

Mon meilleur ami (*Mi mejor amigo*)

Martin Deus

Dossier pédagogique (A2-B2)

Odile Montaufray



PARA EMPEZAR...

A l'occasion de la sortie nationale du film *Mon meilleur ami*, de Martín Deus, *Cinélangues* et *Epicentre Films* sont heureux d'offrir aux professeurs d'espagnol ce dossier d'accompagnement qui pourra les aider à travailler avec leurs élèves avant et après la projection du film en salles.

Ce dossier se compose de deux grandes parties. Dans la première, on trouvera une présentation générale du film en français mettant en relief l'intérêt qu'il présente à être étudié en classe ainsi que le descriptif des thèmes qui nous semblent particulièrement intéressants à approfondir.

La seconde, ***Cuaderno de cine***, est un dossier conçu spécifiquement pour les élèves. Il propose une réflexion progressive sur le film par le biais de photogrammes et d'extraits de dialogues. Tant en guidant la réflexion –individuelle ou collective – sur les thèmes du film, il veut être également un déclencheur de parole et d'écriture en espagnol et offre des activités linguistiques conçues dans l'esprit du *Cadre européen des langues*. Les élèves sont donc invités à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, à comprendre des documents audio et à réaliser, pour terminer l'étude du film, une tâche finale (surtout pour le niveau Lycée).

Ce ***Cuaderno de cine*** peut être remis dans son intégralité aux élèves ou bien étudié partiellement en fonction du temps dont dispose le professeur. Il offre la possibilité de mettre en place des ateliers Cinéma en faisant travailler les élèves par petits groupes sur des fiches extraites du ***Cuaderno***. Les activités linguistiques sont de niveaux divers, allant du plus simple (A1/A2) au plus complexe (B2). Les professeurs jugeront, en fonction du niveau de langue de leurs élèves, de l'opportunité de choisir les activités.

Nous espérons vivement que ce dossier répondra aux attentes des professeurs et les aidera à mettre en oeuvre en classe un fructueux travail de réflexion et de communication en espagnol autour de l'histoire d'amitié entre Lorenzo et de Caito. Nul doute que celle-ci ne touche les élèves à la fois de collège et de lycée.

Sumario

Para empezar

I. Le film en classe

1. Le film dans les Programmes de langue (espagnol)
2. Une approche du film

II. Cuaderno de cine

- **Antes de ver la película**

- ☛ Fíjate en los carteles
- ☛ Una película cubana

- **Después de ver la película**

- ☛ *Al salir del cine, escribe tu opinión sobre la película*
- ☛ *Ficha técnica-sinopsis-*
- ☛ *Entrevista con el director*
Entrevista a Angelo Mutti Spinetta y Lautaro Rodríguez
Los protagonistas

Tema 1: Anuncio y primer encuentro

*Es un amigo que nos pidió un favor...
Discúlpame. Yo soy Caíto...*

Tema 2: Reglas y conflictos familiares

*En esta casa se pide permiso
¿Dónde estabas?*

Tema 3: Entre amor y odio

*No sé si tengo un problema en particular...
¡Me asustaste, hijo de puta!*

Tema 4 : Secretos familiares

*Caíto no es Carlos...
No estoy enamorado...*

- ☛ *¿Qué escriben los críticos ?*

- ☛ **Complementos**

PROYECTO FINAL

ESCRIBO MI CRÍTICA DE LA PELÍCULA

LE FILM EN CLASSE

1. Le film dans les Programmes de langue (espagnol)

Mon meilleur ami est un film qui présente différents niveaux de lecture et qui, de ce fait, est susceptible de toucher - outre le grand public - tous les publics scolaires, Collège et Lycée. On peut l'inscrire dans les programmes culturels de langue de la façon suivante :

4^{ème}/3^{ème}	L'ici et l'ailleurs
Seconde	L'art de vivre ensemble Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités La famille : L'apprentissage de la solidarité ou mise en valeur des singularités La rencontre avec l'autre, l'amour

Le film est également intéressant pour des élèves du Cycle terminal, même s'il ne s'intègre pas directement dans un thème culturel de ce cycle. L'âge des personnages est similaire à celui d'élèves de Terminale et leurs interrogations intimes, leur intégration/non intégration dans la famille est susceptible de toucher des élèves de cet âge et de faire l'objet d'une réflexion guidée en classe.

2. Une approche du film

Le cinéma latinoaméricain nous offre assez fréquemment des histoires d'amitié entre enfants ou adolescents qu'a priori tout oppose et qui ne devraient jamais s'être rencontrés. On se rappelle du film chilien *Machuca* qui relate l'amitié de deux jeunes de milieux sociaux opposés et plus récemment d'un autre film chilien, *Mala Junta*, qui raconte l'amitié entre un adolescent mapuche Cheo et un jeune délinquant Tano promis à la maison de correction.

Mon meilleur ami met également en présence deux jeunes aux personnalités opposées, à un âge fragile où les rencontres, les bonnes et mauvaises influences vont conditionner les choix de vie futurs. L'adolescence – âge de tous les possibles – est donc un thème récurrent qui intéresse les nouveaux réalisateurs latinoaméricains, souvent jeunes et encore proches de cette période complexe de la vie. C'est le cas de Martin Deus - dont c'est le premier long-métrage- qui avoue que « *Mon meilleur ami* est une histoire empreinte de nombreux souvenirs personnels de sa propre adolescence et aussi inspirée de ses rêves les plus intimes, lui qui reste fasciné par cet âge où tout est nouveau, tout est à découvrir, où beaucoup de choses ne sont pas encore définies, notamment en ce qui concerne les émotions”.

Le film raconte la relation complexe qui se tisse peu à peu entre Lorenzo et Caíto, depuis le moment où ils se rencontrent devant la maison de Lorenzo jusqu'au départ brutal de Caíto. Cette relation remet en question au premier chef Lorenzo, mais aussi l'équilibre familial en bousculant les règles bien établies du fonctionnement de la famille. Elle va peu à peu faire émerger également des secrets de familles, des

histoires enfouies dont on évite de parler mais aussi révéler les personnages à eux-mêmes.

1. Deux adolescents opposés Lorenzo et Caíto

Lorenzo et Caíto ont le même âge (16/17 ans?) et se sont connus petits grâce à la relation d'amitié liant leurs pères respectifs, alors leurs parents vivaient encore à Buenos-Aires. Une photo retrouvée par la mère de Lorenzo où on peut les voir ensemble – déjà très différents physiquement, l'un blond bouclé évanescent et l'autre brun, ténébreux – témoigne de cette époque passée de jeunesse tumultueuse où les pères des deux adolescents vivaient leur amitié en consommant et abusant de substances illicites.

L'âge est sans doute leur seul point commun. A l'époque où ils se retrouvent, ils ont gardé leurs différences physiques. Lorenzo est un jeune homme grand et mince, d'une beauté classique au doux visage boticellien alors que Caíto, musclé, tatoué, sportif incarne le contraire de la douceur. L'un dégage raffinement et féminité tandis que l'autre s'inscrit dans la masculinité et la virilité.

Lorenzo

Le film commence sur des images de Lorenzo sur un terrain de foot alors que l'entraîneur sélectionne les joueurs. Le regard distant, solitaire parmi les autres joueurs, il semble ailleurs, flotter au milieu de ses camarades, attendant son tour. Il est le dernier sélectionné et a le droit au petit mot de consolation du sélectionneur « ya sabes que te quiero » qui montre que le fait n'est pas inhabituel. Lorenzo fait du sport sans conviction et reste en dehors de l'action. Cette distance par rapport à ce qui l'entoure se retrouve dans la scène suivante. Alors qu'il étudie avec les filles de son lycée et que celles-ci bavardent joyeusement en évoquant leur poursuite d'études, Lorenzo s'éloigne, sérieux, le regard triste, sans un sourire, comme si tout cela ne l'intéressait pas. On le retrouve en revanche très concentré jouant de la guitare classique, toujours un livre à la main, lisant des livres de philosophie empruntés à la bibliothèque.

Lorenzo est un garçon studieux, qui réfléchit, étudie, analyse et se soumet avec facilité et respect aux règles familiales, scolaires et sociales. Pas une once de rébellion chez lui mais pas non plus beaucoup de joie de vivre, ni beaucoup d'amis. Pas de scène dans laquelle on le voit rire aux éclats, tout au plus esquisser un sourire jocondien...Le tranquille Lorenzo semble coupé de lui-même et de ses émotions - dont il ne laisse rien paraître- empreint d'une certaine nonchalance physique qui donne le sentiment d'une difficulté à être dans le monde et à établir des relations avec les autres.

Caíto

Caíto est le portrait inversé de Lorenzo. Adolescent indépendant, élevé sans contraintes et sans règles dans une famille recomposée (son père à une nouvelle compagne qui a un fils), il est habitué à vivre sa vie en toute liberté, sans rendre de comptes à qui que ce soit. Il dégage, de par sa robustesse et ses tatouages, l'énergie physique qui fait défaut à Lorenzo. Peu porté sur les livres – il s'étonne à plusieurs reprises en voyant l'étagère pleine de livres dans la chambre de Lorenzo – il est en revanche concret et pratique, capable de réparer un vieux vélo oublié dans

un débarras en un tour de main. C'est la première chose qu'il fera afin d'échapper à l'univers familial de Lorenzo, dans lequel il étouffe rapidement.

Autant Lorenzo est capable de réprimer ses émotions et ses pulsions, autant cela est impossible pour Caito. Sa violence pulsionnelle est latente et toujours prête à exploser. Le contexte, hors-champ, dans lequel il arrive dans la famille de Lorenzo est lié à cette violence difficilement contrôlable. Il s'est battu avec le fils de la « señora » de son père et a failli le tuer. L'éloignement qu'il subit et l'accueil dans la famille de Lorenzo sont donc des conséquences d'un acte d'une violence extrême. On comprend les réticences de la mère de Lorenzo à accueillir Caito...D'ailleurs, ce n'est que mise devant le fait accompli (le père de Lorenzo devait refuser l'accueil de Caito) qu'elle accepte, contrainte, d'héberger le jeune homme.

Plusieurs autres scènes témoignent de ces accès de violence soudain et de cette incapacité à gérer ses émotions. L'épisode du portable que Caito dérobe à Lorenzo pour faire du camping un jour de plus, le téléphone arraché afin que Lorenzo ne puisse pas prévenir ses parents montrent que Caito est capable de tout dès lors qu'il est contrarié ou que les choses ne se déroulent pas comme il le souhaite.

Son instabilité émotionnelle, certainement liée à une enfance compliquée entre un père drogué et une belle-mère qui ne le supporte pas, déroute Lorenzo, peu habitué à ces sautes d'humeur. Caito semble capable du meilleur et du pire, charmant et attachant quand il peut mais problématique au sein d'une famille dans laquelle il faut suivre des règles de vie. Les médicaments (calmants ? antidépresseurs ?) que Lorenzo découvre dans le sac de Caito accompagnés d'une ordonnance rédigée à la main par on ne sait qui (le père de Caito ? Caito lui-même ?) montrent que la complexité caractérielle de Caito relève même de la pathologie.

2. Une relation complexe amitié, haine, amour

Lorenzo et Caíto n'étaient, a priori, pas destinés à se rencontrer et si ce n'était pour les raisons dramatiques qui conduisent Caito chez Lorenzo, au fin fond de la Patagonie, ils ne se seraient jamais connus. Ils se rencontrent pour la première fois, de manière fortuite en face de la maison de Lorenzo, alors que Caito attend que quelqu'un lui ouvre la porte (Cf. Texte : *Discúlpame. Yo soy Caíto*).

Les deux garçons vont se découvrir progressivement au cours d'épisodes qui relatent la difficile intégration de Caíto dans la famille de « Lolo ». Cette intégration problématique sera le moteur de la relation naissante entre les deux adolescents.

Dès le premier soir, Caíto entraîne Lorenzo dans un bar, s'exposant aux reproches de la mère de Lorenzo et à un rappel des règles (Cf. texte : *En esta casa se pide permiso*). Peu après cela, Caíto disparaît en vélo toute la journée, ne rentrant qu'à deux heures du matin, créant la panique totale dans la famille. Lorenzo est bousculé dans ses habitudes de vie et oscille entre une volonté de protection de Caíto face à ses parents (*Si, ma.igual fue mala mía. Perdón*) et la protection de ses parents face à Caíto (*Me imagino que tu viejo se preocuparía. ¿O no?*).

Malgré ces débuts chaotiques, une relation d'amitié et d'échange naît peu à peu entre les garçons. C'est Lorenzo qui souhaite faire plaisir à Caito pour son anniversaire et l'invite avec ses économies dans un bar. C'est lui encore qui l'invite à

lui parler de ses problèmes familiaux et du drame qu'il a provoqué. C'est Caito qui s'intéresse aux livres, à la guitare de Lorenzo et sollicite lui-aussi ses confidences (Cf : Texte : *No sé si tengo un problema en particular*)...Ensemble qu'ils partent faire du vélo dans la campagne environnante. Ils s'attachent progressivement, malgré leurs différences, l'un à l'autre et lorsqu'ils décident de partir faire du camping, ils sont devenus deux « amis ».

Toutefois, la personnalité problématique de Caito ne facilite pas la durabilité de la relation. Celui-ci ne peut s'empêcher de briser les règles en permanence et fait sortir Lorenzo de ses gonds. Il est interdit de faire du feu...Qu'à cela ne tienne...On fait du feu...Il est interdit de se baigner...Caito se baigne et fait une très mauvaise blague à Lorenzo en lui faisant croire qu'il se noie (Cf. texte *Me asustate hijo de puta*). Les insultes pleuvent « *Hijo de puta, Tarado, Pelotudo, Maricón...* » et il semble que la relation entre Caito et Lorenzo soit arrivée à un point de non retour mais ce n'est pas le cas. Elle se construit sur ces hauts et bas permanents, provoqués par l'indépendance et l'instabilité de Caito mais sans doute aussi par une certaine rigidité de Lorenzo. Fascination, haine, amitié, la palette de sentiments que traversent les deux personnages est large et fluctuante et laisse aussi la place à l'amour. Les regards que porte Lorenzo sur Caito, la déclaration au coin du feu « *Te quiero loco /yo también*» révèle l'ambiguïté de ses sentiments.

3. Un chemin initiatique

Lorenzo et Caito, remis en question par leur amitié naissante, vont donc se découvrir mutuellement, se reconnaître et se révéler à eux-mêmes. Leur relation les conduit l'un vers l'autre mais leur confrontation leur permet également d'avancer et de se transformer grâce à leurs différences.

Caíto, de par son caractère libre et indépendant, bouscule Lorenzo le sage. Il lui apporte la dose de rébellion, de liberté qui, peut-être lui permettront de vivre plus harmonieusement ses émotions (*está bueno romper las reglas de vez en cuando*) et l'aideront à exprimer davantage sa personnalité et son orientation sexuelle..

Lorenzo, quant à lui, apporte à Caito, la structuration mentale et la réflexion qui lui font défaut. Il l'invite à penser (*Te falla la cabeza pelotudo*), à anticiper les dangers et les conséquences de ses actes et à se comporter en personne responsable. Même si le film se termine sur une séparation, il est clair que ni Lorenzo ni Caito ne seront les mêmes après l'histoire qu'ils ont vécu ensemble. On doute à croire qu'ils ne soient devenus "les meilleurs amis" (on sent bien l'ironie du titre du film...) mais on comprend que leur relation – d'une certaine façon, chemin initiatique - les aura marqués pour toujours.

4. Caíto, révélateur de secrets et catalyseur familial

Les parents de Lorenzo sont eux aussi bousculés dans leur vie quotidienne par l'arrivée impromptue de Caito. L'harmonie familiale est soudain brisée par l'arrivée de "l'étranger". Ils sont à la fois acteurs et spectateurs de ce qui se passe entre Lorenzo et Caíto et de la mise à mal du cadre rassurant qu'ils ont construit en Patagonie. Car Caito ne se contente pas de révéler à Lorenzo sa possible homosexualité, il permet aussi à l'histoire familiale de ressurgir du passé.

Les parents de Lorenzo se sont installés en Patagonie pour échapper à l'univers de la drogue dans lequel vivaient Carlos, le père de Caito et le père de Lorenzo. La mère de Lorenzo, qui, bien plus que le père, assume le rôle de chef de famille, dépositaire des règles familiales, s'est "sacrifiée", abandonnant ses amis et sa famille à Buenos Aires pour s'installer en Patagonie et sauver ainsi son mari et sa famille. Alors que le père évoque avec bonheur et nostalgie cette période heureuse de sa jeunesse et n'a de cesse d'établir une certaine complicité avec Caito et Lorenzo ("*¿Que bardo que hicieron anoche? ¿Qué hicieron?*"), la mère de Lorenzo exprime douloureusement son choix de vie en Patagonie (Cf. Texte *Caito no es Carlos...*).

La présence de Caito libère la parole et permet à la mère de s'adresser de manière intime à son fils. C'est elle qui l'interroge avec bienveillance sur sa relation avec Caito (Cf. texte *No estoy enamorado*) et qui suggère son homosexualité ("*¿Tienes algun sentimiento especial por él?*"). Même si Lorenzo rejette catégoriquement cette conversation et cette éventualité, des mots ont été dits qui l'aideront certainement à trouver et assumer son identité sexuelle.

5. Un environnement métaphorique

L'histoire se déroule en Patagonie, dans la province de Santa Cruz et le film met en scène les magnifiques paysages de cette région. La beauté de l'environnement dans différentes scènes (ballade à vélo, camping) sert d'écrin à un récit d'amitié que le réalisateur a voulu empreint à la fois de rudesse et de pureté.

Cette histoire, apparemment simple, est traitée par Martin Deus avec beaucoup de finesse et interpelle le spectateur sur la difficulté de rencontrer l'autre mais aussi sur la richesse de cette rencontre. Peu importe qu'il s'agisse d'une histoire d'amour ou d'amitié (« *segun lo mires* » comme l'annonce l'affiche argentine), le film évoque cette période fragile de l'adolescence où il est si difficile d'être en phase avec son corps et ses émotions.

CUADERNO DE CINE



ANTES DE VER LA PELÍCULA (A1-A2)

Fíjate en los carteles

Antes de ver la película *Mi mejor amigo* del director argentino Martín Deus vas a preparar la sesión de cine. Más abajo tienes dos carteles promocionales de la película, el cartel francés (1) y el cartel argentino.



1

En primer plano.....
 En segundo plano.....
 Al fondo.....
 Los colores.....
 El movimiento.....
 El joven/el chico.....
 Ir a bicicleta.....
 La mochila.....
 El saco de dormir.....
 El cielo.....
 El campo.....
 La carretera.....

La cara.....
 La proximidad.....
 Tumbado.....
 La cabeza al revés.....
 El contraste.....
 El primer plano.....
 La expresión.....

1. ¿Qué te sugieren los dos carteles y el título de la película ?

2. ¿Qué temas crees que va a tratar la película? Justifícalo.

3. Compáralos ¿Cuál prefieres ? ¿Por qué ?



2

UNA PELÍCULA ARGENTINA (A1-A2)

1. La película *Mi mejor amigo* se desarrolla en Argentina. ¿Sabes dónde se sitúa este país? Fíjate en el mapa y sitúalo.



- Al sur
- Al este/al oeste
- Suroeste/sureste
- Noroeste/noreste
- La frontera
- El cono Sur

2. Busca más informaciones en internet y completa el recuadro

La capital de Argentina es.....

3 otras ciudades importantes del país son.....

Su superficie es.....

Su forma de gobierno es.....

El president actual se llama.....

La moneda es.....

La bebida más conocida del país es.....

El baile argentino tradicional es.....



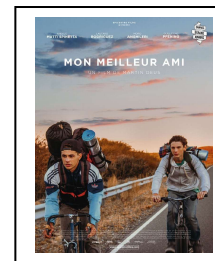
3. La película tiene lugar en la *Patagonia argentina*, en la provincia de *Santa Cruz*.



¿Puedes situar esta región? ¿esta provincia?

4. Busca donde se sitúa, *Los Antiguos*, lugar del donde se rodó la película.

► Y ahora comparte con tus compañeros todo lo que sabes de Argentina



DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

AL SALIR DEL CINE... ESCRIBE TU OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA

Ahora, después de ver la película *Mi mejor amigo*, rellena rápidamente lo que viene a continuación para dar tu opinión sobre la película.

I. Da tu primera impresión

¿Qué te pareció la película?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Genial | <input type="radio"/> Muy buena |
| <input type="radio"/> Entretenida | <input type="radio"/> Interesante |
| <input type="radio"/> Mediocre | <input type="radio"/> Un rollo |

Selecciona

Argumento: malísimo	Excelente	muy bueno	bueno	mediocre	malo
Calidad de dirección : malísima	Excelente	muy buena	bueno	mediocre	mala
Recomendar a espectadores potenciales :	Sí		No		

II. Reflexiona un poco más... y completa las frases

1. Si yo tuviera que resumir el argumento diría que
2. A mi parecer, lo que le interesa al director en esta obra es plantear el tema.....
3. En esta película, lo (los protagonistas, el tema, el tratamiento cinematográfico....) que más me agradó (o impresionó, sorprendió, desagradó) fue.....
4. A mi juicio, es importante el título puesto que.....
5. En resumidas cuentas, me pareció excelente, buenísima, buena, mediocre, mala la película porque.....

III. Ahora comparte oralmente con tus compañeros.

*Pues para mí lo más interesante en esta película es que....
En segundo lugar.....
Por otra parte.....
Además.....*

*Yo estoy de acuerdo contigo pero me parece que también.....
No comparto tu idea...
Es evidente que....
Está claro que.....*

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

La ficha técnica (A2)

Título original : *Mi mejor amigo*

Dirección : Martin Deus

País : Argentina

Año : Octubre de 2018

Fecha de estreno en Francia : Marzo de 2019

Duración : 1h30

Género : Drama

Reparto : Angelo Mutti Spinetta, Lautaro Rodríguez, Mariana Anghileri

Premios:

Premio Cannes Junior 2018

La sinopsis

Lorenzo es un adolescente que vive en la Patagonia. Un día su familia recibe en su casa a Caíto, el hijo de unos amigos que están pasando por una grave situación familiar y no se pueden hacer cargo de él. Es un chico complicado y tiene dificultades para adaptarse al nuevo hogar. A pesar de las diferencias, nace entre ambos una singular amistad. Cada uno tiene mucho que aprender del otro. Caíto, aún con sus cosas, tiene esa cuota de rebeldía que Lorenzo necesita para romper los estrictos moldes en su cabeza y para dejar fluir sus instintos y pasiones más reprimidas. La vida hogareña se vuelve caótica pero vital y aleccionante. Caíto es mucho más que un chico problemático: es alguien que obliga a los padres de Lorenzo a reabrir un oscuro capítulo de su pasado que preferirían no recordar.

El director, Martin Deus

Martín Deus nació en La Plata, Argentina. Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Sus videoclips para bandas como Tan Biónica, Bersuit Vergarabat, Bahiano o El Otro Yo suman en total más de cincuenta millones de visitas.

Con sus trabajos, ha participado en más de cincuenta festivales del mundo, entre los que se destacan Cannes Écrans Junior (ganador del primer premio), el Festival de Sundance, Clermont Ferrand, Biarritz, Seattle, Sapporo, Bafici y Mar del Plata.

Es profesor de guión en la Universidad del Cine y profesor de dirección en la Escuela Profesional de Cine Eliseo Subiela. En 2008, el festival Cortópolis de Córdoba realizó una retrospectiva de sus cortometrajes. En 2015 inició su carrera de dramaturgo y director teatral. *Mi Mejor Amigo* es su primer largometraje.

<http://www.martindeus.com.ar/>



Lee todas las informaciones de la página e intenta memorizar las que te parecen más importantes. Luego esconde la página e imagina que tienes que presentar la película a un amigo que no la ha visto. ¿Qué le dices ?

COMPRENSIÓN ESCRITA (B1-B2)

Entrevista con el director, Martín Deus

Lee esta entrevista y contesta a las preguntas que vienen a continuación

5 **Martín Deus: “Mi mejor amigo es una película en la que comprometo cosas muy personales”** (21/08/2018 Matias E.Gonzalez)



10 **EscribiendoCine** conversó con Martín Deus, director y guionista¹ de *Mi mejor amigo* (2018), película que plasma² un retrato íntimo de las vivencias³ y complicaciones de crecer y hacerse adulto. La historia se centra en la ambigua relación entre Lorenzo (Ángelo Mutti Spinetta), un adolescente introvertido radicado en la Patagonia y, Caito (Lautaro Rodríguez), un joven con un pasado problemático que prefiere no recordar. *“La adolescencia es un momento de la vida donde uno se permite explorar las relaciones sin etiquetarlas. Fue muy difícil llevar la imprecisión a su justa medida”*, sostuvo el cineasta.

15 **Si nos remontamos al origen de la historia que se plantea en la película, ¿tiene alguna conexión con determinados hechos de tu vida personal?**
La película es una combinación de recuerdos de mi adolescencia y de fantasías. En lo que respecta a los recuerdos, no es una película tan literal, en cuanto a cosas que me hayan pasado, pero sí evoca sentimientos y sensaciones que yo tuve de adolescente y conocí muy de cerca/.../. En lo que al mundo de la fantasía respecta, yo no tuve un mejor amigo, como el que plantea la peli, pero siento que viene a hacer un poco de justicia a mi vida y a completar, al menos en el plano de la ficción, algo que a esa edad yo hubiera deseado muchísimo que me pasara. No solo un amigo para compartir cosas, sino, también, hubiera

20

¹ Guionista : scénariste

² Plasmar : exprimer

³ Vivencias : expériences

25 sido muy bueno poder tener a alguien de modelo que me descolocara⁴ un poco. Yo, de chico, era muy serio, demasiado responsable, tenía gustos artísticos bastante anacrónicos. Quizás, un poco, una mala influencia me hubiera venido muy bien (risas).

30 Después, hay un hecho autobiográfico puntual. Tengo un amigo que trabaja en infancia y dirige una casa del niño, que está muy comprometido con la tarea social, entonces, crió⁵ muchos chicos que, en algunos casos, tenían problemas en sus casas. Tuve la oportunidad de conocer a sus hijos adoptivos y fue una experiencia muy reveladora porque yo no podía
35 creer que, esos chicos con los que entablaba amistad y jugaba al fútbol, pudieran tener antecedentes tan fuertes, de robo⁶ o de adicciones. Me resultaba imposible juntar a las dos personas: la que me pintaban que había sido y la que yo conocía. De pronto, descubrí que a muchas personas que la sociedad juzga⁷, que se piensa que no tienen solución y que lo único que se merecen es un castigo⁸, sobre todo si son jóvenes, en realidad, lo que necesitan es alguien que les de un poco de bola. Esa experiencia me llevó a reflexionar.

Si tuvieras que invitar al público a que elija tu película en la cartelera ¿por qué la gente no puede perderse⁹ Mi mejor amigo?
40 Tengo la esperanza que esta película remueva cosas que todos tenemos. Porque todos, en algún momento de la vida, independientemente de la elección sexual, hemos pasado por ese trance¹⁰ de hacernos grandes y de descubrir el lugar que el mundo tiene para nosotros, cómo los demás nos ven y cómo nos consideran, cuánto nos valoran, el rol social que cumplimos en nuestro grupo de amigos, en nuestro colegio, trabajo, y qué es lo que ven cuando nos ven. Ese descubrimiento de lo que uno significa para los demás, es una
45 experiencia tremenda, como también lo es enamorarse. Al menos está en mis buenas intenciones que la película funcione por ahí y se meta por esos rincones de la personalidad de cada espectador.

<http://www.escribiendocine.com>

- 50 **1. Según lo que explica Martín Deus es autobiográfica la película?
¿Tuvo un “mejor amigo” como Lorenzo? ¿Cómo era de chico? (I15-I25)**
- 2. ¿Qué descubrió gracias a un amigo suyo? En tu opinión, ¿el personaje de Caito tiene una relación con esta experiencia? (I27-I36)**
- 55 **3. ¿Qué argumento le parece bueno a Martín Deus para convencer al público de ver la película? (I37-I47)**

⁴ Deslocar : secouer

⁵ Criar : élever

⁶ El robo : le vol

⁷ Juzgar : juger

⁸ Un castigo : une punition

⁹ Perderse : rater

¹⁰ El trance : l'épreuve

COMPRESIÓN ORAL (B2)

Entrevista a Angelo Mutti Spinetta y Lautaro Rodríguez en *Mi Mejor Amigo*

1. Conéctate en :

<https://www.youtube.com/watch?v=YWbbJsbV2SU>



2. Escucha la entrevista de Angelo Mutti Spinetta y Lautaro Rodríguez y completa las frases.

Angelo: Mi personaje se llama Lorenzo. Es.....

.....

Es un chico en principio muy estructurado.....

Lautaro: Caito es un chico que la vida.....

.....

Le cuesta adaptarse.....

.....

Angelo: De alguna forma nos vamos complementando.....

.....

.....

Lautaro: La verdad es que la película está buena.....

.....

Angelo: Yo le pido a la gente que.....

.....

► **Ahora recapitula oralmente todo lo que has entendido**

LOS PROTAGONISTAS

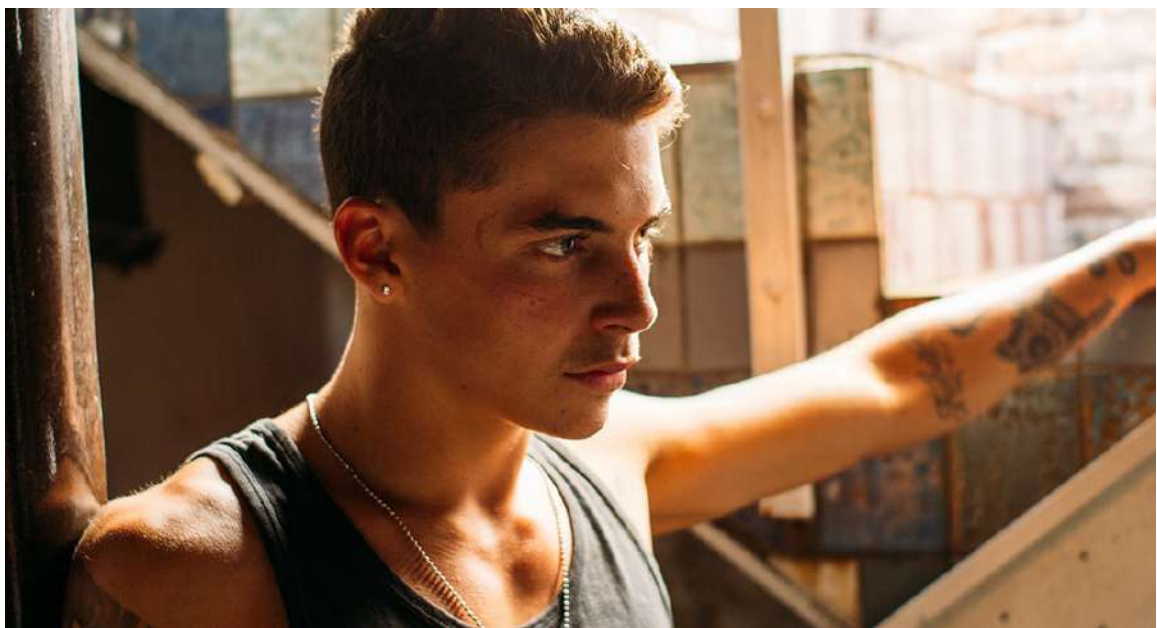
LORENZO Y CAÍTO

Aquí tienes dos fotogramas de la película. Obsérvalos y escribe algunas frases sobre cada uno de los dos protagonistas (edad/actividad o rasgo de carácter que lo caracteriza). Comparte luego oralmente con tus compañeros de clase y completa tu información.



LORENZO

.....
.....



CAITO

.....
.....

¿Cómo son ?

1. En esta caja tienes una lista de adjetivos para describir a Lorenzo y Caíto. Selecciona los adjetivos que te parecen más adecuados a cada uno y completa la tabla.

rebelde	comprensivo/a	simpático/a	valiente	respetuoso	
inteligente	amable	moralizador/a	irresponsable	estructurado	desordenado
voluntario/a	violento/a	generoso/a	serio/a	marginal	sensible
ordenado	incomprendido	responsable	estudioso	tranquilo	
problemático	libre	complicado	reprimido	obediente	

Lorenzo
Caíto

2. ¿Cómo se relacionan?

Se lleva bien con/no se lleva bien con : il s'entend bien avec/il ne s'entend pas bien avec...
Están en conflicto : Ils/elles sont en conflit
Que (ie) rer : aimer quelqu'un
Le gusta : il l'aime bien
Le ayuda..... Il l'aide...
Comparten ideas, secretos ... : ils partagent des idées, des secrets....
Se odian... : Ils se détestent
Se enfrentan : ils se heurtent
Se conectan : Ils sont sur la même longueur d'onde



Escribe algunas líneas para describir su relación.

1. Anuncio y primer encuentro

Es un amigo que nos pidió un favor...



Padre: ¿Te acordás (acuerdas), Loren, que tenía un hijo de tu edad más o menos?
¿Te acordás (acuerdas)? Existe la posibilidad de que...de que su hijo venga a pasar un tiempito con nosotros.

Lorenzo : ¿De visita?

Madre : Sí...De visita...No. De visita no.

Padre : Hasta que se acomoden las cosas un poco....

Madre : Si...¿Sabés (sabes) lo que puede llegar a demorar eso?

Lorenzo : ¿Pero qué pasó?

Padre : No se sabe bien qué pasó. Me llamó durante el día un par de veces. Tuvieron un problema.

Madre : ¿Te dijo cuándo fue el accidente,por lo menos?

Padre: Ayer u hoy a la mañana.

Lorenzo : ¿Qué accidente? ¿Nos pueden contar un poquito, aunque sea?

Padre : Es que no sabemos mucho. Es un amigo que nos pidió un favor y estamos viendo de ayudarlo.

Madre : Y a mí me encantaría ayudarlo, de verdad. Pero de esta manera me parece...Ya te dije lo que pienso.

Padre : Lo llamo y le digo que no.

1. Lee este diálogo y sitúalo en la película.
2. ¿Qué anuncia el padre a sus hijos?
3. Fíjate en las réplicas de la madre. ¿Qué revelan? Entresaca las frases o palabras que muestran sus reticencias para acoger al hijo de Carlos.
4. Al final del diálogo, ¿han convencido al padre los argumentos de la madre?
5. Interpreta la última réplica refiriéndote a lo que va a pasar después.

1. Anuncio y primer encuentro

Discúlpame. Yo soy Caíto...



Caíto :Hola.

Lorenzo :Hola.

Caíto :Disculpame. Yo soy Caíto.

Lorenzo:¿Caíto?

Caíto :El hijo de Carlos, el amigo de tu viejo.

Lorenzo: ¿Cómo andás (andas) ? ¿Todo bien?

Caíto : ¿Todo bien?

Lorenzo :¿Querés (quieres) pasar?

Caíto: Bueno, dale. Permiso.

Lorenzo: ¿Y cómo anda tu viejo?

Caíto: Más o menos. El hijo de su señora tuvo un...un accidente y está en el hospital.

Lorenzo :¿Qué le pasó?¿Está muy mal?

Caíto :Creo que se va a morir.

Lorenzo :Perdón. ¿Qué le pasó?

Caíto: Nos pegamos un palo¹¹ con la moto.

1. Entre la última réplica del texto anterior y esta escena, ¿qué habrá pasado? ¿Cómo se nota que la visita de Caíto es una sorpresa para Lorenzo?
2. ¿Se relacionan fácilmente los dos chicos?
3. Lo dramático de la situación de Caíto aparece de inmediato. ¿En qué momento?

¹¹ Pegarse un palo: tener un accidente

2. Reglas y conflictos familiares

En esta casa se pide permiso.



Padre :Lu, andá a buscar a Caíto que ya está la comida.

Lu: Ya fui.

Padre: Bueno, andá otra vez. Vamos. Vamos. Qué bardo que hicieron anoche¹². ¿Qué hicieron?

Lorenzo :Salimos a dar

una vuelta.

Padre :Mirá...¿Y a qué hora volvieron?

Madre : Muy tarde.

Caíto (*sentándose en la mesa*) : Buen día.

Padre : Buen día.

Madre :¿Y dónde fueron?

Lorenzo :Nada, salimos a dar una vuelta acá nomás.



Madre :¿Con el permiso de quién? Vamos a hablar después, Lolo. Caíto, te quiero decir esto: Vos estás llegando, a lo mejor no sabés cómo funciona esta casa, a lo mejor en tu casa es diferente, pero quisiera que sepas esto. En esta casa para salir a la noche se pide permiso.

Lorenzo :Sí, ma. Igual fue mala mía. Perdón.

Madre : Y en la semana generalmente a la noche no se sale, porque al día siguiente hay que estudiar o trabajar. Y alcohol, nunca. ¿Está claro?

Lorenzo: Sí, ma. Ya está entendido.

Madre : Estoy hablando con Caíto. ¿Está claro, Caíto?

Caíto :Sí.

Madre :Genial, entonces.

1. Lee el diálogo y haz memoria de la película. ¿Qué ha pasado antes de esta escena?
2. El padre y la madre reaccionan de manera muy diferente frente al problema. ¿Qué dirías del padre? Y de la madre? ¿Cuál de los dos representa la autoridad en la familia?
3. ¿Qué intenta hacer Lorenzo para proteger a Caíto?

¹² Qué bardo que hicieron anoche: Quel bordel vous avez fait hier soir...

2.Reglas y conflictos familiares

¿Dónde estabas?

Lorenzo: ¿Dónde estabas?

Caito: Qué sé yo, andando en bici.

Lorenzo: Son las dos de la mañana.

Caito: Agarré por el costado de la ruta, le empecé a pegar todo derecho...Subida, bajada, no sé. Está re bueno por acá, pero no tengo idea dónde terminé.

Lorenzo: Te estaban buscando.



Caito: ¿Fueron a la comisaría?

Lorenzo: A la comisaría, al hospital...

Caito: Se preocupan demasiado. Todo bien, pero están todo el día pendientes de lo que hago o dejo de hacer. No estoy acostumbrado.

Lorenzo: Me imagino que tu viejo

se preocuparía. ¿O no?

Madre: ¡Caíto! Caíto, estás bien. Dios mío, qué susto de mierda, por favor!

¿Qué te pasó? ¿Dónde estabas?

Caito: Andando en bici.

Madre: ¿Cómo andando en bici? ¿A esta hora andando en bici?

Caito: No me di cuenta.

Madre: ¿No te diste cuenta? ¿Se hizo de noche y no te diste cuenta?

Lorenzo: Me dijo que llegó hasta la toma de agua. Y se ve que agarró mal porque terminó en Perales. Se perdió.

Madre: ¿Es cierto eso?

Caito: Sí.

Madre: Qué suerte que encontraste el camino de vuelta, ¿no?

1. En esta escena aparece el segundo evento conflictivo de Caíto en la familia de Lorenzo. Lee el diálogo y explica qué ha pasado.
2. Analiza la primera parte del diálogo entre Lorenzo y Caíto. ¿Cómo se ve que los dos chicos tienen una educación muy distinta?
3. En la segunda parte del diálogo, la madre experimenta sucesivamente sentimientos muy diferentes frente a Caíto. ¿Cuáles son?

Y ahora, con dos compañeros, interpreta esta escena!

3. Entre amor y odio

No sé si tengo un problema en particular...



Caito :¿Viste que vos una vez me dijiste que en algún momento querés (*quieres*) ir al psicólogo?

Lorenzo :Sí. ¿Qué pasa?

Caito :¿Para qué? O sea...¿Qué problema tenés (*tienes*)?

Lorenzo :No sé si tengo un problema en particular. Pero creo que hay cosas que podría mejorar.

Caito :¿Cómo qué?

Lorenzo :No sé...si es algo específico.Pero...Hay cosas que no me terminan de cerrar.

Caito :Pero decime (*dime*) alguna.

Lorenzo :A ver...A veces...siento que aun rodeado de tanta gente...me siento un poco solo.

Caito :Qué maricón.

Lorenzo :Y vos qué comprensivo.

Caito :Perdón. Pensé que me ibas a decir algo más fuerte.

1. Fijate en el fotograma. ¿Dónde están Lorenzo y Caito? ¿Qué están haciendo?
2. Lee el diálogo. ¿Cómo ha evolucionado su relación en este momento de la película?
3. Caito insiste mucho para conocer el problema de Lorenzo. ¿Cómo se expresa esta insistencia? ¿Y su desilusión al final?
4. En tu opinión, ¿cuál es el problema de Lorenzo?

3. Entre amor y odio

¡Me asustaste, hijo de puta!



Lorenzo: ¡Me asustaste, hijo de puta!

Caito: ¡Pará! ¿Qué te pasa? ¿Qué te pasa, tarado? Era una joda¹³. ¡Era una joda!

Lorenzo : ¡Sos un tarado!

Caito : ¿Te enojaste? Dale, era una joda.

Lorenzo: ¿Cómo te vas a meter con ropa al agua?

Caito: Estaba aguantando la respiración. Vamos a hacer un fueguito. Así nos calentamos.

Lorenzo: Está prohibido hacer fuego acá.

Caito : Está bueno romper alguna regla de vez en cuando.

Lorenzo : Nos vamos a casa.

Caito : Tampoco para tanto.

Lorenzo : Agarrá tus cosas que nos vamos.

Caito : ¿Por qué?

Lorenzo : ¿No ves que me estoy cagando de frío¹⁴? Me quiero dar una ducha.

Caito : Bueno. Andate vos si querés (*quieres*). Yo me quedo.

Lorenzo : La carpa es mía y me la pienso llevar.

Caito : "La carpa es mía", ¡maricón!



¹³ *Era una joda*: c'était une blague

¹⁴ *Estoy cagando de frío* : je meurs de froid

1. Recuerda la película y explica en que consiste "la joda" de Caito.

2. ¿Cómo se explica la reacción de Lorenzo?

3. Comenta la frase de Caito: "Está bueno romper alguna regla de vez en cuando". ¿Estás de acuerdo con él?

4. ¿Qué dirías de las relaciones entre los dos chicos en esta secuencia?

4. Secretos familiares

Caíto no es Carlos...



Madre :Yo ya sé que él no es mal pibe.Yo lo quiero un montón, Lolo.

Lorenzo: Qué lo vas a querer vos (*tú*).

Madre :Lo quiero un montón. ¿Por qué me hablás así?

Lorenzo :Vos hacés (*tú haces*) todo lo posible para que te caiga bien.Sos (*eres*) súper generosa con él. Pero es el hijo de Carlos.

Madre :¿Y?

Lorenzo: Y eso no lo vas a digerir nunca.

Madre :Lolo...¿Vos sabés (*tú sabes*) por qué vinimos acá nosotros?

Lorenzo: Sí. Para alejar a papá de las amistades. Y de las drogas.

Madre :Qué suerte que lo sabés. Que lo tenés (*tienes*) tan claro. ¿Sabés también que yo dejé toda mi vida allá? Que dejé a los abuelos, que dejé a mis amigos...Que dejé todo lo que tenía. Que me vine para empezar de cero.A este frío de mierda, con este viento...permanente. Con dos pendejos¹⁵, con un marido...Lo único que te voy a pedir...es que la próxima vez que andes con ganas de juzgarme, me tengas un poco de compasión.Al menos con amor hazelo (*hazlo*), por favor.

Lorenzo : Yo no te estoy juzgando.

Madre :Sí, me estás juzgando.

Lorenzo: Lo único que estoy queriendo que entiendas...es que Caíto no es Carlos.

- 1.¿Se puede decir que esta escena es “*la hora de la verdad*” entre Lorenzo y su madre? Justifica tu respuesta.
- 2.¿Que puedes suponer con la frase de Lorenzo “ *Pero (Caíto) es el hijo de Carlos*”?
- 3.¿Qué es lo que sabe y ha entendido Lorenzo de la vida de su madre?
4. En tu opinión, ¿por qué se ha “sacrificado” la madre de Lorenzo renunciando a su vida anterior? ¿Cuál es su “drama personal”?

¹⁵ Un pendejo : un enfant/un ado (en Argentine)

4. Secretos familiares

No estoy enamorado...



Loren : ¿Tenés (*tienes*) algún sentimiento...especial por él?

Lorenzo : ¿Cómo un sentimiento especial?

Loren : No pasa nada, Lolo.

Lorenzo : Ma...Te lo pido por favor, no quiero hablar de esto ahora.

Loren : Me lo podés (*puedes*) contar. Con papá lo hablamos ya. No pasa nada. Es...Está bien.

Lorenzo : Ma...

Loren : No pasa nada.

Lorenzo : ¿Te lo puedo pedir por favor?

Loren : No tuviste nunca novia, Lolo.

Lorenzo : No quiero hablar de esto.

Loren : Confía en mí. ¿No confiás más en mí? Escuchame cuando te hablo.

Lorenzo : Te estoy escuchando. Ma, no quiero hablar de esto ahora.

Loren : ¿Te enamoraste de Caíto?

Lorenzo : ¡Mamá! ¿Te lo puedo pedir por favor? ¡No quiero hablar de esto!

Loren : No tiene nada de malo. ¿De qué estamos hablando? De que podés (*puedes*) confiar en mí.

Lorenzo : No estoy enamorado.

1. La madre de Lorenzo intenta aclarar los sentimientos de su hijo por Caito. ¿Qué ha comprendido?

2. Describe la reacción de Lorenzo en el diálogo. Ayúdate también con el fotograma.

3. ¿Cómo se explica este “diálogo de sordos” entre Lorenzo y su madre?

COMPRESIÓN ESCRITA (B1-B2)

¿QUÉ ESCRIBEN LOS CRÍTICOS?

Lee estos extractos de críticas de la película

La ópera prima de Martín Deus, “Mi Mejor Amigo”, es a primera vista, una historia sencilla. La acción tiene lugar en un pueblito de la Patagonia. Lorenzo (Ángelo Mutti Spinetta) vive con sus padres y su hermano menor. Es un adolescente tranquilo, lector, estudia guitarra clásica. Se junta a estudiar con sus compañeras y sus compañeros lo eligen último para jugar al fútbol. Un día, a su vida cotidiana se le suma la presencia de Caíto (Lautaro Rodríguez), el hijo de un amigo de la familia llegado de Buenos Aires. Las circunstancias que llevaron a Caíto hasta allí, así como su independencia, van a ser un problema para su integración a una vida familiar a la que no está acostumbrado. Eso también va a ser el principal motor de la creciente relación entre él y Lolo.

<http://cinefiloserial.com.ar> 22/08/18

Es una dulce historia de amistad y amor, en la que el Director-Guionista *Martin Deus*, logra generar en el espectador diferentes emociones, cuestionamientos y deja espacios abiertos, recurso bien utilizado aquí././

Existe cierta reminiscencia al renombrado film “*Call me by your name*” en cuanto a la temática del *despertar sexual adolescente*; sin embargo, el argumento es diferente, desde el contexto, situación planteada, hasta la construcción de los personajes././

La fotografía es excelente, disfrutamos de nuestro bello paisaje patagónico; la música acompaña permanentemente dando un color especial y nos invita a compartir momentos íntimos, dando ritmo a la historia.

<https://labutacaweb.com>

Desde la promoción ya nos lo adelanta ¿Es una relación gay, o una relación de amistad? Hay dos trailers, dos afiches, cada uno apuntando hacia una observación diferente. La respuesta que nos da “Mi mejor amigo” es simple, no importa, es la historia de una relación, punto/.../.

Humana, ligera y a la vez profunda, realista, y enternecedora, este film es un gran primer paso en la carrera de Martín Deus, un director que adoptó una temática pero no se refugió en ella. Fue mas alla hablando de personas que no solo tienen una o dos caras, tienen vidas.

<http://elespectadoravezado.com.ar>

1. Después de leer estos tres fragmentos de críticas, haz la lista de los aspectos de la película valorados. ¿Estás de acuerdo? Puedes añadir elementos que te han gustado o no en la película?
2. Según estas críticas, ¿cuál es el tema relevante de la película?

PROYECTO FINAL (B1/B2)

ESCRIBO MI CRÍTICA DE MI MEJOR AMIGO

Criticar una película no es tan fácil. Sigue paso a paso las etapas que vienen a continuación.

I. Busca un buen título para tu crítica, juega con las palabras para hacerlo atractivo.

Amor o amistad según lo mires...

La llegada sorpresa de Caíto en la familia de Lorenzo va a cambiarles la vida a los dos.

II. Planea bien la introducción.

1. Narra una escena de la película, un incidente o un trocito de diálogo que atrape al lector y le incite a seguir leyendo.
2. Asocia la película a algún suceso actual importante.
3. Recuerda a los lectores los trabajos anteriores del director o los actores.

III. Empieza con un resumen muy breve del argumento de la película. Sugiere cuál es tu opinión pero no la digas, guárdala para más adelante.

Mi mejor amigo trata sobre la historia de amistad entre dos adolescentes....

Merece la pena señalar las actuaciones excelentes de los dos chicos

IV. Escribe un párrafo de análisis comentando, aunque sea brevemente, todos los aspectos del filme.

V. Escribe un párrafo de valoración. Después del análisis, ¿es, en definitiva, una buena o una mala película? En este momento es cuando tu capacidad de argumentación es fundamental: ¡razona tu opinión!

- El argumento (el guión)
- Los personajes. La actuación.
- Los efectos especiales.
- La música
- La ambientación: vestuario, decorados,...
- La narración: ritmo, montaje,...
- Las emociones.
- Los temas

VI. Termina con una breve conclusión

Algunos consejos

- Caracteriza bien a los personajes. Analiza si están bien interpretados, si son verosímiles, auténticos, o falsos y endebles, explica lo que te ha gustado de ellos y lo que no y por qué
- Aunque sea una crítica negativa, no olvides de mencionar los aspectos positivos que pueda tener.
- Utiliza conectores : en primer lugar, merece la pena destacar, por otro lado, además, respecto a, por lo que respecta a, acerca de, lo más llamativo, lo mejor de, no se trata sólo de....sino también de, en conclusión, en definitiva, para finalizar, por último.

COMPLEMENTOS

Transcription de la compréhension orale p.16

Entrevista a Angelo Mutti Spinetta y Lautaro Rodríguez en *Mi Mejor Amigo*

Angelo : Mi personaje se llama Lorenzo. Es un chico muy tranquilo, estudioso, que se enfoca nada más en el colegio, no se lleva mal con nadie pero tampoco tiene amigos tan cercanos. Es un chico en principio muy estructurado que siente un impulso que él quiere ahogar que parte de la sexualidad y que de alguna forma no quiere aceptar.

Lautaro: Caito es un chico que la vida lo puso en situaciones complicadas y nada, salió lo que es, o sea no malo pero problemático quizás. Le cuesta adaptarse bastante a las estructura de la casa, de la familia típica de Lorenzo porque no la tuvo.

Angelo :De alguna forma no vamos complementando. El me da esa pizca como más de rebeldía, de libertad, que es lo que a mí me falta y yo le doy un poco de estructura, claro de pensar un poco más, ser más conscientes acerca de los peligros y de las consecuencias Se puede ver de muchas formas la película y eso es lo lindo. Es diferente y los va a llevar a nuevos puertos de su mente.

Lautaro :La verdad es que la película está buena. Es una peli de 1h30, que está constantemente pasando cosas que te llaman la atención y te mantienen pendiente a lo que pasa.

Angelo: Yo le pido a la gente que se anime a ver la película pese a los prejuicios que puede tener uno porque los prejuicios no hacen más que cerrarte puertas.