

LA VÉRITABLE ÉNIGME
ÉTAIT L'HOMME QUI A DÉCHIFFRÉ
LE CODE

BENEDICT CUMBERBATCH

KEIRA KNIGHTLEY

IMITATION GAME

STUDIOCANAL présente
Un film FILMNATION ENTERTAINMENT
Une production BLACK BEAR PICTURES/AUTOMOTIVE

BENEDICT CUMBERBATCH

KEIRA KNIGHTLEY

IMITATION GAME

UN FILM DE MORTEN TYLDUM

AVEC
MATTHEW GOODE
RORY KINNEAR
ALLEN LEECH
MATTHEW BEARD

AVEC
CHARLES DANCE
ET
MARK STRONG

Durée : 1h55

SORTIE LE 28 JANVIER 2015

DISTRIBUTION

STUDIOCANAL

SOPHIE FRACCHIA

Tél. : 01 71 35 11 19 / 06 24 49 28 13

sophie.fracchia@studiocanal.com

PRESSE

MOONFLEET

JÉRÔME JOUNEAUX, CÉDRIC LANDEMAINE

et MOUNIA WISSINGER

Tél. : 01 53 20 01 20

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.STUDIOCANAL.FR

L'HISTOIRE



1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement Britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable.

À la tête d'une équipe improbable de savants, linguistes, champions d'échecs et agents du renseignement, Turing s'attaque au chef-d'œuvre de complexité dont la clef peut conduire à la victoire.

IMITATION GAME relate la façon dont Alan Turing, soumis à une intense pression, contribua à changer le cours de la Seconde Guerre mondiale et de l'Histoire. C'est aussi le portrait d'un homme qui se retrouva condamné par la société de l'époque en raison de son homosexualité et en mourut.

NOTES DE PRODUCTION



*Sa machine n'a jamais été perfectionnée, mais elle a ouvert un tout nouveau champ de recherche et la création de ce que l'on a appelé « les machines de Turing ».
Ces machines sont aujourd'hui connues sous le nom d'ordinateurs.*

UNE HISTOIRE VRAIE

L'histoire du scénario a commencé fin 2009, lorsque les producteurs de la société Bristol Automotive, Nora Grossman et Ido Ostrowsky, sont tombés sur un article reprenant le discours du Premier ministre britannique Gordon Brown dans lequel il adressait ses excuses au nom du Gouvernement pour la manière dont Alan Turing avait été traité après la Seconde Guerre mondiale. Les producteurs, qui ne connaissaient pas l'histoire d'Alan Turing, ont fait des recherches et découvert un personnage hors du commun, inconnu de la plupart des gens, en particulier aux États-Unis. Ils ont immédiatement acquis les droits de la biographie du mathématicien écrite par Andrew Hodges et ont évoqué le projet lors d'une soirée où se trouvait également Graham Moore. Le jeune romancier a alors confié son admiration pour Alan Turing et s'est vu confier l'écriture du scénario. Il s'est inspiré du titre d'un article écrit par Alan Turing après la guerre, qui exposait en détail la méthode qu'il avait inventée pour tester l'intelligence artificielle et différencier la machine de l'être humain. Le test était considéré par Turing comme un jeu, un jeu d'imitation, fondé sur la faculté à imiter la conversation humaine.

Graham Moore déclare : « Il s'agit d'une histoire qui, si elle avait été inventée, n'aurait pas été crédible car elle raconte la vie d'un génie, d'un héros de guerre, d'un homme qui a vécu d'innombrables drames, qui a inventé l'ordinateur, qui a été poursuivi

par le gouvernement britannique en raison de son homosexualité et qui a fini par se suicider. Chacun de ces éléments pourrait faire l'objet d'un film à part entière, c'est pourquoi il est aussi bouleversant de savoir que cela s'est réellement produit. »

Même si les circonstances qui entourent la vie d'Alan Turing sont extraordinaires, chacun des membres de l'équipe s'est identifié à son histoire et confie une réelle admiration pour cet homme hors du commun.

Teddy Schwarzman, le producteur, partage l'enthousiasme du scénariste : « C'est une histoire que le monde se devait d'entendre. Les Polonais et les Britanniques travaillaient sur le décryptage du code depuis plusieurs années mais n'avaient pas réellement fait de progrès, c'est pourquoi il est aussi fascinant de voir un jeune professeur débarquer à Bletchley Park sans véritable formation et résoudre ce problème apparemment insoluble. Je tenais à ce que le public sache ce qu'Alan Turing avait accompli avant, pendant et après son passage à Bletchley Park. Il a été choisi parce qu'il était unique et a sauvé d'innombrables vies. »

Le producteur a également été touché par les thèmes évoqués dans le scénario. Il explique : « J'ai un faible pour la figure de l'outsider, de l'intellectuel, celui qui fait ce que d'autres jugent superflu ou inutile, et qui pourtant, par la seule force de sa volonté, arrive à changer le monde. IMITATION

GAME raconte l'histoire d'un homme qui a inventé quelque chose à partir de rien et a profondément influencé les générations suivantes. »

Graham Moore a quant à lui été frappé par le travail d'Alan Turing, ainsi que par l'incroyable diversité de ses admirateurs. Il se souvient : « Lorsque j'étais adolescent, j'étais passionné d'informatique. Je passais mes étés dans des colonies spécialisées sur le sujet. Ce qui me plaisait le plus, c'était la programmation, et dans ce milieu, Alan Turing est un dieu. En tant qu'inventeur anonyme de l'ordinateur et grand oublié de l'Histoire, il fascinait, et tout le monde parlait de lui, que ce soient les Steve Job, les Bill Gates ou l'ado lambda que j'étais. »

Ido Ostrowsky déclare : « Nous étions conscients d'avoir entre les mains un scénario singulier à mi-chemin entre un biopic, une étude de personnage et un thriller, il fallait donc que nous trouvions un réalisateur capable de mêler ces trois genres, sans livrer un biopic classique. »

Pour le réalisateur Morten Tyldum, le film se devait d'être fidèle aux racines iconoclastes d'Alan Turing. Il déclare : « Il s'agit d'une histoire très importante qui célèbre la différence et nous rappelle combien il est important d'avoir des gens qui pensent différemment et ne suivent pas les normes au sein d'une société. Malgré l'injustice dont il a été victime, Alan Turing n'a jamais compromis ses idéaux. Mon regard extérieur de réalisateur non-britannique a été une bonne chose car il m'a permis de mettre l'accent sur tout ce que l'histoire a d'universel. Il s'agit sans nul doute d'une période à part dans l'histoire britannique, mais les idées d'Alan dépassent de loin son époque et le contexte de la guerre. C'est pourquoi IMITATION GAME est bien plus qu'un simple film historique à mes yeux, c'est une histoire intemporelle à la portée universelle. »

L'équipe s'est ensuite mise en quête de l'acteur sur lequel repose tout le film. Le réalisateur déclare : « Avant même d'avoir été choisi pour réaliser le film, je me souviens m'être dit que Benedict Cumberbatch serait formidable dans le rôle d'Alan Turing parce qu'il possède ce parfait mélange de sensibilité et de force intérieure. Rares sont ceux qui peuvent interpréter le rôle d'un génie et être crédibles. Il exprime une telle intensité qu'on a l'impression qu'il ne fait plus qu'un avec Alan Turing, et on n'a aucun mal à croire qu'il est à l'origine de ces idées incroyables. »

Graham Moore se souvient de son enthousiasme à l'annonce du nom de Benedict Cumberbatch : « Lorsqu'on m'a dit qu'il allait interpréter Alan, c'était comme si j'avais gagné le gros lot ! Il apparaît pratiquement dans tous les plans du film. Il existe très peu d'acteurs au monde capables d'interpréter un rôle aussi complexe que celui-ci, car Turing est non seulement un génie, mais c'est aussi un homosexuel refoulé, et par-dessus le marché, la victoire des Alliés repose en grande partie sur ses épaules. Benedict Cumberbatch ne fait pas qu'exprimer l'intelligence d'Alan Turing, il l'incarne. Son dévouement envers ce personnage rivalise avec le dévouement dont a fait preuve Alan Turing. »

L'étape suivante a consisté à trouver l'actrice qui incarnerait Joan Clarke, la collègue et amie d'Alan Turing, elle-même brillante mathématicienne. En avance sur son temps, Joan est un personnage complexe. Morten Tyldum déclare : « Keira Knightley confère beaucoup de force, mais aussi une grande vulnérabilité, au personnage. Joan possède beaucoup de qualités qui font défaut à Alan, c'est pour cette raison qu'elle prend une telle place dans sa vie. »



LES CERVEAUX AU TRAVAIL

ALAN TURING par BENEDICT CUMBERBATCH

« La personnalité d'Alan Turing était unique, c'était un être passionné, complexe, capable d'une grande empathie, et qui s'entendait particulièrement bien avec les enfants. Il avait la capacité de communiquer avec les autres en s'affranchissant des banalités usuelles, qui constituaient un effort pour cet homme appliqué et timide. Il était considéré comme un original, un « curieux petit canard » comme l'appelait sa mère. Il était doué, vif d'esprit et en excellente forme physique. C'était un grand sportif qui courait des marathons de niveau olympique et prenait part à des compétitions de cross-country. Il courait depuis sa maison de Wilmslow jusqu'à l'université de Manchester, soit 20 kilomètres aller-retour. J'ai rencontré des gens qui l'ont connu à cette époque, et ils m'ont tous décrit un homme extraordinairement gentil, poli et réservé. Il regardait rarement ses interlocuteurs dans les yeux, mais lorsque cela se produisait, on découvrait quelqu'un de très humain, de très curieux, plein d'esprit et sympathique. Alan Turing était quelqu'un de très concentré qui s'enfermait souvent dans son univers, dans ses schémas de pensée, ce qui le conduisait à agir de manière excentrique, mais il en parlait très ouvertement. C'était un être remarquable, foncièrement bienveillant, tout à fait inoffensif et parfois maladroit, mais c'était aussi un homme déterminé et obstiné, au talent et aux aptitudes hors du commun. Le caractère tragique de son existence tient non seulement au fait qu'elle se soit achevée trop tôt, mais également au fait qu'il ait été persécuté en raison de son orientation sexuelle par une société intolérante. »

JOAN CLARKE par KEIRA KNIGHTLEY

« Il m'a semblé très important de raconter cette histoire. C'est assez extraordinaire de songer que l'on peut passer six années de sa vie à travailler sur un projet et ne plus jamais en parler ensuite. Ils n'étaient pas autorisés à évoquer leur travail à Bletchley Park – ni avec leurs proches, ni entre eux. Alan et Joan étaient de très bons amis ; à un moment donné, il a même pensé qu'il pourrait l'épouser et vivre une vie « normale », si tant est que cela existe. Joan était une très bonne amie et leur relation aurait peut-être fonctionné. »

HUGH ALEXANDER par MATTHEW GOODE

« Hugh est très intelligent, c'est un joueur d'échecs qui a été sacré champion national à deux reprises. Il est presque aussi brillant qu'Alan, mais en dehors de ça, ils sont très différents. Alan est de toute évidence un génie, mais il aime la solitude, tandis que Hugh est un homme sûr de lui, qui apprécie son statut de leader, rôle pour lequel il a été engagé. Alan, en revanche, veut travailler de son côté. Il y a une certaine arrogance dans la manière dont il obtient ce qu'il veut, et cela agace profondément Hugh. Il y a également le fait que l'un est homosexuel et l'autre pas, ce qui rend leur relation, souvent tendue, plutôt intéressante. Ils sont souvent en rivalité, et Alan tape régulièrement sur les nerfs de Hugh. Il est clairement au-dessus du lot. Je pense que ce qui irrite le plus ses collaborateurs, c'est qu'il ne partage aucune de ses théories pour décrypter Enigma avec eux. Et lorsqu'on fait partie d'une équipe, un tel comportement est très frustrant. »



STEWART MENZIES par MARK STRONG

« Stewart Menzies est un personnage fascinant, c'est lui qui tire les ficelles en coulisses. Il a étudié à Eton, est devenu sous-lieutenant au sein des Grenadier Guards, puis a suivi le parcours traditionnel pour devenir directeur du MI6 en 1939. C'est lui qui a insisté pour que le déchiffrement du code se passe sous la supervision du MI6 à Bletchley Park. Il a été responsable du décryptage tout au long de la guerre et a travaillé en étroite collaboration avec Alan Turing. Bletchley Park était un lieu de décryptage ultrasecret où travaillaient des centaines d'employés. À l'époque, les Allemands avaient une machine baptisée Enigma capable de crypter des messages avec un code réputé inviolable – il existait en effet des millions de possibilités pour chacun des codes quotidiens. Chaque jour, le code changeait, de sorte qu'aucun jour ne se ressemblait. Les cryptanalystes forment un groupe fascinant, avec tout ce que cela comporte de camaraderie, d'amitié, de rivalités et de disputes. C'est toujours intéressant de raconter une histoire vraie qui a eu un tel impact sur les générations suivantes. Le cinéma a parfois tendance à passer rapidement sur certains aspects, mais ce film donne un bon aperçu des relations qu'Alan Turing entretenait avec ses collègues. »

LE COMMANDANT DENNISTON par CHARLES DANCE

« Le commandant Denniston était le directeur de Bletchley Park. Il dirigeait le site comme un pensionnat et traitait les cryptanalystes comme des écoliers indisciplinés. Il ne comprenait pas vraiment ce qu'ils faisaient et je pense qu'il était intimidé, notamment par les immenses capacités intellectuelles d'Alan Turing, bien supérieures

aux siennes. Lorsque Turing se présente pour la première fois à Bletchley Park pour son entretien d'embauche, Denniston le prend immédiatement en grippe en dépit du fait qu'il est on ne peut plus qualifié pour le poste. Alan Turing met Denniston mal à l'aise parce que ce dernier réalise très vite que Turing est incroyablement plus intelligent que lui. S'il admet qu'Alan est un homme vraiment très brillant, il pense que d'autres sont tout aussi intelligents que lui, notamment Hugh Alexander, qu'il nomme chef du département. Son aversion pour Alan Turing crée une certaine tension dans le film. »

RECRÉER LES ANNÉES 40

Morten Tyldum avait dès le départ une idée très précise du style visuel qu'il voulait imprimer au film. Sans sacrifier le réalisme, il tenait à ce que l'esthétique soit très stylisée et dynamique. Il déclare : « J'ai voulu travailler avec le directeur de la photographie Óscar Faura après avoir vu THE IMPOSSIBLE, qui était merveilleusement éclairé. Tout de suite après, j'ai regardé L'ORPHELINAT dans lequel il a créé une atmosphère incroyable à travers son éclairage. Je suis ravi d'avoir trouvé un directeur de la photo aussi respectueux de cette période, dont il a réussi à saisir toute l'élégance tragique. »

Le réalisateur est également tombé sous le charme du travail de la chef décoratrice Maria Djurkovic. Il commente : « Elle a fait un travail incroyable en recréant l'univers des années 40, tout comme Sammy Sheldon Differ, la chef costumière, qui a imaginé des costumes élégants quoique sans ostentation. J'ai pu compter sur des chefs de département hors pair tout au long du tournage. » Il ajoute : « L'équipe britannique a fait preuve d'un grand professionnalisme et effectué un travail de



qualité. C'était un tournage très multiculturel et international : nous avions un réalisateur norvégien, des producteurs américains, un directeur de la photographie espagnol et une équipe technique britannique, et tout s'est merveilleusement bien passé. »

La chef décoratrice Maria Djurkovic ajoute : « La palette de couleurs des années 40 est assez limitée, mais en faisant des recherches, j'ai réalisé qu'en termes de design, ce qu'il y a de plus important dans le film, c'est la Bombe d'Alan Turing, sa machine de décryptage. C'est donc cela qui a été notre point de départ. Ça a été merveilleux de pouvoir nous rendre à Bletchley Park et de voir cette grosse machine, avec ses millions de câbles rouges, fonctionner sous nos yeux. »

Elle poursuit : « Il fallait que la nôtre ait l'air de fonctionner et que tous ses cadrans marchent. Nous voulions qu'elle ressemble à la vraie Bombe, mais en même temps qu'elle soit plus intéressante, et le tout avec un budget limité et en très peu de temps ! Il s'agit du premier ordinateur, c'est une invention incroyable, qui sait ce qui se serait passé sans elle ? Ça n'est pas seulement la pièce maîtresse du film, c'est la pièce maîtresse de l'histoire. La vraie Bombe est encastree dans une boîte en bakélite, mais dès le départ nous avons décidé que notre « Christopher » ne serait pas fermé, de sorte que l'on puisse voir ses entrailles au travail. »

La chef costumière Sammy Sheldon Differ : « Nous nous sommes efforcés d'utiliser autant que possible des vêtements d'époque – nous avons cherché des vêtements fabriqués pendant la guerre, portant l'étiquette CC41, et distribués dans le cadre du

système de rationnement. Benedict a lui aussi mené d'importantes recherches de son côté, ce qui a beaucoup facilité les essayages car il savait tout de suite si un costume correspondait à son personnage. »

Benedict Cumberbatch a pris beaucoup de plaisir à incarner cet homme hors du commun. Il raconte : « Tourner à Bletchley Park a été une expérience extraordinaire. Le simple fait de se trouver dans ces lieux, de parcourir ces pelouses et de marcher à l'ombre de ces arbres qui se trouvaient là bien avant Alan Turing et sa clique, et qui seront toujours là bien après nous, était très spécial. Le film raconte une période très importante de notre histoire, et de notre histoire secrète, et par moment, c'était comme si nous avions remonté le temps. »



DEVANT LA CAMÉRA



BENEDICT CUMBERBATCH

Alan Turing

Benedict Cumberbatch est bien connu pour incarner Sherlock Holmes dans « Sherlock », l'adaptation des classiques de Sir Arthur Conan Doyle créée par Steven Moffat et Mark Gatiss pour la BBC. Ce rôle lui a valu une renommée internationale ainsi que plusieurs prix, dont une nomination au Golden Globe 2013 du meilleur acteur dans une minisérie, un Primetime Emmy Award 2014 du meilleur acteur dans une minisérie (il avait été nommé en 2012), deux nominations aux BAFTA Awards du meilleur acteur et le Critics Choice Television Award du meilleur acteur.

Au cinéma, il a joué dernièrement dans BLACK MASS de Scott Cooper avec Johnny Depp, et LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES, dans lequel il reprend les rôles du dragon Smaug et du Nécromancien qu'il tenait déjà dans LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG réalisé par Peter Jackson.

Il a incarné Charles Aiken dans UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY de John Wells et Ford dans 12 YEARS A SLAVE réalisé par Steve McQueen. Il incarnait Julian Assange dans LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon. Il tenait le rôle du méchant de STAR TREK : INTO DARKNESS de J.J. Abrams.

En 2011, il a incarné le général Stewart dans l'adaptation de CHEVAL DE GUERRE mise en scène par Steven Spielberg, et Peter Guillam dans LA TAUPE de Tomas Alfredson.

Sa filmographie comprend en outre STARTER FOR 10 de Tom Vaughan, AMAZING GRACE de Michael Apter, THIRD STAR mis en scène par Hattie Dalton, WRECKERS de Dictynna Hood, et DEUX SŒURS POUR UN ROI réalisé par Justin Chadwick. Il a par ailleurs incarné Paul Marshall dans le film nommé aux Oscars de Joe Wright, REVIENS-MOI. Benedict Cumberbatch s'est produit deux saisons durant au théâtre de plein air de Regents Park avec la compagnie The New Shakespeare Co, et a interprété les rôles de Linsrand dans « Lady from the Sea » mise en scène par Trevor Nunn, George dans « Period of Adjustment » de Tennessee Williams, Teesman dans « Hedda Gabbler » mise en scène par Richard Eyre dans le West End – pièce qui lui a valu d'être cité à l'Olivier Award et au Ian Charleson Award –, et Béranger dans « Rhinocéros » d'Eugène Ionesco. Il est en outre apparu dans « The Arsonists » et « The City » au Royal Court Theatre. En 2010, il a tenu le rôle de David Scott Fowler dans « After the Dance », la reprise de la pièce primée de Terence Rattigan mise en scène par Thea Sharrock au National Theatre. En 2011, l'acteur a retrouvé la scène du National Theatre, alternant les rôles de la créature et du Dr Frankenstein dans « Frankenstein », pièce mise en scène par Danny Boyle pour laquelle il a remporté le Laurence Olivier Award ainsi que l'Evening Standard Award du meilleur acteur.



KEIRA KNIGHTLEY

Joan Clarke

Keira Knightley a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice en 2006 pour son portrait d'Elizabeth Bennet dans l'adaptation par Joe Wright de *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS*, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award en 2008 pour son interprétation dans *REVIENS-MOI*, également réalisé par Joe Wright, d'après le roman de Ian McEwan.

Elle a tenu son premier rôle au cinéma à l'âge de 10 ans dans *LES PÉCHÉS MORTELS* de Patrick Dewolf. Elle a joué par la suite dans des films comme *THE HOLE* de Nick Hamm, *STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME* de George Lucas et *PURE* de Gillies McKinnon.

Après son interprétation dans *JOUE-LA COMME BECKHAM* de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le grand public a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans *PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski.

À la suite de ce film, elle a joué dans *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua. Elle a joué également dans *LOVE ACTUALLY*, écrit et réalisé par Richard Curtis. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans *THE JACKET* de John Maybury, et dans *DOMINO* de Tony Scott.

En 2006, elle a tourné simultanément *PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* et *PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE* à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Elle a également tenu le rôle-titre de *THE DUCHESS* de Saul Dibb et a été nommée au British Independent Film Award de la meilleure actrice.

Keira Knightley était en 2010 à l'affiche de *NEVER LET ME GO* de Mark Romanek, d'après le roman de Kazuo Ishiguro, qui lui a valu à nouveau d'être nommée au British Independent Film Award. Elle jouait aussi dans *LAST NIGHT*, un film écrit et réalisé par Massy Tadjedin. L'année suivante, elle a partagé avec Michael Fassbender et Viggo Mortensen l'affiche de *A DANGEROUS METHOD* de David Cronenberg.

En 2012, elle partageait avec Steve Carell l'affiche de *JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE* de Lorene Scafaria et tenait le rôle-titre de *ANNA KARENINE*, à nouveau sous la direction de Joe Wright.

Elle a depuis tourné *NEW YORK MELODY* de John Carney et *THE RYAN INITIATIVE* de Kenneth Branagh.



MATTHEW GOODE

Hugh Alexander

Matthew Goode est récemment apparu dans *STOKER*, un film de Park Chan-Wook, présenté au Festival de Sundance, et a tenu le rôle titre de *BURNING MAN* de Jonathan Teplitzky, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto. Il avait précédemment incarné Jim, l'amant de George (Colin Firth) dans *A SINGLE MAN* de Tom Ford, ainsi qu'Ozymandias, alias Adrian Veidt, « l'homme le plus intelligent du monde », dans *WATCHMEN – LES GARDIENS* de Zack Snyder.

En 2007, Matthew Goode a été salué par la critique dans *THE LOOKOUT* réalisé par Scott Frank. Il a également joué dans *MATCH POINT* de Woody Allen, et dans *ESPRIT LIBRE* d'Andy Cadiff.

Sa filmographie comprend également *BRIDESHEAD REVISITED*, réalisé par Julian Jarrold, *DONNE-MOI TA MAIN* d'Anand Tucker, *CEMETERY JUNCTION* de Ricky Gervais et Stephen Merchant, *COPYING BEETHOVEN* d'Agnieszka Holland, et *IMAGINE ME & YOU* d'Ol Parker. Il a fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Gerald Brenan dans *AL SUR DE GRANADA*, réalisé par Fernando Colomo en 2003.



MARK STRONG

Stewart Menzies

Mark a travaillé pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la radio, et a notamment tourné sous la direction de Danny Boyle, Ridley Scott, Guy Ritchie, Peter Weir et Roman Polanski.

Sur scène, il s'est produit dans « Les Plantagenet », « Hess is Dead » dans une mise en scène de Danny Boyle pour la Royal Shakespeare Company, « Richard III », mis en scène par Richard Eyre, « Le Roi Lear », sous la direction de Deborah Warner, « Closer » et « Mort d'un commis-voyageur », mis en scène par David Thacker au National Theatre, et « Oncle Vanya » et « La Nuit des rois », dans une mise en scène de Sam Mendes, au Donmar Warehouse, qui lui a valu une citation à l'Olivier Award. Il s'est produit au Royal Court dans « The Treatment » et « Thickness of Skin » et au New Ambassadors Theatre dans « Speed-the-Plow ».

Pour le petit écran, il a joué dans « Low Winter Sun », couronnée aux BAFTA Scotland Awards. Il s'est illustré dans « The Long Firm », qui lui a valu une citation au BAFTA Award, « The Buddha of Suburbia » de Roger Michell, « Suspect n°1 », « Emma », « Anna Karenine », « The Jury » et « Henry VIII » de Pete Travis, et « Our Friends In The North » de Simon Cellan Jones et Stuart Urban, ainsi qu'un épisode de « Screenplay » réalisé par Danny Boyle. Il a aussi joué sous la direction de David Drury dans « Prime Suspect 3 » et sous celle de Tom Hooper dans « Prime Suspect 6 ».

Au cinéma, on l'a notamment vu dans CARTON JAUNE de David Evans, REVOLVER, ROCKNROLLA et SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, OLIVER TWIST de Roman Polanski, SYRIANA de Stephen Gaghan, SUNSHINE de Danny Boyle, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE et KICK-ASS de Matthew Vaughn, GOOD de Vicente Amorim, MENSONGES D'ÉTAT (citation au London Critics Film Award du meilleur second rôle), ENDGAME de Peter Travis, VICTORIA – LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée, ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, et L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION de Kevin McDonald.

Il a joué depuis dans GREEN LANTERN de Martin Campbell, LA TAUPE de Tomas Alfredson, OR NOIR de Jean-Jacques Annaud, JOHN CARTER d'Andrew Stanton, BLOOD de Nick Murphy, ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow, PUNCH 119 d'Eran Creevy, MINDSCAPE de Jorge Dorado et CLOSER TO THE MOON de Nae Caranfil. Son film le plus récent est AVANT D'ALLER DORMIR, écrit et réalisé par Rowan Joffé.



CHARLES DANCE

Commandant Denniston

Charles Dance s'est produit à de nombreuses reprises avec la Royal Shakespeare Company, notamment dans les rôles titres de « Henry V » et « Coriolan », ainsi que dans les pièces londoniennes « Good », « Le long voyage dans la nuit » avec Jessica Lange, et « Shadowlands », qui lui a valu le London Critic's Circle Award du meilleur acteur.

Dans sa filmographie figurent PLENTY de Fred Schepisi, SUR LA ROUTE DE NAIROBI mis en scène par Michael Radford, GOOD MORNING BABILONIA de Paolo et Vittorio Taviani, GOLDEN CHILD – L'ENFANT SACRÉ DU TIBET réalisé par Michael Ritchie, ALIEN 3 de David Fincher, LAST ACTION HERO de John McTiernan, HILARY AND JACKIE réalisé par Anand Tucker, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, GOSFORD PARK de Robert Altman, KABLOONAK réalisé par Claude Massot, pour lequel il a été sacré meilleur acteur au Festival du film de Paris 1996, DÉSACCORD PARFAIT d'Antoine de Caunes, et THE CONTRACTOR mis en scène par Josef Rusnak.

Au cinéma, il a récemment joué dans VOTRE MAJESTÉ réalisé par David Gordon Green, LE SANG DES TEMPLIERS de Jonathan English, avec Derek Jacobi et Brian Cox, MIDNIGHT'S CHILDREN adapté de « Les Enfants de minuit » de Salman Rushdie par Deepa Mehta, le quatrième volet de la franchise UNDERWORLD, UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE mis en scène par Måns Mårild et Björn Stein, et le film russe d'Oleg Stepchenko VIY. Il est également apparu dans la saison 3 de « Strike Back » pour HBO, et dans « Secret State », la série politique de Channel 4.

Charles Dance a dernièrement tourné PATRICK de Mark Hartley en Australie, ainsi que ENFANT 44 réalisé par Daniel Espinosa.

Charles Dance a fait ses débuts en tant que scénariste et réalisateur avec LES DAMES DE CORNOUAILLES, interprété par Judi Dench et Maggie Smith. Il a également joué dans les séries télévisées « Trinity », « Merlin », « This September » aux côtés d'Eileen Atkins, « Neverland », et le téléfilm « Timbré » de Jon Jones, adapté du roman de Terry Pratchett. Il vient en outre d'achever le tournage de la quatrième saison de la série « Game of Thrones » dans laquelle il incarne Tywin Lannister.

DERRIÈRE LA CAMÉRA



MORTEN TYLDUM

Réalisateur

Morten Tyldum a entamé sa carrière de réalisateur avec BUDDY, qui a remporté les Prix du public au Festival international du film norvégien, au Festival international du film de Karlovy Vary et au Festival international du film de Varsovie, ainsi que le Prix Amanda 2003 du meilleur film.

En 2008, le cinéaste a été nommé au Prix Amanda du meilleur réalisateur pour son deuxième film, ANGES DÉCHUS. Son film suivant, le thriller HEADHUNTERS, est à ce jour le plus grand succès de l'histoire du cinéma norvégien. HEADHUNTERS a été nommé au BAFTA Award du meilleur film étranger, et a remporté l'Empire Award du meilleur thriller ainsi que le Saturn Award du meilleur film étranger.

GRAHAM MOORE

Scénariste/Producteur exécutif

Graham Moore est l'auteur du best-seller du New York Times « The Sherlockian » (« The Holmes Affair » en Grande-Bretagne et « 221b Baker Street » en France), un roman policier sur la vie de Sir Arthur Conan Doyle publié dans 16 pays et traduit dans 13 langues. Le scénario de IMITATION GAME s'est quant à lui placé en tête de la Black List 2011 qui recense les meilleurs scénarios non produits d'Hollywood et a reçu le meilleur score dans l'histoire de la Black List.

ÓSCAR FAURA

Directeur de la photographie

Óscar Faura travaille pour l'industrie du cinéma espagnole depuis 1999. Il a notamment collaboré avec les réalisateurs Antonio Banderas, Alejandro Amenábar et Alejandro González Iñárritu, et pris part à des films tels que THE MACHINIST de Brad Anderson, avec Christian Bale, et L'ORPHELINAT, nommé aux European Film Awards, et THE IMPOSSIBLE, interprété par Naomi Watts et Ewan McGregor, réalisés par Juan Antonio Bayona.

WILLIAM GOLDENBERG

Chef monteur

En 2012, William Goldenberg a été récompensé pour son travail sur deux films inspirés de faits réels. Il a remporté l'Oscar du meilleur montage pour ARGO, le film de Ben Affleck Oscar du meilleur film, qui lui a également valu un BAFTA Award et un Eddie Award remis par l'American Cinema Editors. Il a en outre été nommé aux Oscars pour ZERO DARK THIRTY réalisé par Kathryn Bigelow, pour lequel il a aussi reçu des nominations aux BAFTA Awards et aux Eddie Awards, ainsi que le Los Angeles Film Critics Award. Il a également été cité aux Oscars et aux Eddie Awards pour le montage de PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, et RÉVÉLATIONS de Michael Mann, tous deux inspirés de faits réels.

William Goldenberg a collaboré avec Ben Affleck sur son premier film, GONE BABY GONE. À sa filmographie figurent aussi TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay, BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS et BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS mis en scène par Jon Turteltaub, HEAT, ALI et MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI réalisés par Michael Mann, DOMINO de Tony Scott, PLEASANTVILLE réalisé par Gary Ross, et LES SURVIVANTS de Frank Marshall.

Pour son travail pour le petit écran, William Goldenberg a été nommé à l'Emmy Award du meilleur montage pour « Citizen X », le téléfilm de Chris Gerolmo pour HBO. Il a de nouveau été cité à l'Emmy Award du meilleur montage pour son travail sur la 74e cérémonie annuelle des Oscars.



ALEXANDRE DESPLAT

Compositeur

Alexandre Desplat est le compositeur de la musique de plus de 150 projets cinéma et télévision et a été couronné par de nombreux prix et nominations dont trois Césars, un BAFTA Award et un Golden Globe. Il a été nommé à six reprises à l'Oscar de la meilleure musique originale, pour *THE QUEEN* de Stephen Frears (2006), *L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON* de David Fincher (2008), *FANTASTIC MR. FOX* de Wes Anderson (2009), *LE DISCOURS D'UN ROI* de Tom Hooper (2010), *ARGO* de Ben Affleck (2012) et *PHILOMENA* de Stephen Frears (2013).

Né à Paris d'une mère grecque et d'un père français qui s'étaient rencontrés lors de leurs études à Berkeley en Californie, Alexandre Desplat a commencé à apprendre le piano à 5 ans, la trompette à 8 ans, et la flûte à 10 ans. Son amour du cinéma et de la musique l'a conduit à étudier les musiques de films de Georges Delerue, Maurice Jarre, Nino Rota, Franz Waxman, Bernard Herrmann, Henry Mancini, John Williams et Jerry Goldsmith.

Il a composé la musique de plus d'une cinquantaine de films européens avant que celle du film de Peter Webber *LA JEUNE FILLE À LA PERLE*, avec Scarlett Johansson, ne le révèle à Hollywood en 2003. Sa musique a été nommée au Golden Globe 2004, au BAFTA Award et à l'European Film Award de la meilleure musique originale. Il a confirmé sa réputation comme l'un des meilleurs compositeurs hollywoodiens avec *BIRTH* de Jonathan Glazer, et *SYRIANA* de Stephen Gaghan, sa première collaboration avec George Clooney.

Il a obtenu sa première nomination à l'Oscar en 2007 pour *THE QUEEN* de Stephen Frears. La même année, il a remporté le Golden Globe pour *LE VOILE DES ILLUSIONS* de John Curran. En 2009, il a été nommé au Golden Globe, au BAFTA Award et pour la deuxième fois, à l'Oscar pour son travail sur *L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON* de David Fincher, avec Brad Pitt. Il a obtenu sa troisième citation à l'Oscar (et sa quatrième au BAFTA Award) pour *FANTASTIC MR. FOX* de Wes Anderson en 2010 et la quatrième pour *LE DISCOURS D'UN ROI* de Tom Hooper, film pour lequel il a également remporté un BAFTA Award et sa cinquième nomination au Golden Globe. Il a à nouveau été nommé à l'Oscar (pour la cinquième fois) et au Golden Globe (pour la sixième fois) en 2013 pour la musique d'*ARGO* de Ben Affleck. Il a remporté le Golden Horse Award de la meilleure musique originale au Festival du film de Taïwan pour *LUST, CAUTION* d'Ang Lee.

La musique de *DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ* de Jacques Audiard, a reçu le Prix de la meilleure musique au Festival de Berlin en 2005 et lui a valu son premier César. Alexandre Desplat avait été nommé au César pour les musiques de *UN HÉROS TRÈS DISCRET* en 1997 et *SUR MES LÈVRES* en 2002, tous deux réalisés par Jacques Audiard, et l'a été à nouveau pour *L'ENNEMI INTIME* de Florian-Emilio Siri en 2008 et pour *UN PROPHÈTE* en 2010, sur lequel il collaborait à nouveau avec Jacques Audiard. En 2011, il a obtenu son second César, pour la musique de *THE GHOST WRITER* de Roman Polanski, ainsi qu'un European Film Award. Il a reçu le troisième en 2013 pour *DE ROUILLE ET D'OS* de Jacques Audiard. Il a été à nouveau nommé au César en 2014 pour *LA VÉNUS À LA FOURRURE* de Roman Polanski.

Il a été le compositeur des deux volets de *HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT* réalisés par David Yates. Alexandre Desplat a composé pour George Clooney la musique des *MARCHES DU POUVOIR*. Parmi les autres films dont il a écrit la musique figurent *EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS* de Stephen Daldry et *MOONRISE KINGDOM* de Wes Anderson. Plus récemment, il a écrit la musique de *ZULU* de Jérôme Salle, avec Orlando Bloom, *MARIUS* et *FANNY* de Daniel Auteuil, du remake de *GODZILLA* par Gareth Edwards, avec Bryan Cranston, et de *MONUMENTS MEN*, film sur lequel il a retrouvé George Clooney.

Il a depuis composé la musique de *THE GRAND BUDAPEST HOTEL* de Wes Anderson.



LISTE ARTISTIQUE



Alan Turing
Joan Clarke
Hugh Alexander
Stewart Menzies
Inspecteur Robert Nock
Commandant Denniston
John Cairncross
Peter Hilton
Alan jeune

BENEDICT CUMBERBATCH
KEIRA KNIGHTLEY
MATTHEW GOODE
MARK STRONG
RORY KINNEAR
CHARLES DANCE
ALLEN LEECH
MATTHEW BEARD
ALEX LAWTHER

LISTE TECHNIQUE



Réalisateur
Scénariste
Producteurs

MORTEN TYLDUM
GRAHAM MOORE
TEDDY SCHWARZMAN, P.G.A.
IDO OSTROWSKY, P.G.A.
NORA GROSSMAN, P.G.A.
GRAHAM MOORE
PETER HESLOP
ÓSCAR FAURA
WILLIAM GOLDENBERG, A.C.E.
MARIA DJURKOVIC
SAMMY SHELDON DIFFER
IVANA PRIMORAC
NINA GOLD
ALEXANDRE DESPLAT
LINDSAY FELLOWS

Producteur exécutif
Coproducteur
Directeur de la photographie
Chef monteur
Chef décorateur
Chef costumière
Maquillages et coiffures
Directrice de casting
Compositeur
Supervision de la musique