

**La fête en poésie** - Folio junior – Gallimard

**A petit pas vers l'art** - le cirque - Hélène Percy - Livres du dragon d'or

**L'imagerie du cirque** - éd. Fleurus

**Le cirque** - Questions réponses 3/6 ans – Nathan

**Marc Chagall** – Taschen

**L'atelier des images** HS n°19 mars 2000 : Le cirque

**Beaux Arts** n°148 sep 96 "Calder fait son cirque"

**Le petit Léonard** n°50 août 2001

**La revue "Dada"** : le cirque

C' est dimanche. Quel bonheur que tu sois venu me rendre visite! En t'attendant, je fouillais ces vieilles malles à la recherche du costume qui m'a rendu célèbre. Regarde, ce que j'ai retrouvé : mon chapeau melon, ma canne, ma petite moustache noire et ces grands godillots, si grands qu'ils seraient trop grands, même pour un géant ! Regarde encore : Si je les dispose comme ça, j'obtiens le personnage que j'incarnais lorsque je jouais la comédie, au cinéma. Est-ce que tu te souviens ? Oui ! Charlot! Ah, tu souris. Eh bien, Charlot, c'était moi, moi Charles Spencer est dimanche. Quel bonheur que tu sois venu me rendre visite! En t'attendant, je



fouillais ces vieilles malles à la recherche du costume qui m'a rendu célèbre. Regarde, ce que j'ai retrouvé : mon chapeau melon, ma canne, ma petite moustache noire et ces grands godillots, si grands qu'ils seraient trop grands, même pour un géant ! Regarde encore : Si je les dispose comme ça, j'obtiens le personnage que j'incarnais lorsque je jouais la comédie, au cinéma. Est-ce que tu te souviens ? Oui ! Charlot! Ah, tu souris. Eh bien, Charlot, c'était moi, moi Charles Spencer

**CHAPLIN**