

# LA BELLE AU BOIS DORMANT

**NOUREEV**

**BALLET  
DE L'OPÉRA**

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

## **Ballet en trois actes et un prologue D'après le conte de Charles Perrault**

« Ballet des ballets », comme le qualifiait Rudolf Noureev, *La Belle au bois dormant* demeure un des bijoux du patrimoine de la danse. Créé en 1890 au Théâtre Mariïnski de Saint-Pétersbourg, il est l'œuvre conjuguée du chorégraphe Marius Petipa et du compositeur Tchaïkovski. S'inspirant du conte de Charles Perrault, ils conçoivent un « ballet féerie » où s'entremêlent le rêve et la réalité, où fées et marraines, forces du Bien et du Mal se disputent le sort de deux jeunes gens.

Il faut attendre 1989 pour que Rudolf Noureev remonte l'œuvre pour le Ballet de l'Opéra d'après la chorégraphie originale. Reprenant le découpage et la structure de la pièce, transmis par des générations de danseurs, il conçoit une chorégraphie éblouissante de virtuosité académique, entre fastueux ensembles et pas de deux. La somptuosité des décors et costumes imaginés par Ezio Frigerio et Franca Squarciapino recrée la splendeur de l'un des plus achevés et brillants chefs-d'œuvre du répertoire classique.

Ballet présenté par Brigitte Lefèvre  
Directrice de la Danse  
de l'Opéra national de Paris

### **MUSIQUE**

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

### **CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE**

Rudolf Noureev

d'après Marius Petipa

(Opéra national de Paris, 1989)

### **DÉCORS**

Ezio Frigerio

### **COSTUMES**

Franca Squarciapino

### **LUMIÈRES**

Vinicio Cheli

Les Étoiles,  
les Premiers danseurs  
et le Corps de ballet  
de l'Opéra national de Paris

Orchestre de l'Opéra national de Paris

### **DIRECTION MUSICALE**

Fayçal Karoui

Durée de l'œuvre : 2h30

Réalisation : François Roussillon

## PROLOGUE

### Autour du berceau

Au Palais du Roi Florestan XIV, on fête le baptême de la Princesse Aurore. Les marraines de l'enfant se penchent sur le berceau. Toutes les perfections et tous les bonheurs sont promis à la Princesse par chacune des six fées amenées par la Fée des Lilas. Paraît la méchante Fée Carabosse. Elle reproche au Roi de ne pas l'avoir conviée aux réjouissances ; Catalabutte, le majordome, l'a malencontreusement oubliée. Sans plus tarder, elle lance une prédiction terrible : Aurore se piquera le doigt avec une aiguille et en mourra. Mais la Fée des Lilas, qui n'avait pas encore fait son cadeau, atténue le mauvais sort : la Princesse ne mourra pas, elle s'endormira seulement pour cent ans et, avec elle, tous les habitants du palais. Le Roi jure d'envoyer à la mort toute personne qui fera usage d'épingles ou d'aiguilles.

## ACTE I

### Le sortilège

Pour le seizième anniversaire de la Princesse, le Roi et la Reine donnent de grandes festivités. Trois tricoteuses - envoyées de Carabosse - bravent l'interdiction du Roi. Surprises dans leur acte criminel, elles s'éclipsent laissant trois servantes qui seront accusées à leur place. Le Roi fait arrêter ces dernières, mais la Reine intervient en leur faveur. Venus des quatre coins du monde, voici quatre Princes prétendant à la main d'Aurore. La jeune fille n'accorde qu'à peine un regard aux trésors déployés par les étrangers, mais elle reçoit avec grâce le simple hommage d'une fleur. Carabosse, sous les allures d'une vieille dame de la Cour, offre à Aurore un bouquet de fleurs, dans lequel elle a caché une aiguille. Aurore se blesse, et tombe évanouie. La malédiction s'accomplit. Les quatre princes tentent de s'emparer de Carabosse... qui s'esquive et les laisse s'embrocher sur leurs épées. La Fée des Lilas fait transporter Aurore dans la chambre où elle va dormir cent ans, et plonge tout le monde dans un profond sommeil. Le palais sera protégé par une forêt qu'elle vient de faire surgir.

## ACTE II

### Cent ans après

Au cours d'une partie de chasse, et malgré la séduisante Comtesse, les jeux et les divertissements, le Prince Désiré reste mélancolique et recherche la solitude. Il songe à la princesse idéale qu'il voudrait épouser. Le jeune homme avance au plus profond des bois. La Fée des Lilas lui apparaît et lui montre l'image d'Aurore. Le Prince en tombe aussitôt amoureux. Il danse avec cette vision jusqu'à ce qu'elle s'évanouisse. La Fée des Lilas emmène le Prince Désiré à la recherche d'Aurore. Bientôt, ils atteignent le château endormi. Carabosse les attend sur le seuil pour les empêcher d'entrer. La Fée des Lilas parvient à triompher des maléfices de la sorcière qui perd tout pouvoir. Gardes, pages, courtisans et nobles dames secouent la poussière des âges. Aurore s'éveille au baiser du Prince.

## ACTE III

### Le mariage d'Aurore

Le château s'illumine pour les noces de la Princesse Aurore et du Prince Désiré. Tout droit sortis des Contes de Perrault et de Madame d'Aulnoy, voici l'Oiseau bleu et la Princesse Florine, le Chat botté et la Chatte blanche. Aurore et Désiré se rejoignent pour l'éternité.

**fra** CINEMA  
François Roussillon & Associés  
[www.fraprod.com](http://www.fraprod.com)

Une coproduction



Avec la participation de



Avec le soutien du



Avec le soutien de la



Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris

En partenariat avec



En association avec

