LES OURS GLOUTONS

Une comédie animée avec deux ours gourmands,
qui ne craignent pas les difficultés
pourvu qu'ils aient quelque chose
à se mettre sous la dent !

LES OURS GLOUTONS

De Alexandra Májová et Katerina Karhánková

République Tchèque / 2019 / 42 min / Visa en cours

PRESSE
Claire Vorger
Téléphone 06 20 10 40 56
clairevorger@orange.fr

DISTRIBUTION
Gebeka Films
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com

SORTIE
LE 14 AVRIL 2021

Synopsis

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu… Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.
Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

Les personnages

Nico et Mika ont presque le même âge, mais Nico est très grand alors que Mika est resté petit.

Nico est un grand ours brun costaud. Une bonne nature, tranquille, qui se fâche rarement.
Il est sûr de lui et courageux, mais un peu maladroit ! Ses gestes sont lents et malhabiles ; il s'assoit souvent là où il ne faut pas. Il trouve toujours une solution aux problèmes qui surgissent.
Il aime le calme et le silence. Sa voracité peut l'amener à se démener pour manger la moindre petite baie.
Il se lance dans des aventures sans en avoir mesuré au préalable toutes les conséquences, se fourrant aussitôt dans le pétrin.
C'est vraiment un bon gars, car bien qu'il se mette parfois à rugir si nécessaire, il ne ferait pas de mal à une mouche.

Mika est plutôt petit pour un ours et les autres animaux se moquent volontiers de lui à cause de cela.
Il est naïf, peu sûr de lui et parfois un peu anxieux.
Il s'affole vite mais reprend confiance et fonce tête baissée dès que Nico propose un plan.
Il est très complexé au sujet de sa taille, voilà pourquoi il grimpe sur tout ce qu'il trouve. Nico lui a donc construit de petites échelles autour de la maison pour qu'il se sente à l'aise.
Il est incroyablement agile et rapide, ce qui force l'admiration de Nico.
Mika lui pose des tas de questions auxquelles Nico a toujours une réponse savante, tout en doutant de son exactitude.

Les histoires

Un nouvel ami gourmand

Le petit ours Mika cherche dans la forêt la maison de son oncle qui a déménagé en Alaska et où il doit désormais habiter. Quand il arrive enfin sur place, il a très faim. Mais dans le garde-manger, il est effrayé par un horrible monstre qui l'empêche d'accéder à la nourriture. Mika prend ses jambes à son cou et vient se cogner dans la cabane du grand ours Nico. Celui-ci lui propose de l'aider à vaincre le monstre et les deux se lancent dans la bataille. L'identité du monstre est révélée et en guise de célébration, les ours se préparent un bon déjeuner. Comme ils s'entendent bien, ils décident de vivre ensemble dans la petite maison.

Les Truffes

Nico et Mika aimeraient bien cuisiner quelque chose qu'ils n'ont encore jamais mangé. Dans leur livre de cuisine pour les ours, ils trouvent une recette à base de truffes, des champignons rares au goût indescriptible, qui poussent sous terre et que seuls les sangliers peuvent trouver grâce à leur flair. Mais les ours ont honte de devoir demander de l'aide, et ils sont convaincus qu'ils arriveront à trouver des truffes tous seuls. Toutefois, leur méthode pour chercher des truffes les amène sur les traces de tout autre chose. Cet imbroglio les conduit à se mettre à dos un sanglier furieux. Tout finit par s'expliquer, et le sanglier invite les deux ours à se régaler avec sa délicieuse spécialité.

La Dispute

Nico et Mika réfléchissent à leur déjeuner, mais ils n'ont plus que des œufs dans leur frigidaire. Mika rêve de crêpes sucrées aux fraises, tandis que Nico préférerait une copieuse poêlée de champignons. C'est la première fois qu'ils ont des envies de repas différentes, ce qui provoque une dispute. Chacun va se préparer son repas dans son coin et ils se séparent, énervés. Mais cela ne dure pas longtemps : très vite, les deux ours regrettent de s'être disputés. Ils se rendent compte que leur amitié est bien plus importante que la nourriture et trouvent un compromis.

La Magie de Noël

Un jour de canicule, les ours découvrent une décoration de Noël perdue et leur vient à l'idée de fêter Noël en été : en effet, tous les ans ils ratent la fête en raison de leur hibernation. Selon Nico, c'est une fête pleine de bonnes choses à manger. Mika souhaite vivre au moins une fois ce jour exceptionnel et se lance dans les préparatifs de Noël. Ils finissent par trouver le bon arbre de Noël, le décorent, mais leurs autres tentatives pour attraper un poisson ou préparer des petits gâteaux de Noël tournent au fiasco. Les ours vont devoir renoncer à fêter Noël… La nuit, une clochette mystérieuse retentit et les ours écarquillent les yeux devant une telle merveille : serait-ce la magie de Noël ? …

Le Déguisement

Nico et Mika réalisent qu'en raison de leur apparence, les pandas sont très populaires auprès des humains. Pourquoi ne pas se déguiser en pandas ? Ils se recouvrent de farine et de suie, et partent en direction d'un camp de vacances situé non loin de là. Les enfants sont ravis de voir les faux pandas et leur apportent de nombreuses sucreries. Mais soudain, ce trop-plein d'attention fatigue les deux ours qui préfèrent attraper les sucreries et prendre la poudre d'escampette et plongent dans un ruisseau ! Les enfants, découvrant le subterfuge, les chassent. Les ours se rendent compte qu'ils aiment leur vie telle qu'elle est et que se faire passer pour quelqu'un d'autre est absurde.

La Fête des ours gourmands

Les deux amis organisent une grande rencontre internationale d'ours et décident à cette occasion de préparer leur fameux goulasch des grands jours. Ils sont réveillés dans leur sommeil par la crainte que leur goulasch ne plaise pas aux autres ours, et dans la nuit, vont secrètement goûter le plat chacun à leur tour. Au matin, ils réalisent qu'il ne reste plus rien du goulasch. Le scandale n'est pas loin car les ours des quatre coins du monde ont commencé à arriver sur place : de l'ours polaire à l'ours malais. Mais les ours ont de la compréhension pour la gourmandise et savent que le plus important, c'est d'être ensemble. En outre, ce sont des ours, et en matière de nourriture, ils trouvent toujours une solution.

Concept

Les deux personnages présentent un contraste intéressant propice aux gags et aux rebondissements, grâce à leur physique et à leur personnalité.
On a envie de côtoyer ces deux ours qui sont des créatures adorables, avec leurs qualités et leurs faiblesses.
Les enfants sont enthousiasmés par ces histoires, qui leur ouvrent de nouvelles perspectives et leur montrent l'importance de la solidarité en amitié.
Un des éléments importants est l'attitude positive des ours dans tout ce qu'ils entreprennent. Car même si quelque chose ne leur convient pas, ils ne sont jamais contrariés ni tristes.
Ils évaluent les avantages et les inconvénients, les leçons qu'on peut en tirer, et en déduisent ce qui a été bénéfique pour eux.
Les deux ours sont bienveillants l'un envers l'autre et cherchent à s'entraider. Quoiqu'ils fassent, ils sont unis. C'est une leçon de vie.
Avec délicatesse et humour, en se divertissant, on peut montrer à quel point l'éducation et la connaissance sont primordiales pour connaitre et interroger le monde qui nous entoure.
Que la lecture, l'apprentissage et la curiosité sont salutaires.
Bien entendu, les ours sont guidés pour cela par leurs propres impulsions. Bien qu'ils soient curieux et aventureux, ils restent principalement fourbes et tatillons quand il s'agit de remplir leur estomac.

" Les films de copains "

Les ours gloutons ne sont pas une nouvelle espèce de plantigrades. Ces ours sont juste deux ; deux amis unis par la gourmandise, dans leur cabane bien aménagée au fond de la forêt. Nico, c'est lui le gros et Mika, le petit. Oui, un peu comme Laurel et Hardy, ce couple légendaire du cinéma burlesque, pionniers des « buddy movies », littéralement, des « films de copains ». Voici les ingrédients essentiels pour ce genre cinématographique, qui connut son apogée dans les années 80 : rassemblez deux personnages très différents l'un de l'autre, par le physique, le tempérament et versez-les dans une histoire dans laquelle ils ont un même but. Leurs différences vont créer des complications à forte connotation humoristique. Mais leurs motivations communes seront plus fortes que tout. Unis dans les épreuves, les deux compères se rapprochent jusqu'à devenir inséparables.
Genre efficace, spécialité du cinéma américain, on le retrouve souvent dans les blockbusters, comme ***L'Arme fatale*** ou ***Men in Black.*** Le cinéma français prend aussi sa part du gâteau notamment avec Louis de Funès et Bourvil dans ***Le Corniaud*** ou ***La Grande vadrouille*** ou encore Gérard Depardieu et Pierre Richard dans ***La Chèvre***.

Le cinéma d'animation aussi a ses duos de copains célèbres. Certains d'entre eux, comme nos deux ours gloutons Nico et Mika, sont réunis par le plaisir de manger. Ce sont entre autres Rémy le rat et Alfredo le jeune commis de cuisine dans ***Ratatouille*** ou le duo très « british » ***Wallace et Gromit***, fans de cheddar et de crackers. N'oublions pas les inséparables Astérix et Obélix qui, au-delà de leurs aventures se retrouvent toujours pour partager quelques sangliers rôtis.
Nico et Mika, les deux ours gloutons, rivalisent d'ingéniosité pour assouvir leur gourmandise. Ils sont prêts à tout pour trouver dans la forêt, truffes, champignons et autres fraises des bois et concocter les meilleurs mets à partager avec leurs amis.
Katerina Karhankova et Alexandra Majova, avec un univers gourmand de papiers découpés et peints à la main, développent les nouvelles recettes du cinéma d'animation tchèque, dans la lignée de leurs grands maitres du XX^{e} siècle comme Jiri Trinka, Bratislav Pojar et surtout Hermina Tyrlova et la délicatesse de ses animations de papiers et d'objets.

L'équipe du film

Alexandra Májová
Auteure et réalisatrice

Illustratrice, artiste visuelle, animatrice et réalisatrice. Elle a étudié l'animation à l'Ecole de cinéma de Prague, la FAMU. Au cours de ses études, elle a effectué un séjour au département d'animation de l'Académie estonienne des arts de Tallinn. Elle a réalisé entre autres les courts-métrages étudiants d'animation ***Allergy*** (2008), ***Swimming Pool*** (2010) et ***Mythopolis*** (2013), qui ont remporté plusieurs grandes récompenses au niveau local et international. Aujourd'hui, elle illustre des livres pour enfants et termine son nouveau court-métrage d'animation ***Washing Machine.***

Katerina Karhánková
Auteure et réalisatrice

Réalisatrice, scénariste, animatrice, illustratrice et artiste visuelle. Ses courts-métrages ***The New Species*** (2013) et ***The Fruits of Clouds*** (2017) ont été sélectionnés en compétition pour le Festival international du film d'animation d'Annecy, et ont remporté plusieurs récompenses. Le film ***The Fruits of Clouds*** a également été nominé pour les European Animation Awards 2018, les BAFTA 2018 et a été récompensé par l'Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse comme le meilleur film d'animation pour les enfants lors de l'édition 2019 de la Berlinale. Elle travaille actuellement sur son nouveau court-métrage qui combine animation et prises de vue réelles.

Bára Príkaská
Productrice

Diplômée du Département de cinématographie de l'Ecole de cinéma de Prague (FAMU). Elle a travaillé comme responsable de la programmation pour le festival Fresh Film Fest à Prague et directrice de la programmation pour Anifilm, le festival international du film d'animation de Trebon (République tchèque). Elle travaille depuis près de dix ans dans la production et la distribution de films d'animation. Elle a produit les courts-métrages d'animation primés ***Little Cousteau, Mythopolis*** et ***Blueberry Hunt.*** Depuis janvier 2015, elle dirige le département d'animation de la société Bionaut, où elle travaille au développement et à la production de films et séries d'animation.

Filip Pošivac
Créateur graphique

Filip est illustrateur de livres pour enfants, réalisateur et artiste visuel pour des films d'animation. Il a créé le design visuel du film de fin d'études de Katerina Karhánková, ***The New Species***, qui a remporté plusieurs prix internationaux. Les images délicates et sophistiquées de Filip ont été remarquées par l'Union internationale pour les livres de jeunesse (IBBY), qui l'a inscrit sur la liste d'honneur des grandes figures de l'illustration tchèque. Actuellement, il travaille comme réalisateur et créateur graphique sur son premier long-métrage d'animation ***Tony, Shelly & Genius*** et développe la série télévisée destinée aux enfants, ***Overboard*** !

Prokop Holoubek
Musique

Prokop est musicien, acteur et cofondateur du groupe électro-pop Midi Lidi, plusieurs fois récompensé. Il y assure le chant et joue des percussions, du clavier, de la clarinette et de la guitare. Le groupe a composé la musique du court-métrage d'animation de Michaela Pavlátová, ***Tram***, qui a remporté à Annecy le Cristal du meilleur court-métrage.

La Production

Note d'intention de la productrice

Nous sommes trois femmes se consacrant à la production d'animation pour enfants. Nous partageons la même vision, une passion pour la bonne chère, et la conviction que ces personnages et leurs histoires ont le potentiel d'un film réussi et internationalement reconnu. Ce concept des ours gloutons a été développé dès 2014 et soutenu par Media Creative Europe et le fond du cinéma Tchèque.

Bionaut est une société de production tchèque, fondée à Prague en 1999, primée à de nombreuses reprises, qui produit des films d'animation, documentaires, des longs-métrages et des projets télévisuels de différents genres et formats. En 2014, Bionaut a créé le studio d'animation Kredenc, pour promouvoir la production de ses propres projets.

Technique d'animation

Filip Pošivac possède un style visuel très personnel qui s'associe brillamment à la narration et qui nous enchante à la fois par son panel de couleurs et par son approche délicate. Les ours sont dessinés en papier découpé et animés sur un logiciel de 3D (Maya) avec un résultat identique à celui d'une animation traditionnelle.

Fiche artistique et technique

Réalisation	Alexandra Májová, Katerina Karhánková
Scénario	Alexandra Májová, Katerina Karhánková, Tomáš Koncinský, Barbora Klárová, Milada Tešitelová D'après l'album de Zbynek Cerník, "Little Bear Tales"
Conception graphique	Filip Pošivac
Musique	Prokop Holoubek
Technique	papier découpé animé par ordinateur
Production	Bionaut Animation
Version française	Fastprod et Out of the blue
Direction artistique	Céline Bothorel
Voix	Benjamin Bollen : *Mika* Jean-Philippe Renaud : *Nico*

Bionaut GEBEKA FILMS dandelooo

gebekafilms.com

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI