

# EN ATTENDANT LA NEIGE

## Livret pédagogique

cycles 1 et 2





Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs. Les activités proposées font référence aux programmes de cycle 1 de l'Éducation Nationale, mais ont été conçues pour être facilement déclinables sur les programmes de cycle 2.



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



Explorer le monde (le vivant, les objets et la matière – le temps et la chronologie...)



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée (Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées)



Sur le site [www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com) sont téléchargeables des documents complémentaires : affiche, dossier de presse, décorations de Noël, bande-annonce, visuels...

# CINQ COURTS METRAGES UN PROGRAMME

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Le jeune tigre retrouve ses rayures perdues dans les couleurs d'automne. Alors que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol, un petit chien puis un grand lynx s'égarent dans des villes inconnues, un hérisson téméraire s'aventure dans la forêt déjà endormie par le froid...

## LE TIGRE SANS RAYURES

de Robin Morales

France / 2018 / 8'30 (Résidence Folimage)

Dessin animé

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de retrouver ses rayures perdues.



## LE REFUGE DE L'ECUREUIL

de Chaitane Conversat

France, Suisse / 2018 / 13'25 (Production Folimage)

Papiers découpés, peinture, sable et objets animés  
(techniques mixtes en stop motion)

Une vieille dame accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs. Avec l'aide de ses amies les blattes, elle invente de fabuleux récits pour sa petite-fille. D'histoire en histoire, la petite fille grandit.



## TICKET GAGNANT

de Svetlana Andrianova

Russie / 2018 / 4'

Dessin animé

Dans des bourrasques de neige, la circulation des voitures en ville s'ajoute à la précipitation des piétons. Personne ne fait attention à un pauvre chien errant... jusqu'au jour où une petite fille pose son regard sur lui ! L'affection le sauve alors de l'indifférence.



## PREMIÈRE NEIGE

de Lenka Ivancíková

République Tchèque / 2015 / 13'  
Marionnettes animées (stop motion)

Un petit hérisson se réveille un peu trop tôt de son hibernation.  
Les lumières de la nuit l'attirent irrésistiblement.  
Mais quand la première neige se met à recouvrir tous les sentiers,  
comment retrouver le terrier où dort encore toute la famille ?



## UN LYNX DANS LA VILLE

de Nina Bisiarina

France / 2020 / 6' (Résidence Folimage)  
Dessin animé

Un soir d'hiver, un lynx un peu curieux s'ennuie dans sa forêt enneigée  
et décide d'aller faire un tour dans la ville voisine déjà endormie.  
De découverte en découverte, il s'amuse beaucoup !  
Au petit matin, les habitants découvrent cet étrange  
animal endormi au milieu des voitures...





## L'ARRIVÉE DE L'HIVER

### Frise iconographique – Analyse d'images



Redécouvrir les 5 films du programme, leurs constructions, leurs univers, des couleurs automnales du *Tigre sans rayures* à la blancheur hivernale pour *Un lynx dans la ville*.

- Téléchargez sur le site de Gebeka Films les 5 images extraites des 5 films du programme : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/en-attendant-la-neige/>
- Imprimez-les, si possible au format A3, pour que l'ensemble du groupe puisse les observer.
- Accrochez sur le mur l'image du premier film qui a été vu, *Le Tigre sans rayures*.
- Décrivez- là ensemble, le plus précisément possible : ce que l'image représente, ce qu'elle raconte mais aussi les couleurs, le cadre, etc.
- Ensuite, demandez aux enfants de chercher l'image qui leur semble correspondre au deuxième film du programme.
- Accrochez- là à droite de la première. Demandez-leur de la décrire puis de la comparer à la première : personnages ressemblants, couleurs communes, etc. Tout ce qui permettra d'établir de véritables liens entre les deux images.
- Continuez ainsi la frise avec les 3 autres images.
- Observez la progression de l'ensemble.  
Qu'est ce qui peut faire penser à l'arrivée de l'hiver dans les différents films, dans l'enchaînement des films ?

Vous pouvez tester ensuite un ordre différent et observer l'effet produit.

La frise iconographique est un outil simple qui permet de travailler avec de jeunes enfants sur la notion de programmation, consistant à réunir des films pour que cela produise quelque chose. Mettre deux images côte à côte, c'est déjà faire du montage et parler de ce qui lie ces deux images, c'est déjà entrer dans le cinéma. La confrontation d'images permet d'enclencher la réflexion.

# ATELIER EXPRESSION ORALE ET MANUELLE

## Autour du film *Le Refuge de l'écureuil*

### A - Des histoires d'écureuil



Pour aider les enfants à exprimer leurs idées et à mettre en pratique le vocabulaire qu'ils connaissent, invitez-les à créer des histoires extraordinaires, farfelues, comme la grand-mère du film *Le Refuge de l'écureuil* à partir d'objets collectés et inspirants.

- 1 - Les enfants collectent et rapportent en classe différents objets naturels (feuilles, graines, écorces, cailloux, pommes de pin, etc.),
- 2 - Placer les objets dans un sac en tissu. Cela ajoute du mystère et permet aux enfants d'utiliser d'autres sens que la vue.
- 3 - Demander à un enfant d'y plonger sa main, de choisir un objet et tenter de deviner quel est cet objet. Il doit en décrire l'apparence, la texture, voire le son qu'il produit et exprimer ainsi des qualificatifs comme « mou », « dur », « courbé », « rugueux », « doux », etc.
- 4 - L'objet découvert, sorti du sac et montré aux autres, l'enfant s'en sert pour inventer le début d'une histoire. L'aider à sortir de la description pour tendre vers la narration. L'amener à se détacher de l'objet lui-même et à en raconter les contours : d'où peut-il provenir ? à quoi peut-il servir ? Que peut-il devenir, faire ? etc. Se détacher du réel et aller vers l'imaginaire. Si l'enfant a découvert une noisette par exemple et qu'il ne sait pas comment commencer, vous pouvez proposer une phrase de départ comme par exemple : « Il était une fois une petite noisette magique, à la coque bien dure, qui parcourait le monde à la recherche du roi des écureuils... »
- 5 - Le principe compris, un autre enfant peut ensuite choisir un autre objet pour inventer la suite de l'histoire, et ainsi de suite en « cadavre exquis » jusqu'à ce qu'il ne reste plus d'objets et que l'histoire soit terminée. Cette activité aide à comprendre que les histoires se structurent avec des personnages, des lieux, un début, un milieu et une fin ainsi qu'une suite d'événements. Elle donne aux enfants un avant-goût des plaisirs de la lecture.

### B - Dans le monde de Damien



Inspirez-vous des créations de Damien Louche - Pelissier, (créateur de l'univers graphique du film *Le Refuge de l'écureuil*)

sur <http://damien.lp.free.fr/Site/ACCUEIL.html>

Appuyez-vous aussi sur le making of du film (voir page 10)

Comme Damien, chaque enfant peut composer un personnage, un animal, un objet féérique, surréaliste, à partir de trois ou quatre éléments naturels collectés et rassemblés. Deux petites feuilles sur une coque de noix pour les ailes, deux aiguilles de pin pour les antennes et voici une nouvelle espèce d'insecte spectaculaire ! Il est possible de s'inspirer des histoires imaginées précédemment pour leur donner une « réalité ». L'enfant peut aussi simplement classer ces objets naturels dans un certain ordre, fixés sur un carton fort ou dans une boîte, comme une petite collection.



# LES ANIMAUX EN VILLE

## Fiche jeu de classement



Les animaux sauvages sont des animaux non domestiques, vivant habituellement en liberté dans la nature. On en trouve dans la forêt, la savane, la jungle... mais certains peuvent parfois se rapprocher des villes comme le grand lynx du film *Un lynx dans la ville*.

Voici 9 animaux que tu as pu découvrir dans les 5 films de *En attendant la neige*:

Un tigre, des lucioles, des blattes, un cerf, un chien, un hérisson, un renard, un aigle, un lynx

1 - Entoure le ou les animaux domestiques

2 - Relie à l'image de la ville les animaux sauvages que tu penses possible de rencontrer en ville.



## Réponses :

Les animaux sauvages en ville :

Les blattes sont des insectes très bien adaptés à la vie humaine. Elles mangent nos déchets, on les trouve souvent dans les habitations.

Le hérisson et le renard vivent habituellement en forêt, peuvent se retrouver en ville, dans les parcs et jardins. Le renard y mange des souris et fouille aussi dans nos déchets.

Le chien est le seul animal domestique de ce groupe. Il peut vivre en ville près des humains.

Contrairement à ce qu'on voit dans le film, le lynx est un animal solitaire très craintif et ne s'approche pas des hommes ni des habitations. Le tigre non plus. L'aigle vit dans les montagnes et le cerf en forêt.

## Définitions :

- **Un animal sauvage** est un animal appartenant à une espèce qui n'a pas subi de modification par sélection de la part de l'homme. Le lynx, le renard ou l'aigle sont des animaux sauvages.

- **Un animal domestique** est un animal qui, sélectionné et élevé de génération en génération sous la surveillance de l'homme, a évolué de façon à constituer une race, différente de la forme sauvage primitive dont il est issu. Par exemple, les chiens, les chats, les chevaux sont des animaux domestiques mais aussi les cochons, les lapins nains, etc.

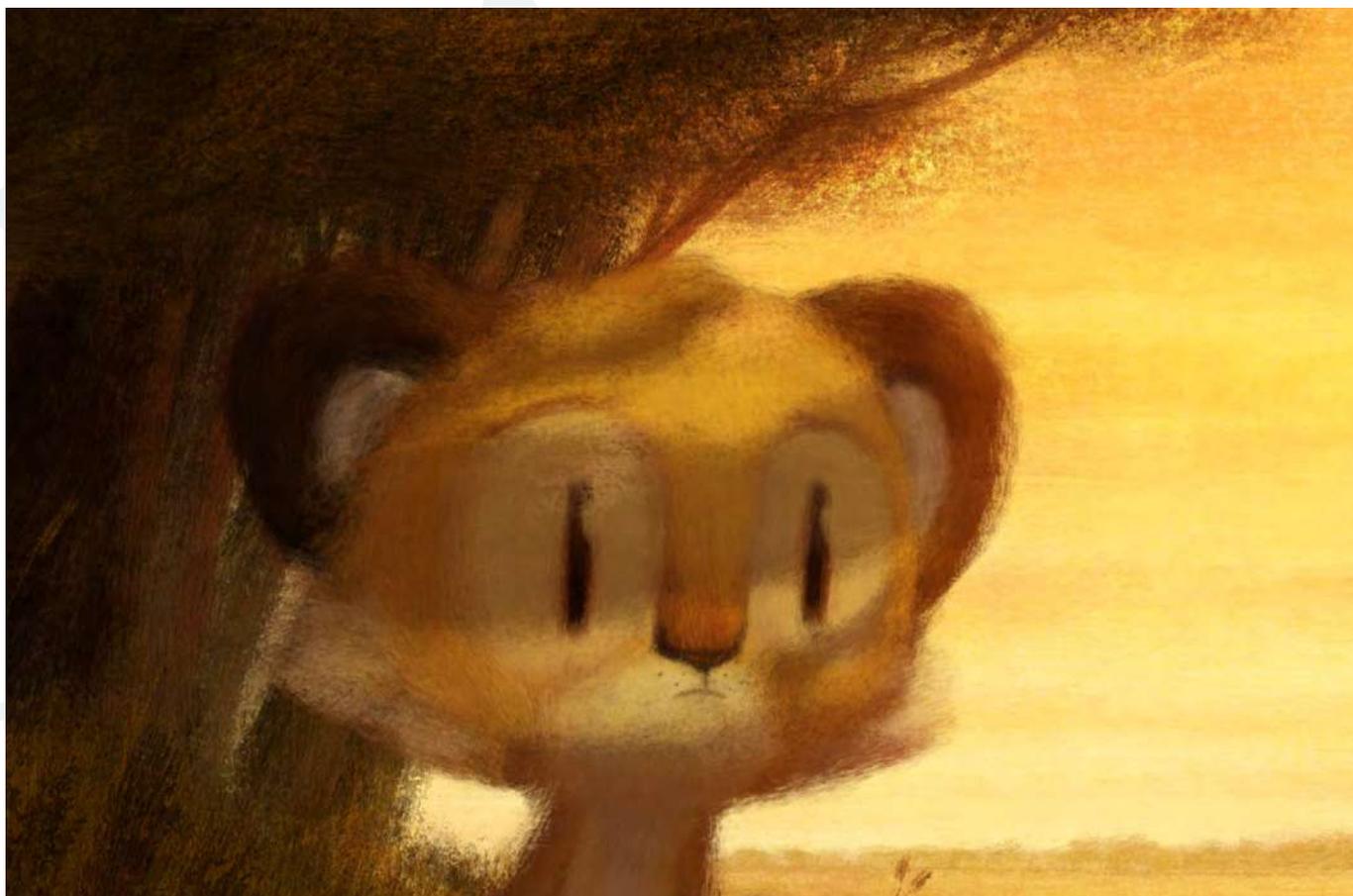
Un animal apprivoisé n'est pas nécessairement un animal domestique. Un animal sauvage peut être apprivoisé. Les tigres dans les zoos ou les cirques sont sauvages et apprivoisés. Les petites blattes dans **Le Refuge de l'écureuil** sont sauvages mais ont été apprivoisées par la grand-mère !

## Références :

<https://www.animalenville.com/animaux-des-villes>

<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F34904>





# ATELIER C'EST DÉJÀ DU CINÉMA

## Arts plastiques et point de vue

### Autour du film *Première neige*



#### 1 - Observation : blanc comme neige

- Les enfants collectent et rapportent en classe différents matériaux blancs (coton, papier, tissus, plume, polystyrène, jouet, caillou, objet du quotidien, etc.)
- Faire remarquer la variété des nuances. Les matériaux blancs sont la plupart du temps légèrement colorés : blanc bleuté, blanc grisé, blanc rosé, blanc cassé... Il est difficile de définir un blanc pur. Même la neige peut être légèrement colorée ! Et un même blanc peut paraître différent suivant la couleur à côté de laquelle il est placé.
- Classer les différents objets collectés du plus au moins blanc, soit du plus au moins clair, brillant. Le blanc est la couleur qui renvoie le plus les rayons de lumière.
- Compléter cette collection de quelques éléments légèrement colorés dans la gamme des nuances découvertes (bleuté, brun, gris, beige...)

#### 2 - Composition d'un décor hivernal

Sur une table recouverte d'une surface blanche, rassembler les différents objets et matières collectés pour composer un paysage. Ça peut être une forêt comme dans *Première neige*. Fixer si nécessaire à la colle à chaud (par l'adulte) ou à la pâte à fixe. Ainsi, ces différents objets hétéroclites deviendront rochers, arbres, montagne, buissons... Pour renforcer l'effet de perspective, placer les plus gros éléments au premier plan et les plus petits vers l'arrière.

Fixer contre le mur, à l'arrière de la table, une grande feuille (plus large que le décor) représentant un ciel. Elle peut être dans une nuance de blanc, gris ou bleu mais laissez place à l'imagination en testant d'autres fonds colorés pour des ambiances différentes.

### 3 - Découverte du cadrage

Une simple maquette au fond de la classe devient un véritable univers dans lequel on pénètre par la magie du cadrage.

- Placez des petits personnages (peluche, Playmobil...) dans ce décor pour lui donner une échelle et encore plus de « réalité ».
- Un éclairage spécifique (spot, lampe de bureau...) dirigé sur le décor participera à créer l'ambiance finale. Essayez différents axes d'éclairage pour jouer avec les ombres.
- À l'aide d'appareils de prise de vue (appareil photo, tablette...), chaque enfant photographie le décor en tentant de faire disparaître la présence de la salle dans laquelle il se trouve. Instinctivement, ils découvriront différents points de vue, en se plaçant au niveau du sol ou perché sur une chaise, ils appréhenderont les échelles de plans en s'approchant plus ou moins... plan large, plan rapproché ou gros plan, ils découvriront les bases du langage cinématographique.

Vous pouvez relier l'appareil de prise de vue à un écran ou un vidéo projecteur pour obtenir un retour d'image en direct et permettre à l'ensemble du groupe de partager l'exercice.

### Documentation :

Images de tournage et de composition du décor de Première neige sur le site de Lenka Ivancikova :

<http://www.lenkaivancikova.com/prvni-sneh-set>

### Bibliographie sélective autour de la neige et des animaux

#### Documentaires

- Les Aventuriers de l'hiver* de Marketa Spackova et Irena Koci – Quatre fleuves
- Où se cachent les animaux ?* de Sylvaine Peyrols et Claude Delafosse – Gallimard Jeunesse
- Le Hérisson de Pierre de Hugo* – Gallimard Jeunesse
- Le Tigre de Sylvaine Peyrols* – Gallimard Jeunesse

#### Albums

- Il neige !* de Hye-jin Go – Picquier Jeunesse
- Hiro – hiver et marshmallows* de Marine Schneider – Versant sud
- Ourse et loup* de Daniel Salmieri – Hélicium
- La Danse d'hiver* de Marion Dane Bauer et Richard Jones – Albin Michel jeunesse
- Un lion à Paris* de Béatrice Alemagna – Casterman
- Un lynx dans la ville* -Nina Bisiarina et Gigi Bigot -Bayard Jeunesse

### Making of du film *Le Refuge de l'écureuil* – durée 12 minutes

Chaitane évoque son film et montre les secrets de tournage (sable animé, rétro-éclairage, éléments végétaux ...)

À visionner ici ▼

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/en-attendant-la-neige/>  
ou à projeter en salle en format DCP (demandez à votre cinéma)

### D'autres films à voir sur le thème de l'hiver

- Neige et les arbres magiques*
- Petits contes sous la neige*
- Le Père Frimas*

