



## Eva

Un film de Kike Maíllo

Espagne, 2011

DVD Wildside

Dossier réalisé par David Cerrone  
pour *Zérodeconduite.net*, Novembre 2013.

Ce dossier est strictement réservé aux établissements acquéreurs du DVD *Eva* auprès de l'Agence Cinéma Education, 3 rue Louis Loucheur 75017 Paris

<http://www.zerodeconduite.net/boutique>

Pour tout renseignement : [info@zerodeconduite.net](mailto:info@zerodeconduite.net) / 01 40 34 92 08

Une correction, une remarque, une suggestion ?

N'hésitez pas à nous contacter : [info@zerodeconduite.net](mailto:info@zerodeconduite.net)

## INTRODUCTION

2041. Alex Garel, brillant ingénieur, est rappelé par la Faculté de robotique de Santa Irene, après dix ans d'absence, pour achever la création d'un enfant androïde. Il y retrouve son frère David, et Lana, son amour de jeunesse. Mais c'est la rencontre avec Eva qui va le bouleverser. C'est avec cette petite fille de dix ans, espiègle et surprenante, qu'il va nouer des liens de complicité et partager des moments d'enfance retrouvée. Elle lui servira aussi de modèle pour la création de l'humanoïde que l'université lui a commandé. Mais elle le conduira surtout à découvrir un terrible secret...

**EVA** c'est l'histoire intimiste d'un retour, d'une rencontre et d'une perte.

Il s'agit là d'un film de science-fiction parce qu'il offre une vision futuriste de notre société et que les humanoïdes sont des personnages à part entière du scénario. Mais **EVA** est bien plus qu'un film de robots et de gadgets. Kike Maïllo raconte l'histoire d'un homme, les liens de famille, le passage de la légèreté de l'enfance à la gravité de l'âge adulte... Il nous interroge aussi sur l'importance grandissante de la science et des technologies dans notre quotidien et les limites à la création scientifique.

**EVA** séduira les collégiens pour son aspect ludique et attractif : les robots, une vision futuriste de la société, le monde de l'enfance. Pédagogiquement, il entre parfaitement dans l'intitulé culturel du programme du Palier 1 : « Modernité et tradition ». Le film est aussi exploitable au lycée car il correspond au programme de Seconde ainsi qu'aux notions étudiées en Cycle Terminal. De plus, la réflexion plus mature et les outils linguistiques plus nombreux des lycéens, leur permettront de réfléchir à la création scientifique, ses limites ainsi que la place de la robotique dans notre société.

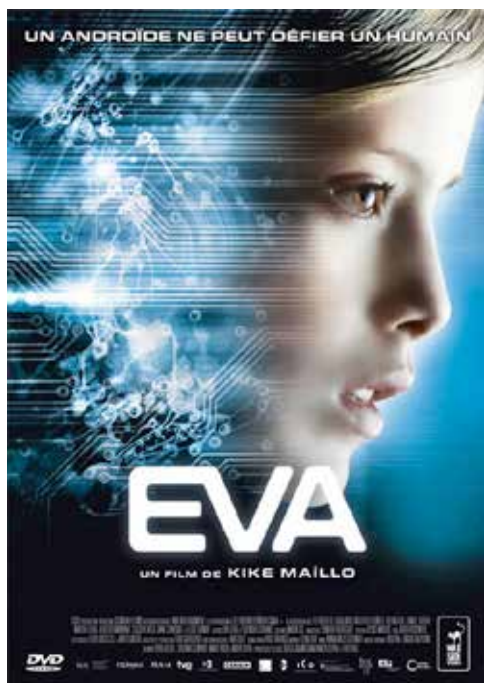
## SOMMAIRE DU DOSSIER

Introduction	p. 2
Dans les programmes	p. 3
Fiche technique du film	p. 4
Séquenceur	p. 5
■ Activités avant le film	p. 8
Éléments de correction	p. 10
■ Activités pendant le film	p. 12
Éléments de correction	p. 32
■ Activités après le film	p. 47
Éléments de correction	p. 56
Pour aller plus loin	p. 62

## DANS LES PROGRAMMES

Enseignement	Niveau	Dans les programmes
■ Espagnol	Pallier 1 3 <sup>ème</sup> / 4 <sup>ème</sup>	« Modernité et Tradition » : la vie quotidienne, le cadre de vie, le monde de l'imaginaire
	Seconde	« L'art de vivre ensemble » : la famille, le sentiment d'appartenance, visions d'avenir (création)
	1 <sup>ère</sup> et Terminale	Notion « L'idée de progrès »

## FICHE TECHNIQUE DU FILM



### Eva

Un film de : Kike Maïllo

Année : 2011

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Pays : Espagne

Durée : 91 min

Editeur : Wildside

Avec : Daniel Brühl (Alex Garel), Marta Etura (Lana Levi), Claudia Vega (Eva), Alberto Ammann (David Garel)...

Synopsis : 2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, après dix ans d'absence, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique. Entre Eva et Alex se dessine une relation particulière, et ce dernier décide alors, contre l'avis de sa mère Lana, de prendre Eva pour modèle de son futur androïde...

## SÉQUENCIER DU FILM

Chapitres DVD	Descriptif des séquences	Pistes pédagogiques
Capítulo 1	Introduction <i>in medias res</i> : une femme sur le point de tomber du haut d'une falaise. Une petite fille perdue qui court dans les bois enneigés. Elle trouve refuge auprès d'un homme qui semble la connaître.	Redacta frases ( <i>utilizando el futuro hipotético</i> ) La niña. Intenta explicar de qué elementos se vale el director para crear este ambiente de suspense.
Capítulo 2	Générique de début : assemblage de pièces	Di lo que observas y formula 3 hipótesis sobre lo que ves ( <i>utiliza Tal vez / quizás / puede que... con el subjuntivo</i> ).
Capítulo 3	Le retour à Santa Irene. Alex Garel revient à Santa Irene, son village d'origine qu'il a quitté il y a 10 ans. Il y retrouve son frère David qui l'accompagne à l'université où il est attendu par Julia. Cette scientifique veut lui confier une nouvelle expérience.	El reencuentro entre los hermanos. El mundo de 2041. El caballo. El SI-9
Capítulo 4	Installation dans la maison-laboratoire. Alex s'installe dans la maison familiale abandonnée depuis la mort de son père. Il va faire la connaissance de Max, un androïde, venu l'aider à ranger la maison et s'occuper des tâches domestiques.	Lana. Describe la casa Llena la tabla siguiente sobre el robot.
Capítulo 5	La rencontre. Alex doit trouver un enfant qui servira de modèle pour l'androïde à créer. Il retrouve Lana, une amie qui enseigne la robotique. C'est par hasard qu'il fera la connaissance d'une petite fille, Eva, plus que surprenante.	El niño "patrón". Haz un retrato físico y moral de la niña. Di en qué es diferente de las demás niñas. El gato.
Capítulo 6	La mémoire émotionnelle. Alex travaille sur le projet de cerveau émotionnel artificiel. Un soir il va dîner chez son frère David qui vit avec Lana. Là, il découvre qu'ils ont une fille qui n'est autre qu'Eva. Ensemble, ils remémorent leur jeunesse à l'université.	Observa la escena y describe las acciones de Alex ( <i>forma progresiva: Estar/Ir/seguir + gerundio</i> ). Da vida a un robot que se comporta como si..... ( <i>utiliza el imperfecto de subjuntivo</i> ) La cena en casa de David.
Capítulo 7	Eva, le modèle idéal. Alex continue ses recherches. Un jour, après l'école, Eva décide de venir aider son oncle dans son travail. Elle répond à des tests, fait la connaissance des autres habitants de la maison et découvre ce qu'est un cerveau artificiel. Elle est de plus en plus intriguée par Alex et pose des questions à sa mère sur les liens qu'entretenaient les 3 adultes avant le départ d'Alex.	Busca 3 palabras para definir el sentimiento que estará experimentando al verlas: Una nueva colaboradora. El "Emotest" El hand-up.

## SÉQUENCIER DU FILM

Capítulo 8	Abandonner les tests avec Eva. Alex rend visite à Julia pour lui proposer son idée : créer un robot-fille. Julia n'accepte pas l'idée et lui demande de retourner à ses travaux. Lana aussi demandera à Alex de ne plus travailler avec Eva, elle veut préserver sa vie d'enfant.	Conversaciones con Lana. <i>Piensa en utilizar el subjuntivo con Pedir que / Preferir que</i> Llena la tabla siguiente utilizando los adjetivos que utilizan los hermanos. Expresión oral
Capítulo 9	Complicité. Eva veut continuer les tests avec Alex et sait trouver les arguments pour le convaincre de poursuivre. Ils vont patiner sur la glace, se promener dans la montagne. Une véritable complicité naît en eux grâce à la volonté de la fillette.	Vuelta a la infancia. Aquí vienen dos series de palabras que dicen los protagonistas pero faltan algunas. Inventa una serie de 6 palabras asociadas a partir de la palabra "ROBOT".
Capítulo 10	Recherches scientifiques et personnelles. Alex continue de travailler sur le projet de robot-enfant, mais il est aussi envahi par des doutes plus intimes. Il commence à se demander si Eva ne serait pas sa fille... Sa dernière tentative avec le robot est un échec.	El SI-9. Describe esta escena utilizando el vocabulario siguiente: <i>Ponerse / volverse(ue) ; furioso ; desobedecer ; tirar</i>
Capítulo 11	La fête. Alex décide d'aller à la fête de l'université. Il y danse avec Lana, son amour passé. Les sentiments sont encore très présents. Il tente de l'embrasser, elle refuse. David assiste à la scène et frappe son frère.	El baile. Expresión escrita. El beso.
Capítulo 12	Fuir à nouveau. Alex ne veut pas terminer le projet. C'est ce qu'il dit à Julia qui lui demande d'y réfléchir. Il va voir Eva pour lui annoncer qu'il veut partir, elle le supplie presque de ne pas le faire.	Renunciar. Da tu opinión ( <i>utiliza: en mi opinión, creer que, según yo, para mí... También puedes formular hipótesis.</i> )
Capítulo 13	Eva : fruit de l'amour entre Lana et Alex. Lana rend visite à Alex pour lui dire qu'elle l'aime encore, pour l'empêcher de partir et pour lui révéler un secret. Eva qui les épiait, est effrayée par ce qu'elle entend et s'enfuit dans la forêt. Sa mère la poursuit. On découvre alors un autre secret : Eva est elle aussi un robot.	La revelación. La caída de Lana. Cuenta la escena de manera ordenada ( <i>utilizando después, luego, de repente...</i> ) Redacta un párrafo utilizando los tiempos del pasado ( <i>pretérito perfecto simple, compuesto...</i> )

## SÉQUENCIER DU FILM

Capítulo 14	Le secret révélé. Lana meurt et c'est Alex qui s'occupe d'Eva. Il va découvrir que la fillette est elle aussi un SI-9. Julia décide qu'il faut la détruire car elle est responsable de la mort de Lana. Alex préfère s'en occuper.	Eva. QCM(collège) Expresión escrita (lycée) Completa el resumen siguiente... En tu opinión, di qué intenta hacer Alex llevando a Eva de paseo (formula hipótesis utilizando el subjuntivo).
Capítulo 15	Rêver. Alex doit accomplir sa mission. Après leur promenade, il couche la petite et prononce la phrase qui permet de déconnecter les robots. Eva s'éteint mais semble être capable de rêver, comme les êtres humains...	Intenta interpretar lo que ves completando las frases siguientes (tendrás que utilizar el imperfecto de subjuntivo). La playa. Describe (personajes, lugar, acciones) y analiza...
Capítulo 16	Générique de fin	

## AVANT LE FILM

Eva  
Kike Maíllo  
Espagne, 2011



### 1) El cartel español de la película de Kike Maíllo



Observa el cartel para:

- estudiar su composición (tamaño, colores, elementos...).

.....

.....

.....

.....

.....

- decir qué te evoca / recuerda el nombre de Eva.

.....

.....

- explicar el subtítulo: "No se puede programar lo que sientes."

.....

.....

- decir a qué género cinematográfico pertenece y a qué público se dirige.

.....

- imaginar (en 2/3 frases) cuál va a ser el tema principal de la película (utiliza Tal vez, quizás, puede que + subjuntivo).

.....

.....



## AVANT LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



### 2) La ciencia ficción.

- Define este género.

.....

.....

- Da algún ejemplo de película / novela de ciencia ficción que hayas visto / leído.

.....

.....

- ¿ Te gusta este género? Intenta argumentar tu respuesta.

.....

.....

### 3) Imagina...

El filme transcurre en el año 2041. Imagina cómo será nuestro mundo en aquel año (utiliza el condicional).

.....

.....

.....

.....

## AVANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

1) El cartel español de la película de Kike Maíllo.

Observa el cartel para:



- estudiar su composición (tamaño, colores, elementos...).

- Cartel dividido en 2 partes, una niña ocupa la mitad derecha con un abrigo rojo del mismo color que el título, "EVA". Comprendemos que tendrá un papel protagonista en la película y que seguramente se llama Eva.

- Oposición color cálido del abrigo y del título que se opone al azul frío del resto del cartel que viene reforzado por el paisaje nevado que aparece.

- La niña que mira a lo lejos, pensativa. Está rodeada de partículas de luz, como si fueran estrellas.

- En la parte inferior derecha aparece la misma niña, la reconocemos por su abrigo, abrazada a un hombre. A la izquierda, notamos un gato (de forma rara) que les observa.

- Es un cartel bastante sencillo en su construcción.

- decir qué te evoca / recuerda el nombre de Eva.

EVA es un nombre muy corto que hace referencia a la primera mujer bíblica.

- explicar el subtítulo: "No se puede programar lo que sientes."

Este subtítulo bastante enigmático, misterioso. Comprendemos que la película va a tratar de sentimientos pero la palabra "programar" no se suele asociar a los sentimientos. Se relaciona más con la informática, las nuevas tecnologías.

- decir a qué género cinematográfico pertenece y a qué público se dirige.

Al ver el cartel, al observar el abrazo y al leer el subtítulo, es casi imposible pensar que se trate de ciencia ficción. Podemos suponer que va a ser un drama o una comedia sentimental que trata de la familia.

En cuanto al público, más bien familiar o para todos los públicos por aparecer la niña.

- imaginar (en 2/3 frases) cuál va a ser el tema principal de la película.

Tal vez trate de un padre que vuelve a encontrar a su hija.

Quizás aborde los problemas de una familia.

Puede que una niña se haya perdido en pleno invierno.

### 2) La ciencia ficción.

- Define este género.

La ciencia ficción es un género que mezcla la ficción con las ciencias, lo relacionado con lo científico. En general, tratan de extraterrestres, de viajes espaciales...

- Da algún ejemplo de película / novela de ciencia ficción que hayas visto / leído.

Dependerá de cada alumno / clase / nivel.

- ¿ Te gusta este género? Intenta argumentar tu respuesta.

Ídem. Lo importante es que el alumno argumente su respuesta, que le guste o no.

### 3) Imagina...

El filme transcurre en el año 2041. Imagina cómo será nuestro mundo en aquel año (utiliza el condicional).

Aquí se trata de que los alumnos puedan dejar libre su imaginación:

- en 2041 los coches volarían
- viviríamos en el espacio
- Podríamos teletransportarnos ...

## PENDANT LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



### CHAPITRE 1

Observe la primera escena de la película e imagina ¿qué habrá pasado?

Redacta frases (*utilizando el futuro hipotético*) para imaginar :

- ¿dónde estará?

.....

- ¿quién será esta mujer?

.....

- ¿cómo habrá llegado aquí?

.....

Ahora fíjate en la niña.

- Di a quién te recuerda y por qué.

.....

- ¿Qué sentimientos provoca?

.....

Esta primera escena de la película es misteriosa y angustiante.

Intenta explicar de qué elementos se vale el director para crear este ambiente de suspense.

.....

.....

**PENDANT LE FILM**



**CHAPITRE 2**

Acabas de ver los títulos de la película.

Di lo que observas y formula 3 hipótesis sobre lo que ves (*utiliza Tal vez / quizás / puede que... con el subjuntivo*).

.....  
.....  
.....

**CHAPITRE 3**

El reencuentro entre los hermanos.

Intenta completar el texto siguiente:

Los hermanos se llaman ..... y .....

Llevan ..... años sin verse.

Los dos trabajan en .....

Uno es más ..... mientras el otro aparece .....

Comprendemos que el primero regresa a Santa Irene porque .....

El mundo de 2041.

Observa el mundo en el que evolucionan y apunta 4 elementos que te pueden llamar la atención :

- .....  
- .....  
- .....  
- .....

**PENDANT LE FILM**

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



El caballo.

Alex entra en la clase de Julia mientras 2 estudiantes están fabricando un robot con forma de caballo.

¿Qué revela esta escena de la personalidad de Alex?

.....

Di para qué sirve la frase "¿Qué ves cuando cierras los ojos?"

.....

.....

Explica cómo la comprendes.

.....

.....

El SI-9

Comprendemos en esta escena porque Julia quiere que Alex trabaje con ella.

Completa las frases siguientes:

- Él tiene que crear .....

- El SI-9 es : .....

- La memoria emocional corresponde a: .....

**PENDANT LE FILM**

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



CHAPITRE 4

Lana.

Vuelve a ver a Lana. Observa las miradas que intercambian Alex y Lana y busca 4 palabras para ilustrar qué evocan:

- .....
- .....
- .....
- .....

Alex se instala en la casa de su padre.

Describe la casa que se encuentra y explica porqué está en semejante estado.

.....

.....

.....

.....

## PENDANT LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



### El robot doméstico.

Llena la tabla siguiente sobre el robot:

Nombre completo:	
Nombre "humano":	
Identidad de su inventor:	
Enviado a Alex por:	
5 Habilidades propias:	

Explica lo que significa el "el nivel emo".

.....

.....

.....

.....



**PENDANT LE FILM**



CHAPITRE 5

El niño "patrón".

En el video, a los niños les están haciendo tests .....

Di por qué Alex rechaza los niños de los videos que le enseña Julia.

.....

Eva.

Por casualidad Alex conoce a Eva.

- ¿Dónde la encuentra? .....

- ¿Por qué se fija en ella? .....

- ¿Cómo Eva llama a Alex? .....

- ¿Qué denota de su personalidad? .....

Haz un retrato físico y moral de la niña. Di en qué es diferente de las demás niñas.

.....

.....

El gato.

La mascota de Alex se llama: .....

Es una aplicación ilegal porque es un robot .....

**PENDANT LE FILM**



CHAPITRE 6

En el laboratorio.

Observa la escena y describe las acciones de Alex (forma progresiva: Estar/Ir/seguir + gerundio).

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Da vida a un robot que se comporta como si .....  
(utiliza el imperfecto de subjuntivo)

**PENDANT LE FILM**



Alex lo observa y toma apuntes. Llena la tabla siguiente con lo que escribe Alex y luego complétala tu con otros 2 adjetivos por columna.

SI-9	+	-
Adjetivos escritos por Alex	- ..... - ..... - .....	- .....
2 adjetivos inventados por ti	- ..... - .....	- ..... - .....

Pero termina mal la experiencia. Comenta lo que pasa e intenta explicarlo.

.....

.....

La cena en casa de David.

Observa la escena y completa lo siguiente:

- Alex vacila antes de entrar ya que .....
- Comprendemos que la pareja de David es .....
- Antes de regresar a Santa Irene, Alex vivía en .....
- Alex descubre que Eva es .....

**PENDANT LE FILM**



CHAPITRE 7

Alex ve la grabación que hizo de Lana y de Eva. Busca 3 palabras para definir el sentimiento que estará experimentando al verlas:

- .....
- .....
- .....

Una nueva colaboradora.

Eva decide ayudar a Alex en su trabajo.

Describe sus acciones al entrar al laboratorio:

- .....
- .....
- .....

Nos puede recordar otra escena de la peli: .....

**PENDANT LE FILM**

Eva  
 Kike Maillo  
 Espagne, 2011



Ella también hace el test de la emociones, el "Emotest". Tiene que asociar fotos a adjetivos.  
 Haz lo mismo utilizando los adjetivos siguientes y haciendo una frase con el verbo que conviene :  
 Triste / Sorprendido / Contento / Enfadado / Cansado



Alex le da un apodo a Eva, le dice "la niña de las respuestas". Explica este sobrenombre.

.....  
 .....

El hand-up.

Alex le enseña a Eva el procesador, llamado "Hand-up" que le permite fabricar .....

Está compuesta de diferentes ..... que corresponden a rasgos de la personalidad del androide como :

.....

## PENDANT LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



### CHAPITRE 8

Alex vino a anunciarle a Julia que quiere que el SI-9 .....

En su argumentación para convencerla a Julia, opone los chicos a las chicas:

Según Alex, los chicos son:	En cambio, las chicas son:	Pero, para Julia, las chicas son:
- .....	- .....	- .....
- .....	- .....	- .....
	- .....	- .....
	- .....	

#### Conversaciones con Lana.

Esta conversación permite saber más cosas acerca de los 2 personajes del filme:

- Lana ha dejado la investigación porque .....
- Dice que la familia que forma con David le provoca .....
- En cambio, Alex es todavía .....

Lana le pide a Alex que no .....

Ella prefiere que su hija .....

¡OJO! Piensa en utilizar el subjuntivo con Pedir que / Preferir que

El partido de ajedrez.

David y Alex están jugando al ajedrez. Aprovechan para compararse.

Llena la tabla siguiente utilizando los adjetivos que utilizan los hermanos.

**PENDANT LE FILM**

**Eva**  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



David	Alex
- ..... - ..... - .....	- ..... - ..... - .....

Expresión oral:

Prepara una pequeña intervención oral (unos 2 minutos) para hablar de los hermanos. Preséntalos, descríbelos físicamente / psicológicamente y di qué relación mantienen los dos.

**PENDANT LE FILM**



CHAPITRE 9

A pesar de la promesa que le hizo a su madre, Eva quiere seguir ayudando a Alex.  
Explica cómo se muestra Eva para convencer a Alex y qué argumentos utiliza.

.....  
.....

Los dos llegan a un pacto : .....

Vuelta a la infancia.

Alex y Eva pasan la tarde juntos. Di qué acciones hacen juntos:

- ..... - .....  
- ..... - .....

Observándolos, podríamos decir que los dos son como:

- .....  
- .....  
- .....

Inventan un juego de palabras por asociación de ideas. Aquí vienen dos series de palabras que dicen los protagonistas pero faltan algunas.  
Completa la lista:

Pluma = ..... = Cuento = ..... = mujer = ..... = jardín = suelo Fuerte= ..... = gris = gato = robot = ..... = .....

Inventa una serie de 6 palabras asociadas a partir de la palabra "ROBOT".

.....  
.....



**PENDANT LE FILM**



CHAPITRE 10

El SI-9.

Podemos decir que se comporta como .....

Al ver a Eva el SI-9 pregunta .....

Dice que Alex y ella se .....

A Alex le va gustando la ultima versión del SI-9 ya que le parece :

- .....
- .....
- .....

Pero, de repente, el SI-9.....

Describe esta escena utilizando el vocabulario siguiente:

*Ponerse / volverse(ue) ; furioso ; desobedecer ; tirar*

.....

.....

.....

.....

A Alex no le queda otra solución que .....

Por ello, pronuncia .....

**PENDANT LE FILM**

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



CHAPITRE 11

El baile.

Al ver a Alex y a Lana bailar juntos en la fiesta de la universidad comprendemos mucho de la relación que los une.

Expresión escrita : Redacta un pequeña párrafo para describir los sentimientos que se desprenden de la actitud de los dos y di qué nos permiten deducir de lo siente el uno por el otro.

.....

.....

.....

.....

El beso.

Alex termina besando a Lana. David ve la escena y le pega a su hermano.

Interpreta las réplicas de David y de Lana.

Lana : "No puedo."

.....

.....

David : "¿Qué quieres? Ya la abandonaste una vez. ¡Vete!"

.....

.....

**PENDANT LE FILM**



CHAPITRE 12

Alex le pide a Max que suba la "emo" a 8.

¿Cómo comprendes esta decisión?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué revela de la importancia que tienen los androides en la vida de Alex? ¿En la sociedad del futuro?

.....  
.....  
.....  
.....

Renunciar.

Alex no quiere entregar el SI-9. ¿Por qué? Da tu opinión al respecto (*utiliza: en mi opinión, creer que, según yo, para mí... También puedes formular hipótesis.*)

.....  
.....  
.....  
.....

También se lo anuncia a Eva. La niña se queda muy ..... puesto que no quiere que .....

**PENDANT LE FILM**



**CHAPITRE 13**

La revelación.

Lana va a impedir que Alex se marche y le dice : "Se parece a los dos porque es de los dos"

¿Cómo comprendes esta frase?

.....  
.....  
.....  
.....

La caída de Lana.

Cuenta la escena de manera ordenada (*utilizando después, luego, de repente...*) desde que Lana descubre que Eva estaba espiando.

Redacta un párrafo utilizando los tiempos del pasado (*pretérito perfecto simple, compuesto...*)

.....  
.....  
.....  
.....

LA REVELACIÓN de este capítulo. Eva es .....

## PENDANT LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



### CHAPITRE 14

Eva.

*(pour le collègue)*

Responde al cuestionario siguiente eligiendo la respuesta correcta.

1. Al ver a Alex, Eva ...
  - a. llora
  - b. se escapa
  - c. se desmaya
2. Alex y Eva van al hospital porque ...
  - a. Eva está enferma
  - b. Lana está muriendo
  - c. Alex está preocupado por Eva
3. Eva está muy triste e intenta consolarla ...
  - a. Max
  - b. Gris
  - c. David
4. Eva le revela a Max que ella es responsable de:
  - a. haberle mentado a Lana
  - b. haberse escapado
  - c. haber empujado a Lana

**PENDANT LE FILM**

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



(pour le lycée)

Expresión escrita: Observa a Eva en este capítulo y redacta un pequeño párrafo (unas 5 líneas) para evocar sus sentimientos y decir cómo evolucionan.

.....

.....

.....

.....

La verdad. Completa el resumen siguiente con las expresiones siguientes:

*Destruir / Lana / hacerlo él mismo / robot / el control de seguridad*

Alex comprende por fin que Eva es .....

Julia le cuenta que fue creada por.....

Pero, el robot no pasó .....

Ahora, Julia le dice a Alex que es necesario .....

Alex insiste para .....

Segunda tarde con Alex.

Alex lleva a Eva a patinar y luego por la montaña.

En tu opinión, di qué intenta hacer Alex llevando a Eva de paseo (*formula hipótesis utilizando el subjuntivo*).

.....

.....

.....

.....

**PENDANT LE FILM**

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



CHAPITRE 15

Soñar...

La última escena de la película es muy simbólica y muy conmovedora.

Intenta interpretar lo que ves completando las frases siguientes (tendrás que *utilizar el imperfecto de subjuntivo*).

- Alex lo apaga y desenchufa todo en el laboratorio como si .....
- Eva se acuesta como si .....
- Antes de dormirse, le pide a Alex un cuento como si él .....
- Los dos se echan a llorar como si .....

Al pronunciar la frase "¿Qué ves cuando cierras los ojos?", .....

Completa esta frase con las acciones que ocurren cuando Alex pronuncia la frase:

- ..... Eva .....
- ..... su memoria .....

La playa.

Describe (personajes, lugar, acciones) y analiza (¿Qué simboliza? ¿Representa?) la última escena de la película.

.....

.....

.....

.....

### CHAPITRE 1

Observe la primera escena de la película e imagina ¿qué habrá pasado?

Redacta frases (utilizando el futuro hipotético) para imaginar :

- ¿dónde estará? *Estará en un país en el que hace mucho frío...*
- ¿quién será esta mujer? *Será una espía...*
- ¿cómo habrá llegado aquí? *Habrán querido matarla...*

Ahora fíjate en la niña.

- Di a quién te recuerda y por qué. *Con su abrigo rojo por el bosque puede ser una evocación de Caperucita Roja.*
- ¿Qué sentimientos provoca? *Le cuesta respirar, parece estar perdida... Despierta compasión. Dan ganas de protegerla, ayudarla.*

Esta primera escena de la película es misteriosa y angustiante.

Intenta explicar de qué elementos se vale el director para crear este ambiente de suspense.

*El director se vale de varios elementos para crear misterio y suspense:*

- los gritos
- la nieve que modifica los sonidos, los pasos... en la que es fácil perderse
- los respiros de la niña
- las preguntas que nos planteamos porque no comprendemos lo que ha pasado
- la música inquietante
- la pregunta final del hombre "¿Dónde está tu madre?".



## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 2

Acabas de ver los títulos de la película.

Di lo que observas y formula 3 hipótesis sobre lo que ves (utiliza Tal vez / quizás / puede que... con el subjuntivo).

Tal vez sea magia

Puede que sean piezas de una máquina

Quizás sean extraterrestres

### CHAPITRE 3

El reencuentro entre los hermanos.

Intenta completar el texto siguiente:

Los hermanos se llaman Alex y David Llevan 10 años sin verse. Los dos trabajan en la robótica Uno es más callado/misterioso mientras el otro aparece simpático/ charlatán / contento / sonriente.

Comprendemos que el primero regresa a Santa Irene porque fue llamado por la Universidad / facultad de robótica.

El mundo de 2041.

Observa el mundo en el que evolucionan y apunta 4 elementos que te pueden llamar la atención :

- El coche está muy informatizado
- Hay robots por toda la ciudad
- La mascota de Alex es un gato-robot
- Dorotea, la secretaria, tiene cara y busto de mujer pero en realidad es un robot.

El caballo.

¿Qué revela esta escena de la personalidad de Alex?

Es un chico sensible, se preocupa por los robots como si fueran seres humanos y como si sufrieran.

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Di para qué sirve la frase “¿Qué ves cuando cierras los ojos?”

Es una orden que se le da a los robots para desactivarlos, “matarlos”. Se utiliza en caso extremo, cuando no hay otra opción.

Explica cómo la comprendes. Es una forma disfrazada de apagar el robot, cerrar los ojos es como dormir, morir...

### El SI-9

Completa las frases siguientes:

- Él tiene que crear el software de control emocional, su memoria emocional
- El SI-9 es : un niño robot libre
- La memoria emocional corresponde a: su alma

### CHAPITRE 4

#### Lana.

Vuelve a ver a Lana. Observa las miradas que intercambian Alex y Lana y busca 4 palabras para ilustrar qué evocan:

- complicidad
- nostalgia
- tristeza
- recuerdos

#### Alex se instala en la casa de su padre.

Describe la casa que se encuentra y explica porqué está en semejante estado.

La casa está polvorienta, desordenada, abandonada. Es muy oscura. No hay nadie. Los muebles están cubiertos con sábanas. Está así porque desde la muerte del padre de Alex nadie vino.

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

El robot domestico.

Llena la tabla siguiente sobre el robot:

Nombre completo:	SI-7
Nombre "humano":	Max
Identidad de su inventor:	David Garel, el hermano de Alex
Enviado a Alex por:	La universidad
5 Habilidades propias:	<ul style="list-style-type: none"><li>- políglota : habla 29 idiomas</li><li>- observador</li><li>- listo</li><li>- conoce el diccionario</li><li>- rápido en hacer las cosas</li><li>- chef de cocina</li><li>- mayordomo</li><li>- se ocupa de las tareas domésticas</li><li>- cuidado de personas mayores</li><li>- instructor para niños</li><li>- sabe de bricolaje</li><li>- sabe de fontanería</li><li>- sabe de electricidad</li></ul>

Explica lo que significa el "el nivel emo".

Corresponde al nivel emocional, a las emociones del SI-7. Su nivel máximo es de 8.

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 5

#### El niño "patrón".

En el video, a los niños les están haciendo tests **psicológicos, pruebas de incitación.**

Di por qué Alex rechaza los niños de los videos que le enseña Julia. **Le parecen aburridos. No quiere hacer un robot cualquiera.**

#### Eva.

Por casualidad Alex conoce a Eva.

- ¿Dónde la encuentra? **Por la calle, delante de la escuela.**

- ¿Por qué se fija en ella? **Está sola, se divierte sola haciendo el pino.**

- ¿Cómo Eva llama a Alex? **Le dice "el perverso"**

¿Qué denota de su personalidad? **Parece curiosa, valiente, inteligente, divertida, original...**

Haz un retrato físico y moral de la niña. Di en qué es diferente de las demás niñas.

**Eva es mona, rubia y delgada. Parece inteligente, habla casi como una adulta. No tiene miedo de hablar con un desconocido. Tiene sentido del humor. Busca personas interesantes y originales.**

#### El gato.

La mascota de Alex se llama: Gris

Es una aplicación ilegal porque es un robot libre

### CHAPITRE 6

#### En el laboratorio.

Observa la escena y describe las acciones de Alex (forma progresiva: Estar/Ir/seguir + gerundio).

- **Está ensamblando piezas que flotan**

- **Las va uniendo en una bola**

- **Sigue creando algo**

- **Está tirando lo que ha creado hacia un robot apagado**

- **Va inventando la memoria de un robot**

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Da vida a un robot que se comporta como si **fuera un niño, un ser humano**.

Alex lo observa y toma apuntes. Llena la tabla siguiente con lo que escribe Alex y luego complétala tu con otros 2 adjetivos por columna.

SI-9	+	-
Adjetivos escritos por Alex	- curioso - alegre - receptivo	- miedoso
2 adjetivos inventados por ti	- interesante - reactivo...	- callado - aburrido

Pero termina mal la experiencia. Comenta lo que pasa e intenta explicarlo.

Llaman a Alex por teléfono (es David) y el timbre del móvil asusta al SI-9. Se cae del susto y es incapaz de volver a levantarse. Se queda temblando, convulsando en el suelo.

### La cena en casa de David.

Observa la escena y completa lo siguiente:

- Alex vacila antes de entrar ya que **tira el ramo de flores que trajo**
- Comprendemos que la pareja de David es **Lana**
- Antes de regresar a Santa Irene, Alex vivía en **Australia**
- Alex descubre que Eva es **su sobrina**

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 7

Alex ve la grabación que hizo de Lana y de Eva. Busca 3 palabras para definir el sentimiento que estará experimentando al verlas:

- cariño                      - amor                      - envidia

### Una nueva colaboradora.

Eva decide ayudar a Alex en su trabajo.

Describe sus acciones al entrar al laboratorio:

- observa                      - toca                      - descubre

Nos puede recordar otra escena de la peli: **cuando Alex le da vida al SI-9**

Ella también hace el test de la emociones "Emotest". Tiene que asociar fotos a adjetivos.

Haz lo mismo utilizando los adjetivos siguientes y haciendo una frase con el verbo que conviene :



Orden de las fotos : **Contento / Enfadado / Triste / Sorprendido / Cansado**

Alex le da un apodo a Eva, le dice "la niña de las respuestas". Explica este sobrenombre.

**Parece saberlo todo y siempre tener la respuesta justa a todo.**

### El hand-up.

Alex le enseña a Eva el procesador, llamado "Hand-up" que le permite fabricar **el cerebro**

Está compuesta de diferentes **elementos** que corresponden a rasgos de la personalidad del androide como: **la agresividad, el orgullo.**

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 8

Alex vino a anunciarle a Julia que quiere que el SI-9 **sea una niña**

En su argumentación para convencerla a Julia, opone los chicos a las chicas:

Según Alex, los chicos son:	En cambio, las chicas son:	Pero, para Julia, las chicas son:
<ul style="list-style-type: none"><li>- torpes</li><li>- aburridos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dulces</li><li>- maduras</li><li>- sensibles</li><li>- guapas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- perversas</li><li>- celosas</li><li>- retorcidas</li></ul>

### Conversaciones con Lana.

Esta conversación permite saber más acerca de los 2 personajes del filme:

- Lana ha dejado la investigación porque **prefiere dar clases**
- Dice que la familia que forma con David le provoca **felicidad**
- En cambio, Alex es todavía **soltero**

Lana le pide a Alex que no **haga las pruebas con Eva**

Ella prefiere que su hija **haga cosas de niña**

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

El partido de ajedrez.

David y Alex están jugando al ajedrez. Aprovechan para compararse.

Llena la tabla siguiente utilizando los adjetivos que utilizan los hermanos.

David	Alex
<ul style="list-style-type: none"><li>- Guapo</li><li>- "humilde"</li><li>- talentoso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- más listo</li><li>- no es simpático ni fanfarrón</li><li>- uno entre un millón</li></ul>

Expresión oral:

Prepara una pequeña intervención oral (unos 2 minutos) para hablar de los hermanos. Preséntalos, descríbelos físicamente / psicológicamente y di qué relación mantienen los dos.

Se desprende complicidad, hermandad y cariño entre los 2

Son muy diferentes tanto físicamente como personalmente pero les une la robótica, el ajedrez y el amor por Lana

David es alto, moreno, lleva gafas

Alex es más bien pelirrojo, lleva barba

David parece más simpático, abierto y sociable

Alex es más discreto, ensimismado, misterioso



## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 9

A pesar de la promesa que le hizo a su madre, Eva quiere seguir ayudando a Alex. Explica cómo se muestra Eva para convencer a Alex y qué argumentos utiliza.

Se muestra testaruda / terca, insistente y rebelde.

Se sube encima del coche de David.

Le hace chantaje.

Promete contarle "lo de David y mamá".

Los dos llegan a un pacto : hacer pruebas que no sean pruebas.

### Vuelta a la infancia.

Alex y Eva pasan la tarde juntos.

Di qué acciones hacen juntos:

- Patinan sobre hielo

- Hacen juegos

- Van de paseo por la montaña

Observándolos, podríamos decir que los dos son como:

- Padre e hija

- amigos

- hermanos

Inventan un juego de palabras por asociación de ideas. Aquí vienen dos series de palabras que dicen los protagonistas pero faltan algunas.

Completa la lista:

Pluma = escribir = Cuento = mamá = mujer = bonita = jardín = suelo

Fuerte = piedra = gris = gato = robot = libre = feliz

Inventa una serie de 6 palabras asociadas a partir de la palabra ROBOT.

Ejemplo : Robot = Eva = niña = rebelde = pruebas = memoria = SI-9 = Alex...

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 10

#### El SI-9.

Podemos decir que se comporta como **un niño**

Al ver a Eva, pregunta **su edad**

Dice que Alex y ella se **parecen**

A Alex le va gustando la última versión del SI-9 ya que le parece :

- **rápido**                      - **perfeccionista**                      - **creativo**

Pero, de repente, el SI-9...

Describe esta escena utilizando el vocabulario siguiente:

*Ponerse/ volverse (ue) ; furioso ; desobedecer ; tirar*

**Se pone furioso, se vuelve loco porque Alex se ríe de él**

**Se quiere ir, le ordena a Alex que la abra la puerta**

**Coge una herramienta y se la tira a Alex**

A Alex no le queda otra solución que **desactivarlo / "matarlo"**

Por ello, pronuncia **la frase letal : "¿Qué ves cuando cierras los ojos?"**

## PENDANT LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### CHAPITRE 11

#### El baile.

Expresión escrita : Bailan muy pegados, se miran mucho, están a punto de besarse, se comen con la mirada, apenas hablan...  
Comprendemos que se han querido o que se quieren...

#### El beso.

Lana : "No puedo."

Lana quiere a David o por lo menos no quiere traicionarle, hacerle daño.

David : "Qué quieres? Ya la abandonaste una vez. Vete!"

Comprendemos que Alex y Lana eran pareja pero Alex se fue, abandonándola. David habrá estado presente consolándola... Le pide a su hermano que se vaya porque está celoso, quiere a Lana y no tiene intención de perderla.

### CHAPITRE 12

Alex le pide a Max que suba la emo a 8.

¿Cómo comprendes esta decisión?

Alex estará triste, necesita que le cuiden, que le den un abrazo.

¿Qué revela de la importancia que tienen los androides en la vida de Alex? ¿En la sociedad del futuro?

Alex cree en la importancia de los robots en la vida cotidiana para darle compañía, ayudarlo, limpiar... Para él son como "complementos" a los seres humanos, capaces de dar cariño, de expresar sentimientos...

#### Renunciar.

Alex no quiere entregar el SI-9. ¿Por qué? Da tu opinión al respecto (utiliza: en mi opinión, creer que, según yo, para mí... También puedes formular hipótesis.)

Alex no quiere seguir porque quiere huir. Sabe que no puede estar con Lana por eso prefiere escapar, una vez más.

También se lo anuncia a Eva. La niña se queda muy triste puesto que no quiere que se vaya

### CHAPITRE 13

#### La revelación.

¿Cómo comprendes esta frase?

Según la réplica de Lana, comprendemos que Eva es la hija de Alex y Lana.

#### La caída de Lana.

Cuenta la escena de manera ordenada (utilizando después, luego, de repente...) desde que Lana descubra que Eva estaba espiando. Redacta un párrafo utilizando los tiempos del pasado (pretérito perfecto simple, compuesto...)

Primero Lana intentó alcanzar a Eva pero no pudo.

Después corrió tras ella, en vano.

Estaba muy preocupada.

Luego decidió sacar un aparato, como una brújula o un GPS, seguramente para dar con Eva.

De repente, descubrió a Eva desmayada ante un precipicio. Lana le abrió la espalda descubriendo una parte metálica; comprendemos que Eva es un robot. Cambió una ampolla y Eva recobró "vida".

Primero se abrazan pero al descubrir la sangre, Eva se enfadó y empujó a Lana la cual se cayó al vacío.

Al final Lana se cayó y murió.

LA REVELACIÓN de este capítulo. Eva es un SI-9, un robot.

### CHAPITRE 14

#### Eva

*(pour le collège)*

Responde al cuestionario siguiente eligiendo la respuesta correcta.

1. Al ver a Alex, Eva... **c. se desmaya**
2. Alex y Eva van al hospital porque... **b. Lana está muriendo**
3. Eva está muy triste e intenta consolarla... **a. Max**
4. Eva le revela a Max que ella es responsable de: **c. haber empujado a Lana**

*(pour le lycée)*

Expresión escrita: Observa a Eva en este capítulo y redacta un pequeño párrafo (unas 5 líneas) para evocar sus sentimientos y decir cómo evolucionan.

Se trata de ver que el alumno entendió la evolución de los sentimientos de Eva en este capítulo: ella descubre que es un robot cuando pensaba ser una niña.

Siente pena, se siente perdida... Pero, luego le invade la cólera y la ira. No es dueña de sus reacciones y mata a su "madre" / creadora. Después, se siente culpable y no quiere volver a "ser mala" sino que quiere ser una niña buena, como se lo confiesa a Max.

La verdad. Completa el resumen siguiente con las expresiones siguientes:

Alex comprende por fin que Eva es **robot** / Julia le cuenta que fue creada por **Lana** / Pero, el robot no pasó **el control de seguridad**  
Ahora, Julia le dice a Alex que es necesario **destruirla** / Alex insiste para **hacerlo él mismo**

Segunda tarde con Alex.

En tu opinión, di qué intenta hacer Alex llevando a Eva de paseo (*formula hipótesis utilizando el subjuntivo*).

Puede que Alex intente hacerle pasar a Eva un fantástico último día de existencia; antes de "desactivarla" quiere pasar más tiempo con ella, quiere que ella se sienta una niña una tarde más...

### CHAPITRE 15

#### Soñar...

Intenta interpretar lo que ves completando las frases siguientes (tendrás que utilizar el imperfecto de subjuntivo).

- Alex lo apaga y desenchufa todo en el laboratorio como si **mostrara que todo terminó**.
- Eva se acuesta como si **entendiera que Alex la va a "eliminar"**.
- Antes de dormirse, le pide a Alex un cuento como si él **fuera su padre**.
- Los dos se echan a llorar como si **entendiera que Alex no la va a arreglar /se despidieran**.

*Al pronunciar la frase "¿Qué ves cuando cierras los ojos?", .....*

Completa esta frase con las acciones que ocurren cuando Alex pronuncia la frase:

- ... Eva **"muere"**
- ... su memoria **se desmaterializa / se destruye**

#### La playa.

Describe (personajes, lugar, acciones) y analiza (¿Qué simboliza? ¿Representa?) la última escena de la película.

**Están Alex, Lana, Eva y dos perros en una playa.**

**Tanto Lana como Eva van vestidas de blanco, como si fueran ángeles...**

**Los tres están jugando, corriendo, riéndose...**

**Es una escena de familia perfecta y feliz. También tenemos una representación del paraíso.**

**Es como si fuera el sueño de Eva, es paradójico porque los robots no pueden soñar.**






## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maíllo  
Espagne, 2011



1) Los protagonistas de la película.

Para cada personaje, tendrás que describirle físicamente, caracterizar su personalidad, hablar de su relación con los demás y comentar su evolución a lo largo de la película.

	Nombre	Físico	Personalidad	Relación con los demás	Evolución
					
					
					
					
					

## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maíllo  
Espagne, 2011



### 2) Los temas de la película.

El director trata temas universales como:

- el amor
- la fraternidad
- la paternidad / la maternidad
- el paso de la infancia a la edad adulta

Expresión oral : Elige uno de ellos y prepara una intervención (unos 2 minutos) oral para decir cómo viene tratado y plasmado en Eva.

### 3) El mito de *La Odisea*.

Según Kike Maíllo, su largometraje alude al mito de *La Odisea*.

- ve a la biblioteca de tu instituto, o haz una rápida ciber-investigación en tu casa, para acordarte de la historia de *La Odisea*.
- Apunta los puntos comunes entre la obra de Homero y la película que acabas de ver.

.....

.....

.....

- Ahora puedes completar el cuadro siguiente con su equivalente cinematográfico:

Ítaca	
Ulises	
Penélope	
Telémaco	



## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



4) El SI-9 : ¿primo de Frankenstein?

Expresión personal:

En tu opinión, ¿EVA puede ser una versión moderna de Frankenstein?

Redacta un párrafo en el que das tu opinión al respecto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) El "retrofuturo".

Hablando del mundo del 2041 imaginado por él y su equipo, el director utiliza el neologismo de "retrofuturo".

Descompones la palabra e intenta decir cómo la comprendes y en qué medida se puede aplicar al mundo del 2041 que viste en la película.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**APRÈS LE FILM**



6) Las 3 leyes de la robótica de Isaac Asimov (novelista de ciencia ficción del siglo XX).

Según Isaac Asimov existen tres leyes aplicadas a la robótica. Tanto Alex como los otros científicos las aplican en su creación de los SI-7 y SI-9. Son las siguientes :

- 1. Un robot no puede hacer daño a un ser humano o, permitir que un ser humano sufra daño.
- 2. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la 1ª Ley.
- 3. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la 1ª o la 2ª Ley.

Ahora, te toca a ti:

- Imaginas otras 3 leyes (utilizando los verbos que expresan la obligación o la defensa)

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....

- Di si estas 3 leyes se aplican siempre en la película (piensa en Max, en el gato Gris, en el último SI-9...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



- ¿En qué esas leyes permiten comprender la destrucción de Eva?

.....

.....

.....

.....

.....

7) La película aborda también los límites de la presencia de las tecnologías y máquinas en nuestras vidas.

Primero, vas a elaborar una lista de las VENTAJAS y de los LÍMITES de la presencia de las máquinas en nuestras vidas:

VENTAJAS	LÍMITES

Expresión oral en interacción: Ahora, intercambia tu punto de vista al respecto con un/una compañero/a de tu clase.

**APRÈS LE FILM**



8) La creación.

Expresión personal:

En la película, Alex aparece como un creador, como el padre de los robots que crea, casi como un dios. Di si esta afirmación te parece acertada y argumenta tu respuesta con ejemplos de la película.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9) Otro título.

EVA es un título corto y eficaz pero que tal vez no permita entender en seguida de qué trata la peli. Propón otro título, tal vez más orientado hacia la ciencia ficción.

La película podría llamarse: "....."

10) Un cartel más personal.



Antes de ver la película, descubriste el cartel de la película en España, a continuación tienes el cartel para el público francés. Observa los dos, busca las diferencias entre ellos (utiliza mientras (que), en cambio, más que, menos que...) y di cuál de los dos prefieres y por qué.

.....  
.....  
.....  
.....

## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maillo  
Espagne, 2011



11) Redacta la sinopsis de la película para poner en el DVD.

.....

.....

.....

12) Imagina que eres un crítico cinematográfico y tienes que publicar una crítica para el periódico de tu instituto. Redacta un párrafo crítico en el que respetes el esquema siguiente:

- título de tu artículo
- presentación de la película (año, director, país, género, actores...)
- breve resumen de la acción
- opinión personal (incluyendo puntos positivos y/o negativos)
- tu recomendación personal para los lectores del periódico (*recomendar (ie) que, invitar a que, (des)aconsejar que... + subjuntivo*)

.....

.....

.....

.....

.....

13) Tienes la posibilidad de escribir un correo electrónico al director de la película. Imagina lo que le escribirías tras haber visto su película.

.....

.....

.....

.....

## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maïllo  
Espagne, 2011



14) Tu profesor(a) de español te lleva a una conferencia presenciada por el director del filme, el técnico de los efectos especiales y los actores. Prepara una serie de preguntas que te gustaría hacerles.

1. ¿...?
2. ¿...?
3. ¿...?
4. ¿...?
5. ¿...?
6. ¿...?
7. ¿...?
8. ¿...?
9. ¿...?
10. ¿...?

15) Hacia el examen oral *del Baccalauréat*. Expresión Oral.

Esta película permite abordar una de las nociones del programa, "L'idée de progres".

Prepara tus argumentos para decir en qué esta película puede entrar en esta temática y busca más elementos y ejemplos que hayas visto en clase para enriquecer tu respuesta.

Ahora, presenta tu trabajo oralmente ante la clase, ¡sin leer tus apuntes!

16) Hacia el examen oral *del Baccalauréat*. Comprensión Oral.

En el DVD, encontrarás una entrevista del director Kike Maïllo.

Tu profesor(a) va a seleccionar unos minutos para que te puedas entrenar a la comprensión oral. Toma apuntes durante las 3 escuchas posibles y redacta un resumen ordenado en francés de lo que has oído.

## APRÈS LE FILM

Eva  
Kike Maíllo  
Espagne, 2011



### 17) Comprensión lectora. Lee el artículo de prensa a continuación.

#### 'Yo, robótico'

Alan Turing, padre de la ciencia robótica, ideó una prueba para determinar si una máquina era o no capaz de pensar. El famoso test hace pie en el principio conductista de que si una máquina se comporta en todos los aspectos de una manera inteligente, entonces debe de ser inteligente.

Pues bien, *Eva*, de Kike Maíllo, llegó a Venecia con el test perfectamente superado. En más de un sentido. La película, presentada fuera de concurso, es inteligente, puesto que como tal se comporta, y, además, habla de criaturas artificiales. En efecto, parece una película española de ciencia-ficción.

El propio Maíllo, quizá consciente de la mirada de estupor de una parte de la población mundial, dice que lo que hace su cinta es «feminizar el género». Es decir, y para entendernos, suavizarlo, hacerlo accesible a todo el mundo. De otro modo, lo que conseguía *El orfanato* con el género de terror es a lo que aspira esta película con el género que postula futuros imaginados, improbables o no.

Un hombre regresa a la universidad en la que tiempo atrás trabajó con el encargo de un proyecto: diseñar el «programa emocional» de un niño robot. En realidad, busca otra cosa. Algo aún más difícil e impreciso, que ya es decir: dar con la huella de un amor pasado y, por ello, quizá imposible.

Con estos elementos, el director se esfuerza en encerrar un drama, digamos, convencional en una estructura, digamos, no convencional. Estamos en una universidad localizada en un futuro ecológico donde los robots hablan, se mueven y sonríen.

Todo resulta creíble, ajustado a una lógica futurista coherente y, lo más importante, muy atractiva. Maíllo y su equipo consiguen levantar un decorado perfectamente inédito y muy particular con la virtud de la vida propia. Como el mismo director reflexiona: « Cada vez que se vence un tabú, las posibilidades que se abren son infinitas ». El tabú era, claro está, la imposibilidad de que un presupuesto español (la película ha costado seis millones de euros) alcance para la ciencia-ficción.

Así las cosas, las referencias a otras películas del género se encuentran escondidas en una gruesa capa de creatividad. Sorprende la lógica interna que convierte a la memoria de los robots en hielo ingravido, divierte la autonomía felina de la mascota del protagonista. El universo de *Eva* funciona como un reloj que funciona.

Bien es cierto que la narración, por momentos, se antoja detenida y demasiado pendiente del acontecimiento que todo lo precipita. La historia pasa de la presentación al desenlace sin acto intermedio, sin otro respiro que la precipitación. Es así. En cualquier caso, y esto es lo importante, la película acaba perfectamente convencida del mundo que ha levantado.

Ninguna película española había sido capaz hasta la fecha de comportarse como una cinta de ciencia-ficción. Hasta que llegó el alma inteligente de *Eva*.

Luis Martínez, *EL MUNDO* 07/09/2011

Ahora, contesta a lo siguiente:

- Di de qué tipo de artículo se trata. ¿En qué ocasión / momento el periodista redactó su artículo?
- Define el tono del periodista
- ¿Le habrá gustado la película?
- Busca los argumentos a favor y los más desfavorables

## 1) Los protagonistas de la película.

	Nombre	Físico	Personalidad	Relación con los demás	Evolución
	Alex	Pelirrojo, con barbas	Reservado, listo, sensible...	Ama a Lana, siente cariño hacia Eva, es cómplice y rival de su hermano	Vuelve a Sta Irene pero está perdido, sigue queriendo a Lana, se va encariñando de Eva sin saber porqué. Va descubriendo la verdad sobre Eva.
	Eva	Rubia, de ojos azules	Lista, curiosa, perspicaz, original	Quiere a su madre, tiene cariño para con David pero va queriendo cada vez más a Alex	Es una niña feliz pero descubre que es un robot. Se deja llevar por impulsos violentos que le empujan a matar a Lana. Después se arrepiente de su gesto pero como es inteligente, comprende que es necesario que Alex la desactive
	Lana	Castaña, delgada, guapa	Risueña y sensible	Tiene mucho cariño hacia David pero sigue amando a Alex. Quiere a Eva como si fuera su propia hija y no un robot	Vive una existencia tranquila hasta la vuelta de Alex. Se siente perdida, no quiere herir a David pero decide al final volver con Alex
	Max	Alto, moreno	Eficaz, inteligente y emotivo	Siente empatía hacia Alex pero se lleva regular con Gris, el gato-robot	No cambia a lo largo de la película menos cuando Alex le ordena bajar o subir su nivel emotivo
	David	Alto, castaño	Risueño, sensible, celoso	Quiere a Lana desde siempre y ama a Eva como si fuera su hija. También quiere a su hermano pero lo ve como un rival peligroso	Se alegra de la vuelta de su hermano que habrá echado de menos pero tiene miedo a que su estabilidad "familiar" cambie. Está dispuesto a defender la familia que se ha creado. Termina muy triste por la pérdida de Lana y por consecuencia, de Eva



## APRÈS LE FILM

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

2) Los temas de la película.

Expresión oral : Elige uno de ellos y prepara una intervención (unos 2 minutos) oral para decir cómo viene tratado y plasmado en Eva.

Aquí se trata de que el alumno elija el tema que más le interesa, que busque ejemplos concretos en la película y que elabore una intervención oral organizada.

3) El mito de *La Odisea*.

Según Kike Maíllo, su largometraje alude al mito de *La Odisea*.

1. Los alumnos tendrán que buscar informaciones sobre la obra de Homero.

2. Comprender que las 2 obras tratan de la vuelta, de la espera, del amor de pareja y filial

- Ahora puedes completar el cuadro siguiente con su equivalente cinematográfico:

Ítaca	Santa Irene
Ulises	Alex
Penélope	Lana
Telémaco	Eva

4) ¿El SI-9 : primo de Frankenstein?

Expresión personal:

En tu opinión, ¿EVA puede ser una versión moderna de Frankenstein?

Redacta un párrafo en el que das tu opinión al respecto.

Lo importante es que los alumnos vean que Eva fue creada por Lana al igual que Frankenstein. Los 2 tienen apariencia humana y reacciones de seres humanos pero no dejan de ser robots o criaturas. La violencia en ellos siempre está latente y puede surgir en cualquier momento. Alex también aparece en varios momentos como un creador que intenta poner lo mejor en sus creaciones.

## 5) El "retrofuturo".

Esta palabra se compone del adjetivo "retro" y de la palabra "futuro". Lo que quiso crear el director es un futuro pero visto desde las décadas de los 70 y de los 80. De hecho, no es el típico mundo futurista frío, azul y aseptizado. Se trata de utilizar la ropa, los coches, el mobiliario... de los 70 y 80 y de "futurizarlos" para que al espectador le resulte más familiar y más plausible.

## 6) Las 3 leyes de la robótica de Isaac Asimov (novelista de ciencia ficción del siglo XX).

- Imaginas otras 3 leyes (utilizando los verbos que expresan la obligación o la defensa)

1. El robot tiene que...
2. Está obligado a...
3. No tiene derecho a...

- Di si estas 3 leyes se aplican siempre en la película (piensa el Max, en el gato Gris, en el último SI-9...).

Eva no respeta la 1era ley ya que empuja a Lana lo que provoca su muerte.

Gris es un robot "ilegal" por ser libre y por hacer lo que quiere sin obedecer a las órdenes de Alex ni de Max.

Eva no intenta protegerse al final de la peli y se deja "matar" por Alex.

- ¿En qué esas leyes permiten comprender la destrucción de Eva?

Eva es responsable de la muerte de Lana, al infringir una de las leyes debe ser destruida.

## 7) La película aborda también los límites de la presencia de las tecnologías y máquinas en nuestras vidas.

Aquí se trata de ver cuáles son los argumentos personales de los alumnos.

VENTAJAS	LÍMITES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- nos acompañan</li> <li>- nos dan cariño</li> <li>- nos ayudan en las tareas cotidianas, domésticas</li> <li>- cumplen los que no queremos / podemos hacer</li> <li>- no se cansan nunca</li> <li>- permite tener hijos a los que no pueden</li> <li>- permiten tener una mascota "inmortal"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- es difícil crearles una memoria emocional</li> <li>- es complicado controlarles</li> <li>- puede que llegue un momento en el que sea difícil distinguir los seres de carne y hueso de los androides</li> <li>- no pueden sentir de forma "innata"</li> <li>- pueden caer en malas manos</li> <li>- depende de las intenciones de su creador</li> </ul>

Expresión oral en interacción: Ahora, intercambia tu punto de vista con un/una compañero/a de tu clase al respecto.

Los argumentos anteriores servirán para nutrir el debate entre alumnos.

8) La creación.

Expresión personal:

Crea el SI-9 utilizando a sí mismo a otros niños como modelo

Tiene derecho de vida y muerte sobre sus criaturas

Intenta crear seres buenos

9) Otro título.

La película podría llamarse: *respuesta abierta, en función de la imaginación y creatividad del alumnado.*

10) Un cartel más personal.

- que vean las diferencias de colores, de subtítulos, de elementos

- que expresen su opinión al respecto

11) Redacta la sinopsis de la película para poner en el DVD.

Ejercicio de Expresión escrita para que el alumno pueda hacer un resumen de la película dando ganas a los futuros espectadores de verla.

12) Imagina que eres un crítico cinematográfico y tienes que publicar una crítica para el periódico de tu instituto. Redacta un párrafo crítico en el que respetes el esquema siguiente:

Aquí viene otra posibilidad de redacción: el alumno tiene que escribir una crítica, crear un título, resumir el argumento, expresar su punto de vista...

13) Tienes la posibilidad de escribir un correo electrónico al director de la película.

Imagina lo que le escribirías tras haber visto su película.

Redacción libre bajo la forma de una carta, de un correo electrónico con fecha, saludos...

14) Tu profesor de español te lleva a una conferencia presenciada por el director del filme, el técnico de los efectos especiales y los actores. Prepara una serie de preguntas que te gustaría hacerles.

Repasar así los pronombres interrogativos, cómo se formula una pregunta...

15) Hacia el examen oral *del Baccalauréat*. Expresión Oral.

Es un entrenamiento para la prueba del Bac, el alumno tendrá que analizar cómo la película entra en la noción y qué otros ejemplos vistos en clase puede movilizar.

16) Hacia el examen oral *del Baccalauréat*. Comprensión Oral.

La entrevista dura unos 26 minutos pero es muy interesante y rica de informaciones sobre la investigación previa a la escritura del guión, sobre el rodaje, los efectos especiales...

Cada profesor podrá elegir la parte que le parezca más significativa para entrenar a sus alumnos al examen y que aprendan más sobre EVA.

17) Comprensión lectora. Lee el artículo de prensa a continuación.

Ahora, contesta a lo siguiente:

- Di de qué tipo de artículo se trata. **De una crítica de cine publicada en *El Mundo***
- ¿En qué ocasión el periodista redactó su artículo? **Para el festival de cine internacional La Mostra de Venecia**
- Define el tono del periodista **más bien irónico, sarcástico, con distancia y espíritu crítico**
- ¿Le habrá gustado la película? **A pesar de todo, la película le gustó a Luis Martínez**
- Busca los argumentos

■ a favor

- La película es inteligente
- Con estos elementos, el director se esfuerza en encerrar un drama, digamos, convencional en una estructura, digamos, no convencional.
- Todo resulta creíble, ajustado a una lógica futurista coherente y, lo más importante, muy atractiva. Maíllo y su equipo consiguen levantar un decorado perfectamente inédito y muy particular con la virtud de la vida propia.
- Sorprende la lógica interna que convierte a la memoria de los robots en hielo ingravido, divierte la autonomía felina de la mascota del

protagonista. El universo de *Eva* funciona como un reloj que funciona.

- la película acaba perfectamente convencida del mundo que ha levantado.

- Ninguna película española había sido capaz hasta la fecha de comportarse como una cinta de ciencia-ficción. Hasta que llegó el alma inteligente de *Eva*.

### ■ los más desfavorables

- Bien es cierto que la narración, por momentos, se antoja detenida y demasiado pendiente del acontecimiento que todo lo precipita. La historia pasa de la presentación al desenlace sin acto intermedio, sin otro respiro que la precipitación.

## SITOGRAFIE

[www.evalapelicula.com](http://www.evalapelicula.com)

[www.elmundo.es/elmundo/2011/09/07/cultura/1315409197.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2011/09/07/cultura/1315409197.html) : Article utilisé en Compréhension Orale et proposé dans les activités « Après le film »