



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

EVA

KIKE MAÍLLO (2011)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.7
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1: Antes de ver la película	p.14
Actividad 2: Al salir del cine	p.15
Actividad 3: Hablemos de los protagonistas	p.16
Actividad 4: Eva, el modelo de Álex para la creación de un niño-robot	p.18
Actividad 5: La cohabitación entre los hombres y los robots	p.20
Actividad 6: Dale al play: ¿Hasta qué punto el hombre puede controlar los robots?	p.22
Actividad 7: Debate: ¿Viviríamos mejor con robots?	p.24

ANEXOS	p.27
-------------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Eva* / País: España / Año: 2011 / Duración: 101 minutos / Género: Drama, Ciencia ficción / Dirección: Kike Maíllo / Guión: Sergi Belbel, Aintza Serra, Cristina Clemente / Producción: Aintza Serra, Sergi Casamitjana / Fotografía: Arnau Valls Colomer / Montaje: Elena Ruiz

Año 2041. Un futuro cercano donde los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas.

Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. En estos diez años de ausencia, la vida ha seguido su curso para su hermano David y para Lana que, tras la marcha de Álex, ha rehecho su vida. La rutina de Álex se verá alterada de forma casual e inesperada por Eva, la increíble hija de Lana y David, una niña especial, magnética, que desde el primer momento establece una relación de complicidad con Álex. Juntos emprenderán un viaje que les precipitará a un final revelador. Eva narra la historia de un regreso, de un reencuentro, de una pérdida.

<http://www.evalapelicula.com/>

FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



Daniel Brühl (Álex)
El hombre más buscado (2014)
El quinto poder (2013)
Rush (2014)
7 días en La Habana (2012)
The Pelayos (2012)
Intruders (2011)
Inglourious basterds (2009)
Un poco de chocolate (2008)
Salvador (2006)
Goodbye, Lenin! (2005)



Marta Etura (Lana)
El incidente (2014)
Presentimientos (2013)
Los últimos días (2013)
Mientras duermes (2011)
Celda 211 (2009)
Las trece rosas (2007)
Azuloscurocasinegro (2006)
Remake (2005)
Frío sol de invierno (2004)
La vida que te espera (2004)



Alberto Ammann (David)
La deuda (2014)
Betibú (2013)
Mindscape (2013)
Combustión (2013)
Invasor (2012)
Lope (2010)
Celda 211 (2009)



Lluís Homar (Max)
La fossa (2013)
The Pelayos (2012)
No tengas miedo (2011)
Los ojos de Julia (2010)
Héroes (2010)
Pájaros de papel (2010)
Los abrazos rotos (2009)
Reinas (2005)
La mala educación (2004)
La ciudad de los prodigios (1999)
La plaza del Diamante (1982)



Claudia Vega (Eva)
Barcelona, noche de verano (2013)
Zipi y Zape y el club de la canica (2013)

NOTAS DEL DIRECTOR



KIKE MAÍLLO

Ocurrió en mi infancia. Yo debía tener unos once años. Tras un capítulo de *Dr. Who* trufado de daleks empecé a fantasear con la idea de dirigir una película del “futuro”. Así que me dispuse a construir robots con varias cajas de zapatos y hueveras, y a moverlos después tirando de hilos de costura. Todo eso ocurrió, claro, mucho antes de que yo entendiera que las películas tratan de contar algo, casi siempre sobre humanos. Y que rara vez son interesantes cuando se las construye desde las convenciones de un género, en este caso el de ciencia-ficción.

El género de ciencia-ficción normalmente formula preguntas que proponen nuevas reglas del juego, nuevos mundos. Esos mundos de fantasía, en ocasiones utópicos, en otros distópicos, suelen invitarnos a la reflexión. Con *Eva* pretendía incitar a responder alguna de las siguientes cuestiones. ¿Qué pasará cuando seamos capaces de crear máquinas tan hábiles socialmente como los seres humanos? ¿Qué ocurrirá cuando establezcamos con esas máquinas sociales puentes emocionales? ¿Cómo afectarán esas “nuevas” relaciones a las “viejas” relaciones con humanos? ¿Se dará un fenómeno de progresiva sustitución?

Me interesaban todas esas preguntas porque ponen el acento en un futuro que aún hoy, a la mayoría, nos parece lejano, extraño, casi exótico. Son cuestiones propias de la ciencia-ficción, pero que yo quería acercar a un público que normalmente no accede con facilidad al género. Así que decidí situar la acción en un ambiente próximo, conocido. Quería que el espectador entendiese que aquello estaba pasando en otro tiempo, pero que aún así lo sintiese cercano. Esa es la razón por la cual el diseño del vestuario, decorados, robots y otros aparatos se inspiran formalmente en la década de los setenta.

Pero por otra parte no estaba interesado en criminalizar el avance tecnológico. Me atraía mucho más la idea de hablar de un tiempo que ha sabido mirar atrás con inteligencia, que ha sabido recuperar ciertos buenos “usos” del pasado, que ha sido capaz de relacionarse con la naturaleza de una manera más equilibrada. Creo que un futuro excesivamente apocalíptico, gris, plomizo, hubiese restado valor a lo verdaderamente importante del filme: las relaciones entre los personajes, fueran o no robots. Y es que nadie puede llevarse a engaño: en el futuro viviremos más tiempo y en mejores condiciones pero seguiremos ambicionando que se reconozcan nuestros méritos, buscaremos incansables alguien a quien amar y sentirnos amados. Y anhelaremos, en ocasiones, una vida distinta a la que tenemos.

Es indudable que *Eva* es una película de aire melancólico, quizás porque narra un regreso, el de Álex, tal vez porque explique un futuro que recuerda al pasado o quizás porque yo me niego a soltar, por nostalgia, la mano de aquel chaval que soñaba con hacer pelis de robots.

Fuente: <http://www.evalapelicula.com/>

FILMOGRAFÍA DE KIKE MAÍLLO

Las cabras de Freud (1999)

Los perros de Povlov (2003)

Eva (2011)

Tú y yo (2013)

Kike Maíllo se formó en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya), donde se graduó en Dirección con su proyecto de cortometraje *Las cabras de Freud* (1999). Realizó su segundo cortometraje, *Los perros de Povlov*, en 2003. Ocho años más tarde, en 2011, se estrenó su primer largometraje, *Eva*. Esta película de ciencia-ficción fue galardonada con distintos premios en Europa, entre los cuales destacaremos el Premio Goya al Mejor director novel, el Premio Gaudí a la Mejor película catalana, el Premio del Jurado en el Festival les Utopiales de Nantes, y el Premio del Público en el Festival internacional del cine fantástico de Gerardmer. En 2013, Kike Maíllo estrenó su mediodiámetro, *Tú y yo*.

« EVA »

Eva se integra en un modelo de película, relativamente nuevo y en auge, que utiliza la fantasía como pretexto para hablar de la condición humana (las más ambiciosas) o plantear una historia de emociones corrientes y reconocibles. Es el caso de *¡Olvídate de mí!*, *Primer*, *Monsters* o las más recientes *Otra Tierra* y *Extraterrestre*. Pero hay en ella una decisión interesantísima que la distingue de las películas citadas: aun utilizándola como excusa, sus responsables no se mueven en los parámetros de la fantasía lo-fi, entran de lleno, con seguridad y sin pudor, en ella. En *Eva*, la ciencia-ficción impulsa el relato sentimental, pero no se mueve en segundo plano. Kike Maíllo evita que el despliegue fantástico se anteponga a la historia, pero no solo lo usa como estímulo. También se sirve de él para describir los escenarios (la integración de la ciencia-ficción de aire retro en un marco realista es alucinante), generar atmósfera (fruto del choque entre el frío ambiental y la calidez emocional) y matizar ideas, sentimientos y situaciones. Un film poderoso en su creación de un imaginario fantástico para llegar a las razones emocionales.

Desirée De Fez, *Fotogramas.es*

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Eva/Critica>

« 'EVA', DE KIKE MAÍLLO, EL ENCANTO DEL ROBOT HUMANO »

Eva es el primer largometraje que ha dirigido Kike Maíllo y desprende una agradecible solidez, la sensación de que el autor tiene muy claro lo que pretende contar y la forma de hacerlo. No hay balbuceos, ni exhibicionismo, ni la pretensión de demostrar que eras el más listo y transgresor de la clase, sino que utiliza un lenguaje muy clásico que comunica con el espectador, que le implica en las venturas y desventuras de los personajes. Tiene un mérito suplementario, ya que en ese universo conviven los seres humanos con los robots. Recuerdo con especial ternura algunos robots que ha inventado el cine, como el perdido y acorralado crío de *Inteligencia artificial*, aquel tan redicho que acompañaba a los héroes de *La guerra de las galaxias* y esa criatura maravillosa del cine de animación llamada *Wall-E*. Y memorizo con terror a alguno especialmente malvado como el del primer e insuperable *Alien*.

A partir de *Eva* puedo añadir a mi galería otro tan inteligente como conmovedor y que no voy a ser tan

imprudente para revelar su personalidad, ya que el guión de esta película juega con ese misterio hasta el sorprendente y emotivo final. Narra el retorno de un hombre especializado en huidas sentimentales y en la creación de robots a la universidad donde comenzó sus experimentos. Lo hace con la intención de crear un robot niño. Pero será algo especial porque este dispondrá de inteligencia emocional, gracia y relativa libertad en sus actos. El encuentro con la mujer que abandonó y que en el pasado también colaboraba en sus experimentos, y que actualmente es la esposa de su hermano, da lugar a una tragedia bastante cálida, a una película bonita y triste en la que te afecta tanto el desasosiego y la incertidumbre de los humanos como la de los robots. Ayuda a esa empatía la vulnerabilidad que desprenden Daniel Brühl y Marta Etura. Pero el descubrimiento para mí más grato es la niña Claudia Vega, en un personaje que te hace recordar a la maravillosa Natalie Portman de *Beautiful girls*.

Carlos Boyero, *El País*, 08/09/2011.

« YO, ROBÓTICO »

Alan Turing, padre de la ciencia robótica, ideó una prueba para determinar si una máquina era o no capaz de pensar. Y no fue (y mira que lo tenía fácil) ponerla a jugar al pádel (ejercicio que, tiene toda la pinta, descarta el raciocinio). No, el famoso test, aún no superado, hace pie en el principio conductista de que si una máquina se comporta en todos los aspectos de una manera inteligente, entonces debe de ser inteligente (media humanidad descartada).

Pues bien, *Eva*, de Kike Maíllo, llegó a Venecia con el test perfectamente superado. En más de un sentido. La película, presentada fuera de concurso, es inteligente, puesto que como tal se comporta, y, además, habla de criaturas artificiales que actúan de manera que nada hace pensar que hayan padecido o vayan a sufrir una inclinación por, por ejemplo, el pádel. Y llegados a este punto, más de uno puso cara de sorpresa. En efecto, parece una película española de ciencia-ficción, es decir, de género, y, lo que son las cosas, lo es. ¿Cómo se quedan?

El propio Maíllo, quizá consciente de la mirada de estupor de una parte de la población mundial, dice que lo que hace su cinta es “feminizar el género”. Es decir, y para entendernos, suavizarlo, hacerlo accesible a todo el mundo. De otro modo, lo que conseguía *El orfanato* con el género de terror es a lo que aspira esta película con el género que postula futuros imaginados, improbables o no.

Un hombre regresa a la universidad en la que tiempo atrás trabajó con el encargo de un proyecto: diseñar el “programa emocional” de un niño robot. En realidad, busca otra cosa. Algo aún más difícil e impreciso, que ya es decir: dar con la huella de un amor pasado y, por ello, quizá imposible. Es decir, nada que no le pueda pasar a cualquiera un poco cariñoso.

Con estos elementos, el director se esfuerza en encerrar un drama, digamos, convencional en una estructura, digamos, no convencional. Si el protagonista buscara entre las cenizas de una ciudad bombardeada en plena Guerra Civil sería otra cosa. Pero no, estamos en una universidad localizada en un futuro ecológico donde los robots hablan, se mueven y sonríen, y los ordenadores hacen cosas aún más inteligentes que la aplicación del iPhone que te convierte en zombie.

Todo resulta (y aquí, de nuevo, la sorpresa) creíble, ajustado a una lógica futurista coherente y, lo más importante, muy atractiva. Maíllo y su equipo consiguen levantar un decorado perfectamente inédito y muy particular con la virtud de la vida propia. Como el mismo director reflexiona: “Cada vez que se vence un tabú, las posibilidades que se abren son infinitas”. El tabú era, claro está, la imposibilidad de que un presupuesto español (la película ha costado seis millones de euros) alcance para la ciencia-ficción.

Así las cosas, las referencias a otras películas del género se encuentran escondidas en una gruesa capa de creatividad. Sorprende la lógica interna que convierte a la memoria de los robots (o lo que sea) en hielo ingravido, divierte la autonomía felina de la mascota del protagonista y resulta divertido ver a Lluís Homar transformado en una ‘thermomix’ que ríe. El universo de *Eva* funciona como un reloj que funciona.

[...]

La prueba de Turing consiste en colocar a un juez ante el cometido de decidir cuál es el ser humano y cuál

la máquina entre dos opciones. Cada uno de los tres (juez, humano y máquina) está en una habitación. El primero hace preguntas y los otros dos contestan. Se puede mentir. La tesis de Turing es que llegados a un punto, el juez no puede distinguir y, entonces, acabamos de dar con el alma de la máquina. Hasta la fecha ningún robot ha pasado el test. Los más optimistas creen que el acontecimiento ocurrirá hacia finales de la década que viene. De la misma manera, ninguna película española había sido capaz hasta la fecha de comportarse como una cinta de ciencia-ficción. Hasta que llegó el alma inteligente de *Eva*.

Luis Martínez, *El Mundo*, 07/09/2011.

El estudio de la película *Eva* en el marco de los programas de enseñanza secundaria:

Collège :

« Vie quotidienne et cadre de vie »

La película invita a una reflexión sobre lo que será la vida cotidiana en el futuro. ¿Formarán parte del día a día los robots? ¿Convivirán con los hombres?

Seconde :

« L'art de vivre ensemble ; Visions d'avenir »

La futura convivencia entre los hombres y las máquinas sugerida por la película suscita distintas preguntas: ¿Será posible esta convivencia? ¿Es deseable? ¿Cuáles son sus límites? Asimismo, los alumnos podrán preguntarse si los avances tecnológicos siempre implican una vida mejor para el hombre.

Première et Terminale :

« L'idée de progrès »

A través de la experiencia de Álex, el protagonista de la película, los alumnos llevarán una reflexión sobre el alcance y los límites de los avances tecnológicos. ¿En qué medida mejorarán nuestra vida cotidiana? ¿Cuáles son los límites de tales invenciones? Desde un punto de vista ético, ¿es deseable que las máquinas estén dotadas de una capacidad emocional? Entonces, ¿hasta qué punto el hombre podrá seguir controlando a sus creaciones tecnológicas?

Actividad 1: Antes de ver la película

*Competencias: Comprensión oral - Expresión oral

Visiona el tráiler de la película y emite hipótesis relacionadas con el tema de la película.

Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=oF899-4FgAA> [Audiovisual -Tráiler]

Fíjate en los elementos del paisaje que pudiste observar en el tráiler y en el cartel. En tu opinión, ¿dónde se desarrolla la acción de la película?

¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos concretos del tráiler.

¿Qué información sobre Eva, la joven protagonista que le da su título a la película, nos revela el tráiler?

¿Cuáles van a ser los principales temas de la película?

Actividad 2: Al salir del cine

*Competencias: Expresión oral: argumentación (expresar su opinión, justificarla, expresar la aprobación o el desacuerdo)

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas.

Elige la o las palabras que, en tu opinión, mejor califican la película de Kike Maíllo. Justifica tu respuesta citando ejemplos de la película.

Eva es...

- un drama
- un thriller (una película de suspense)
- una película de acción
- una película de ciencia-ficción

¿En qué época se desarrolla la acción de la película?

Imagina que un amigo tuyo no ha visto todavía *Eva*. Hazle un resumen de la película para explicarle brevemente su argumento.

Actividad 3: Hablemos de los protagonistas

ÁLEX:

- ¿Cuánto tiempo hacía que Álex no venía a Santa Irene?
- ¿En qué consiste el trabajo de Álex?
- ¿Cuál es la misión específica que le confía la Universidad de Robótica?
- ¿Dónde se instala Álex para trabajar?
- ¿Qué le seduce en la personalidad de Eva?

EVA:

- ¿Cuántos años tiene Eva?
- ¿Cómo calificarías su carácter?
- ¿Cómo calificarías la relación que la une a su tío Álex?

LANA:

- ¿En qué consiste el trabajo de Lana?
- ¿Quiénes son David y Eva para ella?
- ¿Qué secreto une Lana y Álex?

DAVID:

- ¿Quién es David para Álex?
- ¿Cómo evoluciona su relación a lo largo de la película?

Actividad 4: Eva, el modelo de Álex para la creación de un niño-robot

*Competencias: Comprensión escrita - Expresión oral o escrita

Lee el siguiente diálogo y sitúalo en la película: conversación entre Álex y Julia en la Universidad de Santa Irene en que ella le presenta a su antiguo colaborador el proyecto del niño-robot

¿Qué debe hacer Álex para terminar el primer niño-robot?

En el pasado, Julia pensaba que reproducir las emociones de los niños en los robots era una estupidez. ¿Por qué pudo pensar eso?

Finalmente, Álex elige a Eva como modelo para las emociones de su niño-robot. ¿Cómo Eva colabora con Álex?

¿Cómo reacciona Lana cuando se entera del proyecto de Álex? ¿Qué le pide a Álex?

Expresa tu punto de vista:

Completa la frase con los adjetivos que te parecen adecuados y justifica tu opinión.

El proyecto de crear un niño-robot me parece... interesante / peligroso / excitante / atrevido / ... porque...

Actividad 5: La cohabitación entre los hombres y los robots

*Expresión oral o escrita

En la película, parece que los robots han llegado a formar parte de la vida cotidiana de los hombres.

Menciona el nombre de varios protagonistas que son robots. ¿Qué función cumplen los robots en la película?

Imagina que usemos robots en nuestra vida cotidiana.

¿Cuáles pueden ser los beneficios del uso de robots? ¿En qué medida pueden mejorar nuestra vida?

Max no es un robot libre, sin embargo parece tener un carácter propio. ¿Cómo definirías la “personalidad” de Max?

Álex le pide a Max que baje su nivel emocional. ¿Qué consecuencia inmediata tiene la petición de Álex?

Actividad 6: Dale al play: ¿Hasta qué punto el hombre puede controlar los robots?

*Competencias: Comprensión oral o escrita - Análisis e interpretación de una conversación (CO) o de un texto (CE)

Diálogo [Extracto: 52'52-54'40]: sesión de pruebas sobre la capacidad emocional de un prototipo de niño-robot llevada por Álex

¿Cómo evoluciona el diálogo entre Álex y el robot?

Después de haber visto la secuencia, explica en qué medida puede ser peligroso que los robots estén dotados de una capacidad emocional avanzada. ¿Qué derivas puede ocasionar esto?

¿Qué significa la última frase de Álex “¿Qué ves cuando cierras los ojos?”? ¿En qué circunstancias los hombres deben pronunciar esta frase?

Actividad 7: Debate: ¿Viviríamos mejor con máquinas?

*Competencias: Expresión oral en interacción - Argumentación

Dad ejemplos de avances tecnológicos que demuestran que las máquinas (aparatos domésticos, coches, teléfonos móviles, ordenadores...) son cada vez más intuitivas e inteligentes.

¿Pensáis que en el futuro los robots llegarán a formar parte de nuestra vida cotidiana?

¿Estáis a favor o en contra del uso de robots domésticos? ¿Por qué?

¿Estas perspectivas de futuro os dan miedo, o al contrario suscitan vuestro entusiasmo? ¿Por qué?

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Visiona el tráiler de la película y emite hipótesis relacionadas con el tema de la película.

Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=oF899-4FgAA>
[Audiovisual -Tráiler] [Audiovisual -Tráiler]

1. Fíjate en los elementos del paisaje que pudiste observar en el tráiler y en el cartel. En tu opinión, ¿dónde se desarrolla la acción de la película?

.....

.....

.....

.....

2. ¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos concretos del tráiler.

.....

.....

3. ¿Qué información sobre Eva, la joven protagonista que le da su título a la película, nos revela el tráiler?

.....

.....

4. ¿Cuáles van a ser los principales temas de la película?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. **AL SALIR DEL CINE**

DESPUÉS DE HABER VISTO LA PELÍCULA, CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS



1. Elige la o las palabras que, en tu opinión, mejor califican la película de Kike Maíllo. Justifica tu respuesta citando ejemplos de la película.

Eva es... un drama, un thriller (una película de suspense), una película de acción, una película de ciencia-ficción

.....

.....

.....

2. ¿En qué época se desarrolla la acción de la película?

.....

.....

.....

3. Imagina que un amigo tuyo no ha visto todavía *Eva*. Hazle un resumen de la película para explicarle brevemente su argumento.

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. HABLEMOS DE LOS PROTAGONISTAS

ÁLEX



1. ¿Cuánto tiempo hacía que Álex no venía a Santa Irene?

.....

.....

.....

2. ¿En qué consiste el trabajo de Álex?

.....

.....

3. ¿Cuál es la misión específica que le confía la Universidad de Robótica?

.....

.....

.....

4. ¿Dónde se instala Álex para trabajar?

.....

.....

5. ¿Qué le seduce en la personalidad de Eva?

.....

.....

.....

.....

EVA



1. ¿Cuántos años tiene Eva?

.....

2. ¿Cómo calificarías su carácter?

.....

.....

3. ¿Cómo calificarías la relación que la une a su tío Álex?

.....

.....

.....

LANA



1. ¿En qué consiste el trabajo de Lana?

.....

2. ¿Quiénes son David y Eva para ella?

.....

.....

3. ¿Qué secreto une Lana y Álex?

.....

.....

DAVID



1. ¿Quién es David para Álex?

.....

2. ¿Cómo evoluciona su relación a lo largo de la película?

.....

.....

.....

EVA, EL MODELO DE ÁLEX PARA LA CREACIÓN DE UN NIÑO-ROBOT



Lee el siguiente diálogo y sitúalo en la película.

Julia: El SI-9, tal y como lo diseñasteis hace diez años. Está todo listo y ensamblado: estructura, esqueleto, mecánica muscular, incluso las coberturas. Pero falta lo más importante de todo, el software de control emocional.

Álex: Reproducir las emociones de los niños es una estupidez. Lo dijiste tú, ¿verdad?

Julia: Es de humanos equivocarse. Aquí tienes el primer niño-robot. Increíble, ¿verdad? ¿Es así como lo imaginabas?

Álex: ¿Por qué yo?

Julia: Eres el único que eres capaz de crear un robot que sea divertido, pero seguro. Álex, es tu oportunidad de terminar lo que dejaste a medias.

1. ¿Qué debe hacer Álex para terminar el primer niño-robot?

.....

.....

.....

2. En el pasado, Julia pensaba que reproducir las emociones de los niños en los robots era una estupidez. ¿Por qué pudo pensar eso?

.....

.....

.....

3. Finalmente, Álex elige a Eva como modelo para las emociones de su niño-robot. ¿Cómo Eva colabora con Álex?

.....

.....

.....

4. ¿Cómo reacciona Lana cuando se entera del proyecto de Álex? ¿Qué le pide a Álex?

.....

.....

.....

5. Expresa tu punto de vista:

Completa la frase con los adjetivos que te parecen adecuados y justifica tu opinión.

El proyecto de crear un niño-robot me parece... interesante / peligroso / excitante / atrevido / ... porque...

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LA COHABITACIÓN ENTRE LOS HOMBRES Y LOS ROBOTS



1. En la película, parece que los robots han llegado a formar parte de la vida cotidiana de los hombres. Menciona el nombre de varios protagonistas que son robots. ¿Qué función cumplen los robots en la película?

.....

.....

.....

2. Imagina que usemos robots en nuestra vida cotidiana. ¿Cuáles pueden ser los beneficios del uso de robots? ¿En qué medida pueden mejorar nuestra vida?

.....

.....

.....

3. Max no es un robot libre, sin embargo parece tener un carácter propio. ¿Cómo definirías la “personalidad” de Max?

.....

.....

.....



4. Álex le pide a Max que baje su nivel emocional. ¿Qué consecuencia inmediata tiene la petición de Álex?

.....

.....

.....

.....

¿HASTA QUÉ PUNTO EL HOMBRE PUEDE CONTROLAR LOS ROBOTS?



Diálogo [Extracto: 52'52-54'40]

Álex le enseña fotografías al robot, que tiene que interpretarlas.

Robot: Preocupado. Divertida. Hambrienta... no, golosa.

Álex: Perfecto.

Robot: Hmm... aburrida.

Álex: ¿Estás seguro?

Robot: Sí.

Álex: Esta mujer está cansada. También bostezamos cuando estamos cansados.

Robot: Está aburrida y su aburrimiento le cansa.

Álex: Claro, tanto como el cansancio aburre, así todo vale.

Robot: No te rías.

Álex: ¿Por qué no?

Robot: ¡Porque no! ¡No te rías!

Álex: Me río porque eres gracioso.

Robot: ¡No soy gracioso!

Álex: Siéntate.

Robot: ¡No! ¡No quiero!

Álex: ¿Pero qué haces? ¡Te he dicho que te sientes! ¿Qué haces?

Robot: ¡Me voy! ¡Me voy!

Álex: No puedes salir.

Robot: ¿Por qué no?

Álex: Porque la puerta está cerrada.

Robot: ¡Ábrela! Te he dicho que la abras.

Álex: ¡Te he dicho que te sientes! ¿Qué ves cuando cierras los ojos?

¿Cómo evoluciona el diálogo entre Álex y el robot?

.....

.....

.....

Después de haber visto la secuencia, explica en qué medida puede ser peligroso que los robots estén dotados de una capacidad emocional avanzada. ¿Qué derivas puede ocasionar esto?

.....

.....

.....

.....

¿Qué significa la última frase de Álex “¿Qué ves cuando cierras los ojos?”? ¿En qué circunstancias los hombres deben pronunciar esta frase?

.....

.....

.....

¿Cómo consigue tomar su revancha Antonio al final de la película?

.....

.....

.....

.....

¿VIVIRÍAMOS MEJOR CON ROBOTS?



Dad ejemplos de avances tecnológicos que demuestran que las máquinas (aparatos domésticos, coches, teléfonos móviles, ordenadores...) son cada vez más intuitivas e inteligentes.

.....

.....

¿Pensáis que en el futuro los robots llegarán a formar parte de nuestra vida cotidiana?

.....

.....

¿Estáis a favor o en contra del uso de robots domésticos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

¿Estas perspectivas de futuro os dan miedo, o al contrario suscitan vuestro entusiasmo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DOCUMENTOS ADJUNTOS

ENTREVISTAS A KIKE MAÍLLO

ENTREVISTAS A KIKE MAÍLLO, DIRECTOR DE LA PELÍCULA *EVA*:

Entrevista a Kike Maíllo, por Carlos Marín, realizada en ocasión de la presentación de la película en el Festival de Sitges:

http://www.aullidos.com/leerarticulo.asp?id_articulo=333

Entrevista a Kike Maíllo, por José Arce, realizada el 28 de octubre de 2011:

<http://www.labutaca.net/noticias/kike-maillo-director-de-eva-me-interesa-explicar-que-somos-como-es-la-condicion-humana/>

PISTAS PEDAGÓGICAS DESTACADAS PARA EL ESTUDIO DE LA PELÍCULA *EVA* DE KIKE MAÍLLO:

Propuestas pedagógicas para el estudio de la película *Eva* en clase de español – Académie de Nantes:

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/80041669/0/fiche___actualite/

Dossier pedagógico propuesto por David Cerrone para Zerodeconduite.net (2013):

http://www.zerodeconduite.net/dplock/zdc_eva.pdf